مِنَ العَصْرِ الجَاهِلِي حَتَّى سَنَةِ ٢٠٠٢م

الجزء الثاني

المحتوى:
جابر - زينب

منشورات

دار الكتب العلمية
بيروت - لبنان



الطبعــة الأولى
٢٠٠٣ م - ١٤٢٤ هـ

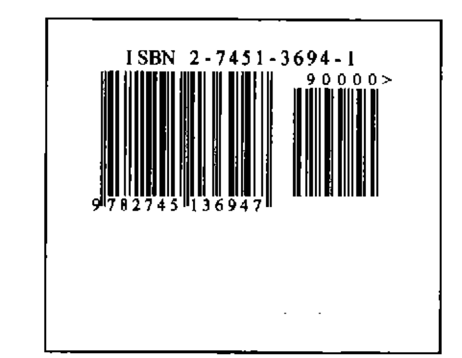
رمل الظريف - شارع البحتري - بناية ملكارت
الإدارة العامة: عرمون - القبة - مبنى دار الكتب العلمية
هاتف وفاكس: ٨٠٤٨١٠/١١/١٢/١٣ (٥ ٩٦١+)
صندوق بريد: ٩٤٢٤ - ١١ بيروت - لبنان

Raml Al-Zarif, Bohtory Str., Melkart Bldg. 1st Floor

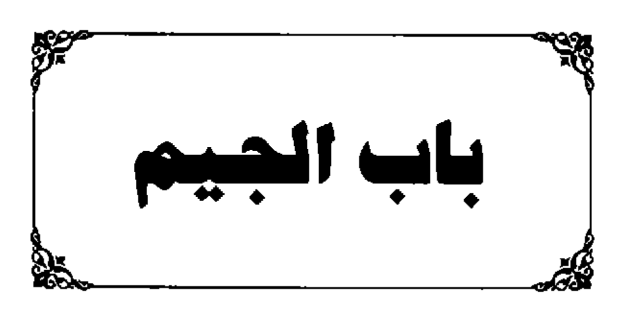
Aramoun - Dar Al-Kotob Al-ilmiyah Bldg.
Tel & Fax: (+961 5) 804810 / 11 / 12 / 13
P.O.Box: 11-9424 Beirut - Lebanon

Raml Al-Zarif, Rue Bohtory, Imm. Melkart, 1er Étage

Aramoun - Imm. Dar Al-Kotob Al-ilmiyah
Tel & Fax: (+961 5) 804810 / 11 / 12 / 13
P.P: 11-9424 Beyrouth - Liban



بسم الله الرحمن الرحيم



باب الجيم

جابر الكاظمي

(١٢٢٢ ـ ١٣١٢ هـ/ ١٨٠٧ ـ ١٨٩٥م)

الشيخ جابر بن الشيخ عبد الحسين بن عبد الحميد بن (وورد: جواد) أحمد بن عباس وينتهي نسبه إلى الربيع الربيعي، إلى ربيعة بن نزار، فهو عربي الأصل والمنشأ، ولكنه لم يلقب بقبيلته وإنما المعروف تلقيبه بالكاظمي، وأمه علوية تسمى بالهاشمية بنت السيد جواد البغدادي، وهو خال السيد الجليل السيد حسن الصدر الكاظمي. شاعر جليل وأديب بارع. ولد الشيخ جابر في الكاظمية ببغداد، العراق. ونشأ فيها على والده، قرأ المقدمات والمبادىء في العلوم الأدبية والشرعية على أساتذة أفاضل منهم الشيخ حبيب الكاظمي. تجوّل في العراق وخارجه وأكسبته سفراته الإطلاع والخبرة وكان ولوعاً على درس الآداب ومكثراً في مجالسة الأدباء والشعراء والخطباء، نابها مرهف الحس، يقظ المشاعر، مليح النكتة، سريع الجواب. وقد حفظ الشيء الكثير من الشعر القديم فكان ينشده في كل مجلس وناد يحل به. كان يجيد العربية والفارسية من خلال سفراته إلى ايران والإطلاع على الأدب الفارسي فصارت له القدرة التامة على النظم فيه، أديباً لغوياً عالماً بالعلوم العربية والأدبية، وله «تخميس القصيدة الأزرية» المشهورة فأحسن بتخميسه وأجاد ط ١٩٥٢ و«ديوان شعر» باللغة العربية كتبه بيده لامتلاكه حسن الخط، أسماه «سلوة الغريب وأهبة الأديب» ط ١٩٦٤م، وآخر باللغة الفارسية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق الحديث ١/ ١٩١ وفيه وفاته سنة ١٣١٣هـ. شعراء بغداد ٢/ ٢١٦ ـ ٣١٥، شعراء كاظميون ١/ ٣١٠. معجم الشعراء العراقيين ص٧٢. معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٢٢٧، معارف الرجال ١/ ١٤٧ ـ ١٥٠، الأعلام ٢/ ١٠٢، الموسوعة الموجزة ٢٢/ ١٧٣.

جابر الخاقاني

(١٣٥٧ ـ ١٤٠٤هـ/ ١٩٣٨ ـ ١٩٨٤م)

جابر عبد الحميد عيسى الخاقاني، باحث، محقق من أسرة علمية عريقة نبغ فيها عدد من العلماء والفقهاء، ولد في النجف ـ العراق وفيها أكمل دراسته الأولية ثم تخرج في كلية الفقه عام ١٩٦٢، مارس التدريس في الإعداديات بالنجف وبغداد، أسهم بالحركة الأدبية في النجف من خلال عضويته في أبرز مؤسستين للثقافة: (منتدى النشر) و(جمعية الرابطة الأدبية) وألقى فيهما شعراً وبحوثاً في الأداب، وعند إقامته في بغداد ١٩٦٩ كان له حضور متميز في جمعية المؤلفين والكتّاب

العراقيين، فقد كان أحد أعضائها البارزين ومديراً لتحرير مجلتها (الكتاب) خلال ١٩٧٤ ـ ١٩٧٥، حقق كتاباً بعنوان «شعر الوزير المهلبي» الذي نشرته مجلة (المورد) لعام ١٩٧٤، وكتاباً آخر بعنوان «شعر ابن طباطبا العلوي» الذي نشرته جميعة المؤلفين والكتّاب العراقيين عام ١٩٧٥ فضلاً عن مشاركته في إعداد الكتب المدرسية للمرحة الإعدادية ككتاب المطالعة (أقباس) وغيره.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٤٢.

جابر عمر

(١٣٢٦ ـ ....هـ/ ١٩٠٩ ـ ....م)

الدكتور جابر عمر، ولد في مدينة راوة، وزاول مهنة التدريس، وتقلّد مناصب تربوية وإدارية هامة في جامعة بغداد، وعيّن بمنصب وزير المعارف في وزارة عبد الكريم قاسم عند قيام ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨، وله مؤلفات منها: «اتجاهات وآراء في التربية والتعليم» بغداد ١٩٥١، و«الإعمار ومشاريعه في العراق» بغداد ١٩٥٥، و«التوجيه القومي» بغداد ١٩٤٨، و«المدخل في التربية» بغداد ١٩٥٣، و«مغامرات جاسوس في الحرب الأخيرة» بغداد، وترجم كتاب «الوجه الاقتصادي لأوربا» بغداد ١٩٥٥ وغيرها.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين: كوركيس عواد ١/ ٢٢٦، دليل الجمهورية العراقية لسنة ١٩٦٠، أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٤٢، أعلام العراق الحديث ١/ ١٩٢.

جابر قميحة

(١٣٥٣؟ ـ ....هـ/ ١٩٣٤ ـ ....م)

الدكتور جابر المتولي قميحة. ولد في مدينة المنزلة ـ محافظة الدقهلية، مصر. حصل على ليسانس دار العلوم جامعة القاهرة ١٩٥٧، وماجستير في الأدب من جامعة الكويت ١٩٧٤، ودكتوراه في الأدب العربي الحديث من جامعة القاهرة ١٩٧٩، كما حصل على ليسانس في القانون من كلية الحقوق جامعة القاهرة ١٩٦٥، ودبلوم عالٍ في الشريعة الإسلامية ١٩٦٧.

عمل مدرساً وموجهاً للغة العربية، ثم مدرساً للأدب العربي الحديث بكلية الألسن بجامعة عين شمس، ثم أستاذاً مساعداً. ويعمل حالياً أستاذاً مشاركاً بجامعة الملك فهد بالظهران.

له «لجهاد الأفغان أغني» ش ط ١٩٩٢. و«الزحف المدنس» شعر ـ ط ١٩٩٢. وله ديوان شعر ـ خ ومسرحيتان شعريتان. له في الأدب والنقد: «منهج العقاد في التراجم الأدبية» و«أدب الخلفاء الراشدين» و«التقليدية والدرامية في مقامات الحريري» و«أدب الرسائل في صدر الإسلام» و«الشاعر الفلسطيني الشهيد عبد الرحيم محمود» و«التراث الإنساني في شعر أمل دنقل» و«صوت الإسلام في شعر حافظ إبراهيم» و«الأدب الحديث بين عدالة الموضوعية وجناية التطرف» إلى جانب عدد من المؤلفات الإسلامية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٦٣٦.

مدين الموسوي

(١٣٧٨ ـ ....هـ/ ١٩٥٨ ـ ....م)

السيد جابر بن محمد بن عباس الجابري الموسوي النجفي، الشهير بـ (مدين الموسوي)، شاعر، ولد في النجف ـ العراق،

ونشأ به، دخل المدرسة الابتدائية والمتوسطة والاعدادية، وفيها بدأت ملامح النضوج تتضح على تجربته الشعرية، فشارك في العديد من المهرجانات ومنها مهرجان اعدادية النجف، ومن ثم جمعية «الرابطة الأدبية» وشارك في هذه المرحلة ببعض المسابقات، كتلك التي نظمتها إذاعة «صوت الجماهير» حيث فاز فيها بالمرتبة الأولى.

التحق بجامعة الموصل ـ كلية الزراعة، وفيها أثبت قدراته الشعرية في أمسيات الجامعة، ونظم الشعر بقسميه العمودي و«الحر».

تنقل بين لبنان وسورية وإيران، وما يزال يعيش مغترباً، واصل دراسته العليا فحصل على شهادة الماجستير في اللغة العربية وآدابها، وكانت بعنوان «الحلّي ـ السيد حيدر ـ شاعراً»، وهو عضو في اتحاد الكتّاب العرب، وعضو اتحاد الكتّاب والأدباء اللبنانيين. نشر من شعره الكثير الجيد في الصحف العراقية والعربية.

لـه: «الجـرح يـا لغـة القـرآن» ـ شعـر ـ ط ١٩٨٢، و«أوراق الـزمـن الغـائـب» ـ شعـر ـ ط ١٩٨٦، و«البادرة» ـ شعر خ، و«السيد حيدر الحلّـي شـاعـراً» ط١٩٩٧، و«للـريـاح لا لـلأشـرعـة» ـ شعـر خ، و«لهـم الشعـر» ـ شعـر ـ ط ١٩٩٦.

مصادر ترجمته:

مجلة الرابطة الأدبية ع٢/ ١٩٧٥ ص١٤٢، معجم البابطين ٤/ ٧٢٢، مستدرك شعراء الغري ١/ ٦٦.

الغُنيمي

(. . . . ـ بعد ١١٠١هـ/ . . . . ـ بعد ١٦٩٠م)

جاد الله الغنيمي الفيومي الشافعي، أبو الإخلاص: أديب مصري، له «الدرّ النضير في آداب الـوزيـر ـ خ» بخطه، أنجـزه فـي جمـادى الآخـرة سنة ١١٠١ وهـو فـوائـد تتعلّق بمنصب الـوزارة، ألفـه لأحـد وزراء الـدولـة العثمـانيـة بمصر، و«عنوان الأدب، بشرح لامية العرب ـ خ» و«التحفة المرضية ـ خ» في شرح لامية ابن الوردي.

مصادر ترجمته:

انظر دار الكتب ٣: ٩٩، ٢٥٨ و٤: القسم الأول من فهرس آداب اللغة ٤٠ وعنه:

Broc.S. 1:54 2;483. الأعلام ٢/ ١٠٥.

جاسم شبر

(١٣٤٥ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٧ ـ . . . . م)

جاسم ابن السيد حسن ابن السيد محمد علـي ابـن السيـد أحمـد ابـن السيـد مهـدي شبـر الموسوي الحويزي النجفي. خطيب، أديب، مؤلف، درس على أبيه، وعلى الشيخ حسين شرع الإسلام، والشيخ علي قسام، والشيخ عبد المنعم الفرطوسي، ثم زاول الخطابة، وواصل البحث والتأليف، ودخل سلك التربية والتعليم. له: «إرشاد الخطيب ـ ط» و«البلاغة العلوية في إتمـام النهضـة الحسينيـة ـ ط» و«تـاريـخ المشعشعيين وتـراجـم أعـلامهـم ـ ط» و«خطب السيـدة زينـب الكبـرى ـ ط» و«تـاريـخ الـدول والأسر العلوية الحاكمة في الإسلام» و«الدعوة في سبيل السعادة والحرية».

مصادر ترجمته:

خطباء المنبر ١/ ١٥٢، كتابهاي عربي ٤١ و١٣١، المطبوعات النجفية ٧٢ و١١٥ و١٥٨، المؤلفين العـراقييـن ١/ ٢٢٩. المنتخـب مـن أعـلام الفكـر والأدب ٧٧. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧١٥.

جاسم الرجب

(١٣٣٣ ـ . . . . . هـ/ ١٩١٤ ـ . . . . . م)

كاتب، مترجم، ولد في بغداد، تخرّج في دار المعلمين العالية (التربية) سنة ١٩٣٩، مارس التدريس في ثانويات النجف والحلة وبغداد وكركوك، وانتدب إلى الصين لتدريس العربية، وعمل فترة في مديرية الاستيراد، وفي وزارة التربية مفتشاً للغة العربية، وأحيل على التقاعد سنة ١٩٧٠، نقل عن بعض اللغات الأوربية رسائل في الفلسفة، وله كتب منهجية للمراحل الثانوية، كما ترجم بالاشتراك مع خليل أحمد جلو «أصول الإسماعيلية» لمؤلفه الدكتور برنارد لويس، أستاذ تاريخ الشرق الأدنى والأوسط بجامعة لندن، طبع بمصر سنة ١٩٤٧.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٤٢.

جاسم محمد جرجيس

(١٣٦٦ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٦ ـ . . . . . م)

الدكتور جاسم محمد جرجيس فارس، أبو داود، ولد في مدينة الموصل، باحث في الخدمة المرجعية في المكتبات، خريج جامعة تكرز في ولاية نيوجرسي الامريكية سنة ١٩٨١، عيّن في وظائف عديدة منها: أستاذ مساعد في قسم المكتبات والمعلومات بالجامعة المستنصرية ـ منذ ١٩٨١ ـ وعميد معهد الوثائقيين العرب ـ ١٩٨٢ ـ ١٩٨٤ ومدير عام مركز التوثيق الإعلامي لدول الخليج العربي ـ ١٩٨٥ ـ ١٩٩١، وشغل منصب الأمين العام للاتحاد العربي للمكتبات والمعلومات ـ ١٩٨٨ ـ ١٩٩٢ وأمين سر المجلس الأعلى للجمعيات العلمية في العراق ـ ١٩٨٨ ـ ١٩٩٤، ورئيس الجمعية العراقية للمكتبات والمعلومات ـ ١٩٨٢. وشارك في العديد من المؤتمرات المتخصصة في مجال المكتبات والمعلومات والأعلام عربياً ودولياً وعراقياً.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٣٩.

جاسم الرصيف

(١٣٧٠ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٠ ـ . . . . . م)

جاسم محمد خلف الرصيف، روائي، ولد في مدينة الموصل، خريج كلية الزراعة بجامعة الموصل، حرر في جريدة الجمهورية منذ عام ١٩٧٩، وهو عضو اتحاد الأدباء، أصدر عدداً من الروايات، منها: «الفصيل الثالث» وهي جزءان ١٩٨٣، و«القمر» ثنائية ١٩٨٥، و«خط أحمر» ١٩٨٧، و«حجابات الجحيم» ١٩٨٨، و«أبجدية الموت حباً»، و«تراتيل الوأد»، وحازت معظم رواياته على الجائزة الأولى، كتب عنه: محسن الموسوي وجبرا إبراهيم جبرا، وعمر الطالب.

مصارد ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٣٩.

جاسم القطامي

(١٣٤٦ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٧ ـ . . . . . م)

جاسم بن عبد العزيز القطامي، أديب كويتي، درس المرحلتين الابتدائية والثانوية بالكويت، ثم سافر إلى القطر المصري سنة ١٩٤٨م، والتحق بكلية الشرطة بمدينة القاهرة، وتخرج منها سنة ١٩٥٢م، ثم سافر من هناك إلى مدينة لندن عاصمة انجلترا لدراسة القانون والتحقيقات الجنائية، عاد إلى الكويت في نهاية سنة ١٩٥٣م، وعيّن مديراً عاماً للشرطة، ثم استقال سنة ١٩٥٦م حين طلب منه إنزال الشرطة

لتفريق المتظاهرين الذين خرجوا شاجبين العدوان الثلاثي الذي قامت به انجلترا وفرنسا وإسرائيل على القطر المصري في تلك السنة، عيّن بعد ذلك وكيلاً لوزارة الخارجية في ٢٧ من شهر آذار سنة ١٩٦٢م، ثم استقال من العمل الوظيفي في شهر كانون الثاني سنة ١٩٦٣م، رشح نفسه لانتخابات مجلس الأمة الكويتي الأول فانتخب في ٢٥ شباط سنة ١٩٦٣م نائباً في المجلس، وانتخب مرة أخرى سنة ١٩٧٤م، من مجموعاته القصصية: «نهاية بحار» وهي قصة من واقع الحياة في الكويت، و«زواج بحار»، و«يوميات بحار»، و«المشكلة الكبرى»، و«البوليس»، و«مذكرات بحار»، و«اليأس»، و«الصور الجديدة»، و«من مآسي الحياة» وغيرها من القصص.

مصادر ترجمته:

أدباء الكويت في قرنين ٣/ ٣٠٣ ـ ٣٥٤، مجلة البيان عدد ١٨٨ بتأريخ تشرين الثاني عام ١٩٨١م، رجال في تاريخ الكويت ١/ ٧١ ـ ٩٤، شخصيات كويتية ١٣٧ ـ ١٣٩ ـ عادل محمد عبد المغني ـ الكويت عام ١٩٩٩م. أعلام الخليج ٢/ ٦٩.

جاسم الشهلان

(١٣٧٢ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٢ ـ . . . . . م)

جاسم بن علي بن أحمد بن علي بن جاسم الشهلان الجاسم، أديب ولد بقرية الطرف من واحة الأحساء سنة ١٩٥٢م، درس في الأحساء وقطر، عمل في بداية حياته بالسلك العسكري ثم تحول عنه إلى العمل الصحفي سنة ١٩٧٤م، كتب في عدد من الصحف والمجلات كالعهد، الجوهرة، الراية، الدوري، والعرب في قطر، واليوم، عكاظ، الشرق، والقافلة في السعودية، عمل مراسلاً للرأي العام، ومجلة عالم الفن الكويتيان، يعمل حالياً محرراً في مجلة القافلة التي تصدر عن إدارة العلاقات العامة بشركة النفط السعودية (أرامكو)، له من المؤلفات المطبوعة: «الرياضة في قطر ـ ط» ١٣٨٢هـ. وله من المخطوطات: «التراث الشعبي العربي» نشر في قافلة الزيت الأسبوعية على مدار عامان.

و«الخواطر» مجموعة من المقالات لم يجمع شتاتها في عقد بعد، وله نشاطات ومساهمات ثقافية متنوعة على الساحة الأدبية المعاصرة في منطقة الخليج العربي.

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج ٢/ ٦٩.

جاسم محمد الكلكاوي

(١٣٤٥ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٧ ـ . . . . . م)

الحاج جاسم بن محمد بن كاظم بن محمد علي بن مهدي بن صالح بن متعب بن حمدان بن مسعود الكلكاوي، ولد في كربلاء ونشأ فيها يشق طريق تحصيله العلمي في الكتاتيب، ودخل مدرسة الإمام الخطيب الدينية، ونال شهادتها، وفي اثناء كل مراحل تحصيله لم يكف عن مطالعاته الخاصة في التتبع والبحث ثم إلى الكتابة والتأليف ومساهمته في ندوات أدبية ومواسم ثقافية تحييها الجمعيات والمنظمات بين الحين والآخر، فضلاً عن مشاركته في مد الصحف والمجلات الأدبية بنتاجاته من تراجم ومن نقد وتحليل، وأصدر جريدة ـ «المجتمع» ـ ويتسم نتاجه الأدبي بقوة الإسناد إلى الدليل وإلى تحليله الموفق وفي سرده لفصول التاريخ، فضلاً عن سلامة التعبير في الأساليب، ولطافة المبنى في التركيب، ومن

آثاره: «البرامكة والعلويون» كربلاء ١٩٦٥، و«الأغاريد الشعبية» كربلاء ١٩٥٨، و«مذكراته السياسية»، و«ديوان شعراء كربلاء الشعبيين» ج١ كربلاء ١٩٦٤، و«الشهادة الثالثة في الآذان والإقامة» بحث وتعليق بغداد ١٩٥٥ وغيرها.

مصادر ترجمته:

البيوتات الأدبية في كربلاء: موسى إبراهيم الكرباسي: ٤٥١، ومعجم المؤلفين العراقيين: كوركيس عواد ٢٣٢، أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٤٢، أعلام العراق الحديث ١/ ١٩٤.

جاسم المطير

(١٣٥٣ ـ .... هـ/ ١٩٣٤ ـ .... م)

جاسم محمد مطير المطير، ولد في مدينة البصرة ـ العراق، باحث اقتصادي سياسي، بدأ يمارس الكتابة الاجتماعية السياسية منذ عام ١٩٥٢، وابتدأ نشره في جريدة (الجمهور) التي صدرت ببغداد، تخرّج في إعدادية التجارة سنة ١٩٦٠، وترك الدراسة متفرغاً للعمل السياسي، إلا أنه أخذ بالتثقيف الذاتي، ثم ترك العمل السياسي متجهاً إلى عالم الكتب والتأليف، فنشر عشرات المقالات والأبحاث في الدوريات العراقية، وأصدر في سنة ١٩٧٥ كتابه الأول تحت عنوان «الانفتاح الاقتصادي في مصر»، ثم أصدر كتابه الثاني: «النفط والاستعمار والصهيونية» سنة ١٩٧٦، وصدر له كتاب آخر بعنوان «الدر النثير في الأدب الصغير والأدب الكبير» سنة ١٩٨٩، وله كت بمخطوطة أخرى، حضر عدّة مؤتمرات ثقافية في القطر كما حضر عدّة مؤتمرات اقتصادية أيضاً منها مؤتمر (أوبك) عام ١٩٧٩، والمؤتمر العربي النفطي الأول في الإمارات العربية المتحدة. يملك مكتبة في بيته كبيرة تضم (١٠٠) ألف كتاب، منها عشرة آلاف مجلد من النوادر القاموسية والمعجمية، وفيها مصاحف في اللغات العربية والهندية والإنكليزية والفرنسية.. إلخ. وهو صاحب دار النشر المعروفة بـ: (المكتبة العالمية) وساهم بنشر الكتاب العراقي في أقطار الوطن العربي. وأصدر مجموعة قصصية بعنوان: «المولود في مدن القلق» طبعت في عمان سنة ١٩٩٧.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٤٠.

جاسم العبودي

(١٣٤٣ ـ ١٤٠٩هـ/ ١٩٢٥ ـ ١٩٨٩م)

جاسم مزعل أشلاكه العبودي كاتب ومخرج مسرحي، ولد في مدينة (الشطرة) بمحافظة ذي قار ـ العراق، أكمل دراسته الأولية في بغداد، وانتمى إلى معهد الفنون الجميلة وتخرج فيه ١٩٤٧، ثم التحق بمعهد شيكاغو للفنون في أمريكا وتخرج فيه حاصلاً على ماجستير فنون ١٩٥٣، مارس التدريس في المعاهد الفنية والثانويات وكلية التربية ١٩٦٣، وعمل في الملحقية الثقافية العراقية في واشنطن، عاد وعمل في وزارة التربية ١٩٦٨، أخرج للمسرح العديد من المسرحيات منذ بداية الأربعينات، منها: «مسرحية طارق بن زياد»، و«عام الفيل»، و«الفرسان الثلاثة»، و«الأسوار» تمثيلية شعرية لخالد الشواف من إخراجه ١٩٥٨، و«بين يوم وليلة»، و«أريد أن أقتل» لتوفيق الحكيم، على مسرح مركز القديس يوسف ١٩٦١، كتب مقالات، وعروضاً لمسرحيات، وتعليقات على كتب أدبية، وفي تقرير: [كان في أواسط الأربعينات يعمل موظفاً في سكرتارية الدكتور مهدي البصير الشاعر

المعروف بكلية التربية، وكان ذا نشاط ثقافي قومي في الكلية، وأسس فيها مع رفاقه جمعية الثقافة العربية، حاد المزاج، جدلي ذاتي، قلق الإنتاج، حالم، وأصبح عميداً لمعهد الفنون الجميلة ١٩٦٣، وأخرج عدة مسرحيات باللغة الإنكليزية في أمريكا، وعرضها في معهد شيكاغو ١٩٥١ ـ ١٩٥٢، أسس عام ١٩٥٤ فرقة المسرح الحر، آخر عمل أخرجه للفرقة القومية للتمثيل وقدمته في الأسبوع الثقافي العراقي المقام في دمشق ١٩٧٩ هو مسرحية «كلّهم أولادي» توفي في أمريكا.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق الحديث ١/ ١٩٥. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٤٣.

جاسم الخاقاني

(حدود ١٣٢٥ ـ ١٣٩٣هـ/ ١٩٠٧؟ ـ ١٩٧٣م)

الشيخ جاسم بن هادي بن علي بن سلمان الخاقاني، عالم، أديب، سافر أول شبابه إلى مدينة «المحمرة» لطلب العلم سنة ١٣٤٣ وتلمذ بها على الشيخ عبد المحسن الخاقاني، وفي سنة ١٩٤٥ أمره أستاذه المذكور بالذهاب إلى النجف والدراسة به، فمكث فيها يواصل حضوره على أعلام التدريس، فحضر الأبحاث العالية على السيد أبي القاسم الخوئي، والسيد محمود الشاهرودي، والسيد محسن الحكيم، والشيخ محمد رضا آل ياسين.

وبعد أن حصل على ثروة علمية عالية، هاجر إلى مدينة «الفاو» سنة ١٣٨٢ بطلب من أهلها، ونزلها إماماً ومرشداً لأحكام الدين، وأحبه أهل ذلك القطر لما يتمتع به من صفات علمية وأدبية وأخلاقية.

له: «ديوان شعر» جمعه بنفسه، نشره الشيخ سلمان الخاقاني بعد وفاته، ط١٩٧٢، مراث ومدائح لأهل البيت عليهم السلام ولغيرهم. توفي أثر مرض لازمه يوم الجمعة ٢٢ جمادى الاخرة، ونقل إلى النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

مقدمة ديوانه، مستدرك شعراء الغري ١/ ٧٢.

شَربُونُو

(١٢٢٨ ـ ١٢٩٩هـ/ ١٨١٣ ـ ١٨٨٢م)

جاك أوغُست شربونو Jacques Auguste Cherbonneau: مستشرق فرنسي. أخذ العربية عن دي ساسي وكوسّان دي برسفال، وانتدبته حكومته لتنظيم مدارسها في الجزائر، فأقام في قسنطينة، ودعي في آخر حياته إلى باريس لتدريس العربية في مدرسة اللغات الشرقية، له: «قصص منتخبة من كتبة العرب المسلمين ـ ط» للمدارس الابتدائية، و«المخاطبات فيما يحتاجه العرب من الولاة ـ ط» مجموع مخاطبات باصطلاح أهل الجزائر، و«معجم عربي فرنسي ـ ط» مجلدان، ونشر في المجلة الأسيوية مقالات متعددة في شعراء العرب وكتّابهم، ونقل إلى الفرنسية رحلات وقصصاً عربية.

مصادر ترجمته:

آداب شيخو ٢: ١٤٦ مكرر، والمستشرقون ٥٠، ومعجم المطبوعات ١١٠٨، الأعلام ٢/ ١٠٦.

جاك بيرك

(١٣٢٨ ـ ١٤١٦هـ/ ١٩١٠ ـ ١٩٩٥م)

جاك بن أوفيست بيرك: مستشرق فرنسي. من أعضاء مجمعي اللغة العربية بالقاهرة وعمان، ولد في ولاية وهران بالجزائر، ودرس في جامعتي الجزائر والسوربون، ومن الأخيرة نال الدكتوراة، والتحق بالإدارة المراكشية عام ٥٣، ثم قضى في مصر ثلاث سنوات خبيراً دولياً

لليونسكو، ثم مشرفاً على مركز الدراسات العربية في بكفيا بلبنان عام ٥٥، ثم اختير للتدريس بجامعة باريس، وكوليج دي فرانس، له: «دراسات في التاريخ الريفي المغربي»، و«من الفرات إلى الأطلس»، و«الشرق الثاني»، و«الإسلام يتحدى»، و«مثل الإسلام»، و«العرب بين الأمس والغد»، و«العقود الرعوية في بني مسكين»، و«المغرب الكبير» و«ترجمة معاني القرآن الكريم».

مصادر ترجمته:

مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ٥٩: ١٩٤ ـ ١٩٥، المستشرقون ١: ٣٣٦ ـ ٣٣٨، مجلة الفيصل ٢٢٥/ ١٢٦، مجلة دراسات أندلسية ١٥/ ٣١ ـ ٣٧. ذيل الأعلام / ٥٦.

جاك تاجِر

(١٣٣٦ ـ ١٣٧١هـ/ ١٩١٨ ـ ١٩٥٢م)

جاك بن فليب تاجر، من الروم الكاثوليك بمصر: مترجم، من الكتّاب. سوري الأصل، مولده ووفاته بالقاهرة. تعلّم عند «الفرير» وتولّى إدارة المكتبة الخاصة بقصر عابدين، واشترك في تأليف كتاب «إسماعيل كما تصوّره الوثائق الرسمية ـ ط» وألف «حركة الترجمة بمصر خلال القرن التاسع عشر ـ ط»، و«أقباط ومسلمون ـ ط» وكان الأخير سبب خروجه من عمله، ثم لم يلبث أكثر من ثلاثة أسابيع حتى كان في قطار «المترو» بين القاهرة ومصر الجديدة، وألجأه الزحام إلى ركوب سلّمه، فزلّت قدمه فسقط تحت عجلاته قتيلاً.

مصادر ترجمته:

الصحف المصرية العربية والإفرنجية وفي الثانية وصف مصرعه ٢٨/ ٤/ ١٩٥٢، الأعلام ٢/ ١٠٦.

أَدْلِر

(١١٦٩ ـ ١٢٥٠هـ/ ١٧٥٦ ـ ١٨٣٤م)

جاكُبْ جورج كريستيان أدلر J.C. Adler: مستشرق دانمركي عني بالكتابات الكوفية، وأعد تاريخ أبي الفداء (المختصر في أخبار البشر) للطبع مع ترجمة لاتينية، فنشره المتشرق ريسكه (Riske)، واشتهر أدلر بما كتبه بلغته عن النقود العربية وتاريخه، وله بحث في «تاريخ الدروز» وكانت إقامته على الأكثر في كوبنهاغن (عاصمة الدانمرك).

مصادر ترجمته:

الدكتور بدرسن Pedersen في مجلة المجمع العلمي ٤: ١٧٠، ومعجم المطبوعات ٣٣٥، الأعلام ٢/ ١٠٦.

أرْتُوزكي

(١٢٩١ ـ ١٣٤٧هـ/ ١٨٧٤ ـ ١٩٢٨م)

جان أرتوركي Jean Arthorki: مستشرق فرنسي، من أعضاء المجمع العلمي العربي. ولد في مدينة بيزانسون، وتعلّم بمدرسة اللغات الشرقية وبالسوربون، وعيّن مترجماً لبعض القنصليات في دمشق طرابلس الغرب، ثم قنصلاً في زنجبار، فطرابلس الغرب، فأزمير، له مقالات عربية كان يذيلها باسم مستعار «الشيخ يحيى الدبقي» ونشر بالعربية كتاب «الأشربة» لابن قتيبة، وكتب بالفرنسية ذيلاً لكتاب «دوزي في الإسلام»، وتولّى في دائرة المعارف تحرير القسم الجغرافي والتاريخي والأدبي في بلاد الشرق.

مصادر ترجمته:

مجلة المجمع العلمي ٨: ٤٩٥، والمستشرقون ٦٦، الأعلام ٢/ ١٠٧.

شُولتِنز

(١١٢٨ ـ ١١٩٢هـ/ ١٧١٦ ـ ١٧٧٨م)

جـان جـاك شـولتنـز J.J.Sehultens: مستشرق هولندي، هو ابن ألبرتوس شولتنز المتقدّم ذكره. عيّن أستاذاً للغات الشرقية في جامعة أمستردام، ثم في جامعة ليدن، ونشر كتباً عربية، منها: «نوابغ الكلم للزمخشري» وجعل له مقدّمة وشرحاً.

مصادر ترجمته:

آداب شيخو ١: ١١ والمستشرقون ١٤٢، والأعلام ٢/ ١٠٧.

بيرسفال

(١١٧٢ ـ ١٢٥١هـ/ ١٧٥٩ ـ ١٨٣٥م)

جان جاك كُوسّان دي بيرسفال Jean-Jacques- Antoine de Perreval: مستشرق فرنسي. دَرَس العربية، ودرّسها في «الكليج دوفرانس» وتولّى أمانه المخطوطات الشرقية في دار الكتب الملكية بباريس، وانتخب «عضواً» في المجمع العلمي للكتابة والأدب، وألّف كتباً بالعربية والفرنسية، منها بالعربية: «حكايات المسلمين ـ ط»، و«مجموع مكاتيب وتمسكات وحجج ـ ط» ويعني بالتمسكات الوثائق، وعني بنشر كتب عربية، منها «شرح معلقة امرىء القيس» للزوزني، و«الزيج الكبير الحاكمي» لابن يونس، و«الصور السماوية» للصوفي. وترجم إلى الفرنسية «سورة الفاتحة»، ومقتطفات من نهاية الأرب للنويري، في تاريخ صقلية، وهو والد أرمان المتقدم ذكره.

مصادر ترجمته:

Gregoire 403، وآداب شيخو ١: ٦٦، وتاريخ دراسة اللغة العربية بأوربا ٢٨، والمستشرقون ٣٦، ومعجم المطبوعات ١٥٧٩، وفي Larousse Pour tous أن Perceval تنطق بالإمالة Per، الأعلام ٢/ ١٠٧.

جانَ ديربُو

(.... ـ ١٣٣٢هـ/ .... ـ ١٩١٤م)

جـانّ ديـريـو Jeanne Desrayaux: مستعربة، فرنسية الأصل، من الكاتبات بالعربية، من أهل الجزائر، كانت تُعرف في كتاباتها باسم «جمانة رياض» أو «فاطمة الزهراء»، أحرزت الجائزة الأولى في آداب اللغة العربية عام ١٩١١م بين طلبة مدرسة اللغات الشرقية الحية بباريس، قال صاحب تاريخ الصحافة العربية: هي منشئة باكورة المجلات العربية في عاصمة الجزائر، أصدرت مجلة «الإحياء» سنة ١٩٠٧ ثم قال: ولدينا من آثارها رسائل شتى مكتوبة بخطها المغربي الجميل، توفيت بالجزائر.

مصادر ترجمتها:

تاريخ الصحافة ٤: ٣٥٠، الأعلام ٢/ ١٠٨.

سُوفاجيه

(١٣١٨ ـ ١٣٦٩هـ/ ١٩٠١ ـ ١٩٥٠م)

جان سوفاجيه Jean Sauvget: مستشرق فرنسي بحاثة، ولد وتعلّم في نيور (Niort)، وأتقن العربية في مدرسة اللغات الشرقية بباريس، وسافر إلى دمشق سنة ١٩٢٤ فعمل في المعهد الفرنسي، وعاد إلى باريس سنة ١٩٣٧، فعيّن مديراً لدراسات تاريخ الشرق الإسلامي في مدرسة «الدراسات العليا» وأستاذاً في مدرسة اللغات الشرقية، فأستاذاً للفن الإسلامي بمدرسة «اللوفر» سنة ١٩٤١ ـ ١٩٤٤، ومحاضراً في اللغة العربية بجامعة باريس، وقام برحلات إلى تركيا وفلسطين والعراق وإيران، وكان مع إجادته العربية يحسن التركية والفارسية، وله تآليف

وبحوث كثيرة بالفرنسية، منها: «الآثار التاريخية في دمشق»، و«كتابات تدمر»، و«الآثار الإسلامية في حلب»، و«العمارة الإسلامية في سورية»، و«خيول بريد المماليك»، و«الآثار الأموية في قصور الشام»، ونشر تصحيحاً لنسخة «تاريخ بيروت» المطبوعة سنة ١٩٣٧ بمقابلتها على نسخة مخطوطة في المكتبة الوطنية بباريس، وترجم إلى الفرنسية كتاب «الدر المنتخب في تاريخ مملكة حلب» المنسوب إلى ابن الشحنة، في جزءاين، ونشر كتاباً عن «أخبار الصين والهند» بالعربية وترجمه إلى الفرنسية، وآخر ماقرأناه له بحث في «ضبط أسماء المماليك وألقابهم وتفسير معانيها» نشره في «الجورنال آزياتيك»، وسافر من باريس إلى كامبو (Cambo) مستشفياً، فمات فيها.

مصادر ترجمته:

Journal Asiatipue I950, p.35- 58, et I951p. 1- 4 ، والمستشرقون ٧٤، وسامي الدهان في مجلة الرسالة ١٨ : ٥١٨، الأعلام ١٠٨/٢.

جان الكسان

(١٣٥٤ ـ . . . . .هـ/ ١٩٣٥ ـ . . . . .م)

قاص وصحفي عربي سوري، ولد في مدينة الحسكة الواقعة شمال شرقي سورية، كتب القصة القصيرة والتمثيليات والمسرحيات، وأذيع إنتاجه في الإذاعة والتلفزيون، عمل في حقل الصحافة منذ عام ١٩٥٥ لديه عدّة مؤلفات، وقد ترجمت بعض قصصه إلى الروسية والإنكليزية والفرنسية والأرمنية، له: «نذار الأرض» قصص ١٩٥٥، «أيام معها» نقد، و«أعواد البنفسج» رواية، «نهر من الشمال» مجموعة قصص، «أعلام الكفاح في سورية» من أدب السيرة، «الحدود والأسوار» قصص ١٩٧٠، «المعادة» قصص، «قراءات على شاهدات مقبر كفر قاسم»، «تشخيص في مدار المنصة» فازت بجائزتي المجلس الأعلى للفنون والآداب عام ١٩٧٠، «وآخر الفرمان» قصص.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٩/٥.

همبرت

(١٢٠٦ ـ ١٢٦٧هـ/ ١٧٩٢ ـ ١٨٥١م)

جان همبرت Jean Humbert: مستشرق سويسري، ولد في «جنيف»، وقرأ العربية على دي ساسي، في باريس، وعاد إلى بلده، فدرّس اللغات الشرقية، ووضع كتباً بالعربية، منها: «التقاط الأزهار في محاسن الأشعار ـ ط» ومعه ترجمة فرنسية وأخرى لاتينية، و«منتخبات عربية ـ ط» الجزء الأول منه.

مصادر ترجمته:

آداب شيخو ١ : ٦٦، معجم المطبوعات ١٨٩٤ وسماه «يوحنا»، الأعلام ١٠٦/٢.

جاهد ظريف أوغلي

(١٣٥٩ ـ ١٤٠٧ هـ/ ١٩٤٠ ـ ١٩٨٧ م)

الأديب والشاعر الإسلامي الكبير. ولد في مدينة ماراش بتركيا، وتخرج من قسم اللغة الألمانية والأدب الألماني في كلية الآداب بجامعة استانبول، وعمل في مختلف المجالات، وكتب كتباً أدبية، وصدرت له كتب شعر وحكايات وقصص للأولاد. . وهذه بعض عناوين مؤلفاته: «سبعة رجال نبلاء» و«اولاد الإشارة» و«أنس» و«الأسد البغل» و«النقارات» و«العصفورة» و«الملك والجد».

دواوين شعر: «المنازل» و«العيش» و«الخوف والرجاء».

ومـن مـؤلفـاتـه الأدبيـة: «أدوار الجهـاد» ـ (حـول الجهـاد الأفغـانـي) ـ: «إن هـذه الـدنيـا مطحنة» ـ (حول حقيقة الدنيا). وكانت أولى كتاباته الأدبية في مجلة الأدب إبان دراسته في الثانوية العامة. وكتب في مجلات أدبية وسياسية مختلفـة، مثـل مجلـة مـا وراء، والاستقـلال الجديد، واليوم، والإسلام، والمرأة والأسرة، وكتب في جرائد إسلامية مثل: ملي كازيته، وزمان، والدور الجديد.

توفي يوم الأحد ٨ يونيو باستانبول.

مصادر ترجمته:

المجتمع ٨٢٣ (٤/ ١١/ ١٤٠٧ هـ) ص٤٢.

جايد زيدان مخلف

(١٣٥٧ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٨ ـ . . . . م)

الـدكتـور جـايـد زيـدان مخلف، ولـد فـي تكريت ـ العراق، حصل على بكالوريوس من كليـة الـدراسـات الإسـلاميـة ١٩٦٩، وعلـى ماجستير من كلية اللغة العربية في جامعة الأزهر بمصـر سنـة ١٩٧٨، وعلـى دكتـوراة مـن كليـة الآداب بجامعة بغداد سنة ١٩٨٦، عيّن مدرساً مساعداً في جامعة السليمانية، ثم صلاح الدين من ١٩٨١ ـ ١٩٨٦، ثم رئيساً لقسم اللغة العربية في كلية التربية بجامعة صلاح الدين ـ ١٩٨٧ ـ ١٩٨٨، اكتشـف ضمـن أبحـاثـه «تبـايـن أهميـة الوقف والابتداء في استنباط الأحكام الشرعية»، طبع له: «المكتفى في الوقف والابتداء، لأبي عمـرو الـدانـي» سنـة ١٩٨٣، ولـه مـن بحـوثـه المنشورة المهمة «إلتقاء الساكنين وأثره في النطق العربي» سنة ١٩٩١، وعام ١٩٨٣ هو بداية نشره لكتبه وأبحاثه.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين / ١/ ٤٠.

جبر الجباري

(. . . . ـ ١٣٠٥هـ/ . . . . ـ ١٨٨٨م)

جبـر ابـن الشيـخ عبـد اللـه بـن حسـن الجبـاري، أديـب، خطيـب، درس فـي النجـف الأشرف، وامتهن الخطابة والوعظ، كان يخرج إلى المدن العراقية للوعظ والإرشاد والهداية، له: «الوعظ والإرشاد».

مصادر ترجمته:

مشهد الإمام ٣/ ٧٦، معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٣٠.

جَبْر ضُومِط

(١٢٧٦ ـ ١٣٤٨هـ/ ١٨٥٩ ـ ١٩٣٠م)

جبر بن ميخائيل ضومط: أديب، خدم العربية تدريساً وتأليفاً، أصله من حصن الأكراد (بين بعلبك وحمص) ومولده في برج صافيتا (شمالي طرابلس الشام) ووفاته ببيروت. تعلّم في مدارس الأميركان، وسافر إلى الإسكندرية سنـة ١٨٨٤م، فعمـل فـي تحـريـر جـريـدة «المحروسة» ثم عُيّن ترجماناً في حملة غوردن إلى السودان، وعاد إلى لبنان فتولّى تعليم العربية فـي الكليـة الأميـركيـة ببيـروت سنـة ١٨٨٩ ـ ١٩٢٣م، وكان مع علمه بالعربية والإنكليزية قد ألمّ بالعبرية والسريانية، ووضع كتباً للتعليم على أسلوب جديد، منها: «خواطر في اللغة ـ ط»، و«الخواطر العراب في النحو والإعراب ـ ط»، و«الخواطر الحسان في المعاني والبيان ـ ط»، و«فلسفة البلاغة ـ ط»، و«فلسفة اللغة العربية وتطورها ـ ط» وهو مجموع من مقالاته.

مصادر ترجمته:

تـراجـم علمـاء طـرابلـس ١٣٢، ومجلـة المجمـع العلمي ٩: ٤٤١ و١٠: ٤٩٢، مجلة الهلال: يونيو ١٩٣٠، ومجلـة السيـدات والـرجـال ١١: ١١٠،

ومعجم المطبوعات ٦٧٣، والأهرام ٤ مايو ١٩٢٨، الأعلام ٢/ ١٠٩، الموسوعة الموجزة ٥/ ٢٣.

جبرا ابراهيم جبرا

(١٣٣٩ ـ ١٤١٥ هـ/ ١٩٢٠ ـ ١٩٩٤ م)

شاعر روائي، ناقد فنان تشكيلي من أهالي فلسطين. ولد في بيت لحم وتعلم فيها بمدرسة السريان الأرثوذكس وفي القدس ثم في جامعة اكستر فكمبردج وحصل على زمالة جامعة هارفرد وعاد إلى القدس فدرّس في الكلية الرشيدية. هاجر إلى العراق منذ بداية الخمسينات، وحصل على جنسيته، واشتغل بالتدريس بجامعة بغداد والولايات المتحدة الأمريكية كما عمل رئيس لمكتب الإعلام والنشر والترجمة في شركة النفط العراقية ثم خبيراً في وزارة الثقافة والاعلام. فرئيساً لرابطة نقاد الفن في العراق. أصدر أكثر من أربعين كتاباً من مختلف أنواع الإبداع، واشتهر بترجمة أعمال شكسبير. منح عدداً من الجوائز الأدبية. كتب في القصة والرواية «صراخ في ليل طويل»، «عَرَق وقصص أخرى»، «السفينة»، «صيادون في شارع ضيّق»، «البحث عن وليد مسعود»، «عالم بلا خرائط»، «الغرف الأخرى». وكتب في الشعر «تموز في المدينة»، «المدار المغلق»، «لوعة الشمس»، «المجموعات الشعرية الكاملة» وله في النقد «الحرية والطوفان»، «الرحلة الثامنة»، «المعاصر في العراق، حركة الرسم»، «جواد سليم ونصب الحرية: دراسات في آثاره وآرائه»، «ينابيع الرؤيا»، «جذور الفن العراقي»، «الفن والحلم والفعل»، «بغداد بين الأمس واليوم» بالاشتراك «البئر الأولى» فصول في سيرته الذاتية «تمجيد الحياة»، «تأملات في بنيان مرمري»، «أقنعة الحقيقة وأقنعة الخيال»، «معايشة النمرة وأوراق أخرى»، وترجم «قصص من الأدب الانكليزي المعاصر»، «أدونيس»، «هاملت»، «ماقبل الفلسفة»، «وليم فولكنر»، «روبرت فروست»، «الأديب وصناعته»، «الصخب والعنف»، «آفاق الفن»، «في انتظار غودو»، «ألبير كامو»، «الحياة في الدراما»، «الملك لير»، «الأسطورة والرمز»، «كريولانس»، «قلعة أكسل»، «عطيل»، «العاصفة»، «ماكبث»، «شكسبير معاصرنا»، «السونيتات»، «أيلول بلا مطر وقصص أخرى». ويعد أحد الرواد في الفن التشكيلي. وترجم بعض أعماله إلى عدد من اللغات. عضو في كل من نادي الفنون بالقدس وجماعة بغداد للفن الحديث وجمعية الفنانين العراقيين واتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين بالعراق وكان نائب الرئيس فيه.

حصل على جائزة أوربا للثقافة ١٩٨٣، وجائزة مؤسسة الكويت للتقدم العلمي ١٩٨٧، وجائزة الدولة للآداب ١٩٨٨، ووسام القدس ١٩٩٠، وجائزة سلطان العويس ١٩٩٠، وجائزة جامعة كولومبيا ١٩٩١، ووسام الاستحقاق من الدرجة الأولى من تونس ١٩٩١.

مصادر ترجمته:

المنهل ع٥٢٠ (رجب ـ شعبان ١٤١٥هـ) ص١٧١، وله ترجمة في كتاب: من أعلام الفكر العربي والعالمي في القرن العشرين ص٦٧ ـ ٦٨، وآفاق الثقافة والتراث ع٨ ص١١٥، ودليل الإعلام والأعلام ٤١٢، أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٤٠، دليل الفنانين التشكيليين العراقيين لسنة ١٩٧٤. أعلام العراق الحديث ١/ ١٩٦. تتمة الأعلام ١/ ١٠٦. أعلام الأدب العربي المعاصر ١/ ٤١٦ ـ ٤٢٠. معجم الروائيين العرب ١٠٢ ـ

١٠٣. منـازل القمـر: دراسـات نقـديـة ١١ ـ ٤١. الموسوعة الموجزة ٢/ ٢٢. آفاق الثقافة والتراث، ع٨، ص١١٥. الأسبـوع الأدبي (دمشـق) ع٣٥ (٩ تشرين الأول ١٩٨٦). شؤون فلسطينية ع٧٧ (نيسان ١٩٨٧). عكاظ ٣١/ ٨/ ١٩٨٦. الفيصل، ع٢١٨، ص١٢٦. المـوسـوعـة المـوجـزة ٥/ ٢٢. اتمام الاعلام/ ٦٢. معجم البابطين ١/ ٦٤٢.

المُطْران فَرْحات

(١٠٨١ ـ ١١٤٥هـ/ ١٦٧٠ ـ ١٧٣٢م)

جبرائيل بن فرحات مطر الماروني: أديب سوري، من الرهبان. أصله من حصرون (بلبنان) ومولده ووفاته بحلب. أتقن اللغات العربية والسريانية واللاتينية والإيطالية، ودَرَس علوم اللاهوت وترهب سنة ١٦٩٣م ودُعي باسم «جرمانوس» وأقام في دير بقرب «إهدن» بلبنان. ورحل إلى أوربة. وانتخب أسقفاً على حلب سنة ١٧٢٥م. من كتبه «بحث المطالب ـ ط» في النحو والصرف، و«الأجوبة الجلية في الأصول النحوية ـ ط» و«إحكام باب الإعراب ـ ط» في اللغة. سماه «باب الإعراب» و«المثلثات الدرية ـ ط» على نمط مثلثات قطرب. و«ديوان شعر ـ ط» و«بلوغ الأرب ـ خ» أدب.

مصادر ترجمته:

تراجم علماء طرابلس ٢٧٥ وإحكام باب الاعراب ٢١ ـ ٢٤ وآداب اللغة ٤: ١٣ ومعجم المطبوعات ١٤٤١ والصحافي العجوز بالأهرام ٢٠/ ٥/ ١٩٣٤ وفي مجلة المشرق ٣٢: ٣٠٠ صورة تمثال أقيم له في حلب سنة ١٩٣٤. الأعلام ٢/ ١١٠.

جُبْران التُّوَيْني

(١٣٠٧ ـ ١٣٦٧هـ/ ١٨٩٠ ـ ١٩٤٧م)

جبران بن أندراوس التويني، أبو الوليد: كاتب لبناني، ولد وتعلم ببيروت، وابتدأ حياته منضّد حروف، وأقام بباريس ٣ سنوات، وبمصر ١٢ سنة، وعاد إلى بيروت سنة ١٩٢٣ فاشترك في إنشاء جريدة «الأحرار» اليومية، وولّي وزارة المعارف والفنون الجميلة سنة ١٩٣٠ ـ ١٩٣٢م، ثم أصدر جريدة «النهار» يومية، وما زالت تصدر، وكان من أعضاء مجلس النواب اللبناني سنة ١٩٣٧ ـ ١٩٣٩، وعيّن بعد استقلال لبنان وزيراً مفوضاً في الأرجنتين، فتوفّي بسنتياغو شيلي، ونقل جثمانه إلى بيروت.

مصادر ترجمته:

جرجي نقولا باز، في مجلة السلوى ١٦/ ٩/ ١٩٥٠ وجريدة الأهرام ١٣ و٢٠/ ١١/ ١٩٤٧، الأعلام ٢/ ١١٠.

جبران خليل جبران

(١٣٠٠ ـ ١٣٤٩هـ/ ١٨٨٣ ـ ١٩٣١م)

جبران بن خليل بن مخائيل بن سعد، من أحفاد يوسف جبران الماروني البشعلاني اللبناني: نابغة الكتّاب المعاصرين في المهجر الأمريكي وأوسعهم خيالاً. أصله من دمشق. نزح أحد أجداده إلى بعلبك ثم إلى قرية «بشعلا» في لبنان، وانتقل جده يوسف جبران إلى قرية بشرّي. فيها ولد صاحب الترجمة، وتعلم ببيروت، وأقام أشهراً بباريس، ورحل إلى الولايات المتحدة سنة ١٨٩٥ مع بعض أقاربه، فقطن «بوسطن» وعاد إلى بيروت فتثقف بالعربية أربع سنوات. وسافر إلى باريس سنة ١٩٠٨ فمكث ٣ سنوات حاز في آخرها إجازة «الفنون» في التصوير. وتوجه إلى أميركا فأقام في نيويورك إلى أن توفي. ونقل رفاته إلى مسقط رأسه «بشرّي». امتاز بسعة في خياله وعمق في تفكيره، وقبلت رسومه في المعرض الدولي الرسمي بفرنسا، واختير «عضو شرف» في

جمعية «المصورين» الإنكليزية. من كتبه «دمعة وابتسامة ـ ط» و«عرائس المروج ـ ط» و«الأرواح المتمردة ـ ط» و«الأجنحة المتكسرة ـ ط» و«العواصف ـ ط» و«المواكب ـ ط» نظم، وهو شاعر في نثره لا في نظمه، و«ما وراء الخيال ـ ط» و«في مواكب الأمم والشعوب ـ ط» و«نبذة في الموسيقى ـ ط» وجمع أحد الأدباء فقرات من كتاباته سماها «كلمات جبران ـ ط» وكان يجيد الإنكليزية ككتّابها؛ وله فيها كتب، منها «النبي ـ ط» و«السابق ـ ط» و«المجنون ـ ط» ترجمت إلى العربية ونشرت بها.

مصادر ترجمته:

أعلام اللبنانيين ١٨٧ وبلاغة العرب في القرن العشرين ١٩ والقاموس العام ٣٤ والناطقون بالضاد ٤٦ والصحف المصرية ١٥/ ٤/ ١٩٣١ وانظر «جبران» لميخائيل نعيمة. و«أدبنا وأدباؤنا» ٢٢٦ ـ ٢٤١. الموسوعة الموجزة ٥/ ٢٢. الاعلام ٢/ ١١١.

جبرائيل تقلا

(١٣٠٧ ـ ١٣٦٢هـ/ ١٨٩٠ ـ ١٩٤٣م)

جبرائيل «باشا» بن بشارة بن خليل تقلا: من أصحاب جريدة «الأهرام» لبنانيّ الأصل، مصريّ المولد والوفاة، تعلّم في المدرسة اليسوعية بالقاهرة، ومات أبوه بشارة (صاحب الأهرام وأحد مؤسّسيها) وهو صغير السن، فتولّت أمه الإشراف إلى إدارتها إلى أن اضطلع بأعبائها (سنة ١٩١٢م) ولم يكن من الكتّاب، فصرف جهده إلى توسيع الجريدة وإتقان طباعتها، فتقدّمت في أيامه تقدماً بارزاً، وانتخب نقيباً للصحافة المصرية سنة ١٩١٩م، وتوفّي بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

الصحف المصرية، الموسوعة الموجزة ٥/ ٢٢،

الأعلام ٢/ ١٠٩.

البنّاء

(١٣١٩ ـ ١٣٨١هـ/ ١٩٠١ ـ ١٩٦١م)

جبرائيل البناء: باحث في الاقتصاد والقانون، عراقي، من أهل الموصل، من كتبه «الاقتصاد السياسي ـ ط» و«دروس في القانون الروماني وتاريخ القانون ـ ط».

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ١: ٢٣٦، الأعلام ١/ ١٠٩.

حنّوش

(..... ـ ١٣٤١هـ/ ..... ـ ١٩٢٣م)

جبرائيل حنوش صفر: متأدب عراقي، له: «مختصر المستفاد في تاريخ بغداد، أو منتجع المرتاد في تاريخ بغداد ـ خ».

مصادر ترجمته:

مجلة سومر ١٣: ٧٣، أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٤٣، الأعلام ٢/ ١٠٩.

جبرائيل سعادة

(١٣٤١ ـ ..... هـ/ ١٩٢٢ ـ ..... م)

أديب وباحث عربي سوري، ولد في ٢٦/ ١١/ ١٩٢٢ بمدينة اللاذقية على الساحل السوري شمالاً، وتلقى دروسه الابتدائية والمتوسطة في معهد «الفرير» باللاذقية ودراسته الثانوية في جامعة الآباء اليسوعيين في بيروت، ثم انتسب إلى معهد الحقوق الفرنسي في المدينة نفسها، ونال شهادة الحقوق عام ١٩٤٤، وفي عام ١٩٤٥ زار كلاً من فلسطين ومصر وفي عام ١٩٤٦ قام برحلة إلى فرنسا وبريطانيا وسويسرا، وأسس الثانوية الوطنية وبقي رئيساً لعمدتها من عام ١٩٤٧ لغاية عام ١٩٥٦ وفي عام ١٩٥٠ أسس رابطة أصدقاء أوغاريت وهي جمعية تهتم

بتاريخ القطر العربي السوري ومواقعه الأثرية، وفي عام ١٩٥١ قام برحلة إلى اليونان بدعوة من الحكومة اليونانية، وفي عام ١٩٥٥ انتخب رئيساً لنادي اللاذقية الرياضي وبقي على رأسه لغاية عـام ١٩٦٤، كمـا عيّـن عضـواً فـي مجلس إدارة محافظة اللاذقية، وفي مطلع كانون الثاني ١٩٥٦ عيّن قنصلاً فخرياً لدولة اليونان في اللاذقية، في تشرين الثاني ١٩٥٧ اشترك في مؤتمر الآثار العربية المنعقد في بغداد، وفي عام ١٩٦٠ عيّن عضواً في المجلس الاقليمي لرعاية الشباب في محافظة اللاذقية، وانتخب رئيساً لنادي خريجي المعـاهـد العـاليـة لعـام ١٩٦١، ورئيسـاً للنـادي الموسيقي لعام ١٩٦٢، وبتاريخ ١٣/ ٧/ ١٩٦٣ عيّن عضواً في المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلـوم بـدمشـق وبتـاريـخ ٢٢/ ١٢/ ١٩٦٩ أصبح عضواً في اتحاد الكتاب العرب في القطر العربي السوري، في عام ١٩٧٠ أوفد بقرار من وزير الدفاع إلى بعض بلدان أوربا الغربية فقام برحلة امتدت من ٢/ ٤ حتى ٢٥/ ٥/ ألقى خلالها محاضرات في كل من يوغوسلافيا وإيطاليا وفرنسا وبلجيكا وسويسرا، وبتاريخ أول نيسـان ١٩٧٠ منحتـه الـدولـة اليـونـانيـة وسـام الصليب الذهبي، وبتاريخ ٢٧/ ٨/ ١٩٧٣ أصبح عضواً في مركز الأبحاث التاريخية والأثرية التابع لمديرية العامة للآثار والمتاحف، وفي عام ١٩٧٥ أصبح عضواً في لجنة تنشيط السياحة، وفي أيار ١٩٧٥ قام برحلة إلى تركيا وفي الشهر نفسه فاز بالجائزة الأولى في المسابقة التي نظمتها بلدية اللاذقية لوضع شعار للمدينة، وفي شهـر تشـريـن الأول ١٩٧٧ أصبـح رئيـس فـرع اللاذقية لجمعية العاديات التي تأسست في حلب عـام ١٩٢٤؛ وهـي جمعيـة تهتـم بتـاريـخ القطـر العربي السوري ومواقعه الأثرية، مؤلفاته: «أوغاريت ـ ط» ١٩٥٥، و«محافظة اللاذقية» ط ١٩٦١، و«تاريخ اللاذقية» الجزء الأول باللغة الفرنسية ط ١٩٦٤، «عندما تغني اللاذقية» الجزء الأول ط ١٩٦٤، «القـديـس أليـان الحمصـي» بيـروت ٩٧٤ مسـرحيـة بعنـوان «عنـد غـروب الشمـس» مثلـت فـي المـركـز الثقـافـي العـربـي بـاللاذقيـة بتـاريـخ ١٤/ ٦/ ١٩٦٥، و«مسـرحية بعنوان «العاصي لن ينسى» التي نالت الجائزة الأولى في المسابقة التي نظمتها وزارة الثقافة عام ١٩٦٠، و«مجموعة من القصص القصيرة» (باللغة الفرنسية) نشر معظمها في المجلات اللبنانية، وقد نقل إلى اللغة الفرنسية عدداً من المؤلفات نذكر منها المؤلفات التالية: «دليل المتحف الوطني بدمشق»، و«الأبتر لممدوح عدوان»، و«الرسول العربي وفن الحرب للواء مصطفى طلاس»، و«قلعة الحصن لعبد القادر ريحاوي»، و«متحف الفنون والتقاليد الشعبية لشفيق إمام»، وله نشاطات ثقافية واسعة نذكر منها.

ـ قـدم مـن الإذاعـة العـربيـة السـوريـة ٩٠ حديثاً عن السياحة من أيار ١٩٦٩ لغاية ٩٧١ و١٠٥ حديثاً عن الموسيقا العربية من كانون الثاني ١٩٧١ لغاية آذار ١٩٧٢ ومن كانون الثاني ١٩٧٤ لغاية شباط ١٩٧٥ كما قدم من الإذاعة نفسها باللغة الفرنسية ٨٦ حديثاً عن الموسيقا العربية من كانون الثاني ١٩٧١ لغاية تشرين الأول ١٩٧٢ و٥٣ حديثاً عن الأدباء في سورية مـن تشـريـن الثـانـي ١٩٧٢ لغـايـة تشـريـن الأول ١٩٧٣ و٤٤ حديثاً عن المواقع الأثرية والسياحية

في سورية من نيسان ١٩٧٤ لغاية شباط ١٩٧٥ كتب حتى الآن ٢٣ محاضرة ألقيت في معظم مدن القطر العربي السوري وقسماً منها في العاصمة اللبنانية وفي أوربا.

يملك مكتبة ضخمة تضم حالياً أكثر من ٨٠٠٠ مجلداً ضخماً، وقد كتب الأديب فؤاد الشايب فصلاً حول هذه المكتبة نشر في مجلة المعرفة عدد ٥٦ ـ تشرين الأول ١٩٦٦.

ـ اعتنى بتسجيل أكبر عدد ممكن من الموشحات والأدوار والقصائد والأغاني المختلفة العائدة إلى التراث الموسيقي العربي.

ـ قام بدراسة الأغاني الشعبية الدارجة في اللاذقية، ونشر عنها كتاباً بعنوان «عندما تغني اللاذقية».

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام ٩٣، الثورة ١٠٢٩٣٤، ١٧/ ٥/ ١٩٩٧، الموسوعة الموجزة ١٢/ ٢٢٦.

جبور

(١٣١٨ ـ ١٤١١هـ/ ١٩٠٠ ـ ١٩٩١م)

جبرائيل بن سليمان جبور: ولد في بلدة القريتين بسورية، وحصل على إجازة العلوم من الجامعة الأمريكية ببيروت، والماجستير في الآداب من جامعة برنستون، والدكتوراه في الفلسفة منها كذلك، عمل في التدريس بسورية ولبنان والجامعة الأميركية ببيروت، ومنح عدداً من الأوسمة اللبنانية، كما عمل في مناصب تربوية وثقافية ودينية، من مؤلفاته: «الحياة العربية في المئة سنة الأولى التي مرت بعد وفاة النبي العربي»، «ابن عبد ربه وعقده»، «عمر بن أبي ربيعة، دراسة تحليلية» ٣ أجزاء، «من تراثنا الأدبي»، «أوراق من رياض الأدب والتاريخ»، «الملوك الشعراء»، «كيف أفهم النقد»، «البدو والبادية»، «من أيام العمر»، «في الأدب اللبناني المعاصر»، «المختار من النثر العربي» بالاشتراك، «تاريخ سورية» جزءان، «تاريخ لبنان» لفيليب حتّي، ترجمة وتحقيق، «الكواكب السائرة بأعيان المئة العاشرة» للغزي ٣ أجزاء «فضائل القدس» لابن الجوزي، وترجم «المرشدات لأبكاريوس، «تاريخ العرب» لفيليب حتّي، «المرشد قبل القراءة»، «الكتاب المقدس للأولاد» لآن دي فريز، «عواصم العالم العربي الست» لفيليب حتّي، «العهد الجديد»، ونشرت له المجلات عدداً من البحوث والدراسات.

مصادر ترجمته:

عالم الكتب مج١٣ (محرم١٤١٣هـ)، دليل الإعلام والأعلام ص٦٨٢، إتمام الأعلام ٦٣.

جبرائيل كاتول

(١٣١٣ ـ ١٣٩٥هـ/ ١٨٩٥ ـ ١٩٧٥م)

من رجالات التربية، ولد في الشوير بلبنان، نال إجازة الرياضيات والعلوم من الجامعة الأمريكية ببيروت، وعمل مدرساً بالقسم الثانوي بها، ثم سافر إلى العراق مدرساً فمفتشاً، ورحل إلى فلسطين فعين بوظائف تربوية عالية بالقدس، ونشط حتى كان من نتيجة ذلك أن ازداد عدد الطلاب من ٥٥ ألف إلى ١٠٠ ألف، ولما وقعت نكبة عام ١٩٤٨ رجع إلى بيروت أستاذاً في الجامعة الأمريكية، من كتبه «مذكرات ومناهج»، «نظام التعليم في فلسطين»، «الإدارة التربوية»، ونشر كثيراً من المقالات التربوية والدراسات وغيرها.

مصادر ترجمته:

أعلام فلسطين ٢/ ٧٧، الكتاب العربي الفلسطيني ٧٠، من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٥٢١ ـ ٥٢٢ الموسوعة الفلسطينية ٢/ ٩، إتمام الأعلام ٦٣.

المخلّع

(.... ـ ١٢٦٧هـ/ .... ـ ١٨٥١م)

جبرائيل بن يوسف المخلّع: مترجم عن الفارسية، مولده بدمشق، كان كاثوليكياً، وتحول أرثوذكسياً، أقام مدة بمصر، وعمل في ديوان الخديوي بالإسكندرية، وعاد إلى دمشق، فتوفّي بها. له: «تعريب الكلستان ـ ط» ترجمه عن الفارسية ملخصاً عن سعدي الشيرازي، ومعه قطعة مترجمة أيضاً من ديوان الشيرازي.

مصادر ترجمته:

الأزهرية ٥: ٥٥، ومعجم المطبوعات ١٧١٨، الأعلام ٢/ ١١٠.

الجبرتي

(١١٦٩ ـ ١٢٤١هـ/ ١٧٥٤ ـ ١٨٢٥م)

مؤرخ مصري، ولد بالقاهرة، وتعلّم بالأزهر، وكان والده حسن الجبرتي من شيوخه، شهد مقدم الحملة الفرنسية وأحداثها (١٧٩٨ ـ ١٨٠١)، والصراع بين الولاة العثمانيين الذي انتهى بتولية محمد علي حكم مصر، وأرّخ لهذا في كتابيه «مظهر التقديس بذهاب دولة الفرنسيس»، و«عجائب الآثار في التراجم والأخبار»، ويعتبر الأخير أعظم تواريخ مصر في القرنين (١٨ و١٩)، وله قيمة عظمى في تاريخ مصر الاجتماعي في تلك الفترة.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٥/ ٢٣.

فيرّان

(.... ـ ١٣٥٤هـ/ .... ـ ١٩٣٥م)

جبرييل فيرّان Gabriel Ferrand: مستشرق فرنسي، اقام في صباه مدة في الجزائر، صحب «رينيه باسيه» وتتلمذ له، وتنقل في الأعمال «القنصلية» بين مدغسكر وإيران وسيام وغيرها، وعني بدراسة الشرق الأقصى، وتعلّم لغة «المالجاش» Malgache سكان مدغسكر، وبينما هو في هذه كتب بالفرنسية «دراسات عن المخطوطات العربية المالجاشية»، و«المسلمون في مدغشكر»، ثم استقر في باريس، وعمل في إدارة الجورنال آزياتيك، وأعاد طبع «مروج الذهب» للمسعودي، و«رحلة ابن بطوطة» وكان من أعضاء «أكاديمية» أمستردام وتوفّي بباريس.

مصادر ترجمته:

Journal Asiatipue T.227 P.141، الأعلام ٢/ ١١١.

جبور عبد النور

(١٣٣٢ ـ ١٤١١هـ/ ١٩١٣ ـ ١٩٩١م)

جبور بن أسعد عبد النور: لغوي باحث أديب، ولد في بحمدون بلبنان، ودرس ببيروت فتخرّج بالكلية الشرقية في جامعة القديس يوسف، وكان أستاذاً بها فيما بعد بقسم الدراسات العليا، نال درجة الدكتوراه في الأدب من السوربون، وعيّن أستاذاً في الجامعة اللبنانية، منح وسام الأكاديمية الفرنسية ووسام الأرز اللبناني الوطني، من مؤلفاته «التصوف عند العرب» بالاشتراك، «الخوارزمي»، «إسهام اللبنانيين في النهضة الأدبية في القرن التاسع عشر»، «الغساسنة» «نظرات في فلسفة العرب»، «إخوان الصفا»، «الشعر العامي في لبنان» بالفرنسي، واشتهر بمعجمه «المنهل: قاموس فرنسي عربي»، وضعه بالاشتراك، ثم أصدر «معجم عبد النور العربي الفرنسي»، «معجم عبد النور المفصّل»، «معجم عبد النور الوسيط»، «المعجم الأدبي».

مصادر ترجمته:

جريدة الخليج ٢٨/ ٣/ ١٩٩١، الفيصل، ع١٧٣،

ص١٦، انظر ذيل الأعلام ٥٦، تتمة الأعلام ١/ ١٠٧، إتمام الأعلام ٦٣.

جرجس حُنَين

(..... ـ ١٣٢٩هـ/ ..... ـ ١٩١١م)

جرجس بن حنين عبد السيّد، من عائلة البُغَيل بالفيوم: ماليّ مصري، قبطي، ولد، وتعلّم بالفيوم، وخدم الحكومة كاتباً، فرئيس كتاب، فمراقباً مالياً، ومدرساً لقوانين المالية في «مدرسة البوليس والإدارة» بالقاهرة. له كتاب: «الأطيان والضرائب في القطر المصري ـ ط» في مجلد كبير، و«مجموع قوانين الأموال المقررة ولوائحها ـ ط» كالأول، وخطبة في «الضرائب العقارية ـ ط» في ٤٦ صفحة، وكان يحسن الإنكليزية والفرنسية، توفي بالقاهرة عن نحو ٦٠ عاماً.

مصادر ترجمته:

الأقباط في القرن العشرين ٤: ٤٩، والمقتطف ٣٩: ١، الأعلام ٢/ ١١٥.

زُغَيب

(..... ـ ١٢١٤هـ/ ..... ـ ١٧٩٩م)

جرجس زغيب الخوري: مؤرخ لبناني عامي، له: «تاريخ عود النصارى إلى جرود كسروان ـ ط» باللغة العامية.

مصادر ترجمته:

دار الكتب ٨: ٦٦، الأعلام ٢/ ١١٦.

جرجس صَفا

(١٢٦٥ ـ ١٣٥٢هـ/ ١٨٤٩ ـ ١٩٣٣م)

جرجس (جرجي) بن صفا بن ناصيف بن فارس أبي عكر ابن نعمة: حقوقي مؤرخ لبناني، ولد وتعلم في «دير القمر» وعرف شيئاً من الفرنسية والتركية، وقرأ العربية والفقه على الشيخ يوسف الأسير، وعيّن معلماً في المدرسة العزيزية (نسبة إلى السلطان عبد العزيز) بدير القمر، من بدء إنشائها ١٨٧٠ إلى ١٨٧٥، ثم جعل رئيساً لمدارس الحكومة في جبل لبنان، وعيّن قاضياً (مدنياً) في مركز «المتن»، ثم كان من أعضاء محكمة الاستئناف مدة ١٣ سنة، وانصرف إلى «المحاماة» وتدريس الحقوق ١٢ سنة، وعيّن رئيساً لدائرة الاستئناف أربعة أعوام ونشبت الحرب العامة الأولى؛ نفاه جمال باشا إلى القدس، ثم إلى الأناضول، وعاد إلى لبنان بعد الحرب، فترأس محكمة الاستئناف في بيروت مدة، وفُصل، فرجع إلى المحاماة إلى أن توفي، له: كتاب في «تاريخ لبنان ـ خ»، وكتاب في «آداب البحث ـ خ»، و«ذيل الفرائد البهية لمحمود حمزة ـ خ»، في فقه الحنفية، و«الفرائد الدرية ـ ط» في شرح الأجرومية و«مبادىء القراءة ـ ط» و«شرح مجمع البحرين لابن الساعاتي ـ خ»، فقه حنفي، و«شرح مجلة الأحكام الشرعية ـ خ» مطول، انتهى فيه إلى كتاب الإقرار.

مصادر ترجمته:

تنوير الأذهان ١: ٥٧١ و٢: ٧١٥ ـ ٧١٩، وجريدة «الجريدة» ببيروت ١٦/ ٧/ ١٩٥٣، ومعجم المطبوعات ٦٨٥، الأعلام ٢/ ١١٦.

المَكِين

(٦٠٢ ـ ٦٧٢هـ/ ١٢٠٥ ـ ١٢٧٣م)

جرجس بن العميد بن إلياس، المعروف بالمكين، أو «الشيخ» المكين، ويقال له ابن العميد: مؤرخ من كتّاب النصارى السريان، أصله من تكريت (على دجلة)، ومولده بالقاهرة، نشأ في دمشق، وولّي الكتابة في ديوان الجيش بمصر، وعُزل بوشاية، فحبس، ثم أطلق، فأقام في دمشق إلى أن مات، له كتاب

«المجموع المبارك» جزءان، الأول في «التاريخ القديم إلى ظهور الإسلام»، منه نسخ مخطوطة، والثاني «تاريخ المسلمين ـ ط» من بدء الإسلام إلى عصر الملك الظاهر بيبرس، وقد ترجم إلى اللاتينية والفرنسية والإنكليزية.

مصادر ترجمته:
النهج السديد ٤٠٧ وGregoire 673، ومعجم المطبوعات ١٩١ وآداب زيدان ٣: ١٨٥، وهدية العارفين ١: ٢٥٠، الأعلام ٢/ ١١٦.

جرجس الخَوْلي

(١٢٧٢ ـ نحو ١٣٣٥هـ/ ١٨٥٦ ـ نحو ١٩١٧م)

جرجس بن موسى الخولي: متأدب، له نظم. من أهل طرابلس الشام. ولد وتعلم بها وانتقل إلى مرسين، فتعاطى التجارة، ومات في أثناء الحرب العامة الأولى. له «الجمانة العثمانية ـ ط» مقالات، و«الدليل الشرقي ـ ط» آراء في الفلسفة وتقارب، الأديان.

مصادر ترجمته:
علماء طرابلس ٢٠٧ ومعجم المطبوعات ٨٥١. الأعلام ٢/ ١١٦.

جرجس هَمَّام

(١٢٧٢ ـ ١٣٣٩هـ/ ١٨٥٦ ـ ١٩٢١م)

جرجس بن نجم بن همام عطايا صليبا: مدرّس للعربية، من أهل الشوير (بلبنان)، ولد وتعلم ومات بها، تتلمذ في جامعة إدنبرج (Edimbourg) مدة، ودرّس العربية في المدرسة الشرقية بزحلة، سنوات، له: «مردج القراءة ـ ط» خمسة أجزاء، و«معجم الطالب ـ ط» و«الإيضاح على إقليدس ـ ط» و«التعليم الوطني ـ ط» و«تدبير المنزل».

مصادر ترجمته:
المقتطف ٥٩: ١٨٣، ومعجم المطبوعات ١٨٩٨، الأعلام ٢/ ١١٦.

جُرجي يَنّي

(..... ـ ١٣٦٠هـ/ ..... ـ ١٩٤١م)

جرجي بن أنطونيوس بن جرجس بن ميخالي يني: فاضل، عني بالتاريخ، من أهل طرابلس الشام، مولده ووفاته فيها، يوناني الأصل، توفّي مصطافاً بقرية «بُطُرّام» من أعمال الكورة بلبنان، ودفن فيها، اشترك في إصدار مجلة «المباحث» وترجم كتباً، قيل: منها «تاريخ التمدن الحديث ـ ط» نسبه إلى سركيس والأرجح أنه من تأليف أخيه «صموئيل» الآتية ترجمته، و«تاريخ حرب فرنسا وألمانيا ـ ط»، و«تاريخ سورية ـ ط»، و«عجائب البحر ومحاصيله التجارية ـ ط» ترجمه عن الإنكليزية.

مصادر ترجمته:
تراجم علماء طرابلس ٩٩ في ترجمة أبيه، وانظر ٢٢٠ ومعجم المطبوعات ١٩٥٤ والمقطم ٢٦ رجب ١٣٦٠، الموسوعة الموجزة ٥/ ٣٧، الموسوعة الموجزة ٥/ ٣٧، الأعلام ٢: ١١٧..

جرجي زيدان

(١٢٧٨ ـ ١٣٣٢هـ/ ١٨٦١ ـ ١٩١٤م)

أديب لبناني، كاتب، عالم، صحفي، ولد في بيروت وتعلّم في مدارسها الابتدائية، ثم ترك الدرس ليساعد والده في أعماله، وأثناء عمله تعلّم اللغة الإنكليزية في مدرسة ليلية.

سافر إلى مصر عام ١٨٨٢، وعمل بتحرير جريدة «الزمان» ثم رافق الحملة الإنكليزية إلى السودان مترجماً، عاد إلى بيروت عام ١٨٨٥، فانتخب عضواً في المجمع العلمي الشرقي، ثم زار بريطانيا وعاد إلى مصر لينقطع إلى التأليف والصحافة، فأصدر مجلته «الهلال» عام ١٨٩٢.

يعتبر جرجي زيدان أحد أعلام النهضة الصحفية والأدبية والعلمية الحديثة في الشرق

العربي، وهو من رواد تجديد علم التاريخ والألسنية السامية والصحافة العربية والبحث العلمي، كما كان أحد رواد فن القصة التاريخية إذ خصص حياته لجلو وتظهير التاريخ العربي والإسلامي فكان بذلك من أكبر خدام القضية العربية في بعثها القومي.

طرق في مؤلفاته أبواباً عدة في اللغة والتاريخ والفلسفة والجغرافيا والرواية والسير والتراجم والصحافة منها: «الألفاظ العربية والفلسفة اللغوية» ط١٨٨٦، و«البُلغة في أُصول اللغة»، و«تاريخ آداب اللغة العربية» ط١٩١١، في ٤ أجزاء، و«مختارات جرجي زيدان» ٣ أجزاء، و«أنساب العرب القدماء» ط١٩٢١، و«طبقات الأمم» ط١٩١٢، و«تاريخ التمدن الإسلامي» ط١٩٠٢ - ١٩٠٦، و«تاريخ اليونان والرومان»، و«تاريخ مصر الحديث» ١-٢، ط١٨٨٩، و«العرب قبل الإسلام»، الجزء الأول، ط١٩٠٨، و«علم فراسة الحديث» ط١٩٠١، و«تراجم مشاهير الشرق في القرن التاسع عشر» جزءان، ط١٩٠٧، و«عجائب الخلق» ط١٩١٢، و«مختصر جغرافية مصر» ط١٨٩١.

ومن رواياته التاريخية التي استعرضت التاريخ الإسلامي: «فتاة غسان»، «عذراء قريش»، «١٧ رمضان»، «غادة كربلاء»، «الحجاج بن يوسف»، «فتح الأندلس»، «شارل وعبد الرحمن»، «أبو مسلم الخرساني»، «عروس فرغانة»، «العباسة أخت الرشيد»، «أحمد بن طولون»، «عبد الرحمن الناصر»، «الانقلاب العثماني»، «أرمانوسة المصرية»، «صلاح الدين الأيوبي»، «شجرة الدر»، «أسير المتمهدي»، «المملوك الشارد»، «استبداد المماليك»، «جهاد المحبين».

مصادر ترجمته:

آداب اللغة العربية ٤: ٣٢٣، وأعلام اللبنانيين ١٧١، إدارة الهلال: جرجي زيدان - مصر - مطبعة الهلال ١٩١٥، (كتاب يحتوي على ترجمة ومراثي الشعراء والكتّاب وأقوالهم فيه) - الهلال ٤٧ - عدد ١٠ خاص بجرجي زيدان، مجلة الهدف العراقية - ١٩٣٩ - عدد خاص بجرجي زيدان، جرجي كنعان: الآداب العربية ٥٨٧، معجم المطبوعات عمود ٩٨٥، أنيس نصر: النبوغ اللبناني في القرن العشرين ١: ٢٤٤، مشاهير الشعراء والأدباء ٦٢. الموسوعة الموجزة ٥/ ٣٥، رواد القصة الأوائل، الهلال عدد خاص - مايو ١٩٧٢، تاريخ الأدب العربي لحنا الفاخوري، الأعلام ٢/ ١١٧.

سُرسُق

(١٢٦٨ - ١٣٣١هـ/ ١٨٥٢ - ١٩١٣م)

جرجي بن ديمتري سرسق: مترجم، من أهل بيروت، عيّن ترجماناً في قنصلية ألمانيا، له: «تاريخ اليونان - ط» ترجمه عن الفرنسية، و«التعليم الأدبي - ط» صغير.

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات ١٠١٨، الأعلام ٢/ ١١٧.

جرجي طربية

(١٣٦٦؟ - .....هـ/ ١٩٤٦ - .....م)

الدكتور جرجي أنطونيوس طربية. ولد في تنورين (قضاء البترون) لبنان. حصل على الماجستير في اللغة العربية وآدابها - الجامعة اللبنانية ١٩٧١، والدكتوراه في اللغة العربية وآدابها - جامعة القديس يوسف ١٩٨٠، ودكتوراه الدولة في الآداب العالمية - جامعة القديس يوسف ١٩٨٤. يشغل منذ ١٩٨٠ منصب أستاذ الحضارة والأدب والنقد في الجامعة اللبنانية، وهو عضو لجنة دكتوراه الدولة

فـي نفـس الجـامعـة. أسـس حـركـة الطـلاب المستقلين ١٩٦٨، كما أسس ثانوية تنورين الرسمية وكان أول مدير لها ١٩٧١، ورأس تحرير المجلة التربوية ١٩٧٩. من دواوينه الشعرية: «القبطان» ط ـ ١٩٨٦ و«شهادات أمام محكمة القرن» ط ـ ١٩٨٦ و«حديقة السلطان» ط ـ ١٩٨٦ و«عاشق حوريات البحور السبع» ط ـ ١٩٨٦ و«زائرة الليل الليلكي» ط ـ ١٩٩٠. له مؤلفات منها: «الوجدية وأثرها في جذور المجتمع العربي» و«الوجدية وأثرها في الأندلس» و«التعصب العنصري والديني في الأندلس» و«مدخل إلى أدب الجاهلية» و«نقولا سعادة الباحث المقارن وداعية السلام الأدبي». يحمل شارة النادي اللبناني المذهبة في سانتياغو ١٩٨٤ وميدالية رابطة خريجي معهد الرسل بجونيه. كتب عن شعره: ميشال عاصي، وساسين عسافن ورياض قاسم، وأنطوان داغر، وأنسي الحاج.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٦٤٤.

عَطِيَّة

(.... ـ ١٣٦٥هـ/ .... ـ ١٩٤٦م)

جرجي بن شاهين عطية: أديب لبناني، من أصحاب المعاجم. أنشأ مجلة المراقب (١٩٠٨ ـ ١٩١٣) وعمل في التعليم مدة طويلة. أشهر كتبه «المعتمد ـ ط» معجم عربي مدرسي. وله «رد الشارد إلى طريق القواعد ـ ط» رسالة في نقد مخالفي القواعد العربية، و«سلم اللسان في الصرف والنحو والبيان ـ ط» سلسلة مدرسية، و«ديوان نسمات الصبا ـ ط» من نظمه، و«نهج التقدم ـ ط» ترجمة عن الانكليزية.

مصادر ترجمته:

مجلة المجمع العلمي العربي ٥: ٥٧٨ والدراسة ٣: ٨٣٦. الأعلام ٢/ ١١٧.

جُرجي الكُنْدَرْجي

(١٢٨٨ ـ ١٣٣٦هـ/ ١٨٧١ ـ ١٩١٨م)

جرجي الكندرجي الحلبي: متأدب، له شعر فيه رقة، جَمَع بعضه في رسالة سماها «الزهيرات ـ ط» ولد في حلب وتوفي في أركاشون (Arcachon) بفرنسة.

مصادر ترجمته:

أدباء حلب ٨٩ ـ ٩٥. الموسوعة الموجزة ٥/ ٣٧. الأعلام ٢/ ١١٧.

جُرجي حَدّاد

(.... ـ ١٣٣٤هـ/ .... ـ ١٩١٦م)

جرجي بن موسى حداد: شاعر سوري، اشتهر بالإنشاء. ولد في زحلة، وانتقل إلى دمشق فتعلم في مدرسة الروم الأرثوذكس، ثم كان معلم العربية فيها. وتولى تحرير جريدة «العصر الجديد» اليومية بدمشق نحو أربع سنوات، وجريدة «الراوي» الأسبوعية الفكاهية، ومجلة «النعمة» مدّة، وترجم عن الفرنسية «رواية نكارتر ـ ط» وحكم عليه ديوان «عالية» العرفي التركي بالموت، مع جمهور من أحرار العرب، فشنق ببيروت. وكان غزير الأدب، حسن المفاكهة، جيِّد الشعر، قليلة.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٥/ ٣٤. الأعلام ٢/ ١١٨.

جُرجي باز

(١٢٩٩ ـ ١٣٧٩هـ/ ١٨٨٢ ـ ١٩٥٩م)

جرجي بن نقولا، من حفدة باز بن سعد اليازجي: كاتب، اشتهر بأبحاثه النسائية، ولقب بنصير المرأة، مولده ووفاته ببيروت، أصدر

مجلة «الحسناء» شهرية، ثلاث سنوات (١٩٠٩ - ١٩١٢)، وصنّف: «تاريخ النهضة النسائية في سورية، وسير أديباتها وأدبائها» لعلّه ما زال مخطوطاً، و«آفات المدنية الحاضرة - ط»، و«الإنسان ابن التربية - ط»، و«النسائيات - ط»، و«إكليل غار لرأس المرأة - ط»، وترجم «الروضة البديعة في تاريخ الطبيعة - ط» و«الآداب - ط» مجموعة خطب، و«جان وماري - ط» قصة مترجمة، و«جبر ضومط - ط» ورسائل متفرقة في تراجم بعض معاصريه.

مصادر ترجمته:

القاموس العام ٣٦، ومعجم المطبوعات ٥١٥ ووفاته عن مجلة دعوة الحق، العدد الرابع من السنة ٣ ص٨٥، وانظر الدراسة ٣: ١٦٠ - ١٦٤، الأعلام ٢/ ١١٨.

جرمانوس

(١٣٠٢ - ..... هـ/ ١٨٨٤ - ..... م)

يوليوس جرمانوس مستشرق مجري، تتلمذ لكولد تسيهر، وسافر إلى كثير من الأقطار الإسلامية، وأسلم وتسمى باسم «عبد الكريم» اهتم بالأدب العربي المعاصر.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٥/ ٣٨.

فلوجل

(١٢١٧ - ١٢٨٧هـ/ ١٨٠٢ - ١٨٧٠م)

جستاف ليرشت فلوجل Gustaf Leberecht Flugel: مستشرق ألماني، ولد في باوتسن (Bawtzen) بألمانيا، وتعلم بليبسيك، وزار فينّة وباريس وبلاداً أخرى للدرس والتنقيب في مكتباتها، واستقر مدرّساً للغات الشرقية في معاهد بلاده، وتوفّي في درسدن، له بالعربية «نجوم الفرقان في أطراف القرآن - ط» فهرس للألفاظ: و«وصف مخطوطات فينّة العربية - ط» ثلاثة أجزاء، ونشر كتباً عربية منها «الفهرست» لابن النديم، و«تاج التراجم» لابن قطلوبغا، و«تعريفات الجرجاني»، و«كشف الظنون» للحاج خليفة مع ترجمته إلى اللاتينية، في سبعة مجلدات، ومختصرات من كتاب «مؤنس الوحيد» للثعالبي مع ترجمته إلى الألمانية.

مصادر ترجمته:

Dugat 2: 91-100 وفيه أسماء ٢١ أثراً من كتاباته، دائرة المعارف البريطانية، وبروكلمن، في مجلة المجمع العلمي ٣: ٨٧، آداب شيخو ١: ١١٣، والمستشرقون ١٠٧، معجم المطبوعات ١٤٥٩، تاريخ دراسة اللغة العربية في أوروبا ٤٠، آداب زيدان ٤: ١٦٨، الخزانة التيمورية ٣: ٢٢٩، المشرق ٢٣: ٨٨٠، ومما يلاحظ أن الفرنسيين يكتبون اسمه Gustave والألمان يكتبونه Gustaf، الأعلام ٢/ ١٢٠.

السّرّاج القاري

(٤١٧ - ٥٠٠هـ/ ١٠٢٧ - ١١٠٦م)

جعفر بن أحمد بن الحسين السراج القاري البغدادي، أبو محمد: أديب عالم بالقراآت والنحو واللغة، من الحفاظ، له شعر من أهل بغداد، مولداً ووفاة. رحل إلى مكة والشام ومصر. أشهر تصانيفه «مصارع العشاق - ط» وله «مناقب السودان» و«حكم الصبيان» ونظم عدة كتب، منها «كتاب الخرقي» في فقه الحنابلة، جعله نظماً. وخرّج له الخطيب البغدادي «فؤائد» في خمسة أجزاء.

مصادر ترجمته:

ابن خلكان ١: ١١٢ والمنهج الأحمد - خ - والمقصد الأرشد - خ - وسير النبلاء - خ - المجلد ١٥ والذيل على طبقات الحنابلة ١: ١٢٣ وبغية الوعاة ٢١١. الأعلام ٢/ ١٢١.

جعفر الخرسان

(١٢١٦ ـ ١٣٠٣هـ/ ١٨١٢ ـ ١٨٨٦م)

جعفر ابن السيد أحمد ابن السيد درويش بن محسن الموسوي الخرسان النجفي. عالم، أديب، شاعر، من مشاهير شعراء عصره، وبارزي الرجال في وسطه ولد في النجف، ونشأ ودرس على علمائها، فأخذ مقدمات العلوم، ثم درس الفقه والأصول، ومالت نفسه إلى الأدب وقرض الشعر فاتصل بالشعراء وبمشاهير الأدباء، حتّى صار منهم. وجرت بينه وبينهم مطارحات ومراسلات شعرية، سيّما مع أهل الفضل والكمال في مدينة الحلة إلى أن توفي بالنجف في ٢ رجب. له: «ديوان شعر» و«مجاميع شعرية ١ ـ ٣». و«ديوان رسائل».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٥/ ٢٥١. جامع الأنساب/ ٣٤، ١٦٠. الحصون ١/ ٣٥٣. الذريعة ١/ ١٩٥. ريحانة الأدب ٨/ ٤٥٧. شعراء الغري ٢/ ٣. معارف الرجال ١/ ١٦٧. معجم المؤلفين ٣/ ١٣٢. معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٢٤٥. مكارم الآثار ٢/ ٥٩٨. نقباء البشر ١/ ٢٧٧. أعلام العراق الحديث ١/ ١٩٨. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٤٨٧.

جعفر التبريزي

(١٣٢٨ ـ ١٤٠٢هـ/ ١٩١٠ ـ ١٩٨٢م)

الشيخ جعفر بن أحمد بن نجف قلي التبريزي الطسوجي: أديب واعظ، ولد في النجف ونشأ بها، قرأ مقدماته وسطوحه على أساتذة أفاضل، ثم حضر الأبحاث العالية على السيد أغا علي الشيرازي، والشيخ باقر الزنجاني، هاجر إلى الهند، وأقام بها مدة طويلة، اشتغل بالإمامة والوعظ والإرشاد، ثم انتقل إلى طهران إلى وفاته، له: «ترجمة نهج البلاغة» إلى الإنكليزية ط، و«معاوية» ف ط و«دعوة الحق» ف ط. توفّي في طهران ٦ ذي الحجة سنة ١٤٠٢ ودفن بها.

مصادر ترجمته:

مع تراثنا ٢٩/ ٦٦، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٧٨.

جعفر الخليلي

(١٣١٩ ـ ١٤٠٥هـ/ ١٩٠١؟ ـ ١٩٨٥م)

جعفر ابن الشيخ أسد الله ابن المولى علي ابن الميرزا خليل الطّبيب. كاتب، شاعر، أديب، مؤلف، قاص، من روّاد الصحافة العراقية والقصة والشعر، ولد بالنجف في بيت دين وأدب، ونهل العلم من خزانة كتب والده. درس في النجف، ثم عين معلماً في مدرسة «الحلة» الابتدائية سنة ١٣٤٣هـ، وتنقل في التعليم من مدرسة لأخرى حتى استقال منه سنة ١٣٥٠، وانصرف إلى الأدب والكتابة والشعر، وزاول الصحافة مدّة ربع قرن وكتب الكثير من المقالات والبحوث الأدبية والاجتماعية. أصدر سنة ١٣٤٨هـ جريدة «الفجر الصادق». وفي عام ١٣٥٣هـ جريدة «الراعي» وسنة ١٣٦٠هـ جريدة «الهاتف». وأسس مطبعة الراعي في النجف وعام ١٣٦٧هـ انتقل إلى بغداد وواصل نشاطة العلمي والأدبي بشكل واسع فأصدر «موسوعة العتبات المقدسة» توفي في الامارات العربية ـ دبي، يوم الأحد ١٢ جمادى الأولى ١٤٠٥هـ المصادف ٣ شباط ١٩٨٥م ودفن بها. له: «اعترافات» و«أولاد الخليلي» و«تسواهن». و«التعساء» و«التمور قديماً وحديثاً». و«جغرافية البلاد العربية» و«حبوب الاستقلال» و«حديث السعلاة» و«حديث العلى» و«حديث القوة» و«خيال الظل» و«السجين المطلق» و«الضائع»

و«على هامش الثورة العراقية الكبرى» و«عندما كنت قاضياً» وفي «قرى الجن» و«القصة العراقية قديماً وحديثاً». «وكنت معهم في السجن» و«ما أخذ الشعر العربي من الفارسية والشعر الفارسي من العربية» و«مجمع المتناقضات» و«من فوق الرابية» و«نفحات من خمائل الأدب الفارسي» و«هكـذا عـرفتهـم ١ ـ ٧» و«هـؤلاء النـاس» و«يوميات» وهذه الكتب كلها مطبوعة، وله: «ديوان شعر ـ خ». نشر مقالات بتواقيع مستعارة وهي: أ س ج، ناجي معتوق، الهنداوي. كتبت عنـه دراسـات وبحـوث منهـا: «جعفـر الخليلـي واستشاج من آرائه وأفكاره» بقلم وحيد الدين بهـاء الـديـن، فـي مجلـة الأديـب البيـروتيـة عـدد مـايـو/ أيـار ١٩٧٢. و«جعـف الخليلـي أديـب وقاص وصحافي عراقي» بقلم حسان بدر الدين الكاتـب، ضمـن كتـابـة أبحـاث ومقـالات ـ خ. المكتبة الظاهرية بدمشق.

مصادر ترجمته:

أعـلام الأدب ٣/ ٣١٨، دراسـات أدبيـة ١/ ٣٠، مـاضـي النجـف ١/ ١٨٠ ـ ١٨١ وج٣/ ٢٢٣، معارف الرجال ١/ ٩٩، كتابهاي جابي عربي ٦٩، ٢٣٥، ٣٠٨، ٥٨٣، ٦٨٩، ١٠١٤: المطبـوعـات النجفيـة ٤٠، ٨٥، ١٤٧/ ١٤٨/ ٣١١/ ٢٣٥/ ٣٥٣/ ٣٦٨، ٣٠١، ٣٩٢، معجـم المـؤلفيـن العراقيين ١/ ٣٤٥، مكارم الآثار ٣/ ٨٣٨، معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ٥١٩، الموسوعة الموجزة ٥/ ٣٥، أعـلام العـراق ٢٠٢ ـ ٢٠٣، مـن الأدب المقارن ٢/ ١٤٩ ـ ١٥٠، معجم الأسماء المستعارة ١٢٧ و٢٦٨/ ٢٨٨، أعـلام الأدب والفـن ٢/ ٢١٨، ٢١٩، ٢٨٨ وفيه ولادته ١٩٠٢، معجم الروائيين العرب ١٠٨ ـ ١١٠ وفيه ولادته ١٩٢٠ وهو خطأ والأستـاذ وديـع فلسطيـن فـي مجلـة الضـاد، أيـار وحـزيـران ١٩٩٦/ ١٧ ـ ٢٤، أعـلام الأدب فـي العـراق الحـديـث ٢/ ٥٠٥ ـ ٥١٤، المنتخـب مـن أعلام الفكر والأدب ص٧٩، مستدرك شعراء الغري ١/ ٧٨، ذيل الأعلام ٥٧.

البَرْزَنْجي

(١٢٥٠ ـ ١٣١٧هـ/ ١٨٣٤ ـ ١٨٩٩م)

جعفـر بـن إسمـاعيـل بـن زيـن العـابـديـن البرزنجي: قاض من أعيان المدينة المنورة. له اشتغال بالتاريخ والأدب. كان يحسن مع العربية التـركيـة والفـارسيـة والكـرديـة. ولـد ونشـأ فـي السليمـانيـة، مـن أعمـال شهـرزور (فـي العـراق) وكان أبوه رحل إليها، من المدينة عند مهاجمة محمد علي باشا للحجاز، وسافر جعفر إلى مصر، فدخل الأزهر. وعاد مع أبيه إلى المدينة المنورة، (سنة ١٢٧١) واستكمل فيها دراسته. وتصـدر للفتـوى والتـدريـس بعـد وفـاة أبيـه (١٢٧٧هـ) وسافر إلى استنبول، فعين قاضياً لصنعـاء، فـأقـام فيهـا سـت سنوات، وعـاد إلـى المدينة مستعفياً. ودعي للقضاء بسيواس (في تركيا) سنة ١٣٠٧ فأقام عامين، وعاد إلى المدينة مفتياً ومدرساً إلى أن توفي. له كتب، منها «نزهة النـاظـريـن ـ ط» فـي تـاريـخ المسجـد النبـوي، و«الشجرة الأترجية في سلالة السادة البرزنجية ـ خ» أوراق منه، و«تاج الابتهاج على النور الوهاج في الإسراء والمعراج ـ ط» و«شواهد الغفران ـ خ» بخطـه، فـي الـربـاط (٤٣٥ ك) فـي فضـائـل رمضـان، و«الكـوكـب الأنـور ـ ط» شـرح لقصـة المـولـد النبـوي مـن تـأليـف جعفـر بـن حسـن البرزنجي. وله نظم.

مصادر ترجمته:

محمد سعيد دفتر دار، في «جريدة المدينة المنورة» ١٤ و٢١ و٢٨ ذي القعـدة ١٣٧٩. الأعـلام ٢/ ١٢٢.

جعفر محبوبة

(١٣١٤ ـ ١٣٧٨هـ/ ١٨٩٧ ـ ١٩٥٧م)

الشيخ جعفر بن باقر بن الشيخ جواد محبوبة، ولد في النجف ونشأ تحت ظل والده، فأدخله الكتّاب وتعلّم القراءة والكتابة، ومقدّمات العربية، والمنطق، والمعاني والبيان والمعالم، والكفاية بتمامها، وشرح اللمعة والمكاسب، فكان مجداً في الطلب، وحضر الفقه عند الميرزا حسين النائيني، والشيخ محمد رضا آل ياسين، ثم أخذ يكثر في المطالعة التي تبحث عن النجف، فجمع الكثير مما يخصها وصرف وقتاً كثيراً في ذلك، فألف كتاب «ماضي النجف وحاضرها» ثلاثة أجزاء وهو القسم الأول، ط : صيدا ١٩٣٤، أما القسم الثاني وهو ثلاثة أجزاء أيضاً فيما يخص البيوت والأسر العلوية النجفية ١ ـ ٣ النجف ١٩٥٥ ـ ١٩٥٨، و«تعاليق على عمدة الطالب نافعة مهمة»، و«المختار من لالىء الأخبار»، و«مجاميع - تحتوي على كثير من التراجم والنسب والتاريخ»، وله: «تشجير كتاب الفتوني» في النسب وغيرها.

مصادر ترجمته:

ماضي النجف وحاضرها: جعفر محبوبة: ٣/ ٣٨١، ومعجم المؤلفين العراقيين: كوركيس عواد ١/ ٢٥٣، معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١٥٤، الأعلام ٢/ ١٢٢، أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٤٤، أعلام العراق الحديث ١/ ٢٠٠.

جعفر الصائغ

(١٣٥٥ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٦ ـ . . . . م)

الشيخ جعفر بن بدر الدين بن أمين الصائغ العاملي: عالم، أديب، ولد في النجف، ونشأ بها على والده العلامة، قرأ مقدماته الأدبية والشرعية على السيد إبراهيم الزنجاني، والشيخ محمد تقي الجواهري، وحضر الأبحاث على السيد باقر الشخص، والشيخ عباس الرميثي والسيد حسين الحمامي، والسيد محسن الحكيم، والسيد أبي القاسم الخوئي، والسيد محمد تقي بحر العلوم، رجع إلى بلاده «لبنان» واقام بها واعظاً ومرشداً وخطيباً، له: «الأكراد في التاريخ» ط، و«الدراية في شرح الكفاية» ط، و«أدب القرآن والحديث» خ، «تحرير مسائل منطقية» خ، «رجال مع أهل البيت عليهم الصلاة والسلام» خ، «نهج المهتدين في أصول وفروع الدين» خ، المباحث الفقهية في شرح العروة الوثقى» خ، «تفسير القرآن الكريم» خ، «شجرات الأنساب للهاشميين الأطياب» خ.

مصادر ترجمته:

جامع صور العلماء ١/ ٣٥، م الموسم ٢٨/ ٢٥٨، معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ٧٩٧ معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٢٥٠، المطبوعات النجفية ٩٠ و٢٣١ و٣٧٦، نقباء البشر ١/ ٢٣٠، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٨٠.

الأُدْفُوي

(٦٨٥ ـ ٧٤٨هـ/ ١٢٨٦ ـ ١٣٤٧م)

جعفر بن تغلب بن جعفر الأدفوي، أبو الفضل، كمال الدين: مؤرخ، له علم بالأدب والفقه والفرائض والموسيقى. ولد في أدفو (بصعيد مصر) وتعلم بقوص والقاهرة، وتوفي بهذه بعد عودته من الحج. له «الطالع السعيد الجامع لأسماء نجباء الصعيد ـ ط» ترجم به رجال عصره، و«البدر السافر وتحفة المسافر - خ» مجلدان، الأول في الفاتيكان والثاني في مكتبة الفاتح باسطنبول (الرقم ٤٢٠١) كتب سنة

٧٩٠ جدير بالنشر، ترجم به بعض رجال القرن السابع للهجرة، و«الإمتاع بأحكام السماع ـ خ» و«فرائد الفوائد ـ خ» في علم الفرائض. وله نظم ونثر.

مصادر ترجمته:

الأعلام ٢/ ١٢٢.

جعفر قسام

(١٣٠٤ ـ ١٣٨٦هـ/ ١٨٨٥؟ ـ ١٩٦٥؟م)

جعفر بن الشيخ جاسم بن حمودي بن خليل بن محمد علي بن حسن بن قسام الخفاجي النجفي. أديب، خطيب، شاعر، ولد في النجف في ٤ رجب. ودرس النحو على يد الشيخ علي الشرقي. والصرف على الشيخ عبد الغني العاملي، والتجويد على الشيخ نصر الله العاملي، ودرس المنطق على يد الشيخ كاظم علي بيج. وفي عام ١٣٢٨ دخل الامتحان الرسمي لطلبة العلم فحصل شهادة علمية عالية تخوله الدخول إلى المعاهد العلمية العالية وأعفي من خدمة العلم، وكان من رجال ثورة ١٩٢٠ العربية. كان يقرض الشعر منذ صباه، وله عدة قصائد قوبلت بالاستحسان. تتلمذ في الخطابة على يد الخطيب الكبير السيد صالح الحلي ثم طلبه عمه الشيخ محمد علي قسام من والده وكان يقطن الحيرة، فأقام عنده حقبة من الزمن تخرج عليه في السيرة والتاريخ والأدب والفذلكة المنبرية فأصبح خريت هذا الفن ورب هذه الصناعة. وتفرد المترجم وحده بالحيرة سنيناً ولما فتكت الملاريا بالحيرة عام ١٣٤٢ انتقل إلى الكوفة ثم انتقل إلى الشامية وسكنها مدة ثماني سنوات ونكب بفقد ولده فيها فكره المقام هناك ورجع إلى الكوفة واستوطنها حتى وفاته في شهر صفر. وكان ناثراً فنياً وأديباً لامعاً نشرت مقالاته وكلماته في التاريخ والآثار والأخلاق بمجلة المصباح النجفية. له «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

خطباء المنبر الحسيني ٢/ ٧٠، ماضي النجف وحاضرها ٣/ ٨٦، نقباء البشر ٤/ ١٤٢٦، معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ٩٩٩، تاريخ الكوفة الحديث ١/ ١٩٢، ٢/ ٢٩٣.

جعفر شرف الدين

(١٢٤٦ ـ ١٢٩٧هـ/ ١٨٣٠؟ ـ ١٨٧٩؟م)

جعفر ابن السيد أبو الحسن بن صالح بن محمد بن إبراهيم شرف الدين الموسوي. فقيه، أديب، شاعر. ولد في النجف، العراق، وأخذ المقدمات والعلوم والأدب من الأعلام، وحضر الفقه والأصول، على الشيخ مهدي كاشف الغطاء. جالس الشعراء وعدَّ منهم وقال القصائد الكثيرة من شتَّى المناسبات الأدبية والدينية. هاجر إلى إيران وصارت له الزعامة في طهران فرجع إلى النجف، وبعد مدَّة استوطن كرمانشاه وتوفي بها في رمضان. له: «حاشية القوانين» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤/ ٨٠. تكملة أمل/ ١١٨. الذريعة ٦/ ١٥٧. وج ٩/ ١٢١٢. الكرام البررة ١/ ٢٤٣. معارف الرجال ١/ ١٥٧. معجم المؤلفين ٣/ ١٣٦. مكارم الآثار ٤/ ١٢٧٥. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٣٨.

جعفر الطريحي

(.... ـ ١٣٤١ هـ/ .... ـ ١٩٢٢م)

جعفر ابن الشيخ حسن بن علي الطريحي. كاتب، أديب، شاعر، درس في النجف الأشرف، ثم دخل التربيةوالتعليم وأمضى مدَّة

من عمره في المدارس الحكومية، وأخيراً أحيل على التقاعد واشتغل بالتأليف والمطالعة. وفي الوقت نفسه ملم بمراسم ومناسك الحج، وعارف بأصوله وفروعه بصورة عامة. له: «فلسفة الحج» و«ديوان شعر» بتحقيق محمد جواد محمد كاظم الطريحي ـ خ، وحققه أيضاً الدكتور محمد جواد الطريحي ـ خ. و«مناسك الحاج».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٤٢.

المُحَقِّق الحِلّي

(٦٠٢ ـ ٦٧٦هـ/ ١٢٠٥ ـ ١٢٧٧م)

جعفر بن الحسن بن نجيب الدين أبي زكريا يحيى بن الحسن بن سعيد الهذلي نجم الدين، أبو القاسم، المعروف بـ «المحقق الحلي» من مشاهير الاعلام النحارير. وأحد أفراد أسرة اشتهرت بالمنزلة العلمية والزعامة الدينية. من أهل الحلة، العراق، ونشأ مولعاً بنظم الشعر وتعاطي الآداب والانشاءفكان مجلياً في ذلك، ولكنه ترك ذلك لنهي أبيه له عن مزاولة الشعر. وعكف على الاشتغال في علوم الدين فروى أو أخذ عن جماعة من فطاحل العلماء الاجلاء منهم: والده الحسن عن آبائه، والامام أبو حامد نجم الاسلام محمد بن أبي القاسم عبد الله بن علي بن زهرة الحلبي صاحب كتاب الأربعين في حقوق الاخوان، والفقيه الكبير أبو ابراهيم أو أبو جعفر محمد بن جعفر بن أبي البقاء هبة الله بن نما، والسيد النسابة الجليل شمس الدين أبو علي فخار بن معد الموسوي من أكابر مشايخ الفقهاء.. وكان من أشهر تلاميذه: ابن أخته العلامة الحلي جمال الدين الحسن بن يوسف وأخوه رضي الدين علي بن يوسف، وابن طاوس صاحب فرحة الغري وغيرهم. قال السيد الصدر: «وبرز من عالي مجلس تدريسه أكثر من أربعمائة مجتهد جهابذة وهذا لم يتفق لاحد قبله».. وذكروا أن المحقق الطوسي نصير الدين حضر مجلس درسه، وكان البحث حول مسألة استحباب التياسر فقال الطوسي لا وجه للاستحباب. لأن لاستحباب أن كان في القبلة إلى غيرها فهو حرام، وأن كان من غيرها إليها فواجب فقال المحقق الحلي في الحال: بل منها إليها. فسكت ثم ألف المحقق رسالة في ذلك وارسها إلى الطوسي فاستحسنها. والمحقق الحلي هو المرجع الأكبر في الفقه وغيره وكان أقوم أهل عصره بالحجة وكان في الجلالة والتحقيق والتدقيق والفصاحة والبلاغة والآداب وجميع الفضائل أشهر من أن يذكر. وتوفي بالحلة في ربيع الآخر، وكان سبب وفاته سقوطه من أعلى درجة في داره، ودفن في الحلة وقبره مزار معروف وعليه قبة عالية. وللمحقق مؤلفات كثيرة مهمة جداً ومن أشهرها: «شرائع الإسلام في مسائل الحلال والحرام ـ ط» و«النافع في اختصار الشرائع ـ ط» و«المعتبر في شرح المختصر ـ ط» و«أصول الدين ـ خ» و«نكت النهاية ـ ط» فقه و«نزهة الناظر في الجمع بين الأشباه والنظائر» فقه وغير ذلك.

مصادر ترجمته:

البداية والنهاية ١٣/ ٢٨٧ ـ وقد أشتبه في لقبه واسم أبيه وتاريخ ولادته ـ أمل الآمل ٣٦، مستدرك الوسائل ٤٧٣. روضات الجنات ١٤٦، أعيان الشيعة ١٥/ ٣٧١ ـ ٣٩١. تأسيس الشيعة ٣٠٥، رجال ابن داود ٨٣ ولؤلؤة البحرين ٢٢٧ وكشف الظنون، خلاصة الأقوال. ضوء المشكاة ـ خ ـ الذريعة ٢/ ١٨٦، فهرس الدار ٥٧٠ و٥٧٢،

الأعلام ٢/ ١٢٣. أعلام العرب ٢/ ٩٧.

جعفر زوين

(١٢٦٥ ـ ١٣٠٥ وقيل ١٣٠٧هـ)

(١٨٤٨؟ ـ ١٨٨٧؟ وقيل ١٨٨٩؟م)

جعفر ابن السيد حسين بن حسن بن حبيب بن أحمد زوين. شاعر، أديب، ولد في النجف وتتلمذ على الشيخ عبد الحسين الأعسم، والشيخ عباس الأعسم، وكان متصلاً بالشعراء والأدباء صحب كبار الشعراء واستفاد من ملازمتهم. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٥/ ٣٩٢. الحصون ٢/ ٥. الذريعة ٩/ ١٩٥. معارف الرجال ١/ ١٦٩ شعراء الغري ٢/ ٣٥. الكرام البررة ١/ ٣٨٤. مكارم الآثار ٥/ ١٧٥٤. نقباء البشر ١/ ٢٨٧. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٤٦.

جعفر الحلي

(١٢٧٧ ـ ١٣١٥هـ/ ١٨٦١ ـ ١٨٩٧م)

جعفر ابن أبي الحسين السيد حمد ابن السيد محمد حسن ابن أبي محمد عيسى بن كامل بن منصور بن كمال الدين بن منصور بن زوبع بن منصور بن كمال الدين بن محمد بن منصور بن أحمد بن نجم بن منصور بن شكر ابن أبي محمد الحسن الأسمر ابن النقيب شمس الدين أحمد بن النقيب أبي الحسن علي ابن أبي طالب محمد بن عمر بن يحيى بن الحسين النسابة ابن أحمد المحدث ابن عمر بن يحيى بن الحسين ذي الدمعة ابن زيد الشهيد ابن الإمام علي زين العابدين ابن الإمام السبط الحسين ابن الإمام علي بن أبي طالب (عليهم السلام) كمال الدين، أبو يحيى الحسيني الحلي النجفي. عالم، شاعر، من أشهر مشاهير شعراء عصره، ومن أركان النهضة الأدبية في عصره، ولد في قرية (السادة) إحدى قرى الحلة (العراق) في النصف من شعبان، وقرأ المقدمات ومبادىء العلوم على والده وانتقل إلى النجف في أوائل شبيبته، فحضر على شيوخ النجف أمثال الشيخ محمد طه نجف، والشيخ ميرزا حسين الخليلي، والشيخ عباس كاشف الغطاء، والشيخ محمد الفاضل الشربياني، ونبغ بتفوق وأحبّه الجميع لعبقريته وتفوقه، فقد موّج المجالس العلمية والأدبية ولاكم فحول الشعراء بحيث كانت أندية النجف في حينه تحترمه وتفتقده، وكان إلى جانب عبقريته الشعرية فاضلاً مشاركً في العلوم الإلهية والدينية، قويَّ البديهة حسن العشرة، فاستطرف قدر حاجته من النحو والصرف والمنطق والمعاني والبيان وصار يختلف إلى مدارس العلماء وحوزاتهم الحافلة في الفقه، ويقول السيد الأمين: إنّه كان شريكنا في الدرس، فقد هيمن على المجالس الأدبية وهو شاب لم يبلغ الثلاثين، فأعجب به الكبير والصغير واحترمته كافة الطبقات، وسار ذكره في المجتمع وانتشر في العراق واجتاز ما وراء الجزيرة، واتصل بأمراء آل الرشيد، والسلطان عبد الحميد، وأمراء المحمرة، فكانوا يحفلون بشعره، ويثنون على أدبه، ويتفقدونه بالسؤال ويقدمون إليه الهدايا والتحف الثمينة المعربة عن إكبارهم وشوقهم إليه. لقد كان السيد جعفر.... فكهاً ظريفاً قويّ البديهة سريع النكتة حاضر الجواب، له حكايات وقصص كثيرة ومساجلات واسعة ونكات حادة، وكان يختلف بين الحلة والنجف إلا أنَّ مقامه في النجف كان أطول وإقامته طويلة، إلى أن توفي في النجف

لسبع بقين من شعبان، ودفن بوادي السلام في الجانب الغربي من يمين مقام (المهدي) بمئتي خطوة عند قبر أبيه. له: ديوان شعر «سحر بابل وسجع البلابل» و«الجعفريات» ديوان شعر «في رثاء آل البيت» ط ـ النجف ١٩٦٩م. جمعة أخوة السيد هاشم وطبع عدة مرات في لبنان ـ صيدا ١٣٣١هـ والعراق. وقد كتبت عنه دراسات أدبية مفصّلة.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٥/ ٤٠١. مجلة لغة العرب ٣/ ٤٥. معارف الرجال ١/ ١٧١. مقدمة ديوانه (سحر بابل وسجع البلابل). نقباء البشر في أعيان القرن الرابع عشر ١/ ٢٨٨. نهضة العراق الأدبية في القرن التاسع عشر للبصير، أعلام العراق الحديث ١/ ١٩٩. الموسوعة الموجزة ٥/ ٤٥، ٢٢/ ٢٣١ البابليات ١/ ١٨٠، معجم المطبوعات ٦٩٩، الأعلام ٢/ ١٢١، شعراء الحلة ١/ ٢٢٢، معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٢٥٢، معجم الشعراء العراقيين ٧٧. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٤٠.

جعفر الخوانساري

(١٠٩٠ ـ ١١٥٨هـ/ ١٦٧٩؟ ـ ١٧٤٣؟م)

جعفر ابن السيد حسين بن قاسم بن محب الله بن قاسم بن محمد المهدي الموسوي. فقيه، أديب، شاعر. ولد في إصفهان، وأخذ العلوم العربية وتوجه إلى النجفن وتتلمذ على المولى محمد التنكابني، وعلى فضلاء وقته وأقام فيها مدة طويلة. ثم عاد إلى إصفهان، واشتغل بالتصنيف والتأليف. وتوفي في ١٣ ذي القعدة. له: «تتميم الإفصاح في ترتيب الإيضاح» و«تعليقات على الذخيرة في الفقه». و«رسالة في عينية صلاة الجمعة» و«شرح دعاء أبي حمزة الثمالي» و«قصيدة ميمية خالية عن الألف والهمزة». و«كتاب في الحج» و«كتاب في الزكاة» و«المصباح في الأدعية». و«مناهج المعارف».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٥/ ٢٩٦. الذريعة ٣/ ٣٣٦ وج ٢١/ ٩٩ وج٢٢/ ٣٤٧. روضات الجنات ٢/ ١٩٧. فوائد الرضوية/ ٦٩. معجم المؤلفين ٣/ ١٣٨. نجوم السماء ١/ ٢١. هدية العارفين ١/ ٢٥٥. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٤٠.

جعفَر هاشم

(.... ـ ١٣٤٢هـ/ .... ـ ١٩٢٤م)

جعفر بن حسين بن يحيى بن إبراهيم بن هاشم الحسني المدني: خطاط، له اشتغال في التاريخ، مولده ووفاته بالمدينة المنورة، نسخ كثيراً من تواريخها، بخطه، ورسم خارطة مكبرة للمسجد النبوي، وحلى بعض كتبه بتعليقات مفيدة، ووقف مخطوطاته في داره، فآلت إلى مكتبة الأسرة (آل هاشم) بالمدينة، له رسالة في «الزيارة ـ ط» مختصرة، وكتاب «الأخبار الغريبة في ذكر ماوقع بطيبة الحبيبة ـ ط» بخطه في مكتبة أسرته، وكتاب في «تاريخ المدينة».

مصادر ترجمته:

المنهل ٧: ٤٤٢ و٣٨: ٤٧٦، وأرّخه هنا سنة ١٣٤٠، الأعلام ٢/ ١٢٤.

جعفر حسني الهندي

(١٣٠٦ ـ .... هـ/ ١٨٨٨ ـ .... م)

جعفر حسين الدكتور بن جواد بن حسين بن منور علي الموسوي الهندي السونوي: كاتب فاضل عالم متتبع مؤلف محقق مؤرخ جليل أديب، يجي عدّة لغات حية، تخرّج من جامعة لندن عام ١٩٢٦، وحصل على شهادة دي لت، وهاجر إلى النجف الأشرف، وتتلمذ

في الفقه والأصول على الشيخ الميرزا محمد باقر الزنجاني، والسيد محسن الحكيم، والسيد أبو القاسم الخوئي، والسيد حسين الحمامي، ثم عاد إلى بلاده للقيام بالوظائف الشرعية. له: «بنات النبيّ ﷺ» و«تاريخ السلاجقة»، و«تقريرات شيوخه في الفقه والأصول».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ١٣٥٠.

جعفر الحلو

(١٩١٨؟ - .... هـ/ ١٩٣٧ - .... م)

شاعر، أديب، من أساتذة الأدب واللغة ولد في العمارة بالعراق وفيها نال تعليمه ثم اتم التعليم الجامعي والبصرة له حضور في ميادين النظم والقريض. ونشرت له عدة قصائد في الصحف والمجلات العراقية. واشترك في حلبات الشعر وأندية القريض له شعر كثير مطبوع في المعاجم وكتب التراجم والشعر. جمعه في ديوان بعنوان «نزهة في رياض الأدب - ط».

مصادر ترجمته:

مشهد الإمام ٣/ ١٣٧. آل الحلو في العراق ٧٣. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٣٦.

جعفر خصباك

(١٣٣٩ - ١٤١٤هـ/ ١٩٢٠ - ١٩٩٤م)

الدكتور جعفر حسين عباس خصباك: ولد في مدينة الحلة - العراق، باحث ومحلل، حصل على الماجستير في التاريخ من جامعة كاليفورنيا في أمريكا سنة ١٩٤٩، وعلى دكتواره فلسفة التاريخ من جامعة شيكاغو سنة ١٩٥٢، عيّن أستاذاً للتاريخ الأوربي والشرق الأدنى في كلية الآداب بجامعة بغداد، وقدّم في علم التاريخ رؤية جديدة حول «السياسة السوفيتية بالنسبة لمسلمي الاتحاد السوفيتي والشرق الأوسط بين عام ١٩١٧ - ١٩٣٩»، و«السياسة الإنكليزية في مصر بين ١٩١٨ - ١٩٢٤ بالنسبة للحركة القومية في مصر»، وقد احتوت أبحاثه المنشورة على نظرات نقدية لما سبقه من كتابات حول الإسلام والمنطقة، وقد نوه عن دورة في كتابة التاريخ المذكور سامي سعيد الأحمد (أستاذ التاريخ في جامعة بغداد)، له أكثر من عشرة كتب مطبوعة، أبرزها: «العراق في عهد المغول» سنة ١٩٦٨، و«القضاء في العهد السلجوقي» طبع سنة ١٩٧٤، كما أن له كتباً منهجية ألفها للمدارس الثانوية ومراجعات لكتب صدرت تبحث في التاريخ.

مصادر ترجمته:

الفيصل ٢٠٨ (شوال ١٤١٤ ص١٤٢، أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٤١.

كاشف الغطاء

(١١٥٦ - ١٢٢٧هـ/ ١٧٤٣ - ١٨١٢م)

جعفر بن خضر بن يحيى الجناجيّ الأصل، النجفي المسكن والوفاة: فقيه إمامي: كان شيخ مشايخ النجف والحلة في زمانه. وهو أبو الأسرة «الجعفرية» من آل كاشف الغطاء. والجناجي نسبة إلى «جناجة» وهي احدى قرى العذار في الحلة. وكان توقيعه «جعفر الجنيجاوي» قال صاحب معارف الرجال: هكذا وجدناه في ورقة بيع بخطه وخاتمه. أشهر تصانيفه «كشف الغطاء عن مبهمات الشريعة الغراء - ط» و«الحق المبين في الرد على الإخباريين - ط» وكان متواضعاً وقوراً مهيباً.

مصادر ترجمته:

روضات الجنات ١: ١٥١ والذريعة ٧: ٣٧ وضوء المشكاة - خ - ومعارف الرجال ١: ١٥٠ ومعجم المؤلفين العراقيين ١: ٢٥١ وماضي النجف ٣:

١٣١ ـ الاعلام ٢/ ١٢٤.

جعفر الخياط

(١٣٢٧ ـ ١٣٩٥هـ/ ١٩١٠ ـ ١٩٧٥م)

كاتب ومترجم، ولد في بغداد، أكمل تحصيله العلمي في أمريكا، وحصل على شهادة ماجستير من جامعة كاليفورنيا، عيّن في مناصب في شؤون التربية والتعليم، وآخر وظيفة شغلها: (مدير التعليم المهني العام) في وزارة المعارف، شارك في مؤتمرات ثقافية داخل العراق وخارجه، اضطلع منذ صدر شبابه بترجمة الكتب التاريخية التي تتناول العراق، فمن مؤلفاته المطبوعة: أربعة قرون من تاريخ العراق الحديث، تأليف لونكريك (ترجمة)، وقد طبع بضع طبعات في بغداد وبيروت ١٩٤١ ـ ١٩٤٩ ـ ١٩٦٨، وله أيضاً: «العراق دراسة في تطوره السياسي» تأليف فيليب آيرلند (ترجمة) بيروت ١٩٤٩، وله أكثر من كتاب مترجم عن التعليم المهني والصناعي في العراق، وله: «مبادىء الزراعة العامة»، طبعة ثانية سنة ١٩٤٨، و«مقالات في التعليم والتربية»، الجزء الأول ١٩٦٤، كتب عنه: عبد الرزاق الهلالي في كتابه «أدباء المؤتمر» وكوركيس عواد في معجم المؤلفين العراقيين.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق الحديث ١/ ٢٤، أدباء المؤتمر، معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٢٤٨، أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٤٤.

جعفر صادق الخليلي

(١٣٤٣ ـ .....هـ/ ١٩٢٥ ـ .....م)

جعفر ابن الشيخ صادق ابن الميرز باقر الخليلي: كاتب، أديب، قاص متضلع في كتابة القصص، درس في المدارس الحكومية، وتخرج منها وواصل عمله العلمي والأدبي في كتابة المقالات الانتقادية والبحوث الاجتماعية، غير أنّه ترك النجف الأشرف وهاجر إلى بغداد، وزاول الكسب والتجارة، وفي ١٩٨٢م هاجر إلى طهران، وانضم إلى وزارة الإرشاد، وتصدّى إلى ترجمة دراسات وكتب من الفارسية إلى العربية والإنكليزية بجد ونشاط، له: «مجموعة قصص»، و«مذكرات عزرائيل».

مصادر ترجمته:

أدباء الأطباء ١/ ٢٠٢، ومضمار الشباب ٧٩، ومعجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٢٥.

جعفر صادق التميمي

(١٣٧٢ ـ .....هـ/ ١٩٥٢ ـ .....م)

مؤلف، ولد في بغداد، حصل على ماجستير في اللغة العربية من معهد البحوث والدراسات العربية التابع إلى الجامعة العربية سنة ١٩٩٠، عيّن أميناً للمكتبة في مؤسسات تعليمية عسكرية، وعيّن بعدها مدرساً مساعداً في كلية نقابة المعلمين، حضر مؤتمر الإعداد البيلوغرافي للكتاب العربي ممثلاً عن جامعة البكر سنة ١٩٧٦، أصدر «معجم الشعراء العراقيين المتوفين في العصر الحديث» سنة ١٩٩٠، وله ثلاثة كتب خطية تنتظر الطبع، وقدم أطروحة بعنوان «الخصائص الأسلوبية لشعر النقائض في العصر الأموي» لنيل شهادة الدكتوراه، وله مقالات كثيرة منشورة في المجلات العسكرية من سنة ١٩٨٠ ـ ١٩٩١، كتب عنه: عبد الحميد الرشودي في جريدة «العراق» وحاتم الصكر في مجلة «آفاق عربية».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٤٤.

جعفر صادق محمد

(١٣٧٠ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٠ ـ . . . . . م)

مختص بحقل الكتابة للأطفال، ولد في بغداد، مارس التدريس في الثانويات، ثم عيّن في هيئة التحرير لدار ثقافة الأطفال، بدأ النشر لأول مرة في جريدة (المزمار) سنة ١٩٧١ ثم استمر محترفاً الكتابة للأطفال، فكتب دراسة تاريخية عن «قصة الأطفال في العراق من ١٩٢٢ إلى ١٩٦٨» ودراسة فنية أخرى بعنوان «قصة الأطفال في العراق من ١٩٦٨ إلى ١٩٧٨» وأصدر كتباً مختلفة للأطفال بحدود خمسين كتاباً مابين القصة والحكاية الشعبية والسيناريو والمادة التاريخية، وهو عضو اتحاد الأدباء، حضر المؤتمر الأول لصحافة الأطفال في الوطن العربي الذي عقد ببغداد سنة ١٩٧٦.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٤٤.

جعفر الهلالي

(١٣٤٦ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٧؟ ـ . . . . . م)

جعفر ابن الشيخ عبد الحميد بن إبراهيم بن حسين بن علي بن أحمد بن محمد بن عبد الله بن هلال بن أحمد الهلالي الأحسائي البصري النجفي. أديب، خطيب، شاعر. ولد في البصرة والعراق ونشأ بها على والده الخطيب المتوفى سنة ١٤٠٦. دخل المدارس الرسمية وتعلم الخطابة. هاجر إلى النجف وواصل دراسته فيها على السيد أحمد النحوي الأحسائي والشيخ حسين القرطوسي والسيد محمد جواد العاملي والشيخ علي زين الدين والسيد حسين بحر العلوم والشيخ علي التاروتي والسيد محمد تقي الحكيم حتى تأسست «كلية الفقه» فكان أحد طلابها، تخرج فيها سنة ١٣٨٤ حاصلاً على شهادة «البكالوريوس» في العلوم العربية والإسلامية. شغلته الخطابة عن مواصلة مسيرته «الأكاديمية» فارتقى الأعواد وخطب في مدن عراقية وعربية عديدة وسكن أخيراً الشام ونشرت له الصحف العراقية والعربية المقالات والشعر الرصين. له: «الملحمة العلوية» ـ ط و«معجم شعراء الحسين عليه السلام» طبع منه جزءان، و«الداماد محمد باقر ـ خ» و«منهج ديكارت ـ خ» و«الأذواء والأذوات ـ خ» و«المؤرخين ـ خ» و«مستدركات كتاب الكنى والألقاب ـ خ» و«تراجم النساء ـ خ»، و«المجالس الحسينية في تاريخ أهل البيت عليهم السلام»، و«الأوليات في الأحداث والأخبار ـ خ» و«الأدب العربي في الإحساء ـ خ» و«من حياة وسيرة المعصومين عليهم السلام ـ خ» و«ديوان شعره ـ خ».

مصادر ترجمته:

مقدمة الملحمة العلوية، معجم الخطباء ٢/ ١٨٥. فلسطين في الشعر النجفي المعاصر ص١٨٧ وفيه ولادته ١٩٣٢م، معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٣٣٣. خطباء المنبر الحسيني ١/ ١٦٤ ط٢. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٨١، مستدرك شعراء الغري ١/ ٩١.

جَعفَر المُصْحَفي

(. . . . . ـ ٣٧٢هـ/ . . . . . ـ ٩٨٢م)

جعفر بن عثمان بن نصر، أبو الحسن، الحاجب المعروف بالمصحفي: وزير، أديب، أندلسي، من كبار الكتاب، وله شعر كثير جيد. أصله من بربر بلنسية. استوزره المستنصر الأموي إلى أن مات. وولي جزيرة ميورقة في أيام الناصر. ولما ولي الحكم استوزره، وضم

إليه ولاية الشرطة. وآلت الخلافة إلى هشام المؤيد ابن الحكم، فتقلد حجابته وتصرف في أمور الدولة. وقوي عليه المنصور ابن أبي عامر بخدمته لصبح (أم هشام المؤيد) فاعتقله وضيق عليه، فاستعطفه جعفر بمنظومه ومنثوره، فلم يرق له، وصادره في ماله حتى لم يترك له ولا لأبنائه ما يسدون به أرماقهم، ثم قتله وبعث بجسده إلى أهله.

مصادر ترجمته:

الحلة السيراء ١٤١ ـ ١٤٧ ونفح الطيب ١: ٢٨١ ـ ٢٨٦ ومطمح الأنفس ٣ ـ ٩ وفيه اسمه «جعفر بن محمد» وبغية الملتمس ٢٤٠ وهو فيه «ابن المصحفي» ومثله في جذوة المقتبس ١٧٥ وفيه أن جعفر مات في نكبة المنصور له، وليس فيه ذكر قتله. الأعلام ٢/ ١٢٥.

جعفر علي

(١٣٥٣ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٣ ـ . . . . م)

مخرج وكاتب مسرحي، ولد في بغداد، وفيها أكمل دراسته الأولية، ثم تخرّج في كلية الآداب (اللغة الإنكليزية) بجامعة بغداد ١٩٥٧، ورحل إلى أمريكا لدراسة السينما والتلفزيون في جامعة (ايوا الحكومية) فتخرّج فيها ١٩٦١، عيّن بعدها مدرساً في معهد الفنون الجميلة، وفي أكاديمية الفنون، ولع بالمسرح فكرةً وأسلوباً وتمثيلاً منذ فجره الأول، فقد أسس (مسرح بغداد الفني) و«مسرح اليوم) ١٩٦٩، وأخرج العديد من المسرحيات المحلية والعالمية، كما أصدر في عام ١٩٦١ (سلسلة روائع المسرح العراقي)، وأخرج فيلم (الجابي)، وفيلم المنعطف، وكتب نقداً عن موضوعات في السينما والمسرح، ورأس تحرير مجلة (الأكاديمي) التي أصدرتها جامعة بغداد، وفي إحدى وثائقه: أنه (جعفر علي عباس، فنان ذو قسمات صارمة مما يوحي لك بأنه لايقبل السهولة والمألوف والاعتيادي، مدرس قوي لاختصاصه، أشغل وظيفة مدير تلفزيون بغداد عام ١٩٦٤، وفي رأسه مشاريع لإنماء المسرح العراقي..) طبع من كتبه: «طريقة تستانسلافسكي في التمثيل» تأليف: سويناموور [ترجمة]، وله أيضاً: «ستره تُوصاه وجسمان ومظلة واحدة» قصة ١٩٦٢، و«زهرة والسلطان» قصة ـ ضمن مختارات المسرح العراقي ـ ١٩٦٢، وله كتب أخرى مطبوعة وخطية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٤٤.

جعفر كاشف الغطاء

(. . . . ـ ١٢٩٠هـ/ . . . . ـ ١٨٧٤م)

جعفر ابن الشيخ علي بن جعفر كاشف الغطاء بن خضر. عالم، أديب، شاعر، ولد في النجف، وأخذ المقدمات والأوليات، واجتازها بتفوق سريع وحضر على الشيخ حسن، والشيخ محمد، والشيخ مهدي آل كاشف الغطاء، والشيخ محسن خنفر، والشيخ مرتضى الأنصاري، وبلغ مبلغاً عظيماً من الفضل والكمال، وعدّ من أئمة العلم والأدب في عصره. وسمت مرتبته حتى انتهت إليه الرئاسة بعد أخيه الشيخ مهدي. ولكن لم تطل أيامه وإنما أصيب بالسل، ومات جمادى الأولى حضر عليه كثير من أهل الفضل، كان كثير الجد متواصل التدريس. وكانت له مطارحات شعرية ومساجلات مع شعراء عصره. له: «ديوان شعر» جمع بعد وفاته.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٥/ ٤١٨. الحصون المنيعة ٨/ ٩٩.

رياض الأنس ١/ ٣١١. شخصيت/ ٢١٢. الكرام البررة ١/ ٢٦٣. ماضي النجف ٣/ ١٤١. معارف الرجال ١/ ١٦٣. مكارم الآثار ٤/ ١٤٢١. مجلة الغري س ٩/ ٣٨٢، ٤٣٧. معجم رجال الفكر والأدب٣/ ١٠٣.

جعفر السعدي

(١٣٣٩ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢١ ـ . . . . . م)

جعفر عمران عيسى السعدي، ولد في مدينة الكاظمية، وتخرج في معهد الفنون الجميلة عام ١٩٤٥، وعيّن في وظائف عديدة: في مديرية البلديات بوظيفة مساح، وفي أمانة العاصمة، وفي عام ١٩٤٨ عيّن مدرساً في دار المعلمين الريفية، وفي عام ١٩٥٤ عيّن مدرساً للتمثيل في معهد الفنون الجميلة، ثم واصل دراساته، فتخرج بشهادة ماجستير في الإخراج المسرحي في معهد الفنون في شيكاغو بأمريكا، كما حصل على شهادة دراسة اللغة الإنكليزية من جامعة (روزفلت)، وهو أحد مؤسس (فرقة المسرح الشعبي) عام ١٩٤٧ورئيسها عام (١٩٩٣)، حاز على الجائزة الأولى في التمثيل في معرض براغ الدولي عام ١٩٨٥، نوه عن دوره في المسرح معظم نقاد المسرح في القطر، من نشاطه المسرحي: «أوديب ملكاً» و«شهرزاد» و«القيثارة الجديدة» و«يوليوس قيصر» و«عرس الدم» وساهم في عدّة أفلام سينمائية «عليا وعصام» و«ليلى في العراق» و«سعيد أفندي» و«الجابي» له بحوث في الفن والإخراج المسرحي منشورة في الصحف.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٤٢.

جَعفَر بن قُدَامَة

(. . . . ـ ٣١٩هـ/ . . . . ـ ٩٣١م)

جعفر بن قدامة بن زياد، أبو القاسم: أديب، من كبار الكتاب. من أهل بغداد. له شعر رقيق ومصنفات في صنعة الكتابة وغيرها. روى عنه أبو الفرج الأصبهاني.

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ٢: ٤١٣ طبعة مرجليوث. وتذكرة الحفاظ ٢: ٣٨٩ وفيه وفاته سنة ٣٠٨ هـ. وتاريخ بغداد ٧: ٣٠٥ ولم يؤرخ وفاته. الاعلام ٢/ ١٢٦.

جعْفَر الواعِظ

(١٢٦٧ ـ ١٣٢٠هـ/ ١٨٥١ ـ ١٩٠٣م)

جعفر بن محمد أمين الواعظ: فاضل، من أهل بغداد، له«مجالس في الوعظ» و«تعاليق» على بعض الكتب.

مصادر ترجمته:

الروض الأزهر ١٤٢ ـ ١٥٧، الأعلام ٢/ ١٢٩.

البَيْتي السّقّافي

(١١١٠ ـ ١١٨٢هـ/ ١٦٩٨ ـ ١٧٦٨م)

جعفر بن محمد باعلوي البيتي السقافي: شاعر، غزير العلم بالأدب والأخبار، وجيه، من أهل المدينة. رحل إلى الديار الرومية واليمنية، ودخل صنعاء ثلاث مرات، وتولى كتابة الشريف ووزارته، وتوفي بالمدينة. له «ديوان شعر ـ خ» فيه طائفة كبيرة من نثره، و«مواسم الأدب وآثار العجم والعرب ـ ط» جزآن منه.

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ١: ٩ والجبرتي ١: ٣١٨ وفيه: ولادته بمكة. ومجلة المنهل: السنة الثانية. وعرفه صاحب «نشر النور والزهر ـ خ» بالبيتي، وقال: المكي مولداً ووفاة. وتحفة الدهر ـ خ. وفيه: «له كتاب في الأدب سماه الفلك المشحون» قلت: يستدل من وصفه له على أنه هو المطبوع باسم «مواسم الأدب». الاعلام ٢/ ١٢٩

جعفر القزويني

(. . . . ـ ١٢٦٥هـ/ . . . . ـ ١٨٤٨م)

جعفر ابن السيد محمد باقر ابن أحمد

القزويني. عالم، أديب، شاعر، ولد في النجف، وقرأ على والده وبقية الأعلام، وعاشر الشعراء وشاركهم وتقدمهم، ولما بلغ سن الكهولة أحب أن يمضي عمره في السياحة والتجوال، فخرج من النجف وتوجه إلى (قاعدة عمان) واتصل بأمرائها ونال ما هو حري به من التعظيم والتكريم، ولكن القضاء لم يمهله هناك إلا برهة يسيرة، فمات فيها غريباً بعيداً عن وطنه، ليس عنده سوى عبد كان يصحبه، فجهزه ونقله إلى النجف. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
أعيان الشيعة ١٥/ ٢٦٥. الحصون المنيعة ٢/ ٥٥٧. شعراء الغري ٢/ ٢٨. الكرام البررة ١/ ٢٤٦. معارف الرجال ١/ ١٥٨. معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٢٥١. مكارم الآثار ٥/ ١٧٩٥. ماضي النجف ٣/ ١٠٨. معجم رجال الفكر والأدب / ٣/ ٩٨٤

الأعرجي

(١٢٧٤ ـ ١٣٣٢هـ/ ١٨٥٨ ـ ١٩١٤م)

جعفر بن محمد بن جعفر الكاظمي الأعرجي: متأدب نسابة، وصنف كتباً، منها: «الفلك السائر في أنساب القبائل والعشائر ـ خ» بخطه، أنجزه سنة ١٣١٧ في ١٤٣ ورقة، وله: «مناهل الضرب في أنساب العرب»، و«الدرة الغالية في أخبار القرون الخالية»، و«معجم الأشراف».

مصادر ترجمته:
مخطوطات الظاهرية، التاريخ ٢: ٣٧٥، ورجال الفكر ٣٩، معجم المؤلفين، ج٣، أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٤٥، الأعلام ٢/ ١٢٩.

جعفر بحر العلوم

(١٢٨٩ ـ ١٣٧٧هـ/ ١٨٧٢ ـ ١٩٥٧م)

جعفر بن محمد باقر بن علي بن رضا الطباطبائي، من آل بحر العلوم: فقيه إمامي نجفي، له كتب، منها: «أسرار العارفين في شرح دعاء كميل بن زياد ـ ط»، و«تحفة العالم في شرح خطبة المعالم ـ ط» جزءان.

مصادر ترجمته:
معارف الرجال ١: ١٨٢، ومعجم المؤلفين العراقيين ١: ٢٥٣، أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٤٥، الذريعة ٣/ ٤٥١ وج ١٣/ ٢٢٥، علماء معاصرون ٢٧١، الفوائد الرجالية ١/ ١٥٣، المطبوعات النجفية ٧٦ و١١٩، نقباء البشر ١/ ٢٨١، مصادر الدراسة ١٤ و٨٤، معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢١٤، الأعلام ٢/ ١٢٩.

ابن نما الحلي

(. . . . . ـ ٦٨٠هـ/ . . . . . ـ ١٢٨١؟م)

جعفر بن نجيب الدين محمد بن جعفر بن أبي البقاء هبة الله بن نما الحلي الربعي، من أجلاء علماء الاسلام ومن مشايخ العلامة الحلي. كان أبوه نجيب الدين محمد من مشاهير الفقهاء المحققين روى عن الشيخ الجليل محمد بن أدريس الحلي العجلي، وروى عنه والد العلامة وأبو القاسم المحقق الحلي ومن في طبقتهما، وتوفي سنة ٦٤٥ وله مصنفات. . وكان جده الأول وجده الثاني من أعلام الاسلام في الفقه والحديث والرواية كما كان أولاده وأحفاده وأخوته، وأسرته من الأسر العلمية العريقة في الحلة.

روى ابن نما عن الشيخ جمال الدين علي بن الحسين بن حماد وغيره وروى عنه العلامة الحلي وغيره، وتوفي سنة ٦٨٠ تقريباً، وفي الحلة قبر مشهور يعرف بقبر ابن نما ولا يدري هل هو قبر المترجم أم مدفن الأسرة. وابن نما من الشعراء البارزين المجيدين: له قطع وقصائد رائقة في مراثي الامام الحسين وفي

أغراض أخرى، وفي كتاب مثير الأحزان وفي مجلد إجازات البحار للمجلسي كثير من شعره وله: «مثير الاحزان ـ ط» و«أخذ الثار في أحوال المختار ـ ط».

مصادر ترجمته:
أمل الآمل، روضات الجنات ص١٤٥ ـ ١٤٦. لؤلؤة البحرين ٢٧٣، خاتمة مستدرك الوسائل ٣/ ٤٤٣. أعلام العرب ٢/ ١٠٢

جَعفَر بن مُحَمَّد

(٢٢٤ ـ ٣٠٨هـ/ ٨٣٩ ـ ٩٢٠م)

جعفر بن محمد بن جعفر الحسني الطالبي، أبو عبد الله: فاضل إمامي، ولد بسامراء، كان وجهاً في الطالبيين، له كتاب «التاريخ العلوي».

مصادر ترجمته:
النجاشي ٨٨، الأعلام ٢/ ١٢٨.

جعفر الشرقي

(١٢٥٩ ـ ١٣٠٩هـ/ ١٨٤٣ ـ ١٨٩٢م)

الشيخ جعفر بن الشيخ محمد حسن بن الشيخ موسى الشرقي أو الشروقي. فقيه، شاعر، أديب، ولد في النجف ونشأ في حجر والده ودرس على جماعة من علماء عصره، كالشيخ محمد حسين الكاظمي والميرزا حبيب الله الرشتي والشيخ محمد طه نجف، والشيخ محمد كاظم الخراساني، والشيخ عبد الحسين الطريحي. فاشتهر فضله وذاع صيته، فكان من كبار فقهاء العراق وشعرائه في القرن التاسع عشر، فقد كان مرشحاً لزعامة عشرات الملايين من الامامية في مختلف أقطار العالم الاسلامي، ولكن الاجل عجل عليه فمات وهو ابن خمسين عاماً فقط، فهو من أعلام أسرة علمية مؤسسها من الناحية العلمية الشيخ حسن بن راشد وهذا زعيم ـ الفراغنة ـ الذين كانوا يتوزعون في الغراف وشواطىء الفرات الأدنى والأوسط. توفي ودفن في النجف ومن صفاته أنه كان حاضر البديهة، سريع الخاطر، مرح النفس، كثير التسامح، عظيم الثقة بنفسه، رقيق الشعور، واسع الخيال، دقيق الاحساس، ومن آثاره ـ كتابان «في أصول الفقه» وثالث في «الفقه» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
أعيان الشريعة ١٦/ ٢١١. الحصون ٩/ ٢٠٠. الذريعة ٩/ ٥١٨. شعراء الغري ٢/ ٥٤. ماضي النجف ٢/ ٣٩٣. معارف الرجال ٢/ ٢٣٠. معجم المؤلفين ٣/ ١٤٦. معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٢٥٠. نقباء البشر ١/ ٢٨٢. نهضة العراق / ٢٧٦. مكارم الآثار ٥/ ١٦٠. معجم رجال الفكر والأدب / ٢/ ٧٤١. أعلام العراق الحديث / ١/ ٢٠٨

جعفر الكيشوان

(..... ـ ١٣٤٧هـ/ ..... ـ ١٩٢٨م)

جعفر ابن السيد محمد حسين بن كاظم بن علي بن أحمد الكيشوان الموسوي النجفي.

كاتب، أديب، شاعر. كان من أعلام عصره ولد في النجف، وقرأ وأخذ بها وانحاز إلى معشر الشعراء والأدباء، فنظم المتين الرصين. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
شعراء الغري ٢/ ١٣٣؟ معجم رجال الفكر والأدب / ٣/ ١١٠٥

جعفر فرج الله

(١٣٤٢ ـ .....هـ/ ١٩٢٣ ـ .....م)

جعفر ابن الشيخ محمد رضا بن طاهر الحلفي البصري النجفي.

فاضل، أديب، كاتب. ولد في النجف،

وقرأ على والده وعلى غيره من أعلام عصره، واشتغل بالتأليف والكتابة، ونشر بحوثاً تاريخية في الصحف، ونظم الشعر. له: «ديوان شعر» ومجموعة مقالات.

مصادر ترجمته:

مصادر الدراسة / ٦٢. معجم رجال الفكر والأدب / ٢/ ٩٣٥

ابن شَرَف القَيرَواني

(٤٤٤ ـ ٥٣٤هـ/ ١٠٥٢ ـ ١١٤٠م)

جعفر بن محمد بن أبي سعيد بن شرف، أبو الفضل الجذامي القيرواني: شاعر، أديب. أصله من القيروان. ففارقها إلى الأندلس، واستوطن برجة (من ناحية المرية) وكان شاعر وقته غير مدافع. له «ديوان شعر» وتآليف في الأدب والأخبار.

مصادر ترجمته:

الصلة ١٣١. الاعلام ٢/ ٢٢٨

جعفر العوامي

(١٢٨١ ـ ١٣٤٢هـ/ ١٨٦٤ ـ ١٩٢٣م)

جعفر (أبو عبد الله) ابن محمد بن عبدالله ابن تاج الدين الشيخ أحمد ابن فخر الدين الشيخ عبدالله نور الشيخ علي ابن ضياء الدين الشيخ عبدالله ابن الميرزا الشيخ علي ابن الشيخ عبدالله بن الشيخ علي ابن البحر الخضم ابن الشيخ علي نظام الدين ابن الشيخ عبدالله ابن قوام الدين الشيخ علي ابن الشيخ عبدالله ابن الشيخ علي بن عماد الدين ابن الشيخ عبد النبي التغلبي الستري العوامي.

عالم، شاعر، أديب، ولد في قرية العوامية، القطيف، المملكة العربية السعودية، واجتاز مراحل المقدمات والأوليات عند والده. توجه إلى النجف، وحضر علي السيد محمد العاملي، والشيخ محمد حسين الإصفهاني، والشيخ علي آل شبير الجزائري، وبلغ مرتبة عالية من الاجتهاد والمعرفة، واستقل بالتدريس والبحث. وبعد سنين انتقل إلى مسقط رأسه، وتصدّى للقضايا الدينية والمسؤوليات الشرعية، والإمامة والإرشاد والخطابة والهداية. إلى أن مات في ١٣ محرم ودفن في مقبرة الشيخ ميثم بن علي بن ميثم البحراني مؤلف الشروح الثلاثة على كتاب (نهج البلاغة).

له: ما يربو على أربعين مؤلفاً في مختلف المواضيع والبحوث الدينية منها: «الإشراقات النورية» و«بهجة القلوب في الطهارة والصلاة» و«الدرر اللاهوتية في جواب المسائل السيهاتية» و«رواشح النفحات القدسية» و«إرصاد الأدلة في القبلة» و«مناسك الحج» و«إغاثة الغريق في صلاة الآيات» و«عقود الجمان في تاريخ فاطمة الزهراء (عليها السلام)» و«عين الانسان في ترجمة الإمام الحسن المجتبى (عليه السلام)» و«جذوة الحق ـ ط» و«در الجوهر الفريد» و«كعبة الأحزان في مقتل سيد الشهداء» و«مظهر الأشجان في تاريخ الإمام الرضا (عليه السلام)» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

الذريعة ٥/ ٩٣ وج٨/ ٦٧ و٩/ ١٩٤ وج١٧/ ٩٩ و٢٢/ ١٩٤. معجم المؤلفين ٣/ ١٤٧: نقباء البشر ١/ ٢٩٦، الحصون المنيعة ٨/ ٢٧٩. شعراء الغري ٢/ ١٣٠. كتابهاي عربي جايي / ٢٤٩. معجم المؤلفين. أعلام العوامية ٧٠، ١٥٣، شعراء القطيف ١/ ١٩٦، ٢٠٠، منتظم الدرين ـ خ، وفيه مولده خ ـ ١٥ جمادى الأول ١٢٨١ هـ. الاعلام ٢/ ١٢٩، أعلام الخليج ١/ ٣٥، مطلع البدرين ٢/ ٤١٨، الأزهار الأرجية ٢/ ٣٥، معجم رجال الفكر والأدب / ١/ ٢٠٨ و٢/ ٦١٦

جعفر النّقدي

(١٣٠٣ ـ ١٣٧٠هـ/ ١٨٨٥ ـ ١٩٥١م)

جعفر بن محمد بن عبدالله بن محمد تقي بن حسن بن حسين بن علي النقي النقدي الربعي النوازي النجفي: باحث إمامي، من أدباء الفقهاء وشعرائهم. من أهل «العمارة» في العراق. تعلم بالنجف متتلمذاً على السيدين كاظم اليزدي، والشيخ محمد كاظم الخراساني، وبلغ درجة عالية من الفضل والكمال فأوفده استاذه اليزدي إلى العمارة للدعوة والتوجيه، وملاحظة الدعاوى الشرعية، وتولى القضاء الشرعي فيها من عام ١٣٣٢ ـ ١٣٤٣ هـ ثم ولي قضاء الشيعة في بغداد وبقي يتنقل في القضاء، وعضوية التمييز حتى وفاته في ٧ محرم وحمل إلى النجف. نظم وكتب مواضيع كثيرة وأدبية في الصحف العراقية والمصرية والسورية. وله كتب كثيرة، منها المطبوعات الآتية: «الإسلام والمرأة» و«الحجاب والسفور» و«الدروس الأخلاقية» و«زينب الكبرى بنت الامام علي» و«غرة الغرر في أحوال الأئمة الاثني عشر» و«غزوات أمير المؤمنين علي بن أبي طالب» و«فاطمة بنت الحسين» و«منن الرحمان» و«الباقيات الصالحات» و«عقد الدر» منظومة في الحساب، و«اباة الضيم في الإسلام» و«الأنوار العلوية والأسرار المرتضوية» و«تاريخ الإمامين الكاظمين» و«تدابير المنازل» و«تنزيه الإسلام» و«ذخائر العقبى» و«زهرة الأدباء» و«ضبط التاريخ بالأحرف» و«فضل مسجد السهلة والكوفة» و«مواهب الواهب في إيمان أبي طالب» و«المولد النبوي الشريف» و«نزهة المحبين» و«نور الأنوار في الأدعية والعوذ والأذكار» و«وسيلة النجاة».

مصادر ترجمته:

الذريعة ٢/ ٦٣، ٤٣٥ وج٤/ ٤٥٥ وج٦/ ٢٥٤ وج٧/ ١١٩ وج٨/ ١٤٤ وج١٠/ ٧ وج١١/ ٢٧٨ وج١٥/ ١١٤، ٢٨٩ وج٢٣/ ٢٤٤ وج٢٤/ ١٢٤. ريحانة الأدب ٦/ ٢٢٧. شعراء الغري ٢/ ٧٦. علماء معاصرين / ٢٣٧. كتابهاي عربي / ٥٧، ١٠١، ١٤٥، ٢٢١، ٢٧٩، ٣٠٣، ٣٥٤، ٣٨٩، ٥٠٧، ٥٠٨، ٦٢٧، ٦٥٠، ٩٢٦، ٩٣٤، ٩٥١، ٩٩٠، ٩٩١. مصادر الدراسة / ٤١: مصفى المقال ١١١. المطبوعات النجفية / ٧٩، ٢٠٧، ٢٠٨، ٢٥٨، ٢٦٠، ٣٤٨، ٣٥٦، ٣٧٣ وفيه ولادته ١٢٩٣ ولعله الأصح. الأعلام ٢/ ١٢٩. معارف الرجال ١/ ١٨٢. معجم المؤلفين ٣/ ١٤٨. معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٢٤٥. نقباء البشر ١/ ٢٩٦. أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٤٥. أحسن الأثر للكاظمي ٧٨، أعلام العراق الحديث ١/ ٢٠٧ وفيه اختلاف بولادته ووفاته. معجم رجال الفكر والأدب / ٣/ ١٢٩٦

جعفر رفيش

(١٣٣٨ ـ ١٤١١ هـ/ ١٩١٨ ـ ١٩٩٠م)

الحاج جعفر بن محمد بن غدير بن خلف بن رفيش بن عنوز النجفي. خطيب، شاعر، ينظم باللغتين الفصحى والدارجة، قضى شطراً من حياته في خدمة المنبر الحسيني، ويعرف بالعبايجي حسب حرفته حيث كان يتعاطى بيع (العباءات) في النجف. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦١٣ وفيه ولادته ١٣٣٣هـ/ ١٩١٤م، مستدرك شعراء الغري ١/ ١٠٣.

المُستَغفِري

(٣٥٠ ـ ٤٣٢هـ/ ٩٦١ ـ ١٠٤١م)

جعفر بن محمد بن المعتز بن محمد بن المستغفر النسفي، أبو العباس: فقيه، له اشتغال

بالتاريخ، من رجال الحديث، كان خطيب نسف (من بلاد ما وراء النهر)، وتوفّي بها، له «الدعوات» في الحديث، و«التمهيد في التجويد ـ خ» في شستربتي (٣٩٥٤)، و«فضائل القرآن»، و«الشمائل والدلائل ومعرفة الصحابة الأوائل»، و«المسلسلات» في الحديث، و«تاريخ كِس»، و«تاريخ نسف»، و«الزيادات ـ خ» مما زاده على كتاب المختلف والمؤتلف، لعبد الغني بن سعيد، وغير ذلك، ورجال الحديث يأخذون عليه رواية الموضوعات من غير تبين.

مصادر ترجمته:

الفوائد البهية ٥٧، والرسالة المستطرفة ٣٩، والجواهر المضية ١: ١٨٠، والتبيان ـ خ ـ، ومخطوطات الظاهرية ١٩١، الأعلام ٢/ ١٢٨.

جعفر النوجه دهي

(١٢٩٠ ـ حدود ١٣٦٤هـ/ ١٨٧٣ ـ ١٩٤٤م)

جعفر ابن الشيخ محمد بن محمد جعفر النوجه دهي التبريزي: فقيه أصولي، ومؤلف، وأديب، هاجر إلى النجف، وأقام بها عشر سنين تلمذ فيها على الشيخ حسن المامقاني، الفاضل الشربياني، الآخوند الخراساني، وشيخ الشريعة الإصفهاني، ونال الغاية من الاجتهاد والعلم، وعاد إلى تبريز وتصدّى للتدريس وقام بالوظائف الشرعية، وواصل التدريس والتأليف إلى أن مات حدود ١٣٦٤هـ، له: «روائع الأصول»، و«مباني الأصول»، و«الإجزاء»، و«العام والخاص»، «حجية القطع»، «الاستصحاب»، «دلائل الخيرات»، «كتاب الطهارة»، «كتاب الصلاة»، «اللباس المشكوك»، «البيع»، «الكتاب المستبين»، «شرح القصيدة الزينبية»، و«تذكرة العباد».

مصادر ترجمته:

الذريعة ٤/ ٤٠ وج٨/ ٢٤٩ وج١١/ ٢٥٥ وج١٩/ ٤٥، نقباء البشر ١/ ٣٠٢، معجم المؤلفين ٣/ ١٤٩، معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٩٢.

الكَفرعَزّي

(٥٣٧ ـ ٦٠٤هـ/ ١١٤٢ ـ ١٢٠٧م)

جعفر بن محمد بن محمود بن هبة الله، أبو محمد الكفرعزي الإربلي: قاض. كان عالماً بفقه الشافعية والفرائض والحساب والهندسة والأدب. له شعر. نسبته إلى «كفر عزا» من قرى إربل، وولادته بها. ولي القضاء باربل سنة ٥٨٩ هـ، واستمر إلى أن توفي فيها.

مصادر ترجمته:

الجامع المختصر ٢٤٣ وفيه مختارات من نظمه وخريدة القصر، شعراء المغرب ٢: ١٧١. الاعلام ١٢٨/٢

أبو القاسم الخوانساري

(١٣١٣ ـ ١٣٨٠هـ/ ١٨٩٥ ـ ١٩٦٠م)

أبو القاسم جعفر ابن السيد محمود ابن السيد أبو القاسم جعفر ابن السيد محمد مهدي الموسوي الخوانساري: عالم، رياضي، أديب، هاجر إلى النجف الأشرف فقرأ الفقه والأصول والحديث، وبرع في الرياضيات والحساب، ونظم بالعربية والفارسية، ثم ترك النجف، وإيران سنة ١٣٥٨هـ، وتوجه إلى الهند وكشمير للدعوة والإرشاد والهداية، ومات هناك في رجب، له: «إبطال الرمل»، و«إعجاز المهندسين»، و«بحر الحساب»، و«تهسيل القسمة»، و«الجبر والمقابلة»، و«سفائن البحار منظوم»، و«قابلية التقسيم في الأعداد».

مصادر ترجمته:

الذريعة ٢/ ٢٣٢ وج٣/ ٣٥ وج٤/ ١٨٣ وج٥/ ٨٧ وج١٢/ ١٨٤. وفيه: سفائن الحساب وج١٧/ ٢،

أحسن الوديعة ٢/ ٣٦، معجم المؤلفين ٣/ ١٥٠، نقباء البشر ١/ ٦٤، مناهج المعارف ١٩٠، معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٤٤.

ابن شَمس الخلافة

(٥٤٣ ـ ٦٢٢هـ/ ١١٤٨ ـ ١٢٢٥م)

جعفر بن محمد (شمس الخلافة) ابن مختار الأفضلي، أبو الفضل، الملقب مجد الملك: شاعر، من أهل مصر، نسبته إلى الأفضل (أمير الجيوش بمصر). له «الآداب النافعة بالألفاظ المختارة الجامعة ـ ط» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان١: ١١٣: الاعلام ٢/ ١٢٩

جعفر القزويني

(١٢٥٣ ـ ١٢٩٨هـ/ ١٨٢٨ ـ ١٨٨١م)

جعفر ابن السيد محمد مهدي بن حسن بن أحمد القزويني من مشاهير العلماء في الفقه والأصول، والعلم والأدب والحكمة والفلسفة والتاريخ. ولد في مدينة الحلة، العراق، ونشأ إلى أبيه وأكمل مقدمات العلوم ونظم الشعر، فأجاد وأبدع وأتقن. ثم هاجر إلى النجف، وحضر على الشيخ مهدي، والشيخ جعفر أولاد الشيخ علي كاشف الغطاء، والشيخ مرتضى الأنصاري، والفاضل محمد الإيرواني، واستقل بالتدريس والبحث. وكان والده يثني عليه في المجالس العلمية والأدبية، لغزارة علمه وأدبه، وتخرج عليه كثير من الأعلام. مات فجأة في ١ محرم الحرام في حياة والده في الحلة، وحمل نعشه إلى النجف، وصلّى عليه والده، والشيخ جعفر التستري المتوفى ١٣٠٣ هـ. له: «الإشراقات في المنطق» و«التلويحات الغروية في الأصول» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٦/ ٢٦٧. الذريعة ٤/ ٤٣٠. شخصيت/ ٢١١. شعراء الحلة ١/ ١٣٨. الكرام البررة ١/ ٢٦٩. معارف الرجال ١/ ١٥٩. معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٢٥١. مكارم الآثار ٤/ ١٤٢٥. أعلام العراق الحديث ١/ ٢١٠. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ٩٨٨.

جعفر موسى بحر العلوم

(١٣٥٣ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٤ ـ . . . . . م)

جعفر ابن السيد موسى بن محمد بن محمد تقي بن محمد رضا بن محمد مهدي بحر العلوم. عالم، أديب، كاتب، شاعر، حضر على شيوخ الفقه والأصول وكتب تقريراتهم، وجمع إلى تفوقه العلمي اطلاعاً واسعاً في الأدب والتاريخ وعامة المواضيع الاسلامية. انتقل إلى بلدة المشخاب، العراق كمندوب ومرشد ديني ومرجع اجتماعي وداعية للإسلام. وأقام فيها يواصل البحث والمطالعة. له: محاضرات وتعليقات علمية وأدبية.

مصادر ترجمته:

الفوائد الرجالية ١/ ١٨٩. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٢٠.

جعفر آل علي

(١٣٥٩ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٠ ـ . . . . . م)

جعفر ابن الشيخ هادي آل علي كاتب، أديب، كتب في الصحف العراقية بحوث إسلامية، ومقالات أخلاقية، درس في المدارس الحكومية وانتقل إلى بغداد بحكم دراسته، وتخرّج من جامعة بغداد بدرجة الماجستير، له: «الأخلاق في الفلسفة»، و«حول التربية ط»، و«مذهب الكسائي في النحو»، و«من عوامل انحطاط المسلمين».

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٢٥٦، معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٦٢.

جعفر ماجد

(١٣٥٩ ـ ..... هـ/ ١٩٤٠ ـ ..... م)

الدكتور جعفر الهذيلي ماجد. شاعر الشباب ولد في مدينة القيروان، تونس. بدأ دراسته بحفظ القرآن الكريم، ثم واصل تعليمه بالمدرسة العربية الفرنسية، وبدار المعلمين، ثم بدار المعلمين العليا، حيث حصل على ليسانس في الأدب العربي ١٩٦٣، وانتقل إلى باريس فنجح في مناظرة التبريز ١٩٦٥، وناقش دكتوراه الدولة ١٩٧١. يعمل استاذاً بكلية الآداب بجامعة تونس، ومنتجاً لعدة برامج ثقافية بالإذاعة التونسية. عضو سابق للهيئة المديرة لاتحاد الكتاب التونسيين ولهيئات تحرير عدة مجلات أدبية. واشتهر كشاعر عاطفي في كتابته الشعرية الأولى وكانت قصائده الغزلية ـ وهو بعد في مرحلة الدراسة ـ تشد إليها الآذان في الأمسيات الشعرية ويتداولها القراء حين تنشر في الصحف والمجلات، وقد عدت هذه القصائد لوناً مثيراً، لأن الشعر التونسي يتسم في معظمه بالجدية المفرطة وبالقطوب لا يتطرف إلى العاطفة إلا لماماً، وما بعد مرحلة الشباب ودخوله في حب فاشل رجع إلى الشعر الذاتي المعبر عن سيرته وفخره وحماسه ووطنه، وله موهبة بارزة في كتابة الشعر العمودي ولم يجرفه تيار التحرر. نظم الشعر وأجاد فيه من دواوينه الشعرية: «نجوم على الطريق» ط ١٩٦٨ و«غداً تطلع الشمس» ط ١٩٧٤ و«الأفكار» ط ١٩٨١. ومن مؤلفاته: «الطاهر الحداد» و«ابن زيدون» (بالاشتراك) و«فصول في الأدب والثقافة» و«المعاني والمغاني» و«محمد النبي الإنسان» و«بغية الأماكن» (تحقيق) و«الصحافة الأدبية» (بالفرنسية). حامل للصنف الأول من وسام الاستحقاق الثقافي.

مصادر ترجمته:

الشعر التونسي المعاصر ٥٣٣. ديوان الشعر التونسي الحديث ٢١٢. الموسوعة الموجزة ٥/ ٤٨. معجم البابطين / ١/ ٦٥٠.

ابن ورقاء الشيباني

(٢٩٢ ـ ٣٥٢هـ/ ٩٠٥ ـ ٩٦٣م)

جعفر بن ورقاء بن محمد بن ورقاء بن صلة بن المبارك ابن أبو محمد صلة، الشيباني من شيبان بن ثعلبة. شاعر، كاتب، جيد البديهة والروية. ولد بسامراء وكان من بيت إمرةٍ وتقدم وآداب وهو أمير بني شيبان بالعراق ورئيسهم ووجههم، ومن الأجلاء. اتصل بالمقتدر العباسي فكان يجريه مجرى بني حمدان، وتقلد عدة ولايات، قالوا: انه يأخذ القلم ويكتب ما أراد من نثر ونظم كأنه من حفظه، وجرت بينه وبين سيف الدولة مساجلات شعرية ونثرية، كما جرى مثل ذلك بينه وبين أبي فراس الحمداني الأمير الشاعر المشهور.

ذكر الكتبي له طائفة حسنة من الأشعار، وتوفي في شهر رمضان. قال النجاشي: «له كتاب في إمامة أمير المؤمنين عليه السلام وتفضيله على أهل البيت سماه: «حقائق التفصيل في تأويل التنزيل».

مصادر ترجمته:

يتيمة الدهر ١/ ١١٠، النجاشي ٩٠، فوات الوفيات ١/ ٢٠٥، النجوم الزاهرة ٣/ ٢١٣، أعيان الشيعة ١٧/ ٢٨٤، الأعلام ٢/ ١٢٨، أعلام العرب ١/ ١٧٩.

ابن الحكّاك

(٤١٦ ـ ٤٨٥هـ/ ١٠٢٥ ـ ١٠٩٢م)

جعفر بن يحيى بن إبراهيم التميمي، أبو الفضل المعروف بابن الحكاك: كاتب مترسل، من العلماء بالحديث، من أهل مكة، كان يكتب الرسائل من أمير مكة ابن أبي هاشم إلى الخلفاء والملوك ويتولى قبض الأموال منهم، ويحمل كسوة الكعبة، وله جزء ـ خ» في الحديث، سكن بغداد وقرىء عليه وتوفي بها.

مصادر ترجمته:

المسلمون في جزيرة صقلية ١٦٦، الأعلام ٢/ ١٣٠.

جعفر الحبوبي

(١٣٣٨ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٠ ـ . . . . . م)

جعفر ابن السيد يحيى الحبوبي، كاتب، أديب، شاعر. درس في النجف واشتغل بالتأليف والكتابة غير أنه قليل الإنتاج والنشر.

له: «وسائل الركاع في إغراء الرعاع ـ ط».

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين ١/ ٢٥٦. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٨٩.

الجكني الشنقيطي

(١٣٣٧ ـ ١٤٠٥هـ/ ١٩١٨ ـ ١٩٨٥م)

العالم، المحدث، الأديب، أحد كبار علماء الإسلام، ولد في «الشقيق» على مقربة من مدينة الرشيد من بلاد شنقيط (موريتانيا)، و«الجنكي» نسبة إلى قبيلة جاكان، المميزة بالعلم والفضل بين قبائل الغرب الإفريقي، ينتهي نسبها إلى حِمْيَر في الجنوب العربي، ونشأته الأولى في أسرته العريقة من آل مَزْيَد، وكان جده المختار عالم زمانه في تلك البلاد، وكان والده رأس قبيلته، حفظ القرآن الكريم على يد والدته، ولما ماتت أتمَّه على يد والده، ثم أتقن رسمه وضبطه ومايتصل بفنونه على أيدي ثلة من أجلة علماء القوم، ثم درس النحو والعربية وفقه مالك، وبدأ رحلة طويلة في سبيل طلب العَلم وهو في التاسعة عشرة من عمره، قطع خلالها أكثر من خمسة آلاف كيلومتر على قدميه، لاأنيس له في رحلاته إلى ما يحمله من كتبه وبعض الضروريات التي لاغنى له عنها، وقصد الحج عام ١٣٥٨هـ، وألقى عصاه في المدينة المنورة، وأكمل هناك تحصيله العلمي، ثم في مكة المكرمة على يد مشايخ أجلاء، منهم الشيخ عمر السالك الشنقيطي، والشيخ محمد بن إبراهيم آل الشيخ، والشيخ محمد العربي القباني، والشيخ حسن المشاط، وآخرون.

وذهب مدرساً إلى جدة في مدرسة الفلاح، واتخذ لنفسه مجلساً علمياً في مسجد عكاشة، يعطي دروس التفسير والحديث والفقه والنحو، وبعد ثلاث سنوات اتجه إلى الرياض يدرّس في المعهد العلمي، وبعد ست سنوات انقطع للتدريس في المسجد النبوي الشريف، حيث كان يعطي درساً بعد كل صلاة فريضة، من كل يوم، وكان يعطي دروساً أخرى في دار الحديث بالمدينة، ولما افتتحت الجامعة الإسلامية هناك كان أحد المكلفين للتدريس فيها، واستمرَّ في عمله هذا حتى عام ١٤٠١هـ، وفي آخر حياته أصيب بمرض الحساسية، فمنعه الطبيب من مغادرة المَكيف نهاراً، فلم يكن يتمكن من درس الظهر والعصر، وكان إذا صلى العصر قصده الطلاب إلى المنزل، فيقرؤون عليه إلى ماقبل صلاة المغرب بيسير، ثم يذهبون معه

إلى المسجد النبوي لصلاة المغرب، وكان ذا محصول علمي وفير، في التفسير والحديث، وعلم الأنساب والرجال، ثم التاريخ، وخاصة تاريخ العرب في الجاهلية وصدر الإسلام، ثم اللغة وعلومها وآدابها، وله محفوظات كثيرة جداً من الشعر العربي، ولاسيما مايتصل منه بأيام العرب وشواهد اللغة، له: «شرح سنن النسائي»، و«الجواب الواضح المبين في حكم التضحية عن الغير من الأحياء والميتين».

مصادر ترجمته:

علماء ومفكرون عرفتهم ٣/ ٢٥١ ـ ٢٦٠، المجتمع ع٧٠٧ (١٣/ ٦/ ١٤٠٥هـ) ص٢٣، والعدد الذي يليه ص٢٥، وع٧١١ (١٢/ ٧/ ١٤٠٥هـ)، تتمة الأعلام ٢/ ١٤٣.

جلال الخياط

(١٣٥٣ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٤ ـ . . . . . م)

الدكتور جلال أيوب صبري الخياط، ولد في مدينة الموصل، وبعد بضعة أعوام انتقل إلى بغداد مع عائلته، ومنذ صغره كان يقرأ كثيراً وقادته القراءة إلى الكتابة، ثم النشر في الصحف والمجلات، ومما نشر مقالات في مجلة الآداب البيروتية عام ١٩٦٧ وما بعده، بدأ يدرس الأدب الحديث والنقد الأدبي في الجامعة المستنصرية عام ١٩٦٦، وسافر بعد ذلك إلى القطر الليبي، وبقي في جامعته ثلاث سنوات، ثم عاد إلى كلية الآداب بجامعة بغداد عام ١٩٧٠، ولا زال يدرس فيها (١٩٩٤) له مؤلفات منشورة، أهمها: «الشعر العراقي الحديث ـ مرحلة وتطور»، و«المثال والتحول في شعر المتنبي وحياته»، وعن رأيه في الأدب.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٤٢.

ابن خَضِر

(. . . . . ـ بعد ٩٦٦هـ/ . . . . . ـ بعد ١٥٥٩م)

جلال بن خضر الحنفي: أديب رومي، استقر في المدينة المنورة، له: «نبذ العجم عن لامية العجم ـ خ» في شرحها، كتبه سنة ٩٦٦.

مصادر ترجمته:

الأزهرية ٥: ٢٨١ وكشف الظنون ١٥٣٨ وفيه: ألفه بقسطنطينية في محرم ٩٦٢، الأعلام ٢/ ١٣٢.

جلال دباغ

(. . . . . ـ . . . . . هـ/ . . . . . ـ . . . . . م)

ولد في السليمانية ونشأ فيها، وأكمل دار المعلمين الابتدائية في السليمانية، وسلك مهنة التعليم، وعمل في الصحافة، في ـ «الفكر الجديد»، و«الكاتب الكردي»، وله كتابان مطبوعان باللغة الكردية هما: «تطور المجتمع منذ فجر التاريخ» و«ديمتروف» وسكن أخيراً رومانيا.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق الحديث ١/ ٢١٢.

جلال الدين الحمامصي

(. . . . . ـ ١٤٠٨هـ/ . . . . . ـ ١٩٨٨م)

كاتب صحفي، وهو واحد من رواد الصحافة بمصر، حيث بدأ العمل الصحفي عام ١٩٣٥م، رغم تخرجه من كلية الهندسة، وقد بدأ حياته الصحفية محرراً رياضياً بجريدة (الأهرام)، ثم رئيساً للقسم الرياضي بجريدة (كوكب الشرق) قبل أن ينضم إلى أسرة (روز اليوسف) في (دار الهلال)، ومنها إلى رئاسة تحرير جريدة (الزمان)، ثم جريدة (الأخبار) عند إنشائها، كما تولى منصب نائب المدير العام لدار التحرير للطباعة والنشر، ورئيس وكالة أنباء الشرق الأوسط، ورئيس تحرير (الأخبار) مرة أخرى،

توفّي بتاريخ ١ جمادى الآخرة عن عمر ناهز ٧٥ عاماً، له: «حوار وراء الأسوار» ـ ط، و«القرية المقطوعة» ـ ط، و«ماذا في السودان» ط ١٣٦٥هـ، و«من الخبر إلى الموضوع الصحفي» ط ١٣٨٥هـ، و«المندوب الصحفي» ط ١٣٨٣هـ و«دراسات صحفية»، ومما كتب فيه: «جلال الدين الحمامصي ودخان لا يطير في الهواء» لمجمود فوزي ـ القاهرة ١٤٠٨هـ.

مصادر ترجمته:
الشرق الأوسط ع٣٣٤١ ـ ٢/٦/١٤٠٨هـ، إتمام الأعلام ٦٤ وتتمة الأعلام ١٠٩/١.

جلال الدين الصغير

(١٣٧٧ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٧ ـ . . . . م)

جلال الدين ابن الشيخ علي الصغير أديب، وكاتب، ولد في النجف الأشرف، ويعد اجتيازه مراحل المبادىء العلمية تتلمذ على ابيه، والشيخ حسين باقر، والشيخ عبد الأمير الساعدي، والسيد محمد الحيدري، والشيخ محمد جعفر شمس الدِّين، والشيخ عبد الأمير شمس الدِّين، واستقل بالبحث وأجازه السيد الخوئي في تولي شؤون مسجد (براثا) بعد وفاة والده عام ١٣٩٥هـ/ ١٩٧٥م، انتقل من العراق متوجهاً إلى لبنان، له: «العالم طبيعته ومصدره»، و«حيثيات وآفاق القرار السياسي للحرب المفروضة»، و«القائد، القيادة والانقياد في سيرة الإمام أمير المؤمنين (عليه السلام)» و«التفسير الموضوعي والفلسفة الاجتماعية في المدرسة القرآنية» و«نشوء القومية في العالم الإسلامي»، أما مؤلفاته المخطوطة: «الدفاع الاجتماعي في الإسلام» و«الشهادة وحياة الأمة»، و«التقوى ودورها في حياة الأمة المسلمة»، و«اتجاهات ومظاهر النفوذ البريطاني في العراق»، و«مفتاح الميزان»، و«فهرسة شاملة لتفسير الميزان ١ ـ ٢»، و«المدلول الاجتماعي لحب الدنيا»، و«تفسير الميزان»، تحقيق وتعليق على تفسير الميزان للعلامة الطباطبائي، و«مجتمع المتقين في القرآن».

مصادر ترجمته:
معجم رجال الفكر والأدب ٧٢٩/٢.

جلال الدين المحدّث

(١٣٢٣ ـ ١٣٩٨هـ/ ١٩١٤ ـ ١٩٧٨م)

السيد جلال الدين بن قاسم بن عبد الله الحسيني الأرموي المعروف بالمحدّث: عالم، أديب محقق، ولد في خراسان ـ إيران، ونشأ بها، فقرأ العلوم الأدبية والفقه وأصوله على الشيخ علي رضا الخوئيني الولدياني المتوفي سنة ١٣٥٠، ولع بالتاريخ والحديث والرجال حتى اشتهر في هذه الفنون. هاجر إلى طهران وسكنها مشتغلاً بالتأليف والتحقيق ويمتلك مكتبة كبيرة غنية بالمخطوطات أهداها إلى المكتبة العامة بطهران، وتحدث عنها غير واحد، وكان له اهتمام كبير بتحقيق الكتب المخطوطة وطبعها، ويروي بالإجازة عن السيد هادي الميلاني، طبع له: «عشق ومحبت ف»، و«فيض الآله في ترجمة القاضي نور الله»، و«ذيل وتعليق على ذيل ميزان الملل»، و«فهرست أسماء الرجال المنكورين في كتاب التدوين»، «كلية نقص وتعليقات آن ف»، «ديوان ابي الفضل الطهراني ت»، «مطلوب كل طالب للوطواط ت»، «شرح الأخبار للقضاعي ت»، «منهاج العارفين في شرح كلام أمير المؤمنين لابن ميثم ت»، «المحاسن للبرقي ت»،

«الغـارات للثقفـي ت»، «رجـال ابـن داود ت»، «كتـاب النقـض لعبـد الجليـل القـزوينـي ت»، «فهرست منتخب الدين ت»، «ديوان فضل الله الـراونـدي ت»، «الإيضـاح لابـن شـاذان ت»، «التعريف بوجوب حق الوالدين للكراجكي ت»، «تفسير القرآن لمحمد اللاهجي ت ش»، «كتاب النقض للكراجكي ت ش»، «شرح المئة كلمة لأمير المؤمنين لعبد الوهاب ت»، «شرح المئة كلمة لأمير المؤمنين لابن ميثم ت»، «الصوارم المهرقة للقاضي التستري ت»، «الرسالة العلية في الأحاديث النبوية للكاشفي ت»، «أسرار الصـلاة ت»، «ديـوان قـوامـي رازي ت»، «زاد السالك للفيض الكاشاني ت»، أما المخطوطة: «كشف الكربة في شرح دعاء الندبة»، و«ترجمة وسيلة القربة في شرح دعاء الندبة»، «ترجمة الأصول الأصلية للفيض الكاشاني»، «تشريح الزلازل»، توفي بطهران ودفن بها.

مصادر ترجمته:

طبقات ١/ ٢٠٦، الذريعة ٧/ ٢٩١، مؤلفين كتب ٢/ ٣٦٥، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٨٩.

جلال الدين النقاش

(١٣٢٨ ـ ١٤٠٩هـ/ ١٩١٠ ـ ١٩٨٩م)

أديب، شاعر غنائي. ولد بتونس، وتعلم في جامعة الزيتونة، واشتغل في الأوقاف نحو ربع قرن، ثم التحق بالعدلية سنة ١٣٧٦هـ/ ١٩٥٧م. شعره غنائي يتسم بالرقة والعمق، يغلب الافتعال على قصائده الوطنية، وهو صاحب النشيد الوطني (ألا خلدي).

توفي في ٣٠ نيسان. نشر قصائده في مجلات: «العالم الأدبي» و«الثريا» و«الندوة» بتونس.

له «ديوان شعر» و«سقوط قرطاجنة» ـ رواية، و«المأمون العباسي» و«خير الدين» و«المعز لدين الله» و«رجال ممتازون» و«تاريخ الأدب التونسي» و«مذكرات ملقن» و«عبد الله بن المعتز».

مصادر ترجمته:

أعلام من الزيتونة ١٥١ ـ ١٥٧، ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ١/ ٥٢٨ ـ ٥٢٩، مشاهير التونسيين ط٢/ ١٥١ ـ ١٥٢، مراثي المشاهير ٥٣٤، ذيل الاعلام ٥٧، اتمام الأعلام ٦٤، تتمة الأعلام ١/ ١١٠.

جلال أبو زيد

(١٣٥٩ ـ ١٤١٥هـ/ ١٩٤٠ ـ ١٩٩٤م)

صحفي، ناقد فني، ولد في مدينة بور سعيد، ومارس العمل الصحفي أثناء دراسته في كلية التجارة، حيث شارك في تحرير مجلة «أخبار بور سعيد»، وتعاون مع صحف القاهرة، وعقب نيله بكالوريوس كلية التجارة عام ١٩٦٢م، ترك مصر إلى المملكة العربية السعودية للعمل محاسباً في بنك الرياض، ثم مديراً لمكتب إحدى شركات الأدوية وأحد محلات العطور الكبرى، وخلال فترة عمله هذه تعاون مع معظم صحف السعودية ومجالاتها، واسهم في تأسيس الصفحات الفنية فيها، منها أنه كان مديراً لمكتب جريدة الندوة في جدة، كما قدم ـ إلى جانب نشاطه الصحافي ـ أعماله للإذاعة والتلفاز، ويعد أحد أوائل النقاد الفنيين في السعودية التي أقام فيها منذ عام ١٩٦٢م حتى وفاته، وكانت له علاقات وثيقة بفنانيها، وتتلمذ على يديه العديد من نقادها الفنيين.

مصادر ترجمته:

الفيصل ع٢١٤ (ربيع الآخر ١٤١٥هـ) ص١٣٧، الجزيرة ع٦٩٥٥ ـ ٧/ ٤/ ١٤١٢هـ تتمة الأعلام ١/ ١٠٨.

جلال العَشري

(١٣٥٨ ـ ١٤٠٩هـ/ ١٩٣٩ ـ ١٩٨٨م)

جلال بن شافعي العشري، من النقاد المصريين، ولد في المحلة الكبرى، وتخرّج من قسم الدراسات الفلسفية بجامعة القاهرة، وحصل على ماجستير في الدراسات الإسلامية منها، عمل في الصحافة والإذاعة، وحاضر في المعهد العالي للفنون المسرحية، عضو في كل من مجلس إدارة اتحاد الكتاب، ومجلس إدارة جمعية العقاد الأدبية ومجلس إدارة جمعية هيكل الثقافية، ونادي القصة، وجمعية الأدباء، كتب في الدراسات «حقيقة الفلسفات الإسلامية، منهج انتقادي ارتقائي»، «ثقافتنا بين الأصالة والمعاصرة»، «لن يسدل الستار»، «المسرح أبو الفنون في النقد والتطبيق»، «سقوط الأقنعة»، «مسرح أو لامسرح»، «جيل وراء جيل»، «صرخات في وجه العصر»، «مصطفى محمود شاهد على عصره»، «المسرح وجه وقناع»، «المسرح فن وتاريخ»، «الضحك فلسفة وفن»، «الكلمة ضمير العصر» وترجم «القرد الكثيف الشعر»، «الموسوعة الفلسفية المختصرة»، «ألبير كامو وأدب التمرد»، «فكرة المسرح»، «انظر وراءك في غضب»، «الجنينة»، «من الوجودية إلى العبث»، «محاورات»، وأصدرت الهيئة المصرية العامة «جلال العشري، أصيلاً ومعاصراً».

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ٩٤٠ ـ ٩٤٢، الفيصل، ع١٤٣ و ص١١٣، تتمة الأعلام ١/ ١٨٠، الشرق الأوسط ٥/ ٤/ ١٤٠٩، إتمام الأعلام/ ٦٤.

جلال عابدين

(١٣٥٤؟ ـ .... هـ/ ١٩٣٥ ـ .... م)

جلال علي عابدين. ولد في شبين القناطر ـ مصر. عمل مديراً عاماً للعلاقات العامة والإعلام بجامعة حلوان، وخبيراً ثقافياً بسلطنة عُمان. ثم رئيس تحرير النشرة الثقافية العلمية التي تصدر عن جامعة حلوان منذ ١٩٨٩.

قام بتأليف وإعداد عدة برامج ثقافية ودينية ومسلسلات درامية في مصر والوطن العربي، منها: الزواج في الإسلام (٣٠ حلقة)، الزكاة في الإسلام (٦٠ حلقة)، مجالس العلم (إذاعة الشبكة الرئيسية بمصر)، حكمت المحكمة، أضواء على الماضي.

نشر شعره في مجلة المنتدى الإماراتية وجريدة عُمان وغيرهما. له: «من أجل عينيك» شعر ـ ط ١٩٨٣.

حصل على جائزة شعراء العروبة ـ عُمان ١٩٨٦، وجائزة وشهادة نشر الوعي الثقافي ـ عُمان ١٩٨٦.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٦٥٢.

جلال فاروق الشريف

(١٣٤٤ ـ ١٤٠٣هـ/ ١٩٢٥ ـ ١٩٨٣م)

صحفي، كاتب، مترجم، ولد في دمشق، ونال الإجازة في الحقوق من جامعة دمشق عام ١٩٤٨، عمل في التعليم والصحافة، وراس جريدة «الوحدة» في دمشق، وشارك في تأسيس جريدة «تشرين» أوائل السبعينات الميلادية، ورأس تحرير مجلة «الموقف الأدبي» التي يصدرها اتحاد الكتاب العرب، وكان أحد أعضاء المكتب التنفيذي فيه، وبدأ نشر مقالاته في مجلة «الأديب» البيروتية، و«البعث» السورية، له: «عناقيد القصب» مختارات من الأدب الأميريكي ـ ترجمة ط، و«مراسلات غوركي

تشيخوف ط» «مقابلات مع مكسيم غوركي ـ ط» «الـدعـايـة السيـاسيـة ـ فـي خـدمـة الإعـلام العربي ط»، «علم الأدب السوفياتي ـ دراسة تحليلية ط» ١٩٦٤، «الثورة العربية كما يراها اليسار الغربي ط»، «مايا كوفسكي شاعر الثورة الاشتراكية ـ في الشعر السوفياتي ط»، و«بعض قضـايـا الفكـر العـربـي المعـاصـر ـ دراسـة أيديولوجية ط ١٩٧٤، «الشعر العربي الحديث ـ دراسـة تحليليـة ط ١٩٧٦، «إن الأدب كـان مسؤولاً ـ دراسة تحليلية ط»، «من أجل جبهة إيديولوجية للصمود والتصدي ـ مقالات في الفكر السياسي ط»، «أفكار فلسطينية ط»، «في الأدب السـوفيتـي ط»، «بيـن جـورجكـي وتشيخوف» مراسلات (ترجمة) ط.

مصادر ترجمته:

أعضـاء اتحـاد الكتـاب العـرب ٧٨٩ ـ ٧٩١، ولـه ترجمة في الموسوعة الصحفية العربية ١/ ٨٢ ووفاته في الأخير: ١٩٨٤م، الموسوعة الموجزة ٥/ ٥١، تتمة الأعلام ١/ ١٠٩.

جلال الحنفي

(١٣٣٠ ـ . . . . هـ/ ١٩١٢ ـ . . . . م)

الشيخ جلال محي الدين الحنفي، باحث موسوعي، شاعر. ولد في بغداد، ودرس في المدارس الرسمية وطلب العلم من ناحية ثانية، وأجيز به من بعض العلماء، وهو أحد أعضاء الهيئة المؤسسة ـ لجمعية الناشئة الإسلامية ـ وسكرتيرهـا، ورئيس تحرير مجلة ـ النـاشئة الإسلامية ـ وقد اشتغل في دراسة اللغة العربية والاهتمـام ببحوثها، وألـف بعض الرسـائل، وكتب في البحوث العلمية كثيراً كما أنه من شعراء الشباب، وقد اعتم بالعمامة سنة ١٩٣٣، وأول من لقبه بالشيخ هو العلامة الأب أنستاس ماري الكرملي سنة ١٩٣٣، وله آثار مهمة في الشريعة الإسلامية والنقد والأمثال والألحان، منهـا: «آيات مـن سـورة النسـاء» بغـداد ١٩٥١ و«الأمثال البغدادية» بغداد ١٩٦٤، و«أحاديث من وراء المايكرفون» بغداد ١٩٦٠، و«الايمان البغدادية» بغداد ١٩٦٤، «التشريع الإسلامي: تـاريخـه وفلسفتـه» القـاهـرة ١٩٤٠ و«المـرأة فـي القرآن الكريم» بغداد ١٩٦٠ و«معاني القرآن» بغـداد ١٩٤١ و«المغنـون البغـداديـون والمقـام العـراقـي» بغـداد ١٩٦٤ و«بقـايـا ديـوان» بغـداد ١٩٥٦، و«ثـلاث سنـوات فـي جـوار الميتـم الإسـلامـي ببغـداد» بغـداد ١٩٥٥ و«رسـالـة اجتماعية خالدة» ١٩٥٣، و«رسالتان وأطروحة» نقـد ـ بغـداد ١٩٥٥، و«الـرصـافـي فـي أوجـه وحضيضه» بغداد ١٩٦٢، و«الروابط الاجتماعية في الإسلام» بغداد ١٩٥٦، و«صحة المجتمع» بغـداد ١٩٥٥. ولـه كتـاب فـي تعليـم صنـاعـة الشعر. وغيرها.

مصادر ترجمته:

الدليل العراقي الرسمي لسنة ١٩٣٦ ص ٨٧٢، والدر المنتثر: الألوسي ص ٨٢، ومعجم المؤلفين العـراقييـن، ص ٥٨، أعـلام العـراق الحـديـث ١/ ٢١١. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٤٢ وفيه ولادته ١٩١٤م.

جلول دكداك

(١٣٦٢؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٣ ـ . . . . م)

جلول بن محمد بن محمد أبي نحيلات اليعقوبي. ولد في قرية مسون ـ اقليم تازة، المغرب. حصل على شهادة الدروس الثانوية الإسلامية ١٩٦٢، ثم تابع دروسه بالمراسلة مع المعهـد الأوربـي لتـدريـس الإلكتـرونيـات، ثـم التحق بالمركز التربوي الجهوي لتكوين الاساتذة

بوجدة، وتخرج في شعبة الأدب العربي ١٩٨١. عمل مدرساً بالمرحلة الابتدائية ١٩٦٢ - ١٩٧٣، ثم بنيابة وزارة التربية الوطنية بتازة من ١٩٧٤ إلى ١٩٧٧، ثم أسند إليه منصب قائم مقام مفتش مساعد خلال عام ١٩٧٨، ثم مارس التدريس بالمرحلة الثانوية لمدة عامين، ويعمل الآن حارساً عاماً للخارجية بإعدادية فخر الدين الرازي بتازة. انتخب عام ١٩٦٥ رئيساً لجمعية الرابطة الثقافية لمعلمي جرسيف، وعام ١٩٧٧ خليفة للكاتب العام لجميعة رابطة رجال التعليم بإقليم تازة، ثم انضم لنادي اليونسكو عام ١٩٨٦ وأسس نادي التصوير من أجل السلام عام ١٩٨٧. بدأ قول الشعر عام ١٩٥٩ وبلغ مرحلة النضج بقصيدته «نشيد النصر» عام ١٩٦١. له ديوان: «نار وبرد وسلام» - خ وأوبريت شعرية بعنوان: «زائر من السماء». وله مؤلفات مخطوطة منها: «صناعة النص الشعري» و«الطريقة الجديدة لتدريس العربية». حصل على الجائزة الأولى بأوبريت شعرية نظمها تحت عنوان: «نزهة» في المباراة الأدبية الوطنية ١٩٧٣.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٦٥٤.

جليل أبو الحب

(١٣٤٦ - .... هـ/ ١٩٢٧ - .... م)

الدكتور جليل أبو الحب، ولد في كربلاء - العراق، من أبوين يرجعان إلى أسرة علمية عربية تعرف بـ (آل أبي الحب) اشتهر الأقدمون منهم بخطابة المنبر الحسيني، قرأ منذ صغره نهج البلاغة، ومروج الذهب في (ندوة الشباب العربي) في كربلاء، وفي المتوسطة قرأ كتاب «صيادو المكروب» لمؤلفه دي غراف وترجمه أحمد زكي أبو شادي وإلى هذا الكتاب يرجع ميله إلى اختصاصه الذي اشتهر به وهو علم الحشرات، الذي درسه في أمريكا في قسم الزراعة بجامعة كاليفورنيا، وحصل على البكالوريوس سنة ١٩٥٠، وأكمل دراسته للماجستير على حسابه الخاص، وكانت أطروحته عن بعوض الملاريا متأثراً بذلك مما قاساه من الملاريا صغيراً وماعاناه العراقيون منها جميعاً، وبعد عودته إلى الوطن، التحق بمديرية الصحة العامة وبعد ستة أشهر من أعمال مكافحة الملاريا في وسط العراق، انتمى إلى مشروع مكافحة الملاريا التجريبي في وادي تانجير في السليمانية وهو مشروع مشترك مع منظمة الصحة العالمية، وهو العراقي الذي وضع الأسس والمعلومات عن بعوض الملاريا في العراق، ثم واصل دراسته في أمريكا وحصل على الدكتوراة سنة ١٩٦٠ عن رسالته (مقاومة الحشرات للمبيدات)، بدأ بالكتابة والنشر بالعربية والانكليزية منذ عام ١٩٥٣ فنشر حوالي ٧٠ بحثاً أصيلاً عن الحشرات الطبية والحلم الضار والطيور والقوارض الضارة بالزراعة، ونشر كذلك حوالي ٧٥ مقالة في التراث العلمي العربي عن علم الحيوان، وظهرت له ثلاثة كتب مترجمة منها: كندي وسرحان، لماذا؟ كما نشر عدة كتب تأليفاً منها: «الحشرات المنزلية ومكافحتها» و«الحلم آفة زراعية»، و«عائلة الحرمس في العراق»، ولديه عدد من المخطوطات.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٤٣.

جليل كمال الدين

(١٣٤٩ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٠ ـ . . . . . م)

الدكتور جليل مصطفى حسين آل كمال الدين ولد في مدينة الحلة ـ العراق، باحث ودارس بدأ ينشر أبحاثه منذ عام ١٩٤٨، وأول مقالة ظهرت له في جريدة (صوت الأهالي) درس الابتدائية والثانوية في الحلة، وتخرّج في كلية التربية (قسم اللغة الإنكليزية ـ ١٩٥٩)، وحصل على الماجستير والدكتوراة ـ قسم نظرية الأدب من جامعة موسكو (١٩٦٢ ـ ١٩٧٠) وهو عضو في سبع جمعيات علمية وثقافية قطرية وأجنبية، حضر المؤتمر الرابع للأدباء العرب (١٩٥٨) ضمن الوفد العراقي برئاسة الجواهري، واشترك في أكثر المؤتمرات الأدبية التي عقدت في القطر، كتب عنه: عمر فروخ ومحرر معجم المؤلفين الدولي وكذلك نقاد ورس وسوفييت، ونال جوائز وأوسمة من مؤسسات روسية عديدة، عنى في أبحاثه، بالموسوعية في الثقافة والتعمق في الاختصاص.

من كتبه المطبوعة: «الخيام ومحكمة الزمن»، و«البياتي» ١٩٦٢، و«الشعر العربي الحديث وروح العصر» ـ بيروت ١٩٦٤، و«دراسات أدبية» ١٩٨٥، ومن كتبه المترجمة «لتتفتح الأزهار ـ عن الإنكليزية» بمشاركة ١٩٥٩، و«قصة إنسان حقيقي» ـ رواية مترجمة عن الروسية ١٩٦٦، ومجموع كتبه المنشورة تأليفاً وترجمة (١٩)، ولديه كتب مخطوطة، يعمل (١٩٩٣)، أستاذاً مساعداً في كلية اللغات بجامعة بغداد.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٤٣.

جليلة رضا

(١٣٣٩؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٠ ـ . . . . . م)

جليلة محمد فؤاد رضا. ولدت بالإسكندرية، مصر. حاصلة على الثانوية العامة الفرنسية. تزوجت وهي صغيرة من قاض يعمل بالصعيد وأنجبت طفلين: أصيب أحدهما بمرض عقلي مما سبب لها حزناً مقيماً، كما ترملت وهي صغيرة فتزوجت محمد السوادي صاحب مجلة (السوادي) ولكن المنية عاجلته مما عمق حزنها، وقالت في المناسبتين شعراً. أهم حدثين في حياتها الشعرية تعرفها بالشاعرين ابراهيم ناجي، ومحمد الأسمر الذي ساعدها في نشر انتاجها في جريدة الزمان. عضو في لجنة الشعر بالمجلس القومي التخصصي وفي اتحاد الكتاب، وفي رابطة الأدب الحديث. من دواوينها الشعرية: «اللحن الباكي» ١٩٥٤ و«اللحن الثائر» ط ١٩٥٦ و«الأجنحة البيضاء» ط ١٩٥٩ و«أنا والليل» ط ١٩٦١ و«صلاة إلى الكلمة» ط ١٩٧٥ و«العودة إلى المحارة» ط ١٩٨٢ و«خدش في الجرة» ـ (مسرحية شعرية) ـ ط ١٩٦٩. ولها: «تحت شجرة الجميز» ـ (رواية) ـ ط ١٩٧٥. و«وقفة مع الشعر والشعراء» و«صفحات من حياتي». حصلت على جائزة الدولة التشجيعية ١٩٨٣، ووسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى ١٩٨٣. كتب عنها: عبد المنعم خفاجي، ومصطفى السحرتي، وأنيس منصور، وعبد العزيز شرف.

مصادر ترجمتها:

الموسوعة الموجزة ٥/ ٥٤ عن تاريخ الشعر العربي الحديث لأحمد قبش وكتاب شعراء مجددون لمصطفى عبد اللطيف السحرتي. وفيه ولادتها في القاهرة. معجم البابطين / ١/ ٦٥٦.

جمال أبو دف

(١٣٦٦؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٦ ـ . . . . . م)

جمال ابراهيم أبو دف. ولد في مدينة غزة بفلسطين. تلقى دراسته الثانوية في مدينة غزة، والجامعية في مصر، حيث تخرج في كلية الآداب ـ قسم اللغة العربية ١٩٦٧، وحصل على دبلوم الدراسات العليا ١٩٦٨، والدبلوم العامة في التربية ١٩٩٠. عمل مدرساً للغة العربية في ليبيا، ويعمل الآن موجهاً للغة العربية في دولة الامارات. شارك في الكثير من الندوات الشعرية في ليبيا والإمارات، ونشر العديد من قصائده القومية في صحفهما. يكتب القصيدة العمودية وشعر التفعيلة، والمسرح الشعري. على تواصل بحركات التجديد والمدارس النقدية الحديثة. من دواوينه الشعرية: «حوار على أنغام الليل» ط ١٩٨٩ و«عبـر الأسـوار الخلفيـة» ط ١٩٩٢ و«واقدساه» ـ (ملحمة شعرية) ـ ١٩٨٢ و«أغاني الجرح» ـ خ و«الحب العظيم» خ (ديوان شعر ديني) ـ و«الجذور» خ (مسرحية شعرية). إلى جانب ما نشره من دراسات أدبية ونقدية في المجلات والصحف العربية له من الكتب: «مفاهيم أدبية ونقدية وبلاغية». حصل على المركز الأول في الشعر، في المهرجان الخطابي للجامعات المصرية ١٩٦٨.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين / ١/ ٦٥٨

جمال قعوار

(١٣٤٩؟ ـ . . . . . / ١٩٣٠ ـ . . . . . م)

الدكتور جمال اسكندر قعوار. ولد في مدينة الناصرة بفلسطين المحتلة. تلقى علومه الابتدائية والثانوية في مدارس الناصرة، وحصل على الليسانس في اللغة العربية من جامعة حيفا، والماجستير من الجامعة العربية والدكتوراه من جامعة تل أبيب. يعمل محاضراً للغة العربية وآدابها في كلية إعداد المعلمين في حيفا، وفي قسم اللغة العربية بجامعة حيفا. يرأس تحرير مجلة «المواكب» الأدبية. رئيس رابطة الكتاب الفلسطينين في اسرائيل، وعضو جمعية الصوت لتعميق الوعي الفلسطيني، وجمعية تطوير الثقافة والتعليم، وجمعية أنصار السجين. كتب الكثير من المقالات في اللغة والأدب والنقد، كما كتب الأناشيد وقصص الأطفال. من دواوينه الشعرية: «سلمى» ط ١٩٥٦ و«أغنيات من الجليل» ط ١٩٥٨ و«الريح والشراع» ط ١٩٧٣ و«أقمار في دروب الليل» ط ١٩٧٩ و«الريح والجدار» ط ١٩٧٩ و«ليلى المريضة» ط ١٩٨١ و«بيـروت» ط ١٩٨٢ و«ايلـول» ط ١٩٨٥ و«زينب» ط ١٩٨٩ و«الترياق» ط ١٩٩٠ و«بريق السواد» ط ١٩٩٢ و«مطولة شعرية بعنوان: غبار السفر» ط ١٩٧٣، ولوحة غنائية شعرية بعنوان «الجدار» ط ١٩٨١. ومن أعماله الابداعية الأخرى: «عبير الياسمين» رواية ١٩٩٠. و«إعراب القرآن الكريم» (رسالة الدكتوراه). كتب عنه: فهد أبو خضيرة، وميشيل حداد، وفوزي عبدالله، وجورج قنازع.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٦٧٨.

جمال جلال عبد الله

(١٣٤٥ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٦ ـ . . . . . م)

خبير في علم اللغة الإنكليزية، ولد في السليمانية، حصل على ماجستير لغة وأدب إنكليزية من جامعة مشيكن في أمريكا سنة

١٩٥٥، كما حصل على دكتوراه من جامعة يورك بـإنكلتـرا سنـة ١٩٧٩، عمـل معيـداً فـي معهـد اللغات ببغداد، وباحثاً لغوياً في جامعة مشيكن، عمل أستاذاً في كلية التراث ببغداد، من مؤلفاته المطبوعة باللغة الإنكليزية: «الصحافة الكردية» ١٩٦٧ و«تاريخ اللغة الإنكليزية» ١٩٨٤ وكتب أخرى مخطوطة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٤٦.

جمال خشبة

(.... ـ ١٤١١هـ/ .... ـ ١٩٩١م)

أمين عام جمعيات الشبان المسلمين في مصر، وكـان يشغـل عـدة منـاصـب رئيسيـة فـي جمعيات الشبان المسلمين العالمية، فهو عضو بـالمجلـس الأعلـى للشـؤون الإسـلاميـة ورئيـس مجلس إدارة الجمعية المركزية لقدامى الكشافين والمرشدات، ورئيس جمعية الكشافة الجوية المركزية، وحاصل على وسام الجمهورية، له: «ألعـاب الخـلاء» (بـالاشتـراك مـع حسـن محمـد جـوهـر) ١٣٨٧، و«الكشـاف المبتـدئ» (بالاشتراك مع حسن محمد جوهر) ط.

مصادر ترجمته:

أخبار العالم الإسلامي ع١٢٠١ ـ ٦/ ٧/ ١٤١١هـ، تتمة الأعلام ١/ ١١٠.

جمال الخيّاط

(١٣٤٦ ـ .... هـ/ ١٩٢٧ ـ .... م)

موصلي، ولد في بغداد، حيث كان والده جمال أيوب صبري الخياط يعمل مدرساً في الثانويات، قاض، أديب، باحث، مترجم، شقيق الناقد جلال الخيّاط أستاذ الأدب والنقد بجامعة بغداد، وهم أسرة علمية عريقة سكنت الموصل، وتتصل بالشيخ أحمد الخيّاط، تخرّج فـي كليـة الحقـوق سنـة ١٩٤٨، ودرس مـرحلـة الماجستير في القانون في جامعة السوربون بباريس سنة ١٩٥٤، يتكلم الفرنسية والإنكليزية والإسبـانيـة، عمـل قـاضيـاً فـي محـاكـم العـراق المدنية، كما شغل مديريات الحقوق في وزارة التجارة والبلديات، في مكتبته أرشيف كامل من كاسيتات المقام العراقي بأصوات كبار المغنين، ترجم عن الفرنسية معجم دوزي «تكملة المعاجم العربية» كما ترجم عن الفرنسية مسرحية جان كوكتو «الأدباء الأشقياء»، وترجم كتاب «تاريخ المـوسيقـى العـربيـة»، وكتـاب «جيتـا نجـالـي» لطاغور عن الإنكليزية، ونشره بشكل حلقات في جريدة العراق، وله ترجمات شعرية لشعراء فرنسيين نشرها في الصحف المحلية، وله تحقيق لأرجـوزة ابـن سينـا فـي الطـب، نشـر فـي مجلـة (المورد).

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٤٦.

جمال الدين الحسيني

(القرن الثاني عشر الهجري)

السيد جمال الدين بن عبد القادر الحسيني البحراني، فاضل، أديب، شاعر.

ذكره معاصره الحر العاملي في أمل الآمل وأورد له أبيات من شعره.

مصادر ترجمته:

أمل الآمل ٢/ ٥٧، منتظم الدرين ١/ ١٦٥، مطلع البدرين ٢/ ٤٢٤.

جمال الدين الألوسي

(١٣٢٠ ـ ١٤١٣هـ/ ١٩٠٢ ـ ١٩٩٣م)

جمال الدين (أحمد) بن العلّامة السيد علي علاء الدين الألوسي، ولد في تكريت، بحكم عمل والده، كان تحصيله الابتدائي والرشدي في

المدارس الرسمية إلى الاحتلال البريطاني، وفي خلال عطلة المدارس بسبب الاحتلال درس على والده وأخواله العربية، وعلوم القرآن الكريم، من تفسير وفقه وحديث وتجويد، وفي سنة ١٩١٩ دخل دار المعلمين، وبعد تخرّجه فيها عمل مدرساً في مدارس عديدة وآخرها دار المعلمين الابتدائية من ١٩٤٧ ـ ١٩٦١، وأحال نفسه على التقاعد ليتفرغ إلى القراءة والتأليف والكتابة، لم ينضم إلى أي حزب، وإن كان من دعاة القومية والوحدة، أسهم في ثورة ٢ مايس ١٩٤١ عن طريق الإذاعة والصحافة وفصل بسبب هذا المشاركة مدة خمس سنوات، واعتقل في الفاو والعمارة ٢٩ شهراً مع الكثيرين ممن أسهم في هذه الانتفاضة الوطنية، كما أسهم في العديد من المؤتمرات الأدبية، وشارك في الندوة الثقافية التي قدمت من تلفاز بغداد مع المرحوم الدكتور مصطفى جواد، والأستاذ سالم الألوسي، وحاضَرَ لسنين عديدة من الإذاعة العراقية أحاديث اشتملت على التاريخ والأدب والتراجم والاجتماع، وشارك في مهرجان شوقي الذي أقيم في القاهرة سنة ١٩٥٩، وقد بحث بحثاً مسهباً عن ـ شوقي في الشعر العراقي ـ ونشر في مجلات عراقية وعربية، وألف كتباً منها المطبوع ومنها مالم يتيسر طبعه منها: «محمد كرد علي» بغداد ١٩٦٦، و«أسامة بن منقذ» بغداد ١٩٦٨، و«الجزائر بلد المليون شهيد» بغداد ١٩٦٩، و«أدب الزيات في العراق» ١٩٧١، و«طه حسين بين أنصاره وخصومه» بغداد ١٩٧٣، و«الأدب والنصوص» مقرر لدور المعلمين بالمشاركة و«النقد والبلاغة» مقرر الصفوف الرابعة بالمشاركة، و«الدر المنتثر في رجال القرن الثاني عشر والثالث عشر للعلاّمة السيد علاء الدين الألوسي» تحقيق بالمشاركة، وله مؤلفات أخرى معدة للطبع.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٤٤، أعلام العراق الحديث ١/ ٢١٤.

جمال الدين الإسترابادي

(١٣٥٣ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٣ ـ . . . . م)

جمال الدين ابن السيد ضياء الدين بن محمد بن نصر الله بن ابو القاسم الحسيني الطهراني: فاضل، أديب، هاجر إلى النجف، وأكب على الدرس والبحث والتأليف والمطالعة وتتلمذ على السيد عبد الأعلى السبزواري، ثم عاد إلى طهران وواصل في الإرشاد والتبليغ والدعوة، وأصدر سلسلة دراسات إسلامية بالفارسية، له: «المحجة العظمى في شرح العروة الوثقى ط»، و«شرح الكفاية ١ ـ ٢» و«المحصول في فن الأصول».

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات النجفية /٣٠٦، معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١١٨.

جمال الدين الخوئي

(١٣٣٧ ـ ١٤٠٤هـ/ ١٩١٨ ـ ١٩٨٤م)

جمال الدين ابن السيد أبو القاسم ابن السيد علي أكبر: فاضل، أديب، تتلمذ على والده وغيره من الأعلام، ودرس الفقه والأصول والفلسفة والأدب، واشتغل بالتدريس والبحث وكانت له حوزة درس صغيرة في النجف الأشرف، اعتل في السنين الأخيرة فانتقل إلى الشام وقضى فيها عدة سنوات، وأقام في مدرسة والده هناك وأسس فيها مكتبة ضخمة، وواصل البحث والكتابة والتدريس، ومنها سافر إلى

طهران وأدخل المستشفى ومات هناك ودفن في رواق العقيلة فاطمة، في مدينة قم. له: «شرح الكفاية ١ - ٢»، وتعليقات وكتابات قيّمة في الكلام والفقه والأصول ومقالات وتوجيهات وأحاديث مازالت مخطوطة.

مصادر ترجمته:
معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٣٣.

جمال الدين الطباطبائي

(١٣٢٦ - ١٣٦٩هـ/ ١٩٠٨ - ١٩٤٩م)

جمال الدين ابن السيد أبو القاسم بن محمد رضا بن أبو القاسم بن علي أصغر شيخ الإسلام الطباطبائي التبريزي: عالم، أديب، فاضل، ولد في النجف، وأخذ المقدمات والسطوح من بعض العلماء والأفاضل، ثم تخرّج على الميرزا النائيني، والشيخ ضياء الدين العراقي، والسيد أبو الحسن الأصفهاني، واستقل بالتدريس في السطوح وكانت له حافظة قوية كما كان له إلمام ببعض العلوم الغريبة، وهكذا بالرياضيات، ومات في ربيع الثاني ١٣٦٩هـ، له: «الكشكول»، و«تقريرات في الفقه والأصول» و«كراريس في اللغة والعروض».

مصادر ترجمته:
نقباء البشر ١/ ٣٠٧، معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٩٣.

جمال الدين الشيّال

(١٣٢٩ - ١٣٨٧هـ/ ١٩١١ - ١٩٦٧م)

جمال الدين بن محمد شطا بن إبراهيم الشيال: بحاثة، مؤرخ، مصري، ولد ونشأ في دمياط، وانتقل إلى القاهرة، فعمل في دائرة البريد، وهو يتابع دراسته، وتخرّج بقسم التاريخ في كلية الآداب (١٩٣٦)، وعيّن مدرساً ثانوياً، وحصل على الماجستير في التاريخ (١٩٤٥) والدكتوراة (١٩٤٨)، وتولّى منصب المستشار الثقافي للسفارة المصرية في الرباط (١٩٦٠ - ٦٤)، وعاد إلى مصر مدرساً للتاريخ في كلية الآدب بجامعة الإسكندرية فعميداً للكلية (١٩٦٥) إلى أن توفّي بالإسكندرية، وكان من أعضاء أربع عشرة جمعية ولجنة، منها الجمعية المصرية للدراسات التاريخية منذ إنشائها، وكتب أبحاثاً في دائرة المعارف الإسلامية الجديدة التي تصدرها جميعة المستشرقين الدولية في ليدن، بالإنكليزية والفرنسية، وألف كتباً كثيرة طبعت كلها، منها: «تاريخ مصر الإسلامية» جزءان، و«تاريخ مدينة الإسكندرية في العصر الإسلامي»، و«رفاعة الطهطاوي» كتابان، و«تاريخ الترجمة والحركة الثقافية في عصر محمد علي»، و«مجمل تاريخ دمياط»، و«تاريخ الترجمة في مصر في عهد الحملة الفرنسية»، و«أبو بكر الطرطوشي»، و«مصر والشام بين دولتين»، و«أعلام الإسكندرية في العصر الإسلامي»، و«التاريخ والمؤرخون في مصر في القرن التاسع عشر»، و«مجموعة الوثائق الفاطمية»، و«تاريخ الدولة العباسية»، و«تاريخ المغول»، و«جمال الدين ابن واصل وكتابه مفرج الكروب - خ» مهيأ للطبع، و«الحركات الإصلاحية مراكز الثقافة في الشرق الإسلامي الحديث» جزءان، و«معجم السفن العربية»، و«علم التاريخ عند العرب»، و«أثر الحضارة العربية في تطور علم التاريخ»، فصل من كتاب «الحضارة العربية والإسلامية وأثرها في نهضة أوربا»، ونشر أحد عشر كتاباً من نفائس المخطوطات حققها وعلق عليها، من أجلّها:

«مفرج الكروب من أخبار بني أيوب، لابن واصل» ثلاث مجلدات.

مصادر ترجمته:

مجلة معهد الدراسات الإسلامية في مدريد ١٤: ٢٧٥ ومحمد عبد الغني حسن، في الأديب: يناير ١٩٦٨ وحسن حبشي، في المجلة التاريخية المصرية: المجلد ١٣ ص٣ ـ ١٤، الأعلام ٢/ ١٣٦.

جمال رشيد بابان

(١٣١١ ـ ١٣٨٦هـ/ ١٨٩٣ ـ ١٩٦٦م)

من رجال الإدارة والقانون، هو ابن رشيد بك بن عبد الله بن خالد باشا بن أحمد باشا، أكمل دراسته الأولية في بغداد، وتخرّج في كلية الحقوق سنة ١٩١٤، ودخل دورة احتياط في الجيش العثماني واشترك في حروبه على جبهة سورية، فأسرته القوات البريطانية في فلسطين ونفته إلى الهند، ثم عاد إلى العراق، وترك الجيش فعيّن في مراكز إدارية وقضائية، وكان أديباً ومصلحاً اجتماعياً، أصدر مجلة (نداء الكرد) سنة ١٩١٣ صدر منها بضعة أعداد، انتخب نائباً إلى المجلس النيابي ممثلاً عن أربيل سنة ١٩٢٨ ـ ١٩٣٠، واستوزر في أكثر من وزارة منذ سنة ١٩٣٠، كما اختير عيناً في مجلس الأعيان، وبعد ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ عاش في لبنان، وتوفي فيه، كتب عنه: عبد الرزاق الحسني في تاريخ الوزارات العراقية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٤٦.

جمال زعيتر

(. . . . ـ ١٤١٥هـ/ . . . . ـ ١٩٩٥م)

صحفي كان يعمل في جريدة «الجمهورية» الحكومية بالجزائر، التي تصدر في غرب البلاد، اغتيل في أحداث الجزائر صباح يوم الجمعة ١٨ رمضان في بلدة جدلي الواقعة على بعد حوالي ٢٠ كلم شرقي مدينة وهران.

مصادر ترجمته:

الحياة ع١١٦٨٧ ـ ١٩/ ٩/ ١٤١٥هـ، الحرية ع٢١٨٣ (١٩/ ٩/ ١٤١٥هـ)، تتمة الأعلام ١/ ١١٠.

جمال شحيد

(١٣٦١ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٢ ـ . . . . م)

ولد في قرية «صما» ـ بجبل العرب ـ درس المرحلة قبل الجامعية في لبنان، ثم درس الأدب الفرنسي في جامعة دمشق، فتخرّج فيها عام ١٩٧٠، وحصل على الدكتوراة في الأدب الفرنسي المقارن في جامعة باريس الثالثة (السوربون الجديد عام ١٩٧٤ ومنذ تفرغ للتدريس في جامعة دمشق (قسم اللغة الفرنسية)، وقد كتب مجموعة كبيرة من الأبحاث في النقد الأدبي المقارن مثبتة في مجلات وصحف سورية ولبنان كمجلة «المعرفة الدمشقية»، و«المواقف» البيروتية والملحق الثقافي لجريدة الثورة، وصحف سورية، وقد أصدر أول مؤلفاته باللغة الفرنسية تحت عنوان «الوعي التاريخي في مجموعة الروغون ـ ماكا ـ لأميل زولا وفي روايات نجيب محفوظ في كندا، دار نشر نعمان ١٩٧٩، وله دراسة عن النقد الاجتماعي للأدب حسب نظرية لوسيان غولدمان.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٣/ ٢١.

جمال صالح الحسيني

(١٣١٠ ـ ١٤٠٢هـ/ ١٨٩٢ ـ ١٩٨٢م)

زعيم وطني سياسي، أديب، ولد في

القدس، وبها تلقى دراسته الابتدائية، وحصل على الثانوية في مدرسة المطران غوبات المعروفة بمدرسة صهيون. في عام ١٩٢١ التحق بالجامعة الأميركية ببيروت، ليعود إلى مدينة القدس عام ١٩٢٣ لإغلاق الجامعة بسبب الحرب العالمية الأولى. التحق بالعمل الوطني الفلسطيني وأصبح أميناً عاماً للجان التنفيذية التي كانت تنبثق عن المؤتمرات العربية الفلسطينية، وأميناً عاماً للمجلس الإسلامي الأعلى الذي تزعمه الحاج أمين الحسيني، كما كان عضواً في الوفد الفلسطيني برئاسة الحاج أمين الحسيني. اشترك في المظاهرات التي عمت فلسطين ضد الانتداب البريطاني والهجرة الصهيونية، فاعتقلته السلطات البريطانية وسجنته في سجن عكا بعد أن حكم عليه بالسجن لمدة عشرة أشهر مع الأشغال الشاقة. وفي عام ١٩٣٥ انتخب رئيساً للحزب العربي الفلسطيني، وفي عام ١٩٣٦ ترأس الوفد الفلسطيني إلى لندن، حينما أعلنت السلطات البريطانية حلّ اللجنة العربية العليا. بعد اندلاع الحرب العالمية الثانية كان ضمن الزعماء الفلسطينيين الذين ذهبوا إلى العراق، ثم انتقلوا إلى إيران ـ بعد فشل ثورة رشيد عالي الكيلاني ـ وهناك ألقت السلطات البريطانية القبض عليه مع عدد من الزعماء الفلسطينيين والعرب، واحتجزتهم في سجن الأهواز، ومن هناك نقلوا إلى روديسيا حيث اعتقلوا لمدة أربع سنوات. عاد إلى فلسطين في عام ١٩٤٦، ليتابع عمله الوطني، فاختير عضواً في اللجنة العربية العليا. ثم نائباً لرئيس الهيئة العربية العليا، ترأس عدداً من الوفود الفلسطينية إلى دورات مجلس جامعة الدول العربية، ووفدها إلى هيئة الأمم المتحدة أثناء عرض القضية الفلسطينية، بعد النكبة الفلسطينية عام ١٩٤٨ التجأ إلى القاهرة حيث اشترك مع حكومة عموم فلسطين، وفي المؤتمر الفلسطيني الذي عقد في (غزة) عام ١٩٤٨، ثم انتقل إلى السعودية حيث عيّن مستشاراً للملك سعود، كما عمل في مجال التجارة، وتوفّي في الخامس من تموز (يوليو) في بيروت. كانت له عناية خاصة بالأدب، نشر عدّة مقالات في عدد من الصحف، وكتب قصتين، هما: «ثريا» رواية ط ١٩٣٤، و«على سكة حديد الحجاز» ـ رواية ـ ط ١٩٣٢، كما أصدر جريدة اللواء (ناطقة بلسان الحزب العربي) بالقدس عام ١٩٣٦.

مصادر ترجمته:

أعلام فلسطين من القرن الأول حتى القرن الخامس عشر ٢/ ٨٦ ـ ٨٧، تتمة الأعلام ١/ ١١١.

جمال البدري

(١٣٧٧ ـ ..... هـ/ ١٩٥٧ ـ ..... م)

جمال عبد الرزاق شاكر البدري، ولد في سامراء ـ العراق، تخرّج في كلية التربية (فرع التاريخ ١٩٨٠)، ثم تفرّغ للدراسات العليا في معهد التاريخ العربي، عيّن مستشاراً ثقافياً للعراق في المغرب، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب، وعضو في اتحاد الأدباء والكتاب، له من المؤلفات المطبوعة: «الخليج العربي في المنظور القومي» ١٩٨٠، و«الثورة والسياسة الدولية» ١٩٨٠، و«محمد: الثورة والحضارة» ١٩٨٢، و«الصراع في لبنان» ١٩٨٩، و«هندسة القرآن» ١٩٩٢، وقد تم اعتماد بعض كتبه السياسية بعض الدراسات الجامعية العليا.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٤٥.

جمال خزندار

(١٣٥٧؟ـ . . . . هـ/ ١٩٣٨ ـ . . . . . م)

جمال عبد القادر خزندار، شاعر بالكردية والعربية، ولد في اربيل وأكمل فيها الابتدائية والثانوية، عين موظفاً في مديرية الثقافة الكردية في وزارة الثقافة والاعلام، نشر عدداً من قصائده في الصحف المحلية، مارس العمل الصحفي منذ الخمسينات وأنجز مشاريع صحفية ثقافية، منها: (مرشد الصحافة الكردية) بالكردية والعربية والانكليزية و(شمس كردستان) ويضم ١٦ عدداً من جريدة بهذا الاسم كانت تصدر سنة ١٩٢٢ في السليمانية، وقد حققها وطبعها بالاوفسيت سنة ١٩٧٣ و(يوم الكرد) تحقيق ثلاثة أعداد من مجلة بهذا الاسم صدرت في استانبول باللغة الكردية سنة ١٩١٣ وقد ترجمها إلى اللغة العربية، وله قيد الطبع: (معجم المؤلفين الأكراد)، ذكرته الصحافة الكردية كثيراً بصفته سكرتيراً لتحرير عدد منها أمثال: مجلة الدفاتر الكردية، وشمس كردستان، ومجلة الأطفال (استيزا) كما كان محرراً منذ عام ١٩٥٨ في مجلة (شفق) التي صدرت في كركوك بالعربية والكردية، وراسلها من بغداد.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق الحديث ١/ ٢١٧، أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٤٦.

جمال بابان

(١٣٤٥ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٧ ـ . . . . م)

جمال عبد القادر عزمي بابان، ولد في السليمانية ـ العراق، وأكمل كلية الحقوق العراقية عام ١٩٥٠، وأشغل عدّة وظائف إدارية، مدير ناحية، معاون مدير عام، ورئيس بلدية، الأمين العام للمجمع العلمي الكردي، مدير عام دار التضامن الكردية، وله مؤلفات منها: «خانزاد» قصة طويلة باللغة الكردية بغداد ١٩٥٧، «قطعة غيم داكنة» ـ قصة طويلة بالكردية، بغداد ١٩٥٨، و«مجموعة قصص قصيرة ـ بالكردية بغداد ١٩٦٩، و«في حلمي» ـ قصة كتبها جميل صائب بالكردية، تقديم وتعليق ـ بغداد ١٩٧٥، و«أصول أسماء المدن والمواقع للمحافظات الشمالية» بالإضافة إلى محافظتي ديالى وبغداد ـ بالعربية مهيأ للطبع، و«أعلام الكرد» ـ بالعربية مهيأ للطبع، و«المصطلحات الكردية التي لها أكثر من مدلول ـ مستل من مجلة المجمع العلمي الكردي ٧٤ ـ ١٩٧٥.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٤٣، أعلام العراق الحديث ١/ ٢١٧.

جمال الطاهري

(١٣٦٧؟ـ . . . . هـ/ ١٩٤٧ ـ . . . . م)

جمال عبد الكريم الطاهري. ولد في مدينة المدية ـ الجزائر. حاصل على شهادة الكفاءة لأساتذة التعليم المتوسط للغة العربية والتاريخ والجغرافيا. يعمل مدرساً بالتعليم المتوسط منذ ١٩٦٩. عضو اتحاد الكتاب الجزائريين، ومؤسس رابطة فينيس للكتاب الشبان سنة ١٩٧١. شارك في عشرات الأمسيات داخل الوطن وخارجه. بدأ كتابة الشعر في المرحلة الإعدادية، وبعد ثلاث سنوات أقام أول أمسية شعرية بالجزائر، وقد نشر مئات القصائد والمقالات النقدية في مجلات الوطن العربي. من دواوينه الشعرية: «نفح الياسمين» ـ ط ١٩٨٠ و«ديوان الزهور» ـ ط١٩٩١، ١٩٩٢.

إلى جانب دواوين أخرى مخطوطة. نشر قصصاً قصيرة في مجلة «الجمهور» اللبنانية اعوام ٦٩، ٧٠، ٧١. كما ان له مؤلفاً روائياً، ومجموعة قصصية ينتظران الطبع. حصل على الجائزة الأولى للشعر لجبهة التحرير الوطني ١٩٧١، والمرتبة الثانية لمجلة الشباب ١٩٧٤، والجائزة الثالثة للمسرح الشعري ١٩٨٢. نشرت دراسات عنه في المغرب العربي، ولبنان والعراق. قدمت عنه دراسات عديدة في إذاعات الجزائر، وتونس، والمغرب، ومصر، وليبيا. كما نشرت عنه بعض الدراسات في الصحف والمجلات العربية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٦٦٤.

جمال السعيد

(١٣١٤ ـ . . . . . هـ/ ١٩٦٤ ـ . . . . . م)

جمال بن فايز بن خميس السعيد: كاتب قصصي قطري من مواليد مدينة الدوحة، حصل على درجة البكالوريوس في الجغرافيا ـ التخطيط من جامعة قطر عام ١٩٨٨م، يعمل رئيساً لقسم النشاط الثقافي بالهيئة العامة للشباب والرياضة، له مشاركات ثقافية كتبها على صفحات جريدة العرب، الخليج، صباح الخير، الراية الشرق ومنبر الشرق، وذلك فيما بين عامي ١٩٨٥ ـ ١٩٩٠م، يعمل سكرتير تحرير في مجلة الحياة القطرية منذ عام ١٩٩٣م، له من المؤلفات: «النظارة»، و«فئران وحجارة»، و«الشرنقة»، و«الركض في الوحل»، و«تابوت من لحم وفحيح العاصفة»، وكلها صدرت فيما بين عامي ١٩٩٤ ـ ١٩٩٦.

مصادر ترجمته:

نماذج من الإبداع الشبابي في قطر ٦٩ ـ ٧٧، أعلام الخليج ٢/ ٧٢.

جمال محمد أحمد

(. . . . . ـ ١٤٠٧هـ/ . . . . . ـ ١٩٨٦م)

كاتب من أهالي السودان، كان وزيراً للخارجية، له عديد من المؤلفات، منها «الوطنية العربية».

مصادر ترجمته:

الفيصل، ع١١٧، ص١٤٢، إتمام الأعلام ٦٥.

جمال محمود أبو رية

(١٣٤٦ ـ ١٤٠٥هـ/ ١٩٢٧ ـ ١٩٨٥م)

متخصص بأدب الأطفال، ولد في المنصورة بمصر، وحصل على ليسانس الآداب في اللغة العربية من جامعة القاهرة عام ١٩٥١م، وتوجه للكتابة في أدب الأطفال، حيث وضع ٣٦ بحثاً حول ثقافة الطفل، إلى جانب مؤلفاته العديدة في هذا المجال، منها كتبه: «العودة إلى الغابة»، «السفن والطائرات»، وهو ضمن دائرة معارف الطفل، إلى جانب كتابه الأخير بعنوان «الأذكياء» عن ابن الجوزي، وقدّم أعمالاً إذاعية وتلفزيونية، منها مسلسل «كان يا ماكان» الذي أذيع في مطلع الثمانينات الميلادية في ثلاثين حلقة، تضمنت ثلاثين قصة عربية، ونال بها جائزة الدولة التشجيعية في أدب الأطفال عام ١٤٠٢هـ، إلى جانب حصوله على وسام الفنون من الطبقة الأولى.

مصادر ترجمته:

مئة شخصية مصرية وشخصية ٨٢ ـ ٨٤، إتمام الأعلام ٦٥، تتمة الأعلام ١/ ١١٢.

جمال مرسي بدر

(١٣٤٣؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٤ ـ . . . . . م)

الدكتور جمال مرسي بدر، ولد في حلوان الحمامات بمصر. حاصل على ليسانس الحقوق

من جامعة الإسكندرية ١٩٤٤، ودبلوم الدراسات العليا في الاقتصاد السياسي من جامعة القاهرة ١٩٤٥، ودبلوم الدراسات العليا في القانون الخاص من جامعة القاهرة ١٩٤٦، والدكتوراه في الحقوق من جامعة الإسكندرية بتقدير ممتاز ١٩٥٤. عمل وكيلاً للنائب العام، ومحامياً. ومستشاراً قانونياً لحكومة الكونغو (زائير)، وأستاذاً بكلية الحقوق - جامعة الجزائر، وفي عام ١٩٧٠ عمل في الأمانة العامة للأمم المتحدة إلى أن تقاعد عام ١٩٨٤. ويقوم منذ عام ١٩٨٣ بتدريس الشريعة الإسلامية في كلية الحقوق بجامعة نيويورك، ويعمل منذ عام ١٩٨٤ - مستشاراً للبعثة الدائمة لدولة قطر لدى الأمم المتحدة. تولى رئاسة اتحاد المصريين بالولايات المتحدة من ١٩٨٦ - ١٩٩٠، كما يرأس تحرير النشرة القانونية التي تصدر في نيويورك باللغة الإنكليزية. من دواوينه الشعرية: «نبضات» - ط ١٩٦٤ و«ومضات» - ط ١٩٧٧ و«ومضات ونبضات» - ط ١٩٨٩. وله مؤلفات منها: «مختارات أدبية وتاريخية» و«النيابة في التصرفات القانونية»، بالإضافة إلى عدد من المؤلفات القانونية المنشورة باللغتين الإنكليزية والفرنسية.

مصادر ترجمته:

ديوان الشعر العربي ١/ ٥٤٩، معجم البابطين ١/ ٦٨٠، تتمة الأعلام ١/ ١١٢.

جمال بلعربي

(١٣٨٤؟ - ..... هـ/ ١٩٦٤ - ..... م)

جمال بن مولود بلعربي. ولد في غيليزان في الجزائر. بعد إتمامه تعليمه الثانوي، أكمل تعليمه الجامعي في معهد علوم الإعلام والإتصال في جامعة الجزائر. اشتغل بتدريس الفلسفة، ثم التحق بالصحافة، ليشرف على القسم الثقافي لليومية الجزائرية «السلام». بدأ النشر في بداية الثمانينات في اليومية «الجمهورية» ونشر قصائده تحت اسم «أوراغ». يكتب القصة، ويتابع الحياة الأدبية المحلية بمساهمات نقدية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٦٧٠.

جمالات الزيادي

(..... - ١٤٠٨هـ/ ..... - ١٩٨٨م)

مذيعة، التحقت بالإذاعة المصرية عام ١٩٥٨، وعملت مذيعة بإذاعة البرنامج العام، ثم رئيسة لقسم المذيعين، فمديرة للتنفيذ بالشبكة الرئيسية، وعملت في الإذاعة مدة ثلاثين عاماً، قدّمت خلالها برامج عديدة، مثل: «أخبار خفيفة»، وكانت تنفرد أحياناً بإعداد وتقديم البرنامج الصباحي اليومي، بالإضافة إلى قراءتها لنشرات الأخبار، واعتبرت من أنجح المذيعات بالبرنامج العام.

مصادر ترجمتها:

الجمهورية ع١٢٦٢٣ (٦/ ١٢/ ١٤٠٨هـ)، تتمة الأعلام ٢/ ٢٦٢.

جمعة حماد

(..... - ١٤١٥هـ/ ..... - ١٩٩٥م)

كاتب، صحفي، مفكر أسس صحف «الدستور»، و«الرأي» في الأردن، و«المنار» في القدس، وكان زعيماً لقبائل سيناء، وجنوب فلسطين، ويعد أحد الذين أسهموا في تشكيل الرأي العام الأردني الفلسطيني، من المناصب التي شغلها في الأردن منصب وزير الثقافة، له: «رحلة الضياع»، و«ذكريات لاجيء» ط ١٤٠٦هـ.

مصادر ترجمته:
الفيصل ع٢٢٢ (ذو الحجة ١٤١٥هـ) ١٢٥، إتمام الأعلام ٦٦، تتمة الأعلام ١/ ١١٣.

جمعة رشيد الكبيسي

(١٣٦٣ ـ ..... هـ/ ١٩٤٤ ـ ..... م)

كاتب في الجغرافيا، ولد في مدينة الفلوجة بمحافظة الأنبار ـ العراق، تخرّج في كلية الآداب بجامعة بغداد، تفرغ للعمل الصحفي والكتابة، فعمل في جريدة (كل شيء) ١٩٦٣، ومجلة السياحة، ومجلة (ألف باء)، وتلفزيون بغداد، وجريدة الجمهورية، والقادسية، وهو عضو في الجمعية الجغرافية منذ سنة ١٩٧٠، حضر مؤتمر الجغرافيين العالمي، ومؤتمر البيئة الذي نظمته الأمم المتحدة، من مؤلفاته المطبوعة: «الأطلس الشامل» طبع سنة ١٩٨٧، وله كتاب «عدم الانحياز».

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٤٦.

جميل إبراهيم الزبيدي

(١٣٦٣ ـ ..... هـ/ ١٩٤٤ ـ ..... م)

كاتب، ولد في مدينة مندلي بمحافظة ديالى ـ العراق، حاصل على بكالوريوس فلسفة من كلية الآداب بجامعة بغداد سنة ١٩٦٦، مارس التدريس كمدرس ثانوية، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب، وعضو جمعية العراق الفلسفية، له أكثر من عشرين كتاباً مطبوعاً، أبرزها: «جواهر البيان في مواعظ الحكيم لقمان» ١٩٨٣، و«الحمزة بن عبد المطلب» ١٩٨٦، و«ديوان الإمام علي بن الحسين» تحقيق ١٩٨٩، وله العديد من المقالات المنشورة في الصحف المحلية منذ عام ١٩٦٥.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٤٥.

جميل علّوش

(١٣٥٦؟ ـ ..... هـ/ ١٩٣٧ ـ ..... م)

الدكتور جميل بن إبراهيم بن سالم علّوش، ولد في بير زيت بفلسطين، حصل على ليسانس اللغة العربية سن جامعة دمشق ١٩٦٧، والماجستير في النحو من معهد الآداب الشرقية ببيروت ١٩٧٢، وعلى الدكتوراه من نفس المعهد ١٩٧٧. عمل في وزارة المالية والنفط بالكويت ١٩٥٩ ـ ١٩٧٥، ثم في الكلية العربية بعمان من ١٩٧٥ ـ ١٩٧٩، ثم في كلية السلط، ثم في كلية عمان للمهن الهندسية من ١٩٧٩. عضو رابطة الأدباء بالكويت، وبالأردن، وباتحاد الكتاب الأردنيين. نشر العديد من قصائده وأبحاثه الأدبية واللغوية في المجلات العربية مثل: الفيصل، والقافلة، والبيان، والوحدة، وأفكار، ومجلة مجمع اللغة العربية. من دواوينه الشعرية: «عرس الصحراء» ـ ط ١٩٦٦ و«خوابي الحزن» ـ ط ١٩٧٩ و«أشواق» ـ ط١٩٨٠ و«جراح ودماء» ـ ط ١٩٨٥ و«مواكب الربيع» ـ ط ١٩٨٩ و«صوت الشعر» ـ ط ١٩٩١. وله مؤلفات منها: «من شعراء العصر» و«ابن الأنباري وجهوده في النحو». حصل على الجائزة الثانية للشعر من القسم العربي للإذاعة البريطانية عام ١٩٨٨. كتب عنه: كامل السوافيري، ويعقوب العودات، ومحمد عمر حمادة، ومحمد المشايخ.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ١/ ٦٩٢.

جَميل المَعْلُوف

(١٢٩٦ ـ ١٣٧١هـ/ ١٨٧٩ ـ ١٩٥١م)

جميل بن إبراهيم بن نعمان المعلوف:

صحفي لبناني، ولد في (زحلة)، وتعلّم بها، ثم بالمدرسة السلطانية ببيروت، وبالمكتب الرشدي بالأستانة، وأجاد عدّة لغات، وهاجر إلى نيويورك (١٨٩٦) فقام بتحرير جريدة «الأيام» التي كان يصدرها عمه يوسف نعمان، مدة عشر سنوات، وكان في لبنان أيام الحرب العالمية الأولى، وطلبه «ديوان الحرب العرفي» للمحاكمة، فاختبأ، وانكشف أمره، فأصيب بعقله، وأدخل مستشفى (العصفورية)، ثم نقل إلى بيته بزحلة قبل نهاية الحرب، وانقطع عن الناس إلى أن توفّي، له كتب منها: «تركيا الجديدة وحقوق الإنسان ط»، و«تأثير الأزهار في الطبيعة ـ خ» ترجمة عن الإنكليزية، و«وصية فؤاد باشا السياسية ـ ط» رسالة ترجمها عن التركية، و«خزانة الأيام في تراجم العظام ـ ط» نشره باسم عمه يوسف، و«أبناء عمنا الأتراك، تاريخ وعادات ـ خ».

مصادر ترجمته:

مصادر الدراسة ٢: ٧١٦ ـ ٧١٩، ومعجم المطبوعات ١٧٦٥، وانظر أعلام الأدب والفن ٢: ٢٩٨، الأعلام ٢/ ١٣٧.

جميل أحمد الكاظمي

(١٣١٦ ـ ١٣٩٠هـ/ ١٨٩٧ ـ ١٩٧٠م)

جميل بن أحمد بن خضر بن عباس العامري الكاظمي، شاعر مكثر مجيد، ولد في الكاظمية ونشأ بها على والده، دخل الكتاب وقرأ القرآن وتعلم الكتابة ثم دخل مدرسة «الأتحاد والترقي الأهلية» وبعد سنتين دخل مدرسة «اخوت ايراتيات» الإيرانية وفيها تعلم اللغة الفارسية والتركية وبعضاً من الفرنسية، وبعد الاحتلال البريطاني التحق بوالده معاوناً في اعماله التجارية واشتغل بعمله هذا بعد وفاة والده. وفي عام ١٩٣٢ عين في وزارة المالية، وكان يختلف إلى بعض العلماء في الكاظمية. كالسيد محمد مهدي الكاظمي، والشيخ نقي الخالصي، والشيخ جواد الزنجابي، فاقتبس منهم العلوم والأداب. فدرس ديواني المتنبي وشوقي، ثم اتصل بالشاعر جميل صدقي الزهاوي واستفاد من معلوماته وفي عام ١٩٤١، زاول الصحافة زمناً، وأصدر جريدة «صوت الحق» بعد اخفاق الحركة الوطنية مؤيداً عبد الإله وزمرته. له مؤلفات منها: «آيات الحق والإخلاص» شعر ـ ط ١٩٤٢، و«ديوان شعر» ـ خ، و«معارضة جميل أحمد الكاظمي بقصيدة يا ليل الصب».

مصادر ترجمته:

موسوعة العتبات المقدسة: الخليلي: قسم الكاظمية ٣/ ١٤٦ وشعراء بغداد ١/ ٣٦٨. ومعجم المؤلفين العراقيين ١/ ٣٦٨، شعراء العراق المعاصرون ١/ ١٧٥، الموسوعة الموجزة ٢٢/ ١٧٣، اعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٤٧، معجم الشعراء العراقيين ٨٠ وفيه ولادته ١٣٢٤هـ/ ١٩٠٥م، أعلام العراق الحديث ١/ ٢١٩.

جميل أحمد صائب

(١٣٠٥ ـ ١٣٧١هـ/ ١٨٨٧ ـ ١٩٥١م)

رائد في القصة الكردية، ولد في السليمانية ـ العراق، وهو أكبر أولاد الملا أحمد الملا قادر الملا حسن القرة داغي، وأنجبت أسرته العديد من الأدباء والشعراء أمثال: عارف ومصطفى وجلال وهادي وأنور والفنان شمال صائب، درس العلوم الدينية في المدارس الدينية على الملا (أمينة)، وعلى والده في مدينة (حلبجة) حيث كان قاضياً هناك، ودرس الخط فاشتهر به ولا سيما الخط الريحاني والناعم،

عيّن كاتباً في الضريبة ومأموراً للخزينة في السليمانية، وبعد مرضه أحيل على التقاعد سنة ١٩٤٩، ترأس تحرير جريدة (بيشكوتن) سنة ١٩٢٤ وتحرير جريدة (زين) التي أصدرها خاله الحاج توفيق (بيره ميرد) سنة ١٩٥١، ويرى المؤرخون الكرد إن لجميل صائب دور كبير في الصحافة الكردية منذ بداية العشرينات وفي الأدب كذلك، واشتهرت قصصة في العشرينات مثل قصة «انبلاج الصباح» سنة ١٩٢٠، وقصته «في حلمي» التي نقد فيها الأوضاع في عهد الشيخ محمود الحفيد سنة ١٩٢٥، توفي في بغداد ودفن إلى جوار خاله الكاتب المعروف (بيره ميرد) في مقبرة (تل مامه باره) في السليمانية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٤٦.

جميل البحري

(.... ـ ١٣٤٦؟هـ/ .... ـ ١٩٢٧م)

أديب فلسطيني، كاتب ومؤلف مسرحي، شاعر، صحفي. ولد في حيفا وفيها تلقى دراسته. عمل في التعليم ثم أقبل على الأدب والصحافة. أنشأ مجلة «الزهرة» أدبية تاريخية روائية في حيفا ثم مجلة الزهور.

قتل سنة ١٩٢٧ بعد أن بعث في حيفا نشاطاً وحركة أدبية مباركة.

له كتب كثيرة منها: الاختفاء الغريب وأبو مسلم الخراساني، وتاريخ حيفا، والخائن (مسرحية في ٣ فصول)، والزهرة الحمراء، والمأساة الزرقاء.

مصادر ترجمته:

البيليوغرافيا الفلسطينية ـ الأردنية ص ٧٥ ـ ٧٦ من عدد ٥٥٨ ـ ٦٠٤، الآداب العربية في الربع الأول من القرن العشرين ١٦٦ و١٦٨، حياة الأدب الفلسطيني الحديث، د. عبد الرحمن ياغي: راجع فهرس الأعلام ص ٦١٢، مشاهير الشعراء والأدباء ٦٤.

جميل بشير

(١٣٤٠؟ ـ ١٣٩٧؟هـ/ ١٩٢١ ـ ١٩٧٧م)

فنان موسيقي، ولد في الموصل ـ العراق، في أسرة موسيقية، وتتلمذ على أبيه في فن الموسيقى، ثم دخل معهد الفنون الجميلة، وتخرّج فيه عام ١٩٤٣ بدرجة (امتياز) في الموسيقى الشرقية والغربية، ثم عيّن في المعهد نفسه مساعداً لأستاذه محيي الدين حيدر، له معزوفات متنوعة وكثيرة عزفت في الحفلات العامة وفي الإذاعة، ورأس الفرقة الموسيقية فيها، وأشرف على الأناشيد والموسيقى في وزارة المعارف، وقد ذاعت واشتهرت بعض معزوفاته، ومنها: سماعي ديوان، وسماعي رست، وسماعي جاركاه، وغيرها، وسافر بدعوات إلى أقطار أوربية وشرقية وعزف في محافلها الفنية، وكتبت عنه صحف هذه الأقطار، وكرّمته وزارة الثقافة والإعلام، ومؤسسات فنية وثقافية، سن مؤلفاته المطبوعة: «العود وطريقة تدريسه»، وهو جزءان طبع سنة ١٩٦١، وله أيضاً: كتاب في الأناشيد، توفي في لندن.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٤٧.

جميل بن حبيب الخوري

(١٣٢٠ ـ .....هـ/ ١٩٠٢ ـ .....م)

باحث ومفكر وأديب، ولد بالقرعون من قرى البقاع، ولما بلغ الثامنة انتقل مع والده إلى دمشق فأدخله المكتب السلطاني سنة ١٩١٠،

فلما انقلب المكتب السلطاني، بعد الحرب العالمية الأولى إلى مدرسة تجهيزية عربية كان أول من تابع دراسته فيها حتى حصل على شهادتها عام ١٩٢١، فأوفدته المعارف السورية مع تسعة طلاب إلى فرنسا لدراسة العلوم والفنون والآداب، وكان الأستاذ محمد كرد علي وزيراً للمعارف وقتئذٍ فرأى أن يرأس هذه البعثة العلمية وأدخل صاحب هذه الترجمة في فرع الفلسفة من كلية الآداب بجامعة السوربون، فحصل على شهادة التربية العالية من معهد علم النفس عام ١٩٢٣ وعلى شهادة الليسانس في الفلسفة من كلية اداب سنة ١٩٢٤ وعلى شهادة الليسانس من كلية الحقوق سنة ١٩٢٦ وعلى شهادة الدكتوراة في الفلسفة عام ١٩٢٧، ولما أنهى دراسته عاد إلى سورية فسمّي أستاذاً للفلسفة في مدرسة التجهيز بدمشق سنة ١٩٢٧، وفي عام ١٩٣٩ أصبح رئيساً للتعليم الثانوي، وكان خلال هذه الفترات يكتب ويترجم ويحاضر، وقد اشترك مع الأساتذة خليل مردم بك وكامل عياد، وكاظم الداغستاني في إنشاء «مجلة الثقافة» التي لم يكتب لها البقاء كما اشترك في مجلة «المعلمين والمعلمات»، ومجلة «التربية والتعليم»، وكانت مادته الأساسية الفلسفة العربية: أصولها وخصائصها، ما أخذته من الإغريق وما أعطته إلى الغرب، وقد خصّ المجلات العربية بمقالات، ودراسات مختلفة في شتى ألوان الثقافة فكتب في الهلال والأديب والرسالة والثقافة والسياسة الأسبوعية، أي أن نشاطه لم يقف منذ بدأ حياته الفكرية مما حفز المجمع العلمي العربي أن يضمه إلى افراد أسرته فانتخبه عضواً عاملاً سنة ١٩٤٢، وأخذ منه انتسابه إلى هذا الصرح العلمي يكتب في مجلته ويحاضر من على منبره وكانت أولى محاضراته: «الطريقة الرمزية في الفلسفة العربية»، و«الغزالي وزعماء الفلاسفة»، و«أبو الهذيل العلاف»، وغير ذلك من المحاضرات الفكرية كما نشر في دائرة المعارف الإسلامية تعليقاً على فلسفة ابن رشد وترجم مقالة «الطريق» لديكارت، عدا الرسائل والكتب التي نشرت مستقلة بكتاب «من الخيال إلى الحقيقة»، وكتاب «الاتجاهات الفكرية في بلاد الشام وأثرها في الأدب الحديث»، وهو محاضرات ألقاها على كلية قسم الدراسات الأدبية اللغوية في معهد الدراسات العربية العالية بمصر، إلى مجموعة من المقالات والمحاضرات التي تؤلف عدة كتب والتي لما تطبع بعد.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٥/ ٧٢.

جميل صليبا

(١٣١٩ - ١٣٩٦هـ/ ١٩٠٢ - ١٩٧٦م)

جميل بن حبيب صليبا: فيلسوف أديب، من أعضاء مجمع اللغة العربية بدمشق، ولد في قرية القرعون من قرى البقاع في لبنان، وانتقل مع والده صغيراً إلى دمشق، فتعلّم فيها، وأوفد إلى فرنسة، فنال الإجازة في الآداب من جامعة السوربون، ثم الدكتوراه، ولما عاد إلى دمشق عيّن مدرساً للفلسفة بثانوية التجهيز ١٩٢٧، وفي عام ١٩٣٣ أصدر «مجلة الثقافة» بالاشتراك مع خليل مردم بك ومحمد كامل عياد، وكاظم الداغستاني عاشت سنة واحدة، وعمل مديراً للتعليم الثانوية ١٩٣٥، فمديراً لدار المعلمين ١٩٤٤ فأميناً عاماً لوزارة المعارف وأصدر «مجلة

المعلمين والمعلمات» بمشاركة بعض الأساتذة، فعميداً لكلية التربية بجامعة دمشق ١٩٥٠، ثم استقر في بيروت، وحاضر في الجامعة اللبنانية، ومات فيها ودفن بدمشق، كان يجيد الفرنسية والتركية وشيئاً من الإنكليزية، وكان ربعة بين الرجال، هادىء الطبع، رضي الخلق، فصيح اللسان، يميل إلى التأني في كل شيء، له: «المعجم الفلسفي»، و«الاتجاهات الفكرية في بلاد الشام وأثرها على العلم الحديث»، و«علم النفس»، و«المنطق»، و«الإنتاج الفلسفي خلال المئة سنة الأخيرة في العالم العربي»، و«اتجاهات النقد الحديث في سورية»، و«دراسة عما وراء الطبيعة عند ابن سينا»، وهو أطروحته للدكتوراه، و«مستقبل التربية في الشرق العربي»، و«ابن سينا»، و«من أفلاطون إلى ابن سينا»، و«تاريخ الفلسفة العربية»، وحقق «الرسالة الجامعة المنسوبة للمجريطي»، و«الحيدة لعبد العزيز الكناني»، و«حي بن يقظان لابن طفيل الأندلسي» بالاشتراك مع الدكتور محمد كامل عياد، و«المنقذ من الضلال للغزالي» كسابقه.

مصادر ترجمته:

مصادر الدراسة الأدبية ٤/ ٤٣٥ ـ ٤٣٩، المستدرك على معجم المؤلفين ١٧٧ ـ ١٧٨، معجم المؤلفين السوريين ٣٠٤ ـ ٣٠٦، معجم مصنفي الكتب العربية في التاريخ والجغرفيا ١٣٨ ـ ١٣٩، مكتب عنبر ٧١ ـ ٧٤، الأستاذ ظافر الدين القاسمي في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٤٤: ٨٨٧ ـ ٨٩٣، ومحمد كامل عياد في المجلة المذكورة ٥٠: ١٧٩ ـ ١٨٣، وعبد الكريم زهور عدي فيها ٥٥: ٦٠٧ ـ ٦٧٦، من هو في سورية ٤٤٦ ـ ٤٤٧، من هم في العالم العربي ٣٧١ ـ ٣٧٢، معجم المؤلفين ١/ ٥٠٧ وفيه أنه تقاعد عام ١٩١٤ وهو خطأ طباعي، شموع في الضباب ٧٥ ـ ٧٩، من الأدب المقارن ٢/ ١٨٦، الأدب المعاصر في سورية ٣٣٤ ـ ٣٣٨، عالمنا العربي ٥٩٢، وأسرة صليبا تدعى صليبة وصليبي، ذيل الأعلام / ٥٩.

جميل حتمل

(١٣٧٦ ـ ١٤١٥هـ/ ١٩٥٦ ـ ١٩٩٤م)

صحافي، وقاص، ولد في دمشق ـ سورية، ظهر اهتمامه بالأدب والثقافة والفنون في فترة مبكرة من حياته، ومنذ أواسط السبعينات أخذت تتوالى كتاباته في الصحافة السورية والعربية في مختلف شؤون الثقافة والأدب والفنون والسياسة، شارك في إصدار العديد من الصحف والمجلات العربية والسورية وفي الأقطار العربية الأخرى، إضافة إلى صحف ومجلات صدرت بالعربية في أوربا، مع تعددية اهتماماته في الثقافة والفنون والسياسة. غادر سورية في النصف الأول من الثمانينات إلى فرنسا، حيث استقر هناك وعمل في الصحافة العربية موزعاً كتاباته بين باريس ولندن ودمشق وعمان، وغيرها من العواصم، وفي نطاق اهتماماته حضر وشارك في مئات الأنشطة المتنوعة، غير أن اهتماماته الأساسية تركزت في ميدان القصة القصيرة.

له: «الطفلة ذات القبعة البيضاء»، و«انفعالات»، و«ابق لهذه الليلة»، و«حين لا بلاد»، و«المرض والجنون».

مصادر ترجمته:

دليل الكتاب السوري، أعلام سورية في القرن العشرين ٢/ ٢٦.

جميل حمودي

(١٣٤٢ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٤ ـ . . . . . م)

فنان، باحث، ولد في بغداد، العراق، (محلة سراج الدين) ونشأ بها. تخرج في معهد

الفنون الجميلة سنة ١٩٤٦، سافر إلى باريس عام ١٩٤٧ لدراسة الفن، وبقي فيها زهاء عشرين سنة تزوج خلالها ورزق بابنة أسماها (عشتار) وهي فنانة، واصدر بباريس مجلة باسم (عشتار) في بداية الخمسينات، ومنذ بدايته في الرسم كان يمزج الكتابة بالشكل الفني، وكان يخط بعض الآيات القرآنية بخطوط مبتكرة تأخذ بعض الأشكال النباتية أو الزخرفية أو المعمارية، وبعد أن اتقن الصياغة الأكاديمية وجه اهتمامه لتطوير اسلوبه، شارك في معارض جمعية الأصدقاء الفن وجمعية التشكيليين العراقيين، والمعارض المشتركة داخل العراق وخارجه ومنها: معرض البعد الواحد، أقيمت له معارض فنية شخصية في باريس سنة ١٩٥٠، أصدر في بغداد «مجلة الفكر الحديث» على ١٩٤٥، وكذلك رسائل «استوديو» الفنية، وانتخب عضواً في «صالون الحقائق الجديدة» عام ١٩٤٩. شغل منصب مدير الشؤون الفنية بوزارة الاعلام العراقية. له مؤلفات مطبوعة منها «أحلام من الشرق» - (شعر) - ط ١٩٤٥ و«آفاق» - (شعر) - ط ١٩٥٧ وكلاهما طبع في باريس، وترجم شعره بنفسه إلى الفرنسية.

مصادر ترجمته:

دليل الفنانين التشكيليين العراقيين لسنة ١٩٧٤، معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٣٧٠، أعلام العراق الحديث ١/ ٢٢٢. أعلام العراق في القرن العشرين / ١/ ٤٥.

جميل داري

(١٣٧٣؟ - . . . . / ١٩٥٣ - . . . . م)

جميل حسين ابراهيم. ولد في عامودا، سورية. حصل على الليسانس في اللغة العربية من جامعة حلب ١٩٧٨. يعمل في تدريس اللغة العربية منذ ١٩٨٠ وحتى الآن. يكتب الشعر والمقالة الأدبية منذ أواخر السبعينيات، وينشر إنتاجه في المجلات والصحف السورية والعربية. له: «السفر إلى عينيك بعد المنفى» شعر - ط ١٩٨٤، وله ديوان شعر ثان خ. كتب عن شعره شوقي بغدادي، وخالد أبو خالد، وقاسم مقداد، وجمال الجيش.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٦٩٠

جميل داود

(. . . . . هـ/ . . . . م)

صاحب مجلة «الأسواق التجارية» ورئيس تحريرها، وهي مجلة اقتصادية تجارية عامة تبحث في اقتصاديات العراق، والتي تأسست سنة ١٩٥١م بالعربية والإنكليزية، توقفت عن الصدور عدة مرات بين تاريخ منح الامتياز وإلغائه لأسباب تتعلق بالصحف عامة، احتجبت في ٨/ ١/ ١٩٦٣.

مصادر ترجمته:

دليل الجمهورية العراقية لسنة ١٩٦٠ ص٦٤١، ودليل الصحافة العراقية: ١٠، أعلام العراق الحديث ١/ ٢٢٣.

جميل سعيد

(١٣٣٥ - ١٤١١هـ/ ١٩١٦ - ١٩٩٠م)

الدكتور جميل سعيد. عالم، باحث، ناقد، شاعر، ولد في عانة بالعراق، وتخرّج في دار المعلمين العالية (كلية التربية)، ونال الماجستير والدكتوراه من جامعة القاهرة، وعمل في كليتي التربية والآداب ببلاده، وعيّن عميداً لكلية الشريعة بعد ثورة ١٤ رمضان ١٩٦٣، فعميداً لكلية الآداب، وانتخب عضواً في المجمع العلمي العراقي ١٩٦٥، وفي مجمع

اللغة العربية بدمشق، ومجمع اللغة العربية الأردني، تنقل أستاذاً زائراً بجامعات أمريكا، وعمل بجامعات الإمارات وليبيا والسعودية، واختير محكّماً بجائزة الملك فيصل، وجائزة مؤسسة الكويت للتقدم العلمي، من مؤلفاته: «تطور الخمريات في الشعر العربي من العصر الجاهلي حتى عصر أبي نواس» رسالة ماجستير ط١٩٤٥، «دروس في البلاغة العربية وتطورها» ط١٩٥١، «الوصف في شرع العراق في القرنين الثالث والرابع» رسالة دكتوراه، «التيارات الأدبية الحديثة في العراق» ط١٩٥٤، «ديوان الوزير عبد الملك بن الزيات»، «الجامع الكبير في صناعة المنظوم والمنثور» لابن الأثير بالمشاركة، «خريدة القصر وجريدة العصر» للعماد الأصبهاني بالمشاركة (الجزء الأول من قسم العراق)، «مأساة فلسطين وأثرها في الشعر المعاصر» ط١٩٦٥، «تاريخ الأدب العربي» بالمشاركة ط١٩٤٩، «شعر العرب الوصفي»، «البيئة الجغرافية وأثرها في الأدب» ط١٩٥٧، «عرب الأهواز» بالمشاركة، «الوشي المرقوم في حل المنظوم» لابن الأثير، «المائدة في الأدب العربي»، «المسنون والشيخوخة في الأدب العربي»، «ابن جني والجرجاني في دفاعهما عن المعنى»، «من حديث الماء في الشعر العربي»، «التيارات الأدبية المعاصرة في العراق»، «الزهاوي وثورته في الجحيم» ط١٩٦٨، «العروبة في شعر الأبيوردي»، «معجم لغات القبائل والأمصار» بالاشتراك، «نصوص النظرية القديمة عند العرب»، «النابغة الذبياني ناقداً»، «لغة الشعر العربي»، «عمر بن الخطاب في توجيهه للأدب والنقد الأدبي»، «الشعر والإنشاد» ١ ـ ٢ط بغداد ١٩٦٧ ـ ١٩٦٨، وغيرها. وله كتب ترجمها من لغات أخرى.

مصادر ترجمته:

ديوان الوزير محمد بن عبد الملك الزيات (المقدمة) المجمع العلمي العراقي ١٢٩ ـ ١٣١، مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ٣٩/ ٣٥٥ ـ ٣٥٧، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق مج٦٦/ ١٩٧، أدباء العراق المعاصرون ص٤٠، معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٢٧٣، أعلام العراق الحديث ١/ ٢٢٤، أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٤٥، تتمة الأعلام ١/ ١١٥، وذيل الأعلام ٥٩.

جميل حيدر

(١٣٥٤ ـ ١٤١٩؟هـ/ ١٩٣٥ ـ ١٩٩٩م)

الشيخ جميل بن صادق بن باقر آل حيدر. أديب شاعر. ولد في سوق الشيوخ ـ الناصرية، العراق، سنة ١٣٥٤ ونشأ بها. قرأ مقدماته هناك ثم هاجر إلى النجف لطلب العلم فأخذ دروسه على الشيخ عبد المنعم الفرطوسي والكفاية على الشيخ محمد رضا العامري واللمعة على السيد حسن الحلو ثم أبحاث السيد محمد باقر الصدر والشيخ محمد تقي الجواهري والسيد محمد علي الحمامي. دخل الدورة التربوية سنة ١٣٧٩ وعين معلماً على ملاك المعارف في الناصرية حتى أحيل على التقاعد. وُكِّل من قبل أعلام الدين ليمثلهم في مدينة سوق الشيوخ، فنزلها قائماً بواجباته الشرعية حتى وفاته. كان من اعضاء الرابطة الأدبية في النجف وجمعية المؤلفين والكتاب العراقيين واتحاد الأدباء في ذي قار. له مجلس أدبي أسبوعي، وهو يمثل مجلس آل حيدر الأدبي في سوق الشيوخ. حضر العديد من المهرجانات الأدبية والشعرية في المربد، والموصل، والنجف، وذي قار، كما حضر المهرجان الشعري لاتحاد أدباء العرب

١٩٦٨. له: «نبع وظلال شعر ١ ـ ٢» ط الأول ١٩٨٠ و«السيرة الذاتية ـ ط» و«القصيدة التقاعدية ـ ط» و«أرجوزة في تاريخ الرابطة الأدبية ١٠٠٠ بيت ـ خ» و«أرجوزة في أدباء سوق الشيوخ ٢٠٠٠ بيت ـ خ» و«أدب وأدباء سوق الشيوخ ـ خ» و«موجز تاريخ آل حيدر ـ خ» و«رؤية جديدة في تاريخنا الاسلامي ـ خ». والعديد من المسرحيات والقصص والبحوث المخلوطة. كتب عنه وعن شعره مارون عبود في كتابه على السفود، وعثمان سعدي في كتابه: الثورة الجزائرية في الشعر العراقي، وموسى كريدي في مجلة المثقف العربي ـ بغداد، وعبد الإله الصائغ في مجلة كلية الفقه ـ النجف، وغيرهم. وأقيمت له حفلات تكريمية من قبل وزارة الاعلام العراقية واتحاد أدباء العراق والمحافل الأدبية الأخرى. توفي بسوق الشيوخ في ١٦ آذار، صدر عنه بعد وفاته كتاباً تذكارياً بعنوان «النبع والظل وأحلام القديس الراحل».

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والدب ٩٠. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٤٥. معجم البابطين ١/ ٦٨٨

الزّهاوي

(١٢٧٩ ـ ١٣٥٤هـ/ ١٨٦٣ ـ ١٩٣٦م)

جميل صدقي بن محمد فيضي ابن المنلا أحمد بابان، الزهاوي: شاعر، ينحو منحى الفلاسفة، من طلائع نهضة الأدب العربي في العصر الحاضر. مولده ووفاته ببغداد. كان أبوه مفتيها. وبيته بيت علم ووجاهة في العراق. كردي الأصل، أجداده البابان أمراء السليمانية (شرقي كركوك) ونسبة الزهاوي إلى «زهاو» كانت إمارة مستقلة وهي اليوم من أعمال إيران، وجدَّته أم أبيه منها. وأول من نسب إليها من أسرته والده محمد فيضي. نظم الشعر بالعربية والفارسية في حداثته. وتقلب في مناصب مختلفة فكان من أعضاء مجلس المعارف ببغداد، ثم من أعضاء محكمة الاستئناف، ثم أستاذاً للفلسفة الإسلامية في «المدرسة الملكية» بالآستانة، وأستاذاً للآداب العربية في دار الفنون بها، فأستاذاً للمجلة في مدرسة الحقوق ببغداد، فنائباً عن المنتفق في مجلس النواب العثماني، ثم نائباً عن بغداد، فرئيساً للجنة تعريب القوانين في بغداد، ثم من أعضاء مجلس الأعيان العراقي، إلى أن توفي. كتب عن نفسه: كنت في صباي أسمى «المجنون» لحركاتي غير المألوفة، وفي شبابي «الطائش» لنزعتي إلى الطرب، وفي كهولتي «الجريء» لمقاومتي الاستبداد، وفي شيخوختي «الزنديق» لمجاهرتي بآرائي الفلسفية. له مقالات في كبريات المجلات العربية. ومن كتبه «الكائنات ـ ط» في الفلسفة والجاذبية وتعليلها ـ ط و«المجمل مما أرى ـ ط» و«أشراك الداما ـ خ» و«الدفع العام والظواهر الطبيعية والفلكية ـ ط» صغير، نشر تباعاً في مجلة المقتطف، و«رباعيات الخيام ـ ط» ترجمها شعراً ونثراً عن الفارسية. وشعره كثير يناهز عشرة آلاف بيت، منه «ديوان الزهاوي ـ ط» و«الكلم المنظوم ـ ط» و«الشذرات ـ ط» و«نزغات الشيطان ـ ط» في كتاب «الزهاوي وديوانه المفقود» لهلال ناجي، وفيه شطحاته الشعرية، و«رباعيات الزهاوي ـ خ» و«اللباب ـ ط» و«الأوشال ـ ط» ولرفائيل بطي «كتاب» في حياة الزهاوي، سماه «فيلسوف بغداد في القرن العشرين ـ ط» ولناصر الحاني «محاضرات عن جميل الزهاوي، حياته وشعره ـ ط».

مصادر ترجمته:

من مقال للزركلي في جريدة الأهرام ٩ و١٠ سبتمبر ١٩٢٤ ومجلة المجمع العلمي العربي ٨:٣٩٣ من مقال بقلم الزهاوي نفسه، وآخر بقلم طه الراوي ١٤:٢٤٨ وفيه أن الزهاوي أخبره بأن مولده في ٢٩ ذي الحجة ١٢٧٩ ونثار الأفكار ١:٢٧ من ترجمة له بقلمه، قال فيها إنه ولد سنة ١٢٨١ هـ. والأدب العصري ١:٥ والأهرام والمقطم ٤ ذي الحجة ١٣٥٤ والمقطم ٢٣ ذي القعدة ١٣٤٢ بقلم أحمد سليمان الطائي. ومشاهير الكرد ١:١٦٣ وملوك العرب للريحاني ٢:٣٨١ ـ ٣٨٧. دليل العراق الرسمي لسنة ١٩٣٦ الطبعة الانكليزية ص٥٨٧، معجم الشعراء العراقيين ٨٣ تاريخ المحاماة في العراق للخياط ٤٠، معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٢٧٤، أعلام العراق الحديث ١/ ٢٢٥ أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٤٦، الموسوعة الموجزة ٥/ ٧٣. الاعلام ٢/ ١٣٨.

جميل الجبوري

(١٣٤٩ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٠ ـ . . . . . م)

جميل عبد الله حمادي الجبوري: كاتب، باحث، إعلامي، ولد في قرية (الصقلاوية) بمحافظة الأنبار ـ العراق.

تخرّج في دار المعلمين، ودرس في معهد الفنون الجميلة، والتحق بعدّة دورات تأهيلية بالصحافة والإعلام، أبرزها في كلية الآدب بجامعة بغداد، والمؤسسة العامة للكتاب في القاهرة، (دورة مؤسسة هاشيت) الفرنسية لتصنيع الكتاب، وهو عضو منظمة الصحافة الدولية، وفي مطلع الستينات عيّن مسؤولاً للشؤون الثقافية في وزارة الإرشاد، ومسؤولاً عن قسم الأحاديث الثقافية في الإذاعة، وفي عقد السبعينات عيّن مدير النشر في وزارة الثقافة والإعلام، كما شغل وظيفة مدير المكتبة الوطنية.

ثم عيّن قائم أعمال مدير المركز الثقافي والمستشار الصحفي في السفارة العراقية في روما بإيطاليا ١٩٨٠ ـ ١٩٨٣، وبعدها عيّن مستشار النشر في دار الشؤون الثقافية العامة، وشغل بعد تقاعده مسؤولية النشر في الدار الوطنية للتوزيع والنشر.

من مؤلفاته المطبوعة: «نداء التاريخ» مسرحية ١٩٥٨، و«الأصالة في الشعر الشعبي العراقي» طبعة بغداد ١٩٦٤، وطبعة بيروت ١٩٨١، و«مع الأعلام» ١٩٦٨، و«سوح وأسفار» ١٩٧٩، و«سعد بن أبي وقاص» ١٩٨٠، و«حبزبوز في تاريخ صحافة الهزل في العراق» ١٩٨٦.

وله العديد من الكتيبات الإعلامية، كتب عشرات السير الأدبية للإذاعة ومجموعة من السهرات الثقافية للتلفزيون، وكتب للسينما العراقية قصة فيلم «شايف خير» ووضع العديد من سيناريوهات الأفلام القصيرة والموجهة، بدأ الكتابة الصحفية منذ عام ١٩٥٠.

ومن أبرز أعماله، المقال اليومي «نقاط وحروف» في جريدة البلاد لعدة سنوات، والمقال الأسبوعي في جريدة الأخبار، وصفحة «أريد حلاً» في جريدة العراق و«حديث الخميس» فيها أيضاً لسنوات عديدة.

مصادر ترجمته:

أدباء العراق المعاصرون ص٤١، معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٢٧٠، أعلام العراق الحديث ١/ ٢٢٣، أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٤٧.

جميل عيّاد الوحيدي

(١٣٤٩؟ - . . . . هـ/ ١٩٣٠ - . . . . م)

جميل عياد محمد الوحيدي. ولد في بئر السبع بفلسطين. ولد في أراضي عشيرة الوحيدات جنوب قرية الفالوجة، من أعمال غزة بفلسطين وتلقى علومه الابتدائية في مدرسة الفالوجة، وبعض علومه الثانوية في مدرسة المجدل، وأتمها في الكلية الإبراهيمية بالقدس.

ثم حصل على شهادة امتحان المعلمين الأدنى عام ١٩٥٧، وعلى شهادة امتحان الدراسة الثانوية عام ١٩٦٢، وعلى شهادة الليسانس في التاريخ عام ١٩٦٧.

عمل مع حكومة الانتداب البريطاني لعدة شهور، ثم عمل معلم مدرسة، ثم مساعد مدير، ثم مديراً في مدارس وكالة الغوث الدولية منذ ١٩٥٠ وحتى ١٩٩٠ حيث تقاعد.

كان له شرف المشاركة في القتال في بعض معارك النقب عام ١٩٤٨، إلى أن جرح في معركة بئر السبع، ووقع أسيراً في قبضة العصابات الصهيونية. من دواوينه الشعرية: «آلام وآمال» ط ١٩٨٥ و«أعطني سيفاً» ط ١٩٩٢. وله كتاب: «في التراث والإنسان»: نظرات في تاريخ عشيرة الوحيدات.

كتب عنه: حسني أدهم جرار في كتابه: قصائد وأناشيد للانتفاضة، ورركس بن زائد العزيزي في صحيفة الرأي الأردنية، وكمال عبد الكريم الوحيدي في صحيفة العرب القطرية، وغيرهم.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين / ١/ ٦٩٤

جميل الملائكة

(١٣٤٠؟ - . . . . هـ/ ١٩٢١ - . . . . م)

الدكتور جميل عيسى الملائكة. ولد في مدينة بغداد، العراق. وأنهى دراسته الأولية فيها.

حصل على بكالوريوس الهندسة المدنية من الجامعة الأمريكية ببيروت ١٩٤٣، وماجستير علوم في هندسة الري من جامعة كاليفورنيا ١٩٤٦، ودكتوراه في ميكانيك الموائع والهيدروليك من جامعة آيوا ١٩٤٩.

يتقن اللغة الانكليزية وقليلاً من الفرنسية والألمانية، إضافة إلى تجويده العربية تجويداً فنياً عالياً.

تدرج في وظائف التدريس بكلية الهندسة - جامعة بغداد منذ ١٩٤٩، وحصل على الأستاذية ١٩٥٣.

وعمل أستاذاً زائراً وزميلاً لأكاديمية العلوم الأمريكية بواشنطن ١٩٦٠ - ١٩٦٢.

كما عين وزيراً للصناعة عام ١٩٦٥. عضو المجمع العلمي العراقي منذ ١٩٦٥، وعضو مراسل في مجمعي اللغة العربية بدمشق وعمان.

وعضو جمعية المهندسين المدنيين الامريكية، والجمعية الدولية للبحث الهيدروليكي بهولندا.

كما شغل منصب نائب نقيب المهندسين العراقيين ٦٤ - ١٩٦٥، ورئيس جمعية المهندسين العراقيين ٦٧ - ١٩٦٨، وغيرها.

عضو مساهم في أكثر من مؤتمر علمي عالمي.

اشتهر ببحوثه الهندسية المعاصرة المتعلقة

بالتراث والتي زادت على خمسين بحثاً.

نظم الشعر في صباه وشبابه، ونشر معظمه في أوائل الأربعينات. وقد ترجم رباعيات الخيام شعراً عام ١٩٥٧.

له بضعة كتب في تخصصه مثل: «هندسة إسالة الماء» ـ ترجمة ط ١٩٥٠ ـ و«جريان القنوات غير الدائرية» و«تاريخ الهيدروليك» و«مبادىء ميكانيك الموائع».

مصادر ترجمته:

المجمع العلمي العراقي للجبوري ٣١، معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٢٧٧. أعلام العراق الحديث ١/ ٢٢٩. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٤٦. معجم البابطين / ١/ ٦٨٤.

جميل سلطان

(١٣٢٧ ـ ١٤٠٠هـ/ ١٩٠٩ ـ ١٩٨٠م)

جميل بن سليم بن عبد القادر بن محمد سليم بن (أو محمد جميل سلطان).

أديب، باحث مرب من الشعراء من سلالة ملوك داغستان وأمرائها. ولد بدمشق، سورية. وحاز على إجازة معهد الحقوق وشهادة مدرسة الأدب العليا عام ١٩٣٢.

أتقن الفرنسية وألم بالانكليزية والتركية، وتنقل في مدن بلاده مدرساً، ثم أوفدته وزارة المعارف إلى باريس فنال إجازة الآداب وحصل على الدكتوراه فيها وعلى شهادة مدرسة اللغات الشرقية وتعلم في مدرسة العلوم السياسية.

انتخب عضواً في المجمع اللغوي للدراسات الجامعية السامية بمعهد السوربون وعاد إلى بلاده فتنقل في المناصب التربوية ودرّس بكلية الآداب وعين مديراً للمعارف في حوران، ثم مديراً عاماً للإذاعة السورية عام ١٩٥١، ثم مديراً للتعليم الابتدائي في وزارة المعارف.

كانت له مواقف مشرفة ضد الاستعمار الفرنسي.

من كتبه «مستهل الآداب»، «فنون الشعر»، «أوزان الشعر وقوافيه»، «الموشحات»، «الزجل»، «المواليا»، «شاعر على سرير من ذهب»، «عبد الله بن رواحة»، «أبو تمام»، «جرير»، «صريع الغواني»، «الحطيئة»، «النابغة الذبياني»، «فن القصة والمقالة»، «زهير»، «الانطلاقات الحديثة في الشعر»، «أحاديث الشعر»، «دمشق منذ مائتي عام».

وله شعر جمع في ديوان «قلب الشاعر».

مصادر ترجمته:

الأدب العربي المعاصر في سورية، ٣٧٦ ـ ٣٨٠. أعلام الأدب والفن ٢/ ١٤٨ ـ ١٥٠. أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ٦٣. المستدرك على معجم المؤلفين، ١٧٨، ٦١٩. من هو في سورية ٣٧١ ـ ٣٧٢، من هم في العالم العربي ٣١٣، ذيل الأعلام ١٧٣، معجم المؤلفين السوريين ٢٥٣. التمدن الإسلامي، مج٤٦، ع٥، ص٣٩٣، ع٨، ص٦٣٧. تتمة الأعلام ١/ ١١٥. الموسوعة الموجزة ٥/ ٧٣. اتمام الاعلام / ٦٧.

جميل أبو صبيح

(١٣٧١؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٥١ ـ . . . . . م)

جميل محمود أبو صبيح. ولد في أريحا، الأردن.

أنهى دراسته الابتدائية في مخيم عين السلطان، ودراسته الثانوية في عمان عام ١٩٦٧، ودراسته الجامعية في دمشق عام ١٩٧٥.

عمل محرراً أدبياً لدى عدد من الصحف العربية الخليجية، ومراسلاً ثقافياً لعدد من

المجـلات الثقـافيـة العـربيـة، كمـا عمـل لـدى وزارات التـربيـة والتعليـم فـي عـدد مـن الأقطـار العربية، ويعمل الآن محرراً أدبياً وكاتباً في مجلة «العهد» القطرية.

نشـر الكثيـر مـن أعمـالـه الشعـريـة فـي المجـلات الأدبيـة المتخصصـة مثـل «الكـرمـل» و«إبداع» و«الآداب» و«أفكار» و«المعرفة».

مـن دواوينـه الشعـريـة: «الخيـل» ط ١٩٨٠ و«البحـر» ط ١٩٨٣ و«تمـاثـلات» ط ١٩٨٦ و«الهجرات» ط ١٩٩٠. كتب عن أعماله الشعرية عدد من النقاد العرب المتخصصين في مجلات وملاحق ادبية في دول الخليج العربي والأردن.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٦٨٥.

جميل علي

(١٣٢٥ ـ ١٣٩٥هـ/ ١٩٠٧ ـ ١٩٧٥م)

جميل محمود علي: رياضي باحث، ولد في مدينة صفد، وحصل على شهادة الرياضيات العالية من إنكلترة بإيفاد من حكومة فلسطين، ولما عاد درّس وتقلّب في المناصب التربوية، وحين وقعت نكبة ١٩٤٨ غادر إلى دمشق فدرّس في جامعتها، كما درّس بالجامعة الأمريكية ببيروت حتى وفاته، نشط في أعمال الترجمة العلمية.

ومـن أشهـر أعمـالـه إسهـامـه فـي تـرجمـة الجـزأيـن الأوليـن مـن «تـاريـخ العلـوم» لجـورج سـارتـون «تحـديـد نهـايـات الأمـاكـن لتصحيـح مسـافـات المسـاكـن» للبيـرونـي تـرجمـة إلـى الإنكليزية.

مصادر ترجمته:

أعـلام فلسطيـن ٢/ ٩٩، المـوسـوعـة الفلسطينيـة ٢/ ٧٥، إتمام الأعلام / ٦٧.

جَمِيل العَظْم

(١٢٩٠ ـ ١٣٥٢هـ/ ١٨٧٣ ـ ١٩٣٣م)

جميل بن مصطفى بن محمد حافظ بن عبدالله باشا العظم.

أديب دمشقي، من أعضاء المجمع العلمي العربي. له اشتغال بالصحافة والتاريخ. ولد في الآستانة، وتوفي أبوه، وهو ابن خمس سنوات، فعاد أهله إلى دمشق وهو معهم، ونشأ بها وقرأ على علمائها، وتعلم التركية والفارسية، وكتب الخط الجميل على اختلاف أنواعه، ونشر من نظمه ونثره في بعض الصحف، وولي أعمالاً حكومية في المعارف بدمشق وبيروت، وأصدر مجلة «البصائر» شهرية. واقتنى كثيراً من نفائس المخطوطات، وتاجر بها.

وصنـف كتبـاً، منهـا «عقـود الجـوهـر فـي تراجم من لهم خمسون مصنفاً فمائة فأكثر ـ ط» الأول منه، وما زال الثاني مخطوطاً، و«تفريج الشدة في تشطير البردة ـ ط» و«ترجمة عثمان باشا الغازي ـ ط» و«إتحاف الحبيب بأوصاف الطيب» نشر نحو ثلثه في أعداد السنة الأولى من جريدة «الإقبال» البيروتية، و«السر المصون، ذيـل كشـف الظنـون ـ خ» كبيـر بحجـم كشـف الظنون، ابتدأه بمقدمة في الكلام على العلوم والفنون وأشهر المصنفين والمصنفات، في زهاء ألف صفحة، بالقطع الكبير، سماها «الإسفار عن العلوم والأسفار ـ خ» ومن كتبه أيضاً «ديوان العرب» جمع فيه ما وقف عليه من شعر العرب، غثه وسمينه، ورتبه على الحروف، ولم يتمه، و«قـامـوس التـراجـم» لـم يكملـه، و«التـذكـرة الجامعة» قال في وصفها: هي مجموعة أكتب فيها كل ما أستحسنه، مرتباً ذلك على العلوم والفنون، و«قاموس الأسماء» معجم للأسماء

العربية وما يقابلها بالتركية والفارسية، مرتب على حروف الكلمات العربية. وقال في ترجمته لنفسه: وقد ولعت بالشعر والكتابة من عهد الصبا، فأكثرت ثم اعترتني حال فأحرقت جميع ما نظمته وكتبته، إلا المؤلفات. توفي بدمشق.

مصادر ترجمته:

عيسى اسكندر المعلوف، في مجلة المجمع العلمي العربي ١٤: ٥٦ ودليل الأعارب ٦٣ ومعجم سركيس ١٣٤١ ـ الموسوعة الموجزة ٥/ ٧٣، الاعلام ٢/ ١٣٩.

جميل نصيف التكريتي

(١٣٤٩ ـ ..... هـ/ ١٩٣٠ ـ ..... م)

ولد الدكتور جميل نصيف جاسم التكريتي في مدينة تكريت، أنهى الدراستين الابتدائية والثانوية فيها، وتخرّج في دار المعلمين العالية (عربي ـ ١٩٦٠) وحصل على زمالة لدراسة الأدب في جامعة موسكو ونال عام ١٩٦٧ شهادة الدكتوراه (PH.D.) بالمذاهب الأدبية، بدأ الكتابة على أثر اشتغاله في التدريس الجامعي في الموضوعات التي تخص نظرية الأدب والنقد، وكان للمسرح مكان ملحوظ في اهتماماته لاسيما خلال عقد السبعينات، ومنذ مطلع الثمانينات أظهر اهتماماً بالأدب المقارن تنظيراً وتطبيقاً، فنشر فيه عدداً من الأبحاث داخل العراق وخارجه، يتمتع بشهرة طيبة داخل العراق، وبين الأوساط العربية المعنية بالدراسات المقارنة، وتلك المعنية بالحركة المسرحية، دعمتها مشاركاته بثلاثة ملتقيات عربية حول الأدب المقارن وبمهرجانين مسرحيين عربيين، له عدد كبير من الأبحاث والمقالات (حول نظرية الأدب والمسرح) منشورة في دوريات أكاديمية وغير أكاديمية، وصدر له عام ١٩٨٥ كتاب «قراءة وتأملات في المسرح الأغريقي»، وكتاب «الأدب المقارن» ـ مشترك ١٩٨٩، وكتاب «المذاهب الأدبية» ١٩٩٠. ممن كتب عنه: أحمد عباس صالح (مصر)، وأدريس الناقوري (المغرب)، والدكتور حسام الخطيب (سورية)، شارك في أكثر من عشرة مؤتمرات أدبية ومسرحية في الاتحاد السوفيتي وتونس والجزائر وسورية والمغرب، وهو الآن تدريسي بجامعة بغداد.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٤٧.

جَميل المُدَوّر

(١٢٧٩ ـ ١٣٢٤هـ/ ١٨٦٢ ـ ١٩٠٧م)

جميل بن نخلة المدور: متأدب، من أهل بيروت، سكن مصر، وتوفّي بالقاهرة، اشتهر بكتابيه «حضارة الإسلام في دار السلام ـ ط»، و«تاريخ بابل وأشور ـ ط»، وكان الشيخ إبراهيم اليازجي يصحح له ما يكتبه، وفي أصحابهما من يرى أن «حضارة الإسلام» لليازجي، وأنه نحله جميلاً في أيام إدقاع الأول وإثراء الثاني.

مصادر ترجمته:

علق الأديب العراقي كوركيس عواد في مجلة الرسالة السنة التاسعة على ما ذكرناه من أن كتاب حضارة الإسلام قد يكون إبراهيم اليازجي، بقوله: «إننا لا نميل إلى هذا الرأي ولانرى مايحملنا على تصديقه إلخ» وذكر أن لجميل في بيت أهله مخطوطات متفرقة أدبية وتاريخية وروائية، الأعلام ٢/ ١٣٩.

جميل الكاظمي

(..... ـ ..... هـ/ ..... ـ ..... م)

جميل بن هاشم الكاظمي: أديب مؤلف اقتصادي، ولد في النجف، له: «حقيقة الأوضاع المالية والنقدية في العراق ط»، و«الركود الاقتصادي وواقع الصناعة في العراق ط».

مصادر ترجمته:
معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٢٧٧، معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٦٠.

جميلة العلايلي

(١٣٣٠ ـ ١٤١١هـ/ ١٩١١ ـ ١٩٩١م)

آخر شاعرات أبوللو. ولدت في المنصورة بمصر وأحبت الأدب مبكرة وتعلقت بأدب مي زيادة وانتقلت من القاهرة فاتصلت بالبيئات الأدبية والمحافل الفكرية وصادقت كبار الأدباء فدعاها أحمد زكي أبو شادي لنشر أدبها في مجلة «أبوللو» فكان ذلك بدء انطلاقها.

وجماعة أبوللو أسسها الشاعر أحمد زكي أبو شادي عام ١٩٣٢ م، ورأسها في البداية أمير الشعراء أحمد شوقي، وتعتبر رائدة الحركة الرومانسية في الشعر.

وكانت من رواد جماعته واشتغلت بالصحافة وأصدرت مع زوجها مجلة «الأهداف» واستمرت عشرين عاماً. عملت في التدريس، ثم سلكت مجال الوظائف حتى تفرغت للصحافة والشعر، وكانت لها صالة أدبية مقصودة.

نشر لها أول أعمالها محمد حسين هيكل في جريدة «السياسة» الأسبوعية التي كان يملكها ويرأس تحريرها آنذاك.

واصلت الشاعرة حياتها التي امتزجت فيها العاطفة بالحرمان، والوحدة بالحنين، والطموح بالإبداع، فقد مات زوجها وهو في ريعان الشباب (سيد ندا)، ورحل وحيدها «جلال» إلى خارج القطر، فآثرت حياة النسك بين القراءات الدينية والإبداع الشعري.

وكانت تحمل قلباً غضّاً رقيقاً، وكانت مرتبطة ارتباطاً حميماً بأمها، لدرجة أنها حين أرادت أن تكتب في «الغزل» كغرض شعري، كانت غزلياتها في أمها! وكانت ترفض أي زواج يكون سبباً في الانفصال عن أمها الرؤوم، ولذا حزنت حزناً مريراً بعد رحيلها.

أسست هيئة أدبية فريدة أسمتها «مجمع الأدب العربي»، وكانت تفكر في الوحدة العربية عن طريق الأدب، وضعت مواصفات خاصة لأعضاء هذا المجمع، وأنشأت مجلة «الأهداف» حتى لا يخضع إنتاجها لأية جهة أخرى، وكان إلى جوار دار الإمام محمد عبده بضاحية عين شمس، فعُرف الشارع الذي تقطنه بشارع الأهداف.

واستكتبت فيها أصحاب فكر مدرسة «أبوللو» وخاصة الشاعرات.

وفي إحدى ليالي رمضان الأخيرة، وبعد أن تناولت سحورها، راحت تواصل تلاوة القرآن الكريم حتى آذان الفجر، ثم أسلمت الروح إلى بارئها.

ولها أكثر من ١٣ عملاً أدبياً، ومن دواوينها: «صدى أحلامي»، «كلام الله»، و«أوبريت فلسطين»، «في طريق العودة»، «صدى إيماني»، «نبضات شاعرة».

ومن رواياتها «الطائر الحائر»، «هندية»، «أماني»، «الرهبة»، «الراعية»، «جاسوسة صهيون»، «أنا وولدي»، «من أجل الله».

مصادر ترجمتها:
المجلة العربية س١٥ ع١٧١ (ربيع الآخر ١٤١٢ هـ) بقلم عادل البطوسي. ولها ترجمة في ديوان الشعر العربي ١/ ٥٦٩ ـ ٥٧٠، وأورد لها هناك ١٣ عملاً. أديبات عربيات ١/ ٣٣ ـ ٣٨. تتمة الاعلام ١/ ١١٦ تأريخ الشعر العربي الحديث لأحمد قبش الموسوعة الموجزة ٥/ ٧٣. إتمام الأعلام ١/ ٦٧.

جناب شهاب ساوجي

(. . . . . ـ ١٣٣١هـ/ . . . . . ـ ١٩١٣م)

جنـاب بـن هـدايـة الله النجفـي. أديـب، شاعر، عاش طويلاً، وكان معمراً قال الشعر بالفارسية. وسكن النجف حتى وفاته، ودفن في وادي السلام وكان يتخلص في شعره (شهاب).

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤/ ٢٢٤. الذريعة ٩/ ٥٥٦. معجم رجال الفكر والأدب / ٢/ ٧٦٠.

جنيد بن محمد البخاري

(١٣٢٤ ـ ١٤١٣هـ/ ١٩٠٦ ـ ١٩٩٣م)

وزير سكتو بنيجيريا، فقيه، عالم، شاعر، من أبرز الوجوه الثقافية والسياسية في غرب إفريقيا.

ولـد بعـد ثـلاث سنـوات مـن الاحتـلال الانجليزي لنيجيريا. توفي والده عام ١٩١٥ م فكفله عمه الوزير محمد سبو بن أحمد، ولما توفي هو الآخر انتقلت رعايته إلى أخيه الوزير عبـد القـادر بـن محمـد البخـاري مشيـدو. ختـم القرآن الكريم وهو في العاشرة من عمره، ثم جالس العلماء لدراسة العلوم الاسلامية، وكان أول معلم له إمام مسجد محمد بيلو، الذي قرأ عليه الكثير من كتب الشيخ عثمان بن فودي، ثم قرأ الأدب والشعر على يحيى ابن الوزير خليل، ثـم انتقـل إلـى القـاضـي يحيـى ابـن الـوزيـر عبـد القادر، حيث قرأ عليه كتب الحديث، ثم انتقل إلى المعلم بوي ثم إلى المعلم الفا نوح، الذي طلب منه أن يبدأ بالتدريس، فعين معلماً في المدرسة المتوسطة بسكتو وذلك عام ١٩٣٤، حيث درس عليه الشيخ شاغاري، الرئيس السابق لنيجيريا، وفي عام ١٩٣٠ تم تعيينه مدرساً في كلية المعلمات في المدرسة المتوسطة بسكتو. وفي عام ١٩٤٠ تم تعيينه مستشاراً للسلطان في الشؤون الدينية، وفي عام ١٩٤٨ تم تعيينه وزيراً لسكتو خلفاً لأخيه الوزير عباس.

وقد ساهم كثيراً في النواحي السياسية، فكان عضواً في مجالس الأمراء والرؤساء بكادونا عاصمة الولايات الشمالية آنذاك، وذلك ما بين ١٩٥٢ ـ ١٩٦٦، وكان ممثلاً لسكتو في مجالس النواب الشمالي، هذا بالاضافة إلى استمراره في وظيفته مستشاراً للسلطان. ورأس وفوداً عديدة لكثير من دول العالم. وساهم كذلك في تأسيس المجلس الأعلى للشؤون الاسلامية الذي يجمع بين المسلمين في كل نيجيريا، وكان أول رئيس لجمـاعـة نصـر الاسـلام، المنظمـة التـي أنشـأهـا أحمـد بيلـو أول رئيـس وزراء لشمـال نيجيـريـا، المنصب الذي تسلمه منه سلطان سكتو السيد أبو بكر.

وفي عام ١٩٦١، منحته جامعة أحمد بيلو كبرى الجامعات في إفريقيا درجة الدكتوراه الفخريـة فـي الآداب، وعيـن أول رئيـس لمـركـز المخطوطات والوثائق بولاية سكتو ١٩٧٦ ـ ١٩٧٧.

ويعتبـر مـرجعـاً تـاريخيـاً ولغـويـاً وأدبيـاً، بالاضافة إلى أنه شاعر بارع، له ملكة تصوير الحياة على طبيعتها، وغير ذلك من القدرات العلمية، وهو يكتب بثلاث لغات: اللغة العربية، اللغة الهوسية، واللغة الفلانية.

وكتب كتباً كثيرة تفوق الخمسين، منها: «إتحاف الحاضرين بمرائي المسافرين» و«إتحاف الإخوان بالتبرك بالأماكن التي نزل بها الشيخ

عثمان» و«إسعاف الزائرين بترب الأولياء الصالحين» و«إفادة الطالبين ببعض قصائد أمير المؤمنين محمد بيلو» و«الباكورة الجنية في تعليم اللغة الفلانية» و«تأنيس الأحباء بذكر أمراء غواندو» و«التحفة السنية بذكر بلدة سكتو البهية» و«التنزيل على كتاب خليل» و«تسلية القلوب عما أصابها من الكروب» و«تعليم الإخوان بذكر من تعلمت منه لغة الفلاني» و«تقريب قصيدة أسماء في التوسل بأولياء الله» و«تفريج النفس بذكر زيارة العراق والقدس» و«تلخيص إسعاف الزائرين» و«تنشيط الزائرين لمزار أمير المؤمنين محمد بيلو» و«التوسل بالأتقياء والكرام من النساء» و«رحلة أقدس» و«الرحلة الفاخرة في زيارة ليبيا والسودان والقاهرة» و«رحلة غينيا والسنغال والمغرب الأقصى وليبيا» و«روائع الأزهار في روض الجنان» و«دلائل الشيخ عثمان» و«ديوان القصائد التي مدح بها أمير المؤمنين محمد بيلو» و«العادات على سنة الرسول وتابعيه السادات» و«عرف الريحان بذكر المشهورين من أولاد الشيخ عثمان» و«عقد المرجان على لغة الفلان» و«شرح تقريب قصيدة أسماء» و«شرح قصائد المحب لأخي محمد ليم في التفسير» و«ضبط الملتقطات من الأخبار المتفرقة والمؤلفات» و«قلائد العقيان في ذكر أمور الشيخ عثمان» و«قصيدة التوسلات» - (أدعية منظومة) و«المبادىء الضرورية في الدروس العروضية» و«متحف الإخوان بما أتى في الكشف والبيان» و«مرتع الأذهان على لغة الفلان» و«مزار الشيخ عبدالله بن فودي» و«مزار الشيخ عثمان بن فودي» و«المرشد المواتي في تهجية لغة الفلاني» و«مورد الظمآن في التبرك بذكر بعض خواص الشيخ عثمان» و«نسخ كتاب سعد على حروف أبجد» و«النفخة الزكية عن الرياض الحجازية» و«نيل الأرب في استقصاء النسب الفلاني» و«نيل الأمل بذكر قرية دغل».

مصادر ترجمته:

لمحات عن الاسلام في نيجيريا بين الأمس واليوم ص١٤٤. إتمام الاعلام ٦٧. تتمة الاعلام ١/ ١١٧.

جهاد الأيوبي

(١٣٦٦؟ - .... هـ/ ١٩٤٦ - .... م)

جهاد جمال الدين الأيوبي. ولد في النخلة، الكورة - لبنان الشمالي. تلقى تعليمه الابتدائي في مدارس البلدة، والثانوي في طرابلس، والجامعي في بيروت حيث حصل من الجامعة اللبنانية على ليسانس الآداب ثم الماجستير في اللغة وآدابها. مارس التدريس في الثانويات، ثم في كلية الدعوة الإسلامية ببيروت. من دواوينه الشعرية: «الجنوب المشتعل»، وله مجموعتان شعريتان: «اسمع يا ولدي» - خ و«شقائق الرجال» وملحة شعرية بعنوان: «تحت ظلال السيوف»-خ. وله مجموعة قصص هادفة مستمدة من القرآن الكريم. عدد من الكتب والمذكرات في أصول الخطابة، وأصول التربية، والأدب العربي.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٧٠٤.

جهاد الأحمدية

(١٣٧٩؟ - .... هـ/ ١٩٥٩ - .... م)

جهاد بن عارف الأحمدية. ولد في لبنان. درس المرحلتين الابتدائية والإعدادية في مدارس لبنان وسورية، والمرحلة الثانوية بسورية ١٩٨٧، وحصل على الليسانس في الأدب الإنجليزي من جامعة دمشق عام ١٩٩٤. يعمل

في التجارة. عضو في اتحاد الكتاب اللبنانيين، وفي الاتحاد العام للأدباء والكتاب العرب. يكتب الشعر منذ عام ١٩٨٤ وينشر ما يكتبه في الدوريات السورية واللبنانية مثل الثقافة، والأسبوع الأدبي والنورس. له مشاركات في الأمسيات الأدبية والشعرية التي تقام في سورية. من دواوينه الشعرية: «افتتاحية العشق» ـ ط ١٩٩٣، و«أفئدة الجلنار» ج و«المهرجان» ـ خ. نشر بعض قصصه القصيرة في مجلة «الثقافة» السورية. كتب عن إنتاجه القصصي الناقد مالك عزام في الأسبوع الأدبي ١٩٩١.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٧٠٢.

جهاد مجيد

(١٣٦٧ ـ ..... هـ/ ١٩٤٧ ـ ..... م)

قاص، ولد في بغداد، تخرّج في معهد المعلمين سنة ١٩٧٠، عمل في وظائف الدولة، ومحرّراً في جريدة الثورة، وهو عضو اتحاد الأدباء، نشر العديد من قصصه في الصحف، وكتب المقالة النقدية، ومارس العمل الأدبي في الصحافة، من مؤلفاته القصصية المطبوعة: «الشمس في الجهة اليسرى» ١٩٧٢، و«الهشيم» ١٩٧٤، و«الشركاء» ١٩٨٨، و«الرغبة السامية» ١٩٨٨، كتب عنه نقاد عرب، منهم: شكري عزيز، ومحمد دكروب.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٤٨.

جهان الموصلي

(١٣٣١ ـ ١٤١٧هـ/ ١٩٠٣ ـ ١٩٩٦م)

جهان بنت صالح الموصلي: حقوقية، إحدى رائدات الخدمة الاجتماعية والتربية، من أهالي دمشق، ولدت فيها ونالت إجازة الحقوق من جامعتها، عملت في حقل التربية معلمة، ومدرّسة ومديرة ثم مارست المحاماة مدة، شاركت بتأسيس جمعية الندوة الثقافية النسائية وتأرستها، انتخبت عضواً في الاتحاد القومي، وفي مجلس الأمة زمن الوحدة السورية المصرية، وتولّت أمانة السر في الاتحاد النسائي العربي العام، وفي اتحاد الجمعيات النسائية السورية، وكان لها مساهمات في كثير من الأعمال الوطنية والاجتماعية، من كتبها «الإفلاس في القانون»، «الحقوق الدولية العامة»، «الصلح الواقي من الإفلاس» جزءان.

مصادر ترجمتها:

جهان الموصلي (نشرة أصدرتها الندوة الثقافية النسائية) تشرين ٢/ ٥/ ١٩٩٠، ١٦/ ٤/ ١٩٩١، الثقافة الأسبوعية ع٢٤، ع٣٨، مذكرات المؤلفين، إتمام الأعلام ٦٨.

جواد الحسين

(١٣٤٣ ـ ..... هـ/ ١٩٢٤ ـ ..... م)

جواد بن أحمد الحسين: أديب كاتب تربوي، ولد في النجف ١٩٢٤، له: «مبدأ تكافؤ الفرص التربوية وتربية المراهقين والفتيان في العراق ط».

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٢٨٠ ومعجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤١٢.

جواد الزنجاني

(..... ـ ١٣٤٩هـ/ ..... ـ ١٩٣٠م)

الشيخ جواد بن أحمد الزنجاني الكاظمي، عالم، أديب، شاعر، وعارف بالعلوم الرياضية واللغات الأجنبية، والكلام والفقه والأصول والنحو، توفي في الكاظمية وهو في سن الكهولة ونقلت جنازته إلى النجف سنة ١٣٤٩هـ ـ ١٩٣٠م ومن آثاره: «الكلم الطيب» النجف

١٣٧٨هـ و«التمهيد في بيان قواعد العلوم العربية» «سنتان في الأسر» و«آمال في فنون العربية» بغداد ١٣٤٢هـ و«علم الكلام» (٣٤٣).

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين ٣/١٦٣، وأعيان الشيعة ١٧/٦١ ومعجم المؤلفين العراقيين: ١/٢٨٠. الأعلام ٢/٢٤٢، أعلام العراق الحديث ١/٢٣٠.

جواد علوش

(١٣٤٤ ـ ١٣٩٦هـ/ ١٩٢٦ ـ ١٩٧٦م)

الدكتور جواد بن أحمد آل علوش الحلي. باحث، أديب، ولد في الحلة، العراق، وبها نشأ على أبيه وأخذ الشعر والأدب وبعد اكماله الدراستين الابتدائية والثانوية عام ١٩٤٦، سافر إلى مصر ودخل كلية الآداب ـ قسم اللغة العربية ـ في القاهرة وحصل على الليسانس، ثم قدم أطروحته التي بحث فيها شعر صفي الدين الحلي، فحصل على الماجستير ثم الدكتوراه في الآداب من كلية آداب القاهرة ١٩٥٣، ورجع إلى العراق وعين مدرساً في كلية التربية ونشر بحثه سنة ١٩٥٩، ونشر بحوثه في مجلة ـ الأستاذ ـ التابعة لكلية التربية. منها: «شميم الحلي» بغداد ١٩٦١ وله أرجوزة «عدالة الجان» والتي نشرها في ـ مجلة المعلم الجديد ـ و«موشحات، محمد سعيد الحبوبي» و«راجح الحلي» بغداد ١٩٦٢ و«صفي الدين الحلي» بغداد ١٩٥٩، و«محمد بن حسين الحلي» بغداد ١٩٦٤، و«محمد السنبسي شاعر بني مزيد» بغداد ١٩٦٣، و«مهرجان الرصافي ١٩٥٩» بغداد ١٩٥٩، وله كتب أخرى حول شعراء الحلة القدامى، وله أرجوزة شعرية طريفة وبليغة، نشرتها مجلة «المعلم الجديد» بعنوان: «عدالة الجان»، وغيرها.

مصادر ترجمته:

شعراء الحلة ١/٢٤٧. ومعجم المؤلفين العراقيين ١/٢٨٠. أعلام العراق في القرن العشرين ٢/٤٩، أعلام العراق الحديث ١/٢٣١.

جواد الورد

(١٣٣٧ ـ .....هـ/ ١٩١٩ ـ .....م)

جواد بن أمين الورد ولد في الكاظمية، وأتم دراسته الابتدائية في مدرسة المفيد الاهلية والمتوسطة في متوسطه الكرخ للبنين، والتحق بعدها بدار المعلمين الابتدائية، وانخرط بعد تخرجه فيها بالتعليم الابتدائي وبعد حصوله على شهادة الدراسة الثانوية التحق بكلية الحقوق وانتقل خلال سني الدراسة من التعليم إلى الوظائف الادارية ثم انتقل منها بعد حصوله على شهادة كلية الحقوق إلى سلك التدريس الثانوي عام ١٩٤٨، ومارس تدريس مواد اللغة العربية في ثانوية كربلاء وبعدها في بعض ثانويات بغداد النهارية والمسائية حتى تقاعد عام ١٩٧٠م له «ديوان شعر» مخطوط يحوي كثيراً من القصائد التي ألقيت في المناسبات الوطنية والدينية والتي نشر الكثير منها في الصحف والمجلات داخل العراق وخارجة. وشارك بعض ذوي الاختصاص بتأليف «كتاب النحو الاعدادي» للدراسة المتوسطة، و«قواعد اللغة العربية للصف الخامس الثانوي» بغداد ١٩٧٢، و«قواعد اللغة العربية» للصف الرابع الثانوي بغداد ١٩٧٢ و«روائع الكتب» وهو كتاب مطالعة للصفوف السادسة الثانوية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق الحديث ١/٢٣١.

جواد ايزكي

(١٣٧٥ ـ ١٤١٥هـ/ ١٩٥٥ ـ ١٩٩٥م)

باحث، متخصص في تاريخ الثقافة والعلوم في الإسلام، ولد بقضاء بتوركة، التابعة لولاية ملاطية في تركيا، وعمل في قسم دراسة

المخطوطات والبيليوجرافيات منذ التحاقه بأسرة مـركـز الأبحـاث للتـاريـخ والفنـون والثقـافـة باستانبول، التابع لمنظمة المؤتمر الإسلامي، توفي في حادث سيارة بعد عيد الفطر بأسبوع، التاسع من آذار (مارس)، وكان يستعد لتقديم رسالته للدكتوراه بعد أسبوع واحد للمناقشة في قسم تاريخ العلوم بجامعة استانبول، ساهم في العـديـد مـن مشـروعـات البحـث والنشـر، ومـن البحوث التي ألقاها: بحثه حول «العلوم في إمارة ألطون أورده إبـان حكـم جـانـي بـك خـان ١٣٤٢ ـ ١٣٥٧» في الندوة الدولية حول العلوم والتكنـولـوجيـا فـي العـالـم الإسـلامـي، ينـايـر ١٩٩٤م، ومما صدر له تأليفاً أو إعداداً: «فهرس مخطوطات الطب الإسلامي باللغات العربية والتركية والفارسية في مكتبات تركيا ـ بالاشتراك مع رمضان ششن وجميل آفيكار ـ إشراف أكمل الدين إحسان أوغلي ـ استانبول: مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية، ١٤٠٤هـ، و«فهرس مخطوطات مكتبة كوبرلي» ـ بالاشتراك مع رمضان ششن وجميل آفيكار ـ تقديم أكمل الديـن إحسـان أوغلـي ـ استـانبـول، ١٤٠٦هـ، ٣مج، و«بيلوجرافيا الأعمال المنشورة حول علم الفلك في العالم الإسلامي» ـ تحت الطبع ـ.

مصادر ترجمته:

نشـرة مـركـز الأبحـاث للتـاريـخ والفنـون والثقـافـة الإسلامية ع٣٦ ص٣١، تتمة الأعلام ١/ ١١٧.

جواد قسام

(١٣٢٦ ـ ١٤٠٣هـ/ ١٩٠٨ ـ ١٩٨٢م)

جواد ابن الشيخ جاسم بن حمودي قسَّام فاضل، خطيب، شاعر. ولد في النجف وتعلم فيها النحوومبادىء العلوم والمنطق والمعاني والبيـان والأصـول، وحضـر بحـث العلمـاء فـي الفقه.

كان من الهيئة التأسيسية لجمعية (منتدى النشر) سنة ١٣٥٤هـ. وزاول الخطابة والوعظ والإرشـاد، ونظـم الشعـر الجيـد، وتصـدَّى للتدريس في مدارس منتدى النشر سنين طويلة، توفي بالنجف.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

خطبـاء المنبـر ١/ ١٧٧ ـ شعـراء الغـري ٢/ ٤٥٩. ماضي النجف ٣/ ٨٧. معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٢٨٤. نقبـاء البشـر ٤/ ١٤٢٦. معجـم رجـال الفكر والأدب ٣/ ٩٩٩.

جواد الخابوري

(١٣٣٣ ـ ١٤٠٠هـ/ ١٩١٣ ـ ١٩٨٤م)

جواد بن جعفر بن إبراهيم الخابوري. أديب، مؤرخ، شاعر، ولد بمطرح في سلطنة عُمان وتوفي بها.

لـه: «حسـن الصبـاح» وهـو بحـث حـول حركة الحشاشين، و«حياة المؤيد في الدين الشيـرازي»، و«دور العمـانييـن فـي شبـه القـارة الهنـديـة» خ. ولـه قصـائـد فـي مـدح السلطـان سعيد بن تيمور سلطان عُمان.

مصادر ترجمته:

دليـل أعـلام عمـان، أعـلام الخليـج ٢/ ٧٣، تتمـة الأعلام ١/ ١١٧.

جواد البلاغي

(١٢٨٠ ـ ١٣٥٢هـ/ ١٨٦٣ ـ ١٩٣٣م)

الشيـخ جـواد (محمـد جـواد) ابـن الشيـخ حسن بن طالب بن عباس بن حسن البلاغي،

ولد في النجف ـ العراق. في أسرة توارثت العلم بين أركانها، فقيه ومتكلم، جدلي ردَّ على كثير من المؤلفين أصحاب النزعة المادية والطبيعية، مؤلف، شاعر، أجيز بالفقه والأصول على علماء معاهد النجف الفقهية، ساهم في الثورة العراقية ١٩٢٠، سكن سامراء فترة والكاظمية فترة لأغراض تدريس الحلقات العلمية، ثم رجع إلى النجف منصوفاً إلى الزهد والتأليف، توفي في شهر شعبان. ومن مؤلفاته المطبوعة: «أعاجيب الاكاذيب» ١٩٢٦، و«آلاء الرحمن في المسائل البغدادية» و«البلاغ المبين في تفسير القرآن» وهو ثلاثة أجزاء، طبعت في صيدا ـ لبنان سنة ١٩٣٣ ـ ١٩٣٤، والرحلة المدرسية، وهو ثلاثة أجزاء بطبعتين ١٩٢٣ ـ ١٩٦٣، و«الهدى إلى دين المصطفى» ط في جزئين، و«المدرسة السيارة» في ٣ أجزاء و«نصائح الهدى» ط في الرد على البابية. و«التوحيد والتثليث و«أجوبة في الآلهيات»، وله كتب خطية كثيرة، عنى بنشر بعضها الشيخ محمد حسن آل ياسين، وهو بالاضافة إلى كونه من زعماء الدين إلا أنه وجد أن الشعر من العناصر التي توصل كثيرا من الحقائق إلى روادها. لذلك فقد مارس النظم منذ الصبا حتى أواخر حياته حيث صار يودعه الكثير من آرائه الدينية. وله «ديوان شعر».

وكان يجيد الفارسية، ويحسن الانكليزية، وله مشاركة في حركة العراق الاستقلالية (ثورة عام ١٩٢٠).

مصادر ترجمته:

نقباء البشر ١/ ١٢٣ ـ ١٢٦، وانظر: نفائس المخطوطات: المجموعة الرابعة ص ٧٠ ـ ٨٣ ففيها رسالة له وأسماء كتبه المطبوعة، وفيها ص ٧٤ أنه ولد سنة ١٢٨٥. معارف الرجال ١/ ١٩٦ ـ ٢٠٠ أعلام العراق الحديث ١/ ٢٣٢ وفيه ولادته ١٢٨٢هـ/ ١٨٦٦م شعراء الغري ٢/ ٤٤٠. الأعلام ٦/ ٧٤. أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٤٨. Brock.S.2:804. أعيان الشيعة ١٧/ ٦٨. الذريعة ١/ ٣٨ وج١٠/ ١٦٩. ريحانة الأدب ١/ ٢٧٨. شخصيت ٣٦٢. علماء معاصرين ١٦١. الكنى والألقاب ٢/ ٩٤. ماضي النجف ٢/ ٦١. المطبوعات النجفية ٨٥، ١٠٠، ١٩٥. كتابهاي عربي ٥، ٦٩، ١٠٢، ١٣٠، ٢٢٥، ٢٩٨، ٣٦١، ٣٦٤، ٤٠٣، ٦٢٧، ٦٢٩، ٩٥٥، ١٠٠٤. المؤلفين العراقيين ٣/ ١٢٣. معجم المؤلفين ٣/ ١٦٤. تكملة أمل ١٢٤. لغت نامه ١١/ ٢٢٥. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٥٣.

جواد العوادي

(١٣٢٢ ـ ١٣٩٠هـ/ ١٩٠٥؟ ـ ١٩٧٠؟م)

جواد ابن السيد حسن بن سلمان بن حسين بن محمد بن بطي ابن السيد هاشم ابن السيد يوسف ابن السيد هاشم الحطاب. العوادي الموسوي. خطيب، أديب، شاعر، درس في النجف وتعاطى الخطابة، ونادم الشعراء والأدباء، ونظم الشعر بأبوابه المختلفة، له: «ديوان شعر» ومجاميع علمية وأدبية.

مصادر ترجمته:

خطباء المنبر الحسيني ١/ ١٢٠. مشهد الإمام ٤/ ٢٦١. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٠٦.

جواد العاملي

(١٢٨٢ ـ ١٣١٨هـ/ ١٨٦٥؟ ـ ١٩٠٠؟م)

جواد ابن السيد حسن بن محمد بن محمد جواد العاملي (مؤلف مفتاح الكرامة). أديب، شاعر، تتلمذ على الشيخ محمد كاظم الخراساني، وغيره من المشايخ، وأصيب بمرض فمات في ذي القعدة. له: «ديوان شعر» و«مرآة الفضل والإستقامة في أحوال مصنف مفتاح الكرامة».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤/ ٢٦٢. تكملة أمل/ ١٢٤ وفيه: توفي ولم يبلغ ثلاثين سنة. شعراء الغري ٢/ ١٦٢. معجم المؤلفين ٣/ ١٦٤. نقباء البشر ١/ ٣٢٦.

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٧٥.

جواد حسين العاملي

(١٢٦٦ ـ ١٣٤١هـ/ ١٨٤٩؟ ـ ١٩٢٢؟م)

جواد ابن السيد حسين بن حيدر بن مرتضى بن محمد بن حيدر بن محمد بن مرتضى بن حيدر بن علي بن حيدر بن محمد بن يوسف بن محمد بن قاسم الحسيني العاملي. عالم، شاعر، أديب، هاجر إلى النجف، فأقام فيها نحو ٩ سنين، تتلمذ على الشيخ محمد حسين الكاظمي، والميرزا حبيب الله الرشتي، والشيخ محمد كاظم الخراساني، والشيخ محمد طه نجف، عاد إلى عاملة وتصدَّى للتدريس والبحث، والتوجيه والإرشاد، ومات في جمادى الأولى. له: «رسالة في الأخلاق» و«رسالة في جواز الجمع بين الفرائض بدون سفر ولا مطر» و«شمس النهار في الرد على المنار» و«مفتاح الجنات في الحث على الصلوات» ـ ط.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٧/ ٧٩. تكلمة أمل/ ١٢٥. شعر له الغري ٢/ ١٦٩. معجم المؤلفين ٣/ ١٦٥. نقباء البشر ١/ ٣٢٧. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٧٦.

جواد رمضان

(١٣٥٥ ـ ..... هـ/ ١٨٢٠ ـ ..... م)

جواد بن حسين بن محمد آل رمضان: أديب له إطلاع بتأريخ الأحساء الثقافي والسير، ولد بمدينة الهفوف، درس الابتدائية والمتوسطة في جزيرة البحرين وبلاد الشام قرأ المقدمات في النحو والصرف والبيان والبديع وعلوم الأدب على بعض من فقهاء الأحساء، يحتفظ ببعض من المخطوطات النادرة بمكتبته له: «أعيان الأحساء خ»، وهو كتاب جامع للتراجم من علم وسياسة وأدب، و«ديوان الأحسائيات ـ خ» فيه مختارات لبعض من شعراء الأحساء، و«مطلع البدرين في تراجم علماء وأدباء الأحساء والقطيف والبحرين» صدر منه مجلد واحد في جزءين عام ١٤٢٠م، و«معجم شعراء المنطقة الشرقية والخليج»، و«قلائد الدرر ونفائس الأثر في أحوال علماء وأدباء هجر»، و«صحيح الأثر في تأريخ هجر» جزءان، و«نزهة الناظر وسلوة الخاطر» كشكول في أربعة أجزاء.

مصادر ترجمته:

الأزهار الأرجية ٦: ١١٥، الفهرست المفيد في تراجم أعلام الخليج ١٨ للمؤلف دليل نادي المنطقة الشرقية الأدبي ص٢٩ لسنة ١٤١٢هـ، لقاء شخصي مع المترجم له، أعلام الخليج ٢/ ٧٤.

جواد الحسيني

(١٣٣٦ ـ ..... هـ/ ١٩١٧ ـ ..... م)

السيد جواد بن العلاّمة الكبير السيد هبة الدين الحسيني الشهير بالشهرستاني: كاتب في شؤون التاريخ الإسلامي والحديث، ولد في بغداد في قضاء الكاظمية ـ العراق، واشتهرت أسرته بالعلم والدرس والأدب، أكمل المترجم له الابتدائية والثانوية في بغداد، وتخرّج في كلية الحقوق سنة ١٩٤٧، مارس الوظيفة متدرجاً في وزارات عديدة، وأحال نفسه إلى التقاعد سنة ١٩٧٠ منصرفاً إلى شؤون التأليف والبحث، مارس المحاماة والصحافة، وكان رئيس تحرير عدد من الصحف ومراسلاً لصحف عربية، وعاملاً إعلامياً في الإذاعة منذ عام ١٩٤١ حتى عام ١٩٥٠، أول مقال نشره في مجلة (الرسالة) للزيات سنة ١٩٣٨، وكان بعنوان: «السعيد سعيد في بطن أمه والشقي شقي في بطن أمه»، اشترك بمؤتمرات إسلامية في كراجي ١٩٥٢ والقدس ١٩٥٤، صدر له: «خنت وطني» لعباء

اللاهوتي (ترجمة) سنة ١٩٥٦، وله أيضاً «مذكرات رؤوف البحراني» الجزء الأول وهو تحقيق وضبط لنصوص مذكرات السياسي العراقي الراحل محمد رؤوف البحراني (١٨٩٧ ـ ١٩٦٣) وله كتب خطية كثيرة يعكف حالياً على تنسيقها وطبعها.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٤٩.

جواد حجي

(.... ـ ١٣٣٣هـ/ .... ـ ١٩١٥م)

جواد ابن الشيخ راضي بن صالح بن قاسم بن محمد بن أحمد حجي الطرفي الحويزي النجفي. فاضل، خطيب، أديب، شاعر، كان من الذاكرين والخطباء المتكلّمين، حسن الصوت كثير الحفظ جيّد الخطابة جميل النظم بديع البيان. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٧/ ٤٣٠. ماضي النجف ٢/ ١٣٩. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٨٤.

جواد الزبيدي

(١٣٦٦ ـ .... هـ/ ١٩٤٦ ـ .... م)

فنان وكاتب، ولد في محافظة ميسان ـ العراق، حصل على بكالوريوس في السيراميك من أكاديمية الفنون الجميلة سنة ١٩٦٩، مارس التدريس ورأس فرع السيراميك في معهد الفنون الجميلة، عمل جدارية بالاشتراك في مطار صدام الدولي وجداريات رمزية أخرى، ساهم في المعارض الفنية، وهو عضو نقابة الفنانين وجمعية التشكيليين، من مؤفاته بالاشتراك: كتاب «الخزف العراقي»، و«كتاب تكنولوجيا السيراميك»، كما ألّف أحد الأدلة للفنانين العراقيين، كتب العديد من الدراسات والمقالات ونشرها في الدوريات المحلية والعربية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٤٩.

جواد الجوفي

(١٣٤٥ ـ ١٤٠٩هـ/ ١٩٢٦ ـ ١٩٨٨م)

جواد ابن السيد عباس بن هاشم الجوفي الموسوي. شاعر، كاتب، أديب، دخل في سلك التعليم والتربية وعيِّن معلماً في النجف، وتنقّل في عدة مدارس عراقية، وتدرج في وظيفته، حتى عين مشرفاً تربوياً، وله مشاركات في وضع بعض المناهج الدراسية، ومناهج محو الأمية. قال الشعر وأبدع فيه ونشر بعضه في الصحف العراقية، وتعرّض فيه للنظام الملكي فاعتقل أكثر من مرة. له: «ديوان شعر» خ، وكتاب «مفاهيم سياسية» عدة أجزاء، توفي في النجف ودفن به..

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٦٥، مستدرك شعراء الغري ١/ ١٠٨.

جواد الحلي

(.... ـ ١٣٣٤هـ/ .... ـ ١٩١٤م)

جواد ابن الشيخ عبد علي الفارسي الحلي. أديب، شاعر، ولد في مدينة الحلة، العراق، وتعلم المقدمات وطلب العلم، فبعثه والده إلى النجف فدرس العلم وتطلع إلى الأدب فنال قسطاً وافراً من الفضل والكمال، وغلب عليه الشعر فنظم فأجاد وعرف به وأقام في النجف إلى أن توفي في ذي الحجة. له: «ديوان شعر» جمعه في حياته.

مصادر ترجمته:

البابليات ٣/ ١: ٢٠٥. شعراء الحلة ١/ ٢٠٤. معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٢٨١. نقباء البشر ١/ ٣٣٢. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٤٩.

جواد عبد الكاظم

(١٣٧٤ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٤ ـ . . . . . م)

جواد عبد الكاظم محسن الفتلي: أديب، عراقي، ولد في المسيب ـ العراق وبها أكمل الدراسة الثانوية، ثم تخرّج بكلية الإدارة والاقتصاد في بغداد وعمل موظفاً في بعض الدوائر، اهتم بتاريخ مدينة المسيب، فكتب تاريخاً كبيراً في خططها وأعلامها ونشوءها وتطورها سمّاه «المسيب، عروس الفرات» نشر بعض فصوله في الصحف والمجلات كما اهتم بالتراث الشعبي، ونشر بضعة مقالات فيه بمجلة التراث الشعبي العراقية، كما نشرت جريدة (الجنائن) المحلية الكثير من دراساته في التراجم والبلدانيات، طبع له: «ولدا مسلم بن عقيل» بيروت ١٩٩٩.

جواد علي

(١٣٢٤ ـ ١٤٠٨هـ/ ١٩٠٧ ـ ١٩٨٧م)

مؤرخ عراقي له عناية كبيرة بتاريخ العرب قبل الإسلام، من أعضاء مجمع اللغة العربية بالقاهرة وعمان والمجمع العلمي العراقي، ولد في مدينة الكاظمية الملاصقة لبغداد، وتعلّم في مدرسة الإمام أبي حنيفة في الأعظمية، وتخرّج في دار المعلمين العالية ببغداد، وفاز بالدكتوراه من جامعة هامبورغ بألمانية في أثناء الحرب العالمية الثانية، وعاد إلى العراق مدرساً في معاهده العالية، وعندما أُسس المجمع العلمي العراقي، كان في عداد أعضائه، واختير أميناً عاماً له، وفي عام ١٩٧٩ أُعيد تكوين المجمع فكان في عداد أعضائه العاملين، كان صاحب جد واجتهاد واستقامة، وترفع وإباء، وصدق ووفاء، له: «المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام» عشرة مجلدات، وقد جود فيه البحث تقصياً وبسطاً وتحقيقاً، وبه عرف واشتهر، وقد كان اسمه في الطبعة الأولى، «تاريخ العرب قبل الإسلام» في ثمانية مجلدات، «موارد تاريخ الطبري»، «موارد تاريخ المسعودي»، «الحمادون»، «الشعر الجاهلي ولغة القرآن الكريم»، «المعجم السبئي» بالاشتراك مع الدكتور محمود الغول، ومن مؤلفاته الجاهزة للطبع «معجم ألفاظ المسانيد» ولحميد المطبعي (الدكتور جواد علي) في سيرته.

مصادر ترجمته:

الدكتور جواد علي للمطبعي، أعلام العراق الحديث ٢٣٥ ـ ٢٣٦، الدكتور عدنان الخطيب في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٦٢: ٨٢٣ ـ ٨٢٧ وقد سها فجمع في الصفحتين ٨٢٥ ـ ٨٢٦ بين صاحب الترجمة والدكتور علي جواد الطاهر، أخبار التراث العربي ٣٤: ٢٩، معجم المؤلفين العراقيين ١: ٢٨٣ ـ ٢٨٤، مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ٣٣: ٣٥٩ ـ ٣٦٠، الدكتور صالح أحمد العلي في مجلة المجمع العلمي العراقي ٣٩: ٢٨٢ ـ ٢٨٣، وانظر الكلمة البليغة للأستاذ محمد بهجة الأثري: في مجلة المجمع العلمي العراقي ٣٩: ٢٨٤ ـ ٢٩٤، مجلة الفيصل ١٢٩: ١١٢، المجمع العلمي العراقي، نشأته وأعضاؤه ٥٧ ـ ٥٨، أعلام الأدب في العراق الحديث ٢/ ١٢٥، إتمام الأعلام ٦٨، تتمة الأعلام ١/ ١١٨، أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٤٧، ذيل الأعلام ٦٠.

جواد محي الدين

(١٢٤١ ـ ١٣٢٢هـ/ ١٨٢٦ ـ ١٩٠٤م)

جواد ابن الشيخ علي بن قاسم بن محمد بن أحمد بن حسين بن علي بن محيي الدين من نسل ابن أبي جامع العاملي الحارثي الهمذاني. فقيه، شاعر، أديب، ولد في النجف وقرأ على علماء أسرته، وحضر على الشيخ محمد حسن الجواهري، والشيخ محسن خنفر،

والشيخ مرتضى الأنصاري، ثم تصدَّى للتدريس والبحث وواظب عليهما، وكان أحد فقهاء النجف لا يدرِّس إلا في الفقه، وكان معروفاً بتدريس اللمعة وهو من الأئمة العدول، وله إمامة جماعة في الصحن الحيدري. مات في ٤ شوال. له: «أرجوزة في أوقات الاستخارة من أيام الأسبوع» و«ديوان شعر» و«رسالة في الطهارة» و«ملحق أمل الآمل» و«منظومة في أحكام الشكوك الواقعة في الصلاة».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٧/ ١٧٤. تكملة أمل الآمل/١٢٦. الحالي والعاطل/ ٢٤٠ ـ ٢٤٨. دائرة المعارف ١/ ١١٥. ماضي النجف ٣/ ٣٠٣. مصفى المقال/ ١١٥. معارف الرجال ١/ ١٨١. معجم المؤلفين ٣/ ١٦٦. نقباء البشر ١/ ٣٣٤. شعراء الغري/ ١٦٣، الأعلام ٢/ ١٤٢. أعلام العراق الحديث ١/ ٢٣٦، أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٤٧ وفيه ولادته ١٨٥١ وهو خطأ. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١٧٤.

جواد شبر

(١٣٣٣ ـ ....هـ/ ١٩١٤ ـ ....م)

السيد جواد بن علي بن محمد بن علي بن حسين بن عبد الله بن محمد رضا شبر الحسيني النجفي. خطيب، أديب، شاعر. ولد في النجف ١٣ جمادى الثاني ونشأ بها على والده الفقيه. درس العلوم العربية والشرعية على أساتذة أفاضل. دخل في أول دورة لـ «منتدى النشر» وتخرج فيها. وكان منذ الصغر يتذوق الخطابة فاتجه بكله لها وأخذها على الشيخ محمد حسين الفخراني وخطب في عدة مدن ومارس الشعر فنظم فيه الشعر الرقيق. وله مقالات توجيهية وأدبية دلت على نبوغه. وكان هادئاً متواضعاً استعرت منه الأجزاء الأخيرة من كتابه «أدب الطف» قبل طبعها سنة ١٣٩٩. له: «أدب الطف أو شعراء الحسين ١ ـ ١٠» و«أشعة من حياة الصادق» ـ ط ١٩٦٥. و«مقتل الحسين» ـ ط ١٩٦٤ و«قبس من حياة أمير المؤمنين» ـ ط ١٩٦٦ «والصلاة جامعة المسلمين» ـ ط و«إلى ولدي» ـ ط ١٩٥٤ و«مصابيح الأنوار للسيد عبد الله شبر جده ـ خ» و«الأخلاق للسيد عبد الله شبر» ـ خ و«المطالب النفيسة كشكول ١ ـ ٣ ـ خ» و«شواهد الأديب في شرح الأبيات التي يستشهد بها الأدباء ـ خ» و«القبور بين المعمور والمغمور ـ خ» و«شعراء العصر الحاضر ـ خ» و«المتقطفات ١ ـ ٣ خ» و«سوانح الأفكار في منتخب الأشعار ١ ـ ٣ ـ خ» و«الاسلام دين ودولة ـ خ» و«الضرائح والمزارات ـ خ» و«الدوحة الشبرية في النسب ـ خ» و«ديوان شعره ـ خ».

مصادر ترجمته:

شعر الغري ٢/ ٤٧٢، معجم الخطباء ١/ ٢٥٧، ومضات الشباب ص ٤٠. إلى ولدي / ٤٥. خطباء المنبر ١/ ١٣٦. دليل الجمهورية/ ٥٥٦. كتابهاي عربي جابي/ ٥٩٢، ٦١٧، ٩٠٦. معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٢٨٢. معجم المطبوعات النجفية/ ٦٨، ٨١، ٩٢، ١٧٩، ٢٣٠، ٣٠٣، ٣٢١، ٣٣١، ٣٥١، ٣٦١. مجلة العرفان س ٤١/ ٩٢٨. أعلام العراق الحديث ١/ ٢٣٦ المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٩٣. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧١٣.

جواد الشوداني

(١٣٢٧ ـ ١٣٥٢هـ/ ١٩٠٩ ـ ١٩٣٣م)

جواد (أو محمد جواد) بن الشيخ كاظم ابن طاهر بن حسن بن بندر الكندي السوداني: شاعر، أديب من أسرة عريقة المحتد كانت إقامتها في لواء العمارة ـ العراق. ولد بها وانتقل مع أبيه إلى النجف وأصيب بالسل، فمات شاباً. له ديوان شعر سماه «النفثات ـ خ» في ٨٦ صفحة عند أخ له في بغداد ونسخة ثانية عند عبد الله الجبوري.

مصادر ترجمته:
شعراء الغري ٧/ ٤٣٦، ماضي النجف ٢/ ٣٥٦، معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٢٧، معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٩٢. من شعرائنا المنسيين ١١٣ ـ ١٣٠. الاعلام ٢/ ١٤٣.

جواد الشبيبي

(١٢٨١ ـ ١٣٦٣هـ/ ١٨٦٤ ـ ١٩٤٤م)

جواد (أو محمد جواد) ابن الشيخ محمد بن شبيب بن راضي بن إبراهيم بن صقر الجزائري النجفي البغدادي. عالم، أديب، شاعر، شيخ أدباء العراق. ومن قادة الثورة العراقية ١٩٢٠، من أهل النجف، وتتلمذ على السيد مهدي الحكيم، والسيد عبد الكريم الأعرجي، والسيد محمد سعيد الحبوبي، والسيد حسن القزويني والشيخ محسن الخضري، ونادم الشعراء، وأصبح من فرسانهم مع طيب النفس والظرافة والكياسة في الحديث والتدبر في الأمور. وبرع في علوم الأدب، وأصاب خبرة واسعة واطلاعاً وافراً، وأحاط بعلم اللغة أيّما إحاطة، وقد جمع بين الإكثار والإجادة، فشعره على كثرته جيّد رصين وسلس متين، وترك النظم في أواخر عمره، انتقل إلى بغداد واستقر فيها، وأقام له مجلساً في بيته يرتاده كبار العلماء والساسة. وتوفي بها في ربيع الأول ودفن في النجف وهو والد الشيخ محمد رضا الشبيبي والشيخ محمد باقر الشبيبي والشيخ محمد حسين، له: «الدر المنثور على صدور الدهور» و«ديوان شعر» و«حياة الشيخ خزعل خان».

كتب عنه الدكتور حمود الحمادي كتاباً بعنوان: «الشبيبي الكبير: محمد جواد الشبيبي» وهو يضم سيرته وشعره ومقدمة عن عصره، ط ١٩٧٢.

مصادر ترجمته:
الأعلام ٢/ ١٤٣. أعلام الأدب ٢/ ١٨٠. أعيان الشيعة ١٧/ ١٩٤. الحصون ٩/ ٢٠٢. الذريعة ٧/ ١٢٠. شعراء الغري ٢/ ١٨٥. العراقيات ١/ ١٢٠. معارف الرجال ١/ ٢٠٢. معجم المؤلفين ٣/ ١٦٨. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٢٨. وفيه اسمه (محمد جواد). نقباء البشر ١/ ٣٣٧. مجلة الاعتدال س ٣/ ٤٨٣. مجلة العرفان م٣٦/ ١٨٣. هكذا عرفتهم للخليلي ١/ ٥٥ ـ ٧٨. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧١٧. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٨٥، الأعلام ٦/ ٧٤.

جواد الكيشوان

(١٣٣٠ ـ . . . . . هـ/ ١٩١١ ـ . . . . . م)

جواد ابن السيد محمد ابن السيد صالح الكيشوان الموسوي: عالم أديب، مفسر من أساتذة الفقه، ولد في النجف الأشرف، وتتلمذ على علماء عصره، وتصدّى للتدريس والبحث والتأليف والنشر في الصحف المحلية، له: «التبيان في تفسير القرآن»، و«تعليقة على الألفية»، و«حاشية المطول»، و«حاشية المغني»، و«كتاب في الأخلاق»، و«كتابات في الفقه والأصول».

مصادر ترجمته:
معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١٠٦.

جواد الطالقاني

(. . . . ـ ١٢٩٨هـ/ . . . . ـ ١٨٨١م)

جواد ابن السيد محمد بن علي بن حسن بن حسين الحسيني الطالقاني فاضل، أديب، شاعر، من أفاضل أسرته وأجلائها الأعلام، صالحاً تقياً شهماً غيوراً. ولد في النجف الأشرف، ونشأ وقرأ بها ونظم الشعر فأجاد وأبدع. ولي تجهيز بعض أقاربه الذين ماتوا بالطاعون الجارف سنة ١٢٩٨هـ، ودفنهم

ثم مات هو وزوجته وولداه وابنته. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

الكرام البررة ١/ ٢٨٩. لغت نامه ٣٢/ ٥٦. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٢٠.

جواد نياكوئي

(١٣٥١ - .... هـ/ ١٩٣٢ - .... م)

جواد ابن السيد مير محمد علي ابن السيد أبو القاسم الحسيني الرشتي: خطيب، فاضل، أخذ مقدمات العلوم في مدينتي رشت وقم، وهاجر إلى النجف الأشرف، وأخذ الفقه والأصول والحديث والتفسير من فضلاء عصره وحضر على السيد مرتضى الخلخالي، والسيد جعفر المرعشي، والشيخ مجتبى اللنكراني، والشيخ مرتضى آل ياسين، ونال قسطاً وافراً من العلم والفضل، عاد إلى مدينة رشت وزاول الوعظ والخطابة، ويتمتع بمكانة عالية لدى الطبقات. له: تقريرات شيوخه وكتابات ومقالات دينية.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٣١٤.

جواد شمس الدين

(.... - بعد ١١١٦هـ/ .... - بعد ١٧٠٢م)

جواد ابن شرف الدين محمد مكي بن ضياء الدين محمد ابن شمس الدين علي العاملي الشامي النجفي. فقيه، شاعر، أديب. من مشايخ السيد محمد مهدي بحر العلوم. وقيل في حقه: «العالم الفاضل الكامل، عمدة الأماثل، الجامع بين الصناعة الشعرية والعلوم الشرعية، العالم الرباني والمحقق الثاني» كما أنّه من الذين قرظو القصيدة الكرارية في مناقب أمير المؤمنين (عليه السلام)، وهي من نظم السيد محمد شريف بن فلاح الكاظمي سنة ١١١٦هـ. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٧/ ١٨٢. تكملة أمل ١٢٣. شعراء الغري ٧/ ٤١٣. شهداء الفضيلة ٩. ماضي النجف ٢/ ٤٠٩. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٥٥.

جواد الشاه عبد العظيمي

(.... - ١٣٥٥هـ/ .... - ١٩٣٦م)

جواد ابن الشيخ مهدي ابن المولى رجب علي الشاه عبد العظيمي اللاريجاني: أديب، فاضل، هاجر إلى النجف الأشرف، وتتلمذ على الميرزا حسين الخليلي، والشيخ محمد كاظم الخراساني، وعاد إلى بلده وواصل التدريس والبحث والإمامة والتأليف، وتوفّي جمادى الثانية ١٣٥٥هـ، عقبه: مهدي، له: «أخبار العظيمية»، و«تحفة العظيمية»، و«تذكرة ري»، و«خصائص العظيمية ط»، و«زبدة الأنساب»، و«نور الآفاق ط».

مصادر ترجمته:

الذريعة ٧/ ١٦٩ وج٢٤/ ٣٥٥، معجم المؤلفين ٣/ ١٦٩، نقباء البشر ١/ ٣٤٤، معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٠٩.

جوّاد القزويني

(١٢٩٦ - ١٣٥٨هـ/ ١٨٧٩ - ١٩٣٩م)

جواد بن السيد هادي بن صالح بن محمد مهدي بن السيد حسن الحسيني القزويني: فاضل، أديب، شاعر، ولد في «الهندية» إحدى قرى الحلة (في العراق) ونشأ بها، وتعلم القراءة والكتابة ومقدمات العلوم، ثم رحل إلى النجف وتتلمذ على الشيخ محمد كاظم الخراساني وغيره من أعلام عصره، فأجيز بالفقه، وسكن الهندية مجاوراً لأسرة أبيه المتضلعة بالعلم والدين. ولع بدراسة التاريخ وكان موضع ثقة العلماء، الذين أجازوه ومنحوه صلاحيات دينية

عامة. وكانت له مساجلات مع جماعة من الأدباء. له «لواعج الزفرة ـ خ» أدب وتاريخ، و«الفوادح المؤلمة ـ خ» و«ديوان شعر» معظمة في رثاء الحسين الشهيد وآل البيت. أصيب بعلل كثيرة حتى توفى في الهندية ونقل إلى النجف.

مصادر ترجمته:
البابليات ١: ٢١٥، شعراء الحلة ١/ ٢٩٣، أعلام العراق الحديث ١/ ٢٣٨، أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٥٠، معارف الرجال ١/ ٢٠١، معجم المؤلفين ٣/ ١٦٩، معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٢٨٤، نقباء البشر ١/ ٣٤٤، ماضي النجف وحاضرها ٣/ ٣٠ معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ٩٩٢.

جوبان خضر حيدر

(١٣٦٨؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٨ ـ . . . . . م)

متخصص باللغة التركية، باحث وشاعر وكاتب بالعربية والتركية. ودكتوراه في اللغة والأدب التركي من جامعة استانبول بتركيا عام ١٩٧٩، ولد في كركوك، مارس التدريس ١٩٧٩ ـ ١٩٨٣، ومنذ عام ١٩٨٣ عيِّن في جامعة بغداد، أستاذاً مساعداً، ثم رئيساً لقسم اللغة التركية في كلية اللغات، نشر أبحاثه وقصائده في مجلات ودوريات عربية وتركية، ومن أبحاثه: (موقع اللغة التركية بين الفصائل اللغوية) و(التابو في الميثولوجيا التركية والعربية) و(ليلى والمجنون في الأدب التركي) ومن كتبه المطبوعة (مبادىء اللغة التركية) ١٩٨٦، و(الميثولوجيا التركية) ١٩٨٨، و(قواعد الاملاء في اللغة التركية) ١٩٩١، وله أيضاً كتب مطبوعة منهجية كثيرة.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٤٩.

جُوذ فروا

(١٢٧٨ ـ ١٣٧٦هـ/ ١٨٦٢ ـ ١٩٥٧م)

جود فروا ديمومبين Gaudefroy Demombynes مستشرق فرنسي، كان أستاذ العربية في مدرسة اللغات الشرقية بباريس، وصنف كتباً عن العرب وبلادهم وأدبهم بالفرنسية، وترجم إليها «رحلة ابن جبير ـ ط» وألف متعاوناً مع بلاشير «قواعد العربية الفصحى ـ ط».

مصادر ترجمته:
المستشرقون ٢٨٤، الأعلام ٢/ ١٤٤.

جودت فخر الدين

(١٣٧٣؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٣ ـ . . . . . م)

الدكتور جودت فخر الدين. ولد في السلطانية ـ لبنان. حائز على شهادة الماجستير في الفيزياء، وعلى شهادة الدكتوراه في الأدب العربي. مارس تدريس مادة الفيزياء في التعليم الثانوي، كما عمل في مركز الأبحاث اللغوية والتربوية في بيروت، وشارك في تأليف بعض المعاجم، ويعمل منذ عام ١٩٨٥ أستاذا للأدب والنقد في كلية الآداب ـ الجامعة اللبنانية. نشر أبحاثه وقصائده في العديد من الصحف والمجلات العربية، كما شارك في كثير من الندوات والمهرجانات الأدبية في بلدان عربية وأجنبية. من دواوينه الشعرية: «أقصِّر عن حبك» ط ـ ١٩٧٩ و«أوهام ريفية» ـ ط ١٩٨٠ و«للرؤية وقت» ـ ط ١٩٨٤ و«قصائد خائفة» ـ ط ١٩٩٠. ومن مؤلفاته: «شكل القصيدة العربية في النقد العربي» و«أيام وسياه وأصوات».

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ١/ ٧٠٨.

جودت القزويني

(١٣٧٢ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٣ ـ . . . . . م)

الدكتور جودت ابن السيد كاظم بن جواد بن هادي بن صالح بن مهدي الحسيني القزويني. أديب، شاعر. ولد في بغداد، ٨

رجب/ ٢٤ آذار، ونشأ بها. درسَ في المدارس الرسمية وتخرج فيها ثم دخل «كلية أصول الدين» ببغداد، وبعد إلغائها ودمجها بكلية الآداب - جامعة بغداد (الدورة المسائية) أتم دراسته فيها وأنهاها، سنة ١٣٩٥هـ/ ١٩٧٥م، ثم سافر إلى القاهرة ودخل جامعتها وحصل على «الماجستير» سنة ١٤٠١هـ/ ١٩٨١م، ثم إلى بريطانيا وفيها حصل على «الدكتوراه» عام ١٩٩٧م من معهد الدراسات الافريقية والآسيوية SOAS التابع لجامعة لندن، ويسكن حالياً في لندن. والمترجم له صحفي كتب مقالات في الصحف وحقق بعض الكتب الجيدة. ويروي بالإجازة عن السيد محمد صادق بحر العلوم وغيره. وكان يتردد إلى النجف كثيراً. له: «التوبة في الشريعة الإسلامية - ط» و«أشعار مقاتلة - ط» و«قصائد الزمن القديم شعره - ط» و«الإنسان في عوالمه الثلاثة - ط» و«الروض الخميل» كشكول ١ - ٨ و«للضوء الوان أخرى شعره - ط» و«قلائد الخرائد - ت ط» و«النور المتجلي - - ط» و«مقتل أمير المؤمنين عليه السلام للميرزا صالح القزويني - ت ط» و«نسائم السحر شعر لصالح الحميري - ت ط» و«أمنية الموقن في حديث المؤمن - ت ط» و«النبوة الخاتمة للصدر - ت ط» و«المثل الأعلى للأوردبادي - ت ط». و«الأحكام المتصلة بالطفل في الشريعة الإسلامية - خ» و«صفو المقال في تراجم الرجال ١ - ٥ - خ» و«أعلام الأدب المنسي بالعراق في القرن العشرين ١ - ٢ خ»، و«تهذيب شعراء الغري - خ» و«التطور السياسي والعلمي لمدرسة الإجتهاد عند الاثنى عشرية - خ»، و«تهشيم التأريخ» من خلافة الإمام علي حتى غيبة الإمام الثاني عشر - خ، و«علم الاستعداد لتحصيل ملكة الاجتهاد - ت - خ» و«طروس الإنشاء - ت ط» و«منهج الرشاد لكاشف الغطاء - ت خ» و«المجموعة الشعرية الأولى» - ديوان شعره - ط. و«العبقات العنبرية ت ط» و«النوادر ت ط».

كتب عن دراساته وأشعاره: عبد العزيز سيد الأهل، الدكتور علي عشري زايد، الدكتور كريم عبيد الوائلي، الدكتور مهدي عبد الحسين عواد، الدكتور هيثم غالب الناهي، المؤرخ السيد عبد الرزاق الحسني، الأستاذ محمد الحسين الأديب، السيد عبد الستار الحسني، الدكتور حازم سليمان الحلي، العلامة السيد عبد العزيز الطباطبائي.

مصادر ترجمته:

مج الموسم ٩/٦٤٨. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٩٤.

جودة الركابي

(.......هـ/ ....م)

أديب وناقد، يعد من كتّاب المقالة والدراسة النقدية الأدبية الذين أسهموا في الحركة الأدبية المعاصرة في القطر العربي السوري، فقد كان أميناً لسر جمعية الأدباء التي تأسست بدمشق عام ١٩٥٩، وكان من أعضاء الوفود الأدبية السورية التي شاركت في مؤتمرات الأدباء العرب التي انعقدت بدمشق والقاهرة وبغداد والكويت وغيرها، كما شارك في مؤتمرات الكتّاب الأفروآسيويين التي انعقدت خارج الأقطار العربية، يمتاز أسلوبه بالدقة إلى جانب الانفعال وهو ذو نزعة قومية عربية تقدمية مطبوعة بطابع إنساني، ولد في دمشق عام ١٩١٣، وأتم دراسته حتى حصل على شهادة أهلية التعليم، ثم أوفد إلى فرنسا لإتمام دراسته

العالية، فقضى تسع سنوات يتلقى علومه الأدبية إلى أن حصل على (دكتوراه الدولة) في الآداب بمرتبة الشرف الممتازة، له: «الشعر في العصر الأيوبي وممثلوه الأساسيون» وهو كتاب باللغة الفرنسية ط باريس ١٩٤٩، و«دار الطراز في عمل الموشحات لابن سناء الملك» (تحقيق مع مقدّمة بالعربية والفرنسية) ط في دمشق ١٩٤٩، و«الأدب الأندلسي» ط٣ القاهرة ١٩٧٠، و«الطبيعة في الشعر الأندلسي» ط٢ دمشق ١٩٧٠، و«الوافي في الأدب العربي الحديث» ـ بالاشتراك مع آخرين ط٢ دمشق ١٩٦٤، وله مقالات أدبية ونقدية، وبعض القصص منشورة في عدد من الصحف العربية في سورية ولبنان ومصر.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٥/ ٨٨.

جورج أَنْطُونيُوس

(١٣١١ ـ ١٣٦١هـ/ ١٨٩٣ ـ ١٩٤٢م)

جورج بن حبيب أنطونيوس: باحث في تاريخ نهضة العرب الحديثة، لبناني الأصل من أهل دير القمر، ولد بالإسكندرية، وتعلّم بها في كلية «فيكتوريا»، ثم بجامعة كمبردج في انجلترة، مهندساً، وعمل في بلدية الإسكندرية، ثم انتقل إلى القدس موظفاً في إدارة المعارف، بعد الحرب العامة الأولى، وزار أميركا فألقى محاضرات عن تاريخ العرب ونهضتهم، ودارت المفاوضات بين الحكومة البريطانية والملك عبد العزيز ابن سعود فاستعاره الوفد البريطاني للترجمة بينهما في جدة (١٩٢٧)، واصطحبه المستر كراين في مقابلته لابن سعود (١٩٣١) للترجمة أيضاً، وكان من أمناء الوفد العربي لمؤتمر فلسطين في لندن (١٩٣٩)، وقام بجولة زار بها بعض العارفين بتاريخ العرب الحديث، ودوّن ماعرفه منهم في «تقرير» كتبه بالإنكليزية لمستر كراين، وجعله علي حيدر الركابي بعد ذلك كتاباً عربياً سماه «يقظة العرب ـ ط»، وتوفي بالقدس.

مصادر ترجمته:

جريدتا المقطم والأهرام ٧ و٩ جمادى الأولى ١٣٦١، ويقظة العرب: مقدمة الناشر، وشبه الجزيرة في عهد الملك عبد العزيز ٦٩٤، الأعلام ٢/ ١٤٥.

جورج جورجي

(١٣١١ ـ ١٣٨٤هـ/ ١٨٩٤ ـ ١٩٦٥م)

ولد في بغداد ـ العراق، وتخرّج في كلية الحقوق العراقية سنة ١٩٢٥، وتلقى دروساً في علم الإدارة العامة والاقتصاد والاجتماع والسياسة والإحصاء في كلية العلوم الاقتصادية والسياسية في لندن عام ١٩٣٠، توظف في العهد العثماني في شركة انحصار التبغ ـ الريجي ـ وبعد الاحتلال أشغل عدة وظائف، فكان مدير قسم التجارة والاقتصاد عام ١٩٣٠ ـ ١٩٣٣، ومدير الإحصاء العام وفي وزارة الداخلية ١٩٣٣ ـ ١٩٣٤، ومدير التجارة والصنائع في وزارة المالية عام ١٩٣٤، ومديراً عاماً للتجارة وضريبة الدخل عام ١٩٣٤ ـ ١٩٣٥، ومديراً عاماً للتجارة ومدوناً قانونياً في وزارة العدل عام ١٩٣٦، وعيّن عضواً في ديوان ضريبة الأملاك عام ١٩٢٩ ـ ١٩٣٣، وفي اللجنة التي وضعت التعريفة الكمركية عام ١٩٣٣، وفي ديوان التنزيلات عام ١٩٣٢ ـ ١٩٣٣، وفي المجلس الاقتصادي ١٩٣٥، وفي الوفد الذي ذهب إلى تركيا عام ١٩٣٢، والوفد الذي ذهب إلى

فلسطين في ميناء حيفا بشأن تعيين منطقة حرة للعراق عام ١٩٣٣، وعضواً في الهيئة المفاوضة مع اليابان بشأن عقد اتفاقية تجارية عام ١٩٣٥ له مؤلفات منها: كتاب «القوانين المالية».

مصادر ترجمته:

دليل الجمهورية العراقية لسنة ١٩٣٦، ٨٧٥، ومعجم المؤلفين العراقيين: كوركيس عواد ١/ ٢٨٨، أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٥٠، أعلام العراق الحديث ١/ ٢٣٨.

جورج جيقاري

(١٣٠٦ ـ ١٥٩٥هـ/ ١٨٨٨ ـ ١٩٧٥م)

طبيب باحث، رائد، من المؤسسين لكلية طب بغداد في بداية العشرينات، ولد في قرية (زعرت)، ونشأ في محافظة نينوى ـ العراق، من أسرة تجارية عريقة، أكمل الابتدائية والإعدادية في لبنان، والطبية ببيروت عام ١٩١٧، ثم واصل دراساته العليا في باريس، وحصل على شهادات عليا في علم الطب، وكرّم من قبل المؤسسات الطبية الفرنسية، عضواً مراسلاً في الجمعية الطبية لاختصاصيي باريس للأمراض النسائية والتوليد، أسس مع رفاقه رواد الطب الكلية الطبية الملكية، سنة ١٩٢٣، وعيّن بمنصب أول محاضر عراقي للأمراض النسائية ١٩٣٣ ـ ١٩٣٩، وهو مؤسس أول مستشفى للولادة في بغداد سنة ١٩٥٠، أتقن اللاتينية والفرنسية والتركية والكردية، وكتب بها بعض أبحاثه العلمية، وله أبحاث كثيرة منشورة عن الأجنة المشوهة، ومن إبداعاته: (توليده لحمل خارج الرحم بكامل المدة، وتوليده لمخ برأسين بدون فصل أحداهما، وطريقته هذه مسجلة دولياً في باريس)، طبع من كتبه: «أليف المولد» سنة ١٩٦٢، ذكره الدكتور أديب الفكيكي في كتابه «أعلام الطب العراقي الحديث» ١٩٨٩ وكوركيس عواد في معجم المؤلفين العراقيين ١٩٦٩.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٤٩.

جورج حنا

(١٣١١ ـ ١٣٨٩هـ/ ١٨٩٣ ـ ١٩٦٩م)

الدكتور جورج حنا، طبيب نسائي من الكتّاب، مولده ووفاته في الشويفات (بلبنان) تخرّج بالجامعة الأميركية طبيباً (١٩١٦)، وتخصص في باريس بالتوليد وأمراض النساء، وأنشأ في بيروت مستشفى للتوليد، له ٢٨ كتاباً مطبوعاً، منها: «من الاحتلال إلى الاستقلال»، و«العقم والسلالة البشرية»، و«أنا عائد من موسكو»، و«الوعي الاجتماعي» و«الجديد في الواقع العربي».

مصادر ترجمته:

الدراسة ٣: ٣٤١، الأعلام ٢/ ١٤٥.

جورج شكور

(١٣٥٤؟ ـ .... هـ/ ١٩٣٥ ـ ..... م)

جورج حنا شكّور. ولد في شيخان ـ قضاء جبيل ـ لبنان. نال شهادة الليسانس في الأدب العربي، من جامعة القديس يوسف. اشتغل بالتدريس منذ كان طالباً، وتنقل بين كبريات المدارس الثانوية اللبنانية مثل الكلية العامة ومدرسة برمانا العالية، وثانوية مار الياس بطينا، ثم تحول أستاذاً ورئيساً لدائرة اللغة العربية في كلية الشرق الأوسط بلبنان. أسس نادياً ثقافياً في قريته شيخان، وشارك في جمعيات فكرية وثقافية أبرزها المجلس الثقافي في بلاد جبيل. بدأ ينشر شعره وهو دون السابعة عشرة من عمره سواء عبر الإذاعة، أو في الصحف والمجلات اللبنانية

كالتلغراف، والنهار، والأنوار، والسفير، والأسبوع العربي، والنهار العربي والدولي وسواها. له مشاركات في الأمسيات الشعرية والأدبية العربية، وقد مثل لبنان ـ مع سعيد عقل ـ في ذكرى الشاعر عزيز أباظة. من دواوينه الشعرية: «وحدها القمر» ١٩٧١ و«زهرة الجماليا» ـ ط ١٩٩٢، و«عيناك أم فيروزتان ـ خ». ومن مؤلفاته: «كتاب البيان» كما كلف بالإشراف على نشر «الموسوعة الشوقية، التي تضم آثار أمير الشعراء أحمد شوقي الشعرية والنثرية». كتب عنه: الأخطل الصغير، وسعيد عقل.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ١/ ٧١٤.

جورج سيف

(١٣٥٣؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٤ ـ . . . . م)

جورج بن سالم سيف. ولد في زيدل ـ حمص ـ (سورية). أنهى دراسته الثانوية في سورية، والعليا في الأرجنتين. عمل في الإعلام السوري لعدة سنوات، متنقلاً بين الصحافة والإذاعة والتلفزيون، وترأس تحرير عدةصحف ومجلات في بوينوس آيرس وأصدر جريدة «الريف» الأسبوعية بالعربية والإسبانية، ويعمل مديراً عاماً لشركة المشاريع السياحية بطرطوس. نشر مقالاته وقصائده في العديد من المجلات العربية. له: «مواويل في زمن الفجيعة» شعر ـ ط ١٩٦٣. و«صلوات للأرض والحب والحرية» شعر ـ ط ١٩٩٣.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ١/ ٧١٢.

جورج جرداق

(١٣٥٠؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣١ ـ . . . . م)

جورج بن سجعان جرداق. ولد في مرجعيون ـ لبنان. بعد أن درس العربية والفرنسية في جديدة مرجعيون، انتقل إلى بيروت حيث تابع دراسته في الكلية البطريركية. زاول التعليم في معاهد بيروت، وواصل الكتابة في الصحف اللبنانية والعربية. كتب المسرحية وهو في الثالثة عشرة، والقصة وهو في السابعة عشرة. كتب أكثر من خمسين قصيدة تغنى بها كبار المطربين والمطربات. من دواوينه الشعرية: «أنا شرقية» و«بوهيمية» و«إلهة الأولمب». و«قصائد حب» و«أبدع الأغاني». أعماله الإبداعية الأخرى: عدد من المسرحيات والروايات والسير القصصية منها: فاغنر والمرأة ـ صلاح الدين ـ شاعر وجارية في قصور بغداد ـ المطرب ـ الوالي. من مؤلفاته: «علي وحقوق الإنسان» و«بين علي والثورة الفرنسية» و«علي وسقراط» و«علي وعصره» و«علي والقومية العربية» و«العرب والإسلام في الشعر الأوربي».

كتبت عنه عدد من الأطروحات الجامعية بالإضافة إلى عدد من المؤلفات والدراسات بالفارسية والعربية.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ١/ ٧١٠.

جورج سيل

(١١٠٩ ـ ١١٥١هـ/ ١٦٩٧ ـ ١٧٣٦م)

مستشرق بريطاني درس العربية واهتم بالإسلاميات نشر مؤلفات كثيرة له ترجمة إنكليزية شهيرة للقرآن الكريم.

مصادر ترجمته:
الموسوعة الموجزة ١٢/ ٣١٧.

جورج قنواتي

(١٣٢٣ ـ ١٤١٥هـ/ ١٩٠٥ ـ ١٩٩٤م)

جورج بن شحاتة قنواتي: من المتخصصين بالفلسفة الإسلامية، ولد بالإسكندرية لأسرة أصلها من سورية، وحصل

على شهادة الهندسة الكيميائية من جامعة ليون، وانضم إلى الاباء الدومنيكان، وتولّى إدارة معهد الدراسات الشرقية التابع لهم، شغف بدراسة أعمال ابن سينا وابن رشد، من أعماله «مؤلفات ابن سيناء» «المدخل إلى علم الكلام» بالمشاركة «المدخل إلى التصوف الإسلامي»، «المدخل إلى علم أصول الدين الإسلامي»، «تاريخ الصيدلة والعقاقير في العهد القديم والعصر الوسيط»، «تاريخ الصيدلة عند العرب»، «فهرس المصنفات العربية المسيحية المطبوعة» بالاشتراك «فلسفة الفكر الديني بين المسيحية والإسلام»، «المسيحية والحضارة العربية» ونشرت له المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ٨٧ قائمة وراقية عن ابن رشد، وحقق بالمشاركة تسع رسائل في الطب له.

مصادر ترجمته:

المستشرقون ٣/ ٢٧٠ ـ ٢٧٣، موسوعة أعلام مصر ١٦٥، الفيصل ع٢٠٨ (شوال ١٤١٤هـ) تتمة الأعلام ١/ ١١٨، إتمام الأعلام / ٦٩.

جورج شحادة

(١٣٢٥ ـ ١٤٠٩هـ/ ١٩٠٧ ـ ١٩٨٩م)

كاتب مسرحي، شاعر، يكتب بالفرنسية. ولد في الإسكندرية (مصر) من أبوين لبنانيين يتكلمان الفرنسية، وقد أمضى جانباً كبيراً من حياته في بيروت، لكنه إزاء اضطراب الأوضاع في لبنان، وسوء حالته الصحية انتقل إلى فرنسا، حيث أمضى سنواته الأخيرة في باريس. بعد دراسة الحقوق عين سكرتيراً عاماً في مدرسة الآداب العليا في بيروت، ثم كلِّف للاهتمام بالشؤون الفنية لدى البعثة الثقافية الفرنسية في لبنان. وبعد الحرب العالمية الثانية كان يتردد باستمرار إلى باريس.. وكان صديقاً حميماً لأندرية بروتون رائد الحركة السريالية. كان شاعراً يضمن شعره البعد السيميائي الذي تتحول فيه معاني الكلمات إلى ما هو أبعد من عرضها في أفكار. مات مساء الثلاثاء ١٧ كانون الثاني (يناير) في منزله بباريس. ومسرحياته هي: «مستر بوبل» ـ ط ١٩٥١م. «سهرة الأمثال» ـ ط ١٩٥٤م. «قصة فاسكو» ـ ط ١٩٦٠م. «البنفسجيات» ـ ط ١٩٦٠م. «الرحلة» ـ ط ١٩٦٠م. «مهاجر بريسبان» ـ ط ١٩٦٥م. «الثوب هو الأمير» ـ ١٩٧٣م. ومن أعماله الشعرية ونصوصه الأخرى: «القصائد مع رسم جول وقصة العام صفر» ـ ط ١٩٦٩م. و«التلميذ سلطان مع ردودغون سين» ـ ط ١٩٧٣م. و«انطولوجيا البيت الشعري الواحد» ـ ط ١٩٧٧م. و«سباح الحب الواحد» ـ ط ١٩٨٥م. و«كتب جحا» للسينما وأخرجها له جاك باراتييه سنة ٥٨ ـ ١٩٥٩م. وقد حصل عام ١٩٨٦م على جائزة الكوميدي فرانسيز في فرنسا، وترجمت بعض كتبه إلى مختلف اللغات.

مصادر ترجمته:

عالم الكتب مج ١٠ ع ٢ (شوال ١٤٠٩هـ). وله ترجمة في كتاب: للأحداث وجوه ص ١٢٣ ـ ١٢٤. تتمة الاعلام ١/ ١١٩.

جورج صوايا

(١٢٩٩ ـ ١٣٧٩هـ/ ١٨٨٢ ـ ١٩٥٩م)

الدكتور جورج صوايا: طبيب لبناني من شعراء المهجر. ولد في كفر حاتا (بالكورة) وبدأ دراسة الطب في جامعة بيروت الأميركية. أصدر جريدة بأسم «سورية الجديدة». سافر (١٩١٢) إلى نيويورك فأحرز شهادته من جامعة ماريلند. واستقر في بونس آيرس (بالارجنتين) وأسس الحزب الوطني العربي عام ١٩١٨. وأنشأ بها جريدة «الإصلاح» يومية (١٩٢٨) ثم حولها إلى مجلة أسبوعية وجريدة «يقظة العرب» عام ١٩٢٩ وكانت له مواقف خطابية شهيرة، خطب بالعربية

والانكليزية والفرنسية والأسبانية، ونظم القصائد الحماسية. وجمع منظومات له، في ديوان «همس الجفون ـ ط» ثم في ديوان «الأوراق المتساقطة ـ ط» وشعره شعر مناسبات وحفلات وإخوانيات وتهنئات ومداعبات ووداع، ويبدو في شعره متسامحاً في التعبير ومراعاة أصول القواعد النحوية واللغوية لأنه يعني بالفكرة تدور في رأسه أو العاطفة تجيش في صدره فيعبر عنها بأي طريق، ولو كان في ذلك مجافاة للأصول المقررة في علم اللغة والعروض. وألف «المناهج الطبية لاتقاء الأمراض الإفرنجية ـ ط».

مصادر ترجمته:

الدراسة ٣: ٦٩٨. تاريخ الشعر العربي الحديث لأحمد قبش الموسوعة الموجزة ٥/ ٩١. الأعلام ٢/ ١٤٦. محمد عبد الغني: الشعر العربي في المهجر ص ٢٦٦ ـ ٢٧١، معجم المؤلفين ١٣/ ٣٩٧.

طنُّوس

(١٢٩٧ ـ ١٣٤٥هـ/ ١٨٨٠ ـ ١٩٢٦م)

جورج طنوس: صحفي لبناني، عمل في عدة جرائد ومجلات بمصر، واستقر في القاهرة كتب كثيراً من مقالاته بتوقيع «محمدين» وجمعها في كتاب «كلمات محمدين ـ ط» وخدم المسرح العربي فألف (عام ١٩٠٤) فرقة دعيت «مجتمع التمثيل العصري» ووضع بضع مسرحيات، وله «مذكرات ـ ط» عن المسرح ونشاطه فيه.

مصادر ترجمته:

الدراسة ٣: ٧٣٢، الأعلام ٢/ ١٤٦.

جورج عبد الله غانم

(١٣٤٣ ـ ١٤١٣هـ/ ١٩٢٤ ـ ١٩٩٢م)

أديب، شاعر. ولد في بسكنتا بلبنان، ووالده هو الشاعر عبد الله غانم، وعن أبيه ورث حب الشعر، ونمت شاعريته وتدفقت المعاني لديه. وهو أحد الذين شاركوا في تأسيس حلقة «الثريا»، كما كان عضواً في اتحاد الكُتّاب اللبنانيين، ومجمع الحكمة العلمي، ومجلس المتن الشمالي للثقافة، وقد نال عام ١٩٤٧م جائزة الدولة في الشعر. توفي في شهر ذي الحجة، الموافق ١٦ حزيران (يونيو). وهو شاعر وناثر، من مؤلفاته: «قصائد حب»، «سفر الكلمات»، «على حدود النسيان»، «أزهار في الخريف»، «النداء البعيد»، «مرايا غبار»، «حجر الحب»، «جحا مر» ومؤلفات أخرى.

مصادر ترجمته:

الفيصل ع ١٨٨ ـ صفر ١٤١٣هـ، وله ترجمة في ديوان الشعر العربي ١/ ٥٨٢ ـ ٥٨٥، وفيه ولادته (١٣٥٢هـ). إتمام الأعلام ٦٩. تتمة الأعلام ١/ ١١٩.

جورج عبد المسيح

(١٣٦٣ ـ ..... هـ/ ١٩٤٣ ـ ..... م)

الدكتور جورج متري عبد المسيح، عالم لغوي، أديب، ولد في بيت مري ـ لبنان، وتلقى تعليمه الأولي فيها، مُجاز في الأدب من الجامعة اللبنانية، ودكتوراه في الفلسفة والعلوم الاجتماعية من جامعة كراتشي بدرجة ممتاز، درّس ـ على مدى سنوات ـ الأدب العربي والفلسفة العربية وتاريخ العلوم عند العرب.

وهو منذ ١٩٨١ عضو مقرر في مجلس أمناء كلية اللغة العربية ـ كراتشي في لبنان والعالم العربي، تحت إشراف المنظمة العالمية ـ اتحاد العالم الإسلامي.

عمل في تأليف وتحرير ومراجعة مجموعة من الكتب والمعاجم، منها: «الخليل، معجم مصطلحات النحو العربي» تأليف، بالاشتراك مع الأستاذ هاني تابري، و«معجم قواعد اللغة العربية، في جداول ولوحات» للسفير أنطوان الدحداح ـ مراجعة، و«معجم تصريف الأفعال

العربية» للسفير أنطوان الدحداح ـ مراجعة، و«المعلوماتية على مشارف القرن الحادي والعشرين» أنطوان بطرس ـ تدقيق وضبط، و«المصطلح، معجم العلوم الكمبيوترية» أنطوان بطرس ونقولا صبيح ـ تدقيق وضبط، و«معجم المصطلحات الصوفية» للشيخ الدكتور أنور فؤاد أبي خزام ـ مراجعة.

أسهم في إعداد ومراجعة وتدقيق معاجم وكتب للأطفال والناشئة، منها: «قاموس الصغار» و«القاموس العجيب»، وهو منذ ١٩٨٦ مشرف على القسم العربي في دائرة النشر والمعاجم ـ مكتبة لبنان.

أختير عضواً في مجمع اللغة بدمشق في ١٤٠٢هـ/ ٢٠٠٢م.

جورج عساف

(١٢٩٠؟ ـ . . . . . هـ/ ١٨٧٣ ـ . . . . . م)

ولد في شبطين «البترون» بلبنان وهاجر إلى البرازيل عام ١٩٠٣ واشترك مع نعوم لبكي في تحرير جريدة «المناظر» ثلاث سنوات. وأنشأ جريدة «الحياة الجديدة» وعكف على تأليف الروايات والكتب التاريخية في عاصمة الارجنتين. وفي عام ١٩٢٤ أصدر مجلة «الحياة». وفي عام ١٩٥٢ نشر ديوانه الكبير «العناقيد». يمتاز هذا الشاعر بشاعرية فياضة تعتمد الديباجة القديمة وتستلهم المتنبي بنوع خاص من ناحية الأسلوب والفروسية تزوج من أرجنتينية ولم يعلم أولاده اللغة العربية.

مصادر ترجمته:

تاريخ الشعر العربي الحديث لأحمد قبش.
الموسوعة الموجزة ٥/ ٩٣.

جورج فاجدا

(١٣٢٦ ـ ١٤٠١هـ/ ١٩٠٨ ـ ١٩٨١م)

مستشرق فرنسي من اليهود تخرّج في مدرسة اللغات الشرقية والسوربون، عيّن أستاذاً في المعهد الديني بفرنسة ١٩٣٦، معيداً في المدرسة العملية للدراسات العليا بالسوربون ٣٧، ومديراً لها ٥٤، ورأس القسم الشرقي في معهد أبحاث تاريخ النصوص ١٩٤٠، له «المدخل إلى التفكير اليهودي في القرون الوسطى»، و«مذهب يحيى بن فاقوذا»، و«يهودا بن نسيم بن مقلة الفيلسوف اليهودي المراكشي»، و«ملاحظات على كتب مغربية»، و«دراسة جديدة عن إجازات الإقراء والسماع المثبتة في المخطوطات العربية بدار الكتب الوطنية في باريس»، و«مذهب يوسف البصير»، و«دراسة في تاريخ الخط العربي».

مصادر ترجمته:

المستشرقون ١/ ٣٣٨ ـ ٣٤٢، ذيل الأعلام ٦٠.

جورج سالم

(١٣٥٢ ـ ١٣٩٧هـ/ ١٩٣٣ ـ ١٩٧٦م)

جورج بن فرج الله سالم: شاعر، أديب، قصاص روائي ناقد، ولد بحلب، وتعلّم بها، ونال جازة الأدب العربي ودبلوم التربية العامة من جامعة دمشق، عمل مدرساً، وكان أمين السر في اتحاد الكتاب العرب (فرع حلب)، كتب في القصة والرواية: «فقراء الناس»، «في المنفى»، «الرحيل»، «حوار الصم»، «حكاية الظمأ القديم»، «عزف منفرد على الكمان»، وله: «على هامش الأدب العربي»، «دراسات في الأدب»، «أدب القصة»، «المغامرة الروائية»، ومن ترجماته: «دون جوان»، «سوء التفاهم»، «تريز ديكيرو»، «صيف أفريقي»، «ابن الفقير»، «بريد الجنوب»، «جزيرة المعز»، «ستر العرايا»، «حذاء أبي القاسم الطنبوري» مسرحية

لسترندبرغ.

مصادر ترجمته:

أعلام الأدبي العربي المعاصر، ١/٦٨٨ ـ ٦٩٠، الموسوعة الموجزة ٥/ ٩٠، معجم الروائيين العرب ١١٩ ـ ١٢٠، تشرين ٩/٩/١٩٧٦، المعرفة ع١٧٦ (تشرين الأول ١٩٧٦)، الموقف الأدبي، ع٦٤ (آب ١٩٧٦)، إتمام الأعلام ٦٨.

جورج مسرة

(.... ـ ١٣٦١؟هـ/ .... ـ ١٩٤٢م)

أديب لبناني مهجري، شاعر، ناثر وصحافي. خدم الصحافة منشئاً ومحرراً. اشتهر بتضلعه من اللغة العربية، فعمل على تعزيزها في المهجر والوطن لذلك هو أحد أعلام الأدب العربي في المهاجر الأميركية.

أنشأ في باريس جريدة «باريس» بالاشتراك مع أخيه اليامس، كما أنشأ جريدة «الجالية» في بونس أيرس (الأرجنتين) وفي سان باولو (البرازيل). كما حرر في جريدة «البوردون» الفرنسية في سان باولو وكتب مقالات كثيرة نشرها في عدة صحف كالمناظر وفتى لبنان والرائد والشرق وغيرها.

له: «تاريخ أحمد باشا الجزار» ـ مترجم ـ، و«المسألة الشرقية أو تركيا في مائة سنة»، «لا» نقلها عن الإنكليزية، و«مباحث لغوية»، و«ينبوع الدموع».

مصادر ترجمته:

توفيق ضعون: ذكرى الهجرة ٣٠٣ ـ ٣١٢، تاريخ الصحافة العربية: ٤: ٤٥٦ في الحاشية، مجلة الأديب ١، عدد ١١: ٥٩. مشاهير الشعراء والأدباء.

جورج مصروعة

(١٣٢٨ ـ ١٤٠٩هـ/ ١٩١٠ ـ ١٩٨٩م)

أديب، روائي، سافر مع ذويه وهو في العاشرة إلى كوبا، ثم عاد إلى لبنان في ١٩٢٢، واستقر في بيت شباب المتن، حيث تلقى دروسه الابتدائية، وانتقل بعدها إلى عينطورة ليدخل من ثم مدرسة الحقوق في بيروت، فتح مدرسة الناشئة الوطنية بالاشتراك مع جورج حايك في بيت شباب المتن، ثم في الفريكة، انصرف عام ١٩٦١ كلياً إلى الصحافة، وساهم في تحرير صحيفة «العلم»، وتحرير مجلة «العرائس»، ومجلة «الكلمة»، وأصدر صحيفة «فتى الجبل» بالاشتراك مع ميشال فضول الأشقر، وعمل طويلاً في تحرير مجلة «الدبور»، ثم استقر في دار «المكشوف» حيث تولّى تحريرها، وعمل في مجلة «الجندي اللبناني»، ومن ثم سكرتيراً في مجلة «الفصول اللبنانية» حتى وفاته، طبع له: «فواجع التاريخ» (١٩٣١)، و«ابن زيكار» ط٣ (١٩٨٢)، و«هنيبعل ٢ ج» (١٩٥٩)، و«ضحيتان» ط ٣ (١٩٨١)، و«استير استنهوب ملكة العرب غير المتوجة» (١٩٦٥)، و«أميرة من لبنان» (١٩٦٦)، و«رافضون» (١٩٦٧)، و«انطباعات أفريقية» ١٩٧٣، و«حكايات أفريقية» (١٩٨٢)، و«قصص وأساطير» (١٩٨٣)، وله كتب ترجمها وأخرى مخطوطة.

مصادر ترجمته:

البلاد ١٧/٩/١٤٠٩هـ، معجم الروائيين العرب ١٢٠، إتمام الأعلام ٦٩، تتمة الأعلام ١/ ١١٩.

جورج صيدح

(١٣١١ ـ ١٣٩٨هـ/ ١٨٩٣ ـ ١٩٧٨م)

جورج بن ميخائيل بن موسى صيدح: أديب من شعراء المهجر، عدّه العقاد من أشعر شعراء المهجر، وأنصعهم ديباجة، وأعظمهم وقوفاً على أسرار الضاد، وأكثرهم تجديداً، وأعلمهم بفن الشعر. ولد بدمشق، سورية وتعلم ببيروت، وتخرج في كلية عينطورا، ثم عمل في

التجارة وانتقل من عينطورا إلى القاهرة سنة ١٩١٢، وصار من أغنياء الحرب فجأة، وما لبث أن خسر ماله وجاهه بعد سنين معدودة، فحمله الإفلاس على الهجرة إلى أوربة، فهاجر إلى فرسة سن ١٩٢٥ طلباً للرزق، فلما رأى بابه موصداً هاجر إلى فنزويلا سنة ١٩٢٧، فعمل في التجارة وأنشأ مجلة (الأرزة) في عاصمتها كراكاس، ثم غادرها إلى الأرجنتين سنة ١٩٤٧ن وأنشأ فيها صحيفة (الرابطة الأدبية)، وعاد إلى بيروت سنة ١٩٥٢ ومكث فيها سبع سنوات، ثم غادرها إلى باريس واتخذ منها دار إقامة إلى أن مات. أما نعته بصيدح فجاء من اشتهار بعض جدوده برخامة الصوت فعُدُّوا كالبلبل الصداح، فلصق «صيدح» بالأسرة من جرّاء ذلك. وفي الأدباء من لا يعده من شعراء المهجر. من روّاد انبعاث الحركة الشعرية المهجرية التي كانت منطلقاً لحركة التجديد في الشعر العربي المعاصر. وتعتبر موسوعته «أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأمريكية» من أهم ما كتب عن الأدب والشعر المهجري، وهي مجموعة المحاضرات التي ألقاها في معهد الدراسات العربية العالية على طلبة قسم الدراسات الأدبية واللغوية. وأول دواوينه الشعرية هو «النوافل» صدر عام ١٩٤٧، وطبع في «بونس إيرس» أثناء إقامته في «كراكاس» ورصد ريعه إلى لجنة الدفاع عن فلسطين في نيويورك. ديوان «نبضات قلب» طبع في باريس أثناء عودته وإقامته في بيروت ١٩٥٣. «حكاية مغترب» ديوان جامع صدر في بيروت عام ١٩٥٩. «شظايا حزيران» ـ مجموعة قصائد وطنية ـ نشرت في بيروت عام ١٩٧١. «ديوان صيدح» نشر عام ١٩٧٢ ـ ١٩٧٣م، ٢ مج. وله: «الشعر العربي المعاصر». «أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأمريكية» صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٥٦م، والثانية في بيروت عام ١٩٥٧م، والثالثة أيضاً في بيروت عام ١٩٦٤.

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب والفن ٢: ١٣٤ ـ ١٣٦، أدب المهجر ٤٤٤ ـ ٤٥٦ الأدب العربي المعاصر في سورية ٢٦٨ ـ ٢٧٩، من أعلام العرب في القومية والأدب ١٧١ ـ ١٨٠، تاريخ الشعر العربي الحديث ٣٣٤ ـ ٣٣٦، شموع في الضباب ٩٨ ـ ١٠٩، مدخل إلى دراسة المدارس الأدبية ٢٠٣، ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ١/ ٥٧٧ ـ ٥٨٠، الشعر العربي في المهجر ٣٢٥ ـ ٣٣٧ مصادر الدراسة الأدبية ٤/ ٤٤٥ ـ ٤٤٦. وديع فلسطين في مجلة الضاد تشرين الآخر وكانون الأول ١٩٩٦: ٣٦ ـ ٤٩. الفيصل س ٢ ع ١ (رجب ١٣٩٨هـ) ص ١٢٩ ـ ١٣٦. وله ترجمة في كتاب «مشاهير الشعراء والأدباء» ص ٦٦ ـ ٦٧. وترجمة طويلة في كتاب: هكذا عرفتهم / جعفر الخليلي ٧/ ٩٥ ـ ١٥٨. وفلسطين في الأدب المهجري ص ٢٦٧. معجم المؤلفين السوريين ٣٠٨. الموسوعة الموجزة ٥/ ٩١. معجم أعلام المورد ٢٧٢. الثقافة الدمشقية، ع شباط ١٩٧٩ ص ٨ ـ ١١. مجلة الأديب، الشاعر جورج صيدح: ورأي النقاد في ديوانه «النوافل»، مجلد ١٠، عدد ٤: ٥٤، نيسان ١٩٥١، الأديب: مجلد ١٠، عدد ١١: ٥٧، نوفمبر ١٩٥١، تكريم صيدح بدمشق، فوزي عطوي: جريدة النهار ـ تاريخ ٢٦/ ١٠/ ١٩٧٨. تتمة الأعلام ١/ ١١٩. إتمام الأعلام ٦٩. ذيل الأعلام ٦١.

جورج النقاش

(١٣٢٢ ـ ... هـ/ ١٩٠٤ ـ ... م)

ولد في الإسكندرية، ودرس في الإسكندرية في اليسوعية، ثم في مدرسة الهندسة ببيروت حيث تخرّج مهندساً عام ١٩٢٣، بدأ عمله الصحفي سنة ١٩٢٢، وأسس مع غبريال خباز عام ١٩٢٤ جريدة «لوريان» باللغة الفرنسية، وفي سنة ١٩٥٢ أسس صحيفة «الجريدة» باللغة العربية، وفي عام ١٩٧١ باع صحيفة «لوريان» حيث اندمجت مع «لوجور»

تحت اسم «لوريان ـ لوجور» إلا أنّه بقي رئيساً لتحريرها، توفي في بيروت.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٥/ ٩٤.

جورج يوسف ليان

(١٣٢٠ ـ ..... هـ/ ١٩٠٢ ـ ..... م)

ولـد فـي دمشـق، وبـدأ حيـاتـه العمليـة صيدلياً، درس الحياة والمعادن وجاب مجاهل البرازيل، وصل إلى سان باولو عام ١٩٢٦، ونشر مقالات عديدة في الصحف، وانتسب إلى العصبـة الأنـدلسيـة، وانخـرط فـي الجمعيـات الوطنية، وعمل بنشاط للقضايا العربية، عيّن عام ١٩٤٩ أستاذاً لكرسي البرتغالية في الجامعة السورية، وهو الكرسي الذي تبرع بنفقاته الأديب السوري يوسف يازجي، وعيّن ملحقاً ثقافياً في المفـوضيـة السـوريـة فـي ريـودو جـانيـرو فـي البرازيل، وليشرف على المكتب الثقافي الذي أنشأته الحكومة السورية، صدر له كتاب «الحياة» بحث تاريخي فني علمي ـ ط ١٩٦٩.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٢٣/ ٣٣٢؟

جورجيس سرافين كولان

(١٣١١ ـ ١٣٩٧هـ/ ١٨٩٣ ـ ١٩٧٧م)

مستشـرق فـرنسـي، ولـد فـي مـدينـة Champagnole (في إقليم الجوار الفرنسية)، وأمضى دراساته الأولى في مدرسة رابليه، ثم دخل ليسية ديكارت، وحصل على البكالوريا في ١٩١١، وبعد حصوله عليها انتقل إلى باريس حيـث دخـل مـدرسـة اللغـات الشـرقيـة الحيـة، وحصل منها على دبلوم في العربية الفصحى، واللهجـات العـربيـة فـي المشـرق، والتـركيـة والفـارسيـة والحبشية والملاويـة، ولمـا أعلنت حرب ١٩١٤، انخرط في الجيش، وفي ١٩١٧ استدعاه الجنرال ليوتيه، حاكم مراكش، للعمل في مراكش، بناء على توصية من مدير مدرسة اللغـات الشـرقيـة بـول بـوايـيـه، فعمـل أولاً فـي الجيش الفرنسي المقيم في تازه، ثم في منطقة تـازه، وبـوجـربـه وتـرمـزيـت، وفـي عـام ١٩١٨ انتـدب تـرجمـانـاً مسـاعـداً فـي مصلحـة الاستخبـارات، وكـان يعمـل فـي منطقـة بـاب المـروج وكـف الغـاز، وسـرح مـن الخـدمـة العسكرية في أكتوبر ١٩١٩، فأقام في القاهرة لمدة عامين بصفة باحث في المعهد الفرنسي للآثار الشرقية بالقاهرة، ودخل وزارة الخارجية مترجماً، ثم وضع تحت تصرف الحماية الفرنسية في مراكش ابتداءً من أول نوفمبر ١٩٢١، فكان مساعداً لرئيس قسم الدراسات الاجتماعية في طنجة، واختار العمل حينئذ في ميدان البحث العلمـي، مـع استمـراره مـوظفـاً خـارج الإطـار الـدبلـومـاسـي فـي وزارة الخـارجيـة، بصفـة ترجمان، ثم قنصل في ١٩٣٨، ثم مستشار أول فـي شـؤون الشـرق فـي ١٩٤٦، وأخيـراً بصفـة قنصل عام، عيّن أستاذاً للغة العربية الحديثة، وأخيراً مديراً للدراسات في «معهد الدراسات العليا المراكشية» في الرباط، وبقي في هذا المنصب حتى ١٩٥٨، ولما عيّن وليم مرسيه في الكوليج دي فرانس ١٩٢٧، خلا كرسي اللغة العربية المغربية في مدرسة اللغات الشرقية، فخلفه فيه كولان في مايو ١٩٢٧، وبقي فيه حتى إحالته إلى التقاعد في ١٩٦٣، وكان خلال هذه

الفترة التي قام فيها بالتدريس يوزع وقته بين باريس والرّباط، ويؤدي عمله في كلتا المهمتين: فبقي ٣٣ سنة في «معهد الدراسات العليا المراكشية» في الرباط، و٣٦ سنة في مدرسة اللغات الشرقية الحية في باريس، وبعد تقاعده واصل التدريس - «بحسب الطلب» كان يقضي فترات طويلة في مراكش متابعاً أبحاثه في اللهجات العامية المراكشية، توفي في ٢٤ يناير طبع له: «تعليقات تتعلق باللهجة العربية في شمال منطقة تازه» (بمراكش) ١٩٢٠، و«معجم اصطلاحي للغة المراكبية في النيل» ١٩٢٢، و«متن أسباني عربي في الحسبة» ١٩٣١، بالاشتراك مع ليفي بروفنصال، و«أخبار أسرة السعديين لمؤلف مجهول» ١٩٣٤، «تحفة الأحباب، معجم في المادة الطبية المراكشية» ١٩٣٤ بالاشتراك مع الطبيب رينو، «وثائق مراكشية تفيد في تاريخ الداء الفرنجي» (الزهري) ١٩٣٥، «مختارات مراكشية» ١٩٣٩، «الحياة المراكشية» ١٩٥٣، وهو مجموع من النصوص الأتنوجرافية باللهجة العامية المغربية، وواضح من هذا الثبت أن اهتمام كولان الأساسي هو دراسة اللهجات العربية العامية في مراكش، وفي الوقت نفسه كان يتقن اللغة البربرية بلهاجاتها المتفرقة في مراكش، كذلك عني بأسبانيا الإسلامية، خصوصاً باللهجات العربية المحلية هناك، وأمضى سنوات طويلة في تحقيق ديوان الزجال الأندلسي الشهير: ابن قزمان، وكان في عزمه أن يجعل من تحقيقه رسالة للدكتوراه، لكنه لم يحقق عزمه هذا، وترك بين أوراقه تحقيقاً لمئة وتسعة وأربعين زجلاً من هذا الديوان، مع ترجمة إلى الفرنسية وتحليل للأوزان التي استخدمها ابن قزمان في أزجاله، وكذلك دراسة للغة ابن قزمان ولمجموع إنتاجه.

مصادر ترجمته:

موسوعة المستشرقين ص٢٤٢، ٢٤٣، إتمام الأعلام ٧٠، تتمة الأعلام ١/ ١٢٠.

دلافيدا

(١٣٠٣ - ١٣٨٧هـ/ ١٨٨٦ - ١٩٦٧م)

جورجيو ليفي دلافيدا G.Leve Della Vida من كبار المستشرقين الإيطاليين، مولده ووفاته برومة، كان أستاذ العربية واللغات السامية المقارنة في جامعتها، اجتمعت به مرات أيام عمله في فهرسة كتب الفاتيكان، وقد عهد إليه في أعوامه الأخيرة بالكتابة عن المخطوطات النصرانية، ولما بلغ السبعيّن من عمره احتفل به العلماء وصنفوا في تكريمه «كتاب الدراسات الشرقية - ط» بالإيطالية، في مجلدين كبيرين، له كتابات كثيرة في دائرة المعارف الإسلامية والمجلات العلمية، ومما حققه للنشر «طبقات الشعراء لابن سلام - ط»، و«شعر يزيد الأول - ط»، و«نسب فحول الخيل لابن الكلبي - ط»، ومن تآليفه «فهرس المخطوطات العربية الإسلامية في مكتبة الفاتيكان - ط» الجزء الأول، بالإيطالية، ولم يكمله.

مصادر ترجمته:

يوحنا أهتينين كرسكو الفنلندي، في مجلة المجمع العلمي العربي ٣: ٢٥٧ - ٢٦٠، الأعلام ٢/ ٢٤٧.

غبريالي

(١٢٨٩ - ١٣٦١هـ/ ١٨٧٢ - ١٩٤٢م)

جوزبّي غبريالي Giuseppe Gabrieli:

مستشرق إيطالي كان أمين مكتبة «مجمع لنشاي» بإيطاليا، وعمل في ترتيب مخطوطاتها العربية والإسلامية، وتعاون مع الأمير كايتاني في وضع «معجم الأعلام العربية الإسلامية ـ ط» جزءان منـه، بـالإيطـاليـة، ووضـع فهـارس «الـوافـي بالوفيات» للصفدي، وكتب عن «الخنساء» وله موجز في الأدب العربي.

مصادر ترجمته:

مجلة المشرق، الصادرة في روما: العدد الثاني، كانون الأول ١٩٥٦ ص١٤، والمستشرقون ٣٨٠ وفيه أكثر آثاره، الأعلام ٢/ ١٤٧.

جوزيف باسيلا

(١٣٣٨ ـ ١٤١٣هـ/ ١٩١٩ ـ ١٩٩٣م)

جـوزيـف بـاسيـلا: محـام لبنـانـي مـن الصحفيين، من مؤلفاته «المواطن والدولة»، «نوافذ على الشرق»، ونشرت له مقالات.

مصادر ترجمته:

الفيصل، ع١٩٨، ص١٤٠، إتمام الأعلام ٧٠.

رِينُو

(١٢١٠ ـ ١٢٨٤هـ/ ١٧٩٥ ـ ١٨٦٧م)

جوزيف تُوسان رينو Joseph Toussaint Reinaud مستشرق فرنسي، ولد في لامبسك (Lambesc)، وتوفّي في باريس، أخذ العربية عن سلفستـر دي سـاسـي ونشـر كتبـاً كثيـراً، منهـا بالعربية كتاب «تقويم البلدان» لأبي الفداء، اشتـرك فـي نشـره مـع دي سـلان، و«مقـامـات الحـريـري» طبعـة ثـانيـة سـاعـده فيهـا جـوزيـف ديرنبور، الآتية ترجمته.

مصادر ترجمته:

Dugat I:186-232 ومجلة المجمع العلمي العربي ٥: ١٦٢، وآداب زيدان ٤: ١٦٤، الأعلام ٢/ ٢٤٧.

دِيرَنْبُور

(. . . . ـ ١٣١٣هـ/ . . . . ـ ١٨٩٥م)

جوزيف ديرنبور Joseph Derenbourg: مستشرق فرنسي، قال صاحب الاستطلاعات الباريسية في كلامه على المكتبة العمومية بباريس سنة ١٨٨٩م: «جوزاف درامبورغ، كان مصحح المطبعة، وهو الآن شيخ بصير من مشاهير أساتيذ العبراني والعربي»، نشر بالعربية «أمثال لقمان الحكيـم» و«التلخيـص» فـي الأدويـة المفـردة، لمروان بن جناح القرطبي، ومات بباريس، وهو أبو «هرتفيك» الآتي ذكره.

مصادر ترجمته:

الاستطلاعات الباريسية ١٣٢، ومعجم المطبوعات ٦٥ و٩٠٠، وآداب شيخـو ٢: ١٤٧، الأعـلام ٢/ ١٤٧.

جوزيف عبود كبة

(١٣٤٦ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٧ ـ . . . . م)

ولد في حلب من القطر العربي السوري، وحصل على ليسانس في التربية وعلم النفس من باريز، ودبلوم في التوجيه، وهو مدرس في معهد إعـداد المـدرسيـن فـي حلـب، ومحـاضـر بكلية التجارة في حلب، طبع له: «أسس التربية وعلم النفس» جزءان ط حلب ١٩٦١، و«محاضارت فـي علـم النفـس التجـاري» ط حلـب ١٩٦٦، و«المـدرسـة الأبتـدائيـة» ط حلـب ١٩٦١، و«الـوسـائـل المعينـة» ط حلـب ١٩٦٣، و«المجتمـع وخـدمـة البيئـة» ط حلـب ١٩٦٣، و«مناهج التربية» ـ ترجمة ـ ط بيروت ١٩٧٠.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين السوريين في القرن العشرين - دمشق ١٩٨٥، الموسوعة الموجزة ٢٢/ ١٩١.

جوزيف مغيزل

(١٣٤٣ - ١٤١٥هـ/ ١٩٢٤ - ١٩٩٥م)

سياسي، حزبي، محام، حقوقي، كاتب، ولد في تبنين بجنوب لبنان، وتلقى علومه في مدرسة سيدة مشموشة، وأكملها عند الآباء البيض والحكمة والليسيه، وانتسب إلى كلية الآدب الفرنسية، حيث درس الآداب الفرنسية، انتقل إلى كلية الحقوق في جامعة القديس يوسف، ونال إجازة في الحقوق الفرنسية، ثم إجازة في الحقوق اللبنانية، انتسب إلى حزب الكتائب عام ١٩٤٢، وتقلب في مناصب عدة، منها: رئيس مصلحة الطلاب، ورئيس مصلحة العقيدة، ثم عضو المكتب السياسي حتى عام ١٩٥٧م، أنشأ حركة التقدم الوطني مع النائب مانويل يونس وآخرين بين ١٩٥٠ إلى ١٩٦٠م، وفي عام ١٩٧٠ أسس الحزب الديمقراطي، وعيّن أميناً عاماً له، ثم انتمى إلى «جبهة لبنان الواحد»، رأس الجمعية اللبنانية لحقوق الإنسان منذ تأسيسها عام ١٩٨٥م، ثم انتخب نائباً في دورة ١٩٩٢ عن المقعد الكاثوليكي في بيروت على لائحة الرئيس سليم الحص، وأسس اللجنة البرلمانية لحقوق الإنسان عام ١٩٩٤، وكان عضواً في هيئة مكتب المجلس النيابي، عيّن وزيراً للبيئة في حكومة رفيق الحريري، ولم يبق في منصبه سوى خمسة أيام، حيث غيبه الموت يوم الاثنين صباحاً ٣٠ ذي الحجة، الموافق ٢٩ آيار (مايو) له: «تشريع السجون في لبنان»، و«دراسات في مفاهيم الحريات»، و«لبنان والقضية العربية» و«ضد الطائفية»، «تشريع السرية المصرفية في لبنان»، «حماية الملكية الأدبية والفنية»، «المقاطعة العربية في القانون الدولي»، «حقوق الإنسان في لبنان» (بالاشتراك مع عبد الله لحود)، «من نتائج العدوان الإسرائيلي على جنوب لبنان»، «العروبة والعلمانية» «الثقافة والوطنية في لبنان على خط المواجهة»، إضافة إلى مقالات قانونية وسياسية وأدبية وكثيرة منشورة في مجلات وصحف لبنانية وعربية وأجنبية باللغات العربية والفرنسية والإنجليزية.

مصادر ترجمته:

الحياة ع١١٧٨٦ (١/ ١/ ١٤١٦هـ)، إتمام الأعلام ٧٠، تتمة الأعلام ١/ ١٢١.

جوزيف ملكون

(١٣٤٧ - ..... هـ/ ١٩٢٩ - ..... م)

جوزيف جبران ملكون، ولد ببغداد وتخرّج في كلية الحقوق العراقية عام ١٩٥٣، مارس الصحافة كرئيس تحرير جريدة «الأخبار» البغدادية التي أسها والده جبران ملكون سنة ١٩٣٨، والذي يعتبر من قدامى الصحفيين العراقيين، وقد ورث جوزيف الجريدة بعد وفاة والده فأصبح مديرها المسؤول، حتى إلغاء الامتياز في ٨/ ٢/ ١٩٦٣، له مؤلفات منها: «كريتا أو عاشقة الرجال» تأليف: أرسكين كالدويل - ترجمة بغداد ١٩٥٨.

مصادر ترجمته:

دليل الجمهورية العراقية لسنة ١٩٦٠ ص٦٤١، ومعجم المؤلفين العراقيين: كوركيس عواد: ١/ ٢٩٠، أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٥٠،

أعلام العراق الحديث ١/ ٢٣٩.

جوزيف نعمة

(١٣٢٦ ـ ١٤١٥هـ/ ١٩٠٨ ـ ١٩٩٤م)

أحد الباحثين المهتمين بالتاريخ والقانون، ولد في بلدة دير القمر بلبنان، وتعلم بمدرسة راهبات القديس يوسف ومدرسة الإخوة المريميين والمدرسة الأسقفية للروم الكاثوليك، التحق بسلك الدرك اللبناني، من مؤلفاته: «مختصر تاريخ الدرك اللبناني»، «صفحات من لبنان»، «تاريخ العلم اللبناني»، وترجم عن الفرنسية «أصول المحاكمات الجزائية»، «أصول المحاكمات العسكرية».

مصادر ترجمته:

آفاق الثقافة والتراث ع٧، ص١٢٧، إتمام الأعلام ٧٠.

جُوليا طُعْمة

(١٢٩٧ ـ ١٣٧٣هـ/ ١٨٨٠ ـ ١٩٥٤م)

أديبة، من مواليد «المختارة» بلبنان، تعلّمت بصيدا وبالشويفات، وتنقلت مدرّسة، بين فلسطين ومصر ولبنان، وأنشأت في بيروت مجلة «المرأة الجديدة» شهرية، سنة ١٩٢١ فاستمرت سبع سنوات، وكتبت كثيراً في المجلات النسائية وغيرها، وترأست جمعيتي تهذيب الفتاة، والاتحاد النسائي، وجمعت ماقيل في تكريم ماري زيادة «مي» في كتاب سمته «مي في سورية ـ ط» وكانت زوجة لبدر دمشقية، من أعيان بيروت، فسميت جوليا طعمة دمشقية.

مصادر ترجمتها:

مصادر الدراسة ٢: ٣٦٩، الأعلام ٢/ ١٤٧.

جَيَّاش

(.... ـ ٤٩٨هـ/ .... ـ ١١٠٥م)

جياش بن نجاح الحبشي، أبو الطامي، وأبو فاتك: صاحب تهامة اليمن. كان داهية شجاعاً، عارفاً بالتاريخ، أديباً، له شعر. يلقب بالملك المكين، وظهير الدين، والعادل. وكان أبوه «نجاح» وهو من موالي حسين بن سلامة النوبي (مولى آل زياد ملوك اليمن) قد استولى على اليمن، وتمكن فيه، ثم ظهر «الصليحي» وتغلب على «نجاح» وسمَّه، فهرب أولاد نجاح. وعاد أحدهم «سعيد الأحول» بجيش من السودان، فقتل الصليحي، واستولى على زبيد. ثم قُتل سعيد الأحول سنة ٤٨١هـ، فسافر جياش إلى الهند، فأقام ستة أشهر وأشاع أنه مات وعاد إلى اليمن مستخفياً، فلم يزل يؤلب حوله الجماعات، ويدخل مدينة زبيد بشكل هندي، حتى اجتمع له خمسة آلاف حربة، فأظهر نفسه سنة ٤٨٢هـ، واستولى على زبيد. واستمر ملكه لتهامة إلى أن مات. له «ديوان شعر» ضخم وترسل حسن، وله كتاب «المفيد في أخبار زبيد».

مصادر ترجمته:

تاريخ ثغر عدن ـ خ ـ وبلوغ المرام ١٦ و١٧ وسير النبلاء ـ خ ـ المجلد الخامس عشر، وترجمته فيه غير متفقة مع ما جاء في تاريخ ثغر عدن، وأرخ وفاته سنة ٥٠٠هـ. الأعلام ٢/ ١٤٨.

الجيلالي حلام

(١٣٦٩؟ ـ .....هـ/ ١٩٤٩ ـ .....م)

الجيلالي بو عزة حلَّام. ولد في سيدي بلعباس بالجزائر. درس بالمعهد الإسلامي لمدينة سيدي بلعباس، ثم نال البكالوريا. شعبة العلوم الإسلامية ٧٢، والشعبة الأدبية ١٩٧٣، والليسانس في الأدب العربي ـ الشعبة اللغوية ١٩٨٣، والماجستير في المعجمية من جامعة

وهـران ١٩٩١، كمـا نـال دبلـوم معهـد أسـاتـذة التعليم الأساسي. عمل مدرساً ١٩٦٩، فأستاذا مشاركاً في جامعة وهران. عضو مشارك في اتحاد الكتاب والصحافيين الجزائريين - فرع ولاية سيدي بلعباس منذ ١٩٨٦. له حضور في الساحة الأدبية والثقافية، ومشاركات في كثير من الندوات والملتقيات. نشر الكثير من قصائده ومقالاته في الدوريات العربية. له ديوان مخطوط بعنـوان: «الفجـر الجـديـد» وآخـر بعنـوان «مـن تسابيح فجر العرب». ومن مؤلفاته: «المعجمية العربية الحديثة» - خ. نال عدداً من الجوائز، منها: الجائزة الأولى في الشعر من جامعة وهران ١٩٦٩، والثانية في الشعر في مهرجان مفدي زكـريـا ١٩٨٦، وفـي مسـابقـة الـوطـن العـربـي بالإسكندرية ١٩٨٨، والأولى في عيد الاستقلال والشبـاب ١٩٩٣. كتبـت عـن الشـاعـر بعـض التعليقــات فــي الشعــر والقصــة بــالصحــف والمجلات الوطنية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٤٣٨.

جيلي عبد الرحمن

(١٣٥٠ - ١٤١٠هـ/ ١٩٣١ - ١٩٩٠م)

أديب، شاعر، ناقد، ولد في السودان. عُرف في السـاحة الأدبية بمصر، حيث قضى فترة صباه وشبابه بها في أعماق القرية المصرية، فنشأ في قرية «أنشاص الرمل» بمحافظة الشرقية، وزامله في هذه الفترة الأديب السوداني فاروق منيب، فكان أحد الأدباء المبدعين القادمين من جنوب الوادي.. وقد أثرت القرية المصرية في إبداعه وأشعاره. ترأس القسم الأدبي بجريدة المسـاء المصـريـة خـلال الستينـات الميـلاديـة، وتتلمذ على يديه عدد من الشعراء المصرين والسودانيين. وذهب لدراسة النقد الأدبي في موسكو، وحصل من هناك على الدكتوراه في النقد الأدبي ومناهجه، واستمر في نشاطه الأدبي والنقدي خلال سنوات وجوده بموسكو. وبعد حصوله على الدكتوراه ركز نشاطه على مدارس النقد الأدبي.. فعمل عدة سنوات في جامعة عدن باليمن، قبل أن يسافر للتدريس في جامعة الجزائر. أصدر ديوان «قصائد من السودان» بالاشتراك مع زميله الشاعر تاج السر الحسن. وأصدر ديوانه الثاني «الجواد والسيف المكسور» - ط ١٩٦٦.

وكـان يستعـد لإصـدار ديـوانـه الثـالـث «بوابات المدن الصفراء» ضمن مطبوعات الهيئة المصرية العامة للكتاب، فعاجله الموت، حيث بقي أكثر من سنتين في المستشفيات المصرية يتعالج من الفشل الكلوي، حتى أفقده السمع في الفترة الأخيرة....

مصادر ترجمته:

الرياض ع ٨٢٠٩ - ٢٨/ ٥/ ١٤١١هـ. وله ترجمة في ديوان الشعر العربي ١/ ٥٩٠ - ٥٩٢. وتاريخ الميلاد والوفاة من المصدر الأخير. مختارات من الشعر العربي الحديث للدكتور مصطفى بدوي. الموسوعة الموجزة ٥/ ١٠٥. إتمام الاعلام ٧٠. تتمة الأعلام ١/ ١٢١.

هِيـوَارْث

(١٣٢٢ - ١٣٩٤هـ/ ١٩٠٤ - ١٩٧٤م)

جيمـــــس هيــــوارث دون J.heiworth Dunne: مستشرق بريطاني، تخرّج بلندن، وسكن مصر، فتعلّم في الأزهر وأشهر إسلامه، وكان يتكلم العامية المصرية جيداً، كما يتكلم التركية والإيرانية والباكستانية، ثم عيّن أستاذاً بجامعة لندن، وتوفي في مدينة جولوشستر، له كتـب بـالإنكليـزيـة، منهـا: «دليـل الكتـب فـي الجزيرة العربية» طبع بمصر سنة ١٩٥٢، و«اللغة

المصرية العامية» طبع بلندن، و«العلاقات الدينية والسياسية في مصر الحديثة» طبع بواشنطن، ونشر كتباً عربية، منها: «الأوراق للصولي»، و«أخبار الراضي بالله والمتقي لله»، و«أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم»، طبعت كلها بمصر، وله أبحاث (بالإنكليزية) في «نشرة مدرسة الدراسات الشرقية والإفريقية»، منها: «مختارات من نداءات الباعة الجوالين في القاهرة»، و«الأدب العربي في مصر في القرن الثامن عشر»، و«مراجع عن الشعر والشعراء» ١٩٣٧ ـ ٣٩»، و«رفاعة الطهطاوي الرائد المصري»، وكتب في مجلة الجميعة الملكية الآسيوية أبحاثاً، منها «الطباعة والترجمة على عهد محمد علي في مصر».

مصادر ترجمته:

المستشرقون ٥٣٦ وجريدة الأهرام ١٤/ ٦/ ١٩٧٤، الأعلام ٢/ ١٥٠.

فرَيتاخ

(١٢٠٢ ـ ١٢٧٨هـ/ ١٧٨٨ ـ ١٨٦١م)

جيؤرج فِيلهلم فريتاخ Georg Wilhem Freytag: مستشرق ألماني، ولد في لونبرغ Luneberg وتتلمذ باللغات الشرقية للمستشرق دي ساسي بباريس، فتعلم العربية والتركية والفارسية، وعُين أستاذاً للغات الشرقية في بون Bonn، له: «قاموس عربي لاتيني ـ ط» أربعة أجزاء، و«منتخبات عربية في النحو والتاريخ ـ ط» ونشر قطعة من «زبدة الحلب» في تاريخ حلب، لابن العديم، و«ديوان الحماسة» لأبي تمام، و«فاكهة الخلفاء» لابن عربشاه، «ومعجم البلدان» لياقوت، ساعده على نشره والتعليق عليه المستشرق فستنفلد.

مصادر ترجمته:

Larousse Pourtous I:716، وآداب شيخو ١:١١٢، ومعجم المطبوعات ١٤٤٨، والمستشرقون ١٠٤، وكلهم يسمونه «جورج» خلافاً للنطق الألماني، الأعلام ٢/ ٢٤٩.

كَمبفمَير

(.... ـ ١٣٥٦هـ/ .... ـ ١٩٣٧م)

جيؤرج كمبفمير Georg Kampfmeyer مستشرق ألماني: كان أستاذاً للغة العربية بمعهد اللغات الشرقية ببرلين، وانتخب رئيساً لجمعية الدراسات الإسلامية الألمانية، له كتابات على بعض المؤلفات الحديثة في الأدب العربي، نشرها باللغتين العربية والألمانية، ومن كتبه العربية «معرض الأفكار الشرقية ـ ط» رسالة، و«شعراء العرب في العصر الحاضر ـ ط» كراستان في تراجم بعض الشعراء المعاصرين، ومختارات من أشعارهم، توفي ببرلين عن نحو ٨٠ عاماً.

مصادر ترجمته:

مجلة الرسالة ٥: ١٩٢٠، ومجلة مجمع اللغة العربية ٣:٣٦١، والمستشرقون ١٢٤، والزهراء ٣:٦٦٢، الأعلام ٢/ ١٤٩.

ياكُب

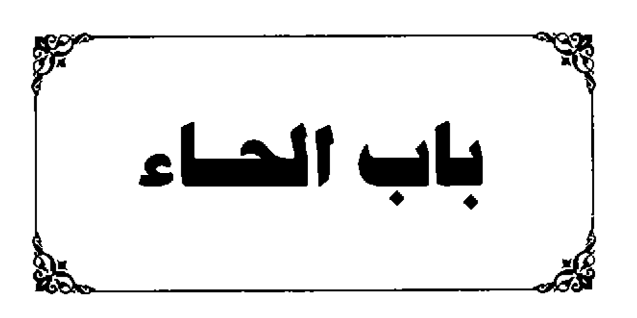
(١٢٧٨ ـ ١٣٥٦هـ/ ١٨٦٢ ـ ١٩٣٧م)

جيؤرج ياكب (جورج يعقوب) Geoug Jakob: مستشرق ألماني، ولد في «كونيجزبرج» وعني بالدراسات الشرقية واللاهوتية، ثم تفرغ للأولى، وأخذ عن فليشر ونولدكه وغيرهما، وتخرّج بجامعة ليبسيك، وألف بالألمانية كتباً عن: «حياة البدو في العصر الجاهلي»،

و«جغرافيي العرب»، و«شعراء العرب»، و«خيال الظل وتـاريخـه»، و«أثـر الشـرق فـي الغـرب»، تُـرجـم إلـى العـربيـة، ونشـر بهـا واتجـه إلـى الدراسات التركية، فنشر طائفة من كتبها، وهو أستاذ المستشرق المعاصر «أنو ليتمان».

مصادر ترجمته:

فؤاد حسنين علي، في مقدمة «أثر الشرق في الغرب وسمّاه «جورج يعقوبيان» تعريباً، الأعلام ٢/١٤٩.



باب الحاء

حاتم صالح الضامن

(١٣٥٧ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٨ ـ . . . . . م)

باحث، ومحقق، ولد في بغداد ـ العراق، دكتوراه في اللغة، حقق العديد من كتب التراث العربي في اللغة والنحو وعلوم القرآن والحديث، وجمع الشعر لشعراء لم تصل إلينا دواوينهم، ألف (٦٤) كتاباً عدا البحوث الكثيرة، ومن أبرز مؤلفاته المطبوعة: «مشكل إعراب القرآن» لمكي بن أبي طالب ـ جزءان ـ ط ١٩٧٥ ـ ١٩٨٤، و«عشر رسائل للجاحظ» ١٩٧٨، وهو عضو اتحاد الأدباء، وخبير علمي في المجمع العلمي العراقي، أسند إليه منصب رئاسة قسم اللغة العربية بكلية الآداب في جامعة بغداد عام ١٩٨٤، كتب عنه: الدكتور إبراهيم السامرائي في مجلة «كلية الآداب» بجدة، والدكتور شاكر الفحام في «مجلة مجمع اللغة العربية» بدمشق، يسعى للسير في منهجه الأدبي في الحفاظ على سلامة اللغة العربية وإحياء التراث العربي.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٥١.

حاتم محمد الصكر

(١٣٦٥؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٥ ـ . . . . . م)

شاعر، ناقد، ولد في بغداد، تخرج في كلية الشريعة (لغة عربية) سنة ١٩٦٦، عين مدرساً في التعليم الثانوي ثم انتقل إلى وزارة الثقافة والاعلام، فأنيطت بهد عدة مسؤوليات، منها: رئيس تحرير الطليعة الأدبية (مجلة للشباب) ورئيس تحرير مجلة الأقلام، وهو عضو في اتحاد الأدباء والكتاب وعضو رابطة نقاد الأدب، وحضر مهرجانات المربد الشعري ومهرجانات جرش في الأردن سنة ١٩٩٠، له مساهمات في الجدل الأدبي على صعيد الصحافة كجدله حول شعر السبعينات في العراق ما بين عام ١٩٨٤ ـ ١٩٨٥ وحول قصيدة النثر وحول شعر السياب وثقافته وكان في جدله متوازناً في موضوعيته، وله دراسات نقدية صدرت في مؤلفات طبع منها: «الأصابع في موقد الشعر» ١٩٨٦ و«مواجهات الصوت القادم» ١٩٨٧ و«البئر والعسل» ١٩٩٢، كما أصدر ديوانين من الشعر الحر، هما «مرافيء المدن البعيدة» ١٩٧٥ و«طرقات بين الطفولة والبحر» ط ١٩٨٠. كتب عنه الدكتور أحمد مطلوب والدكتور عبد العزيز المقالح.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٤٩.

حاتم جوعية

(١٣٨٦؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٦٦ ـ . . . . . م)

حاتم هايل جوعية. ولد في قرية المغار

بـالجليـل، فلسطيـن. بعـد أن أنهـى دراستـه الابتدائية والثانوية في قريته حصل على دبلوم في الصحافة والإعلام من المعهد الأمريكي في مدينة النـاصـرة، وعلـى شهـادة البكـالوريـوس فـي اللاهوت والفلسفة من الأكاديمية العالمية لعلوم اللاهوت، ويحضّر الآن لنيل شهادة الماجستير. درس الموسيقى بصورة موسعة، ومتخصص في العزف على العود. رياضي حاصل على شهادة الحزام الأسود في رياضة الكاراتيه. عمل محرراً ومراسلاً في العديد من الصحف والمجلات المحليـة. يكتـب الشعـر منـذ نعـومـة أظفـاره، بالاضافة إلى المقالة السياسية والدراسة الأدبية. له ديوان شعر مخطوط بعنوان: «ترانيم الحب والفداء».

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٢/ ١٢.

حاجم سلطان

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

حـاجـم بـن سلطـان التميمـي النجفـي: مـؤلـف، فـاضـل، ولـد فـي النجـف، لـه: «أم الكتـاب سـورة الحمـد ط»، و«نـداء الحـق فـي الحقيقة والصدق ط».

مصادر ترجمته:
معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٢٩٤، المطبوعات النجفيـة / ٩٣، معجـم رجـال الفكـر والأدب ١/ ٣١٤.

حارث طه الراوي

(١٣٤٨ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٨ ـ . . . . م)

حارث بن طه الراوي. ولد عام ١٩٢٨ في بغداد، العراق. تخرج في كلية الحقوق ببغداد ١٩٥٤. زاول المحـامـاة، كمـا عمـل مـوظفـاً حكومياً: أميناً لمكتبة المجمع العلمي العراقي، ومـديـراً للمكتبات ومـديـراً للتـأليـف والتـرجمة والنشر، ومديراً للمكتبات والمكتبة الوطنية، ومديراً لتحرير مجلة «المورد» وأحيل إلى التقاعد عـام ١٩٨٣. عضـو فـي نقـابـة المحـاميـن فـي العراق، وجمعية الحقوقيين العراقيين، واتحاد الكتاب والأدباء في العراق. شارك في مؤتمر الأدباء العرب الأول المنعقد في لبنان ـ بيت مري ١٩٥٤. وله مشاركات في العديد من المؤتمرات الأدبية داخل العراق وخارجه. له ديوان شعر: «تبـاريـح» ط ١٩٦١. مـن مـؤلفـاته المطبـوعـة: «أميـن الـريحـانـي» ط ١٩٥٨ و«مـع الشعـراء» ط ١٩٦٥ و«طه الرواي» ط ١٩٦٥ و«من ذكرياتي الأدبية» ط ١٩٨٦ ولـه كتـب أخـرى مخطـوطـة. كتب عنه فاضل علي رضا محمد دراسة حصل بهـا علـى المـاجستيـر مـن معهـد البحـوث والدراسات العربية بالقاهرة ١٩٨٧.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٤٩ وفيه ولادته ١٩٢٧. أعلام العراق الحديث ١/ ٢٤١ وفيه ولادته ١٩٢٩. شعـراء بغـداد ٢/ ٣٩٦. معجـم البـابطيـن ٢/ ١٦

حارث لطفي الوفي

(١٣٥٧؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٨ ـ . . . . م)

حارث بن لطفي بن محمود الوفي. ولد فـي بغـداد، العـراق. بعـد أن أنهـى تعليمـه المدرسي التحق بكلية التربية، ونجح في الصف الأول، إلا أنه ترك الكلية وانخرط في صفوف القوات المسلحة كلية الطيران وتخرج من معهد الطيران بانجلترا. عمل ضابطاً ملاحاً في الجيش العراقي، ثم ضابط مشاة وتدرج في القوات المسلحة حتى رتبة فريق. عمل محرراً للشؤون العسكرية في جريدة القادسية، كتب الشعر منذ

صباه، وأصدر ملحمة شعرية سنة ١٩٥٦ بعنوان (ليالي الاثم) ومجموعة شعرية أخرى بعنوان (الفارس) سنة ١٩٨٣، وأصدر عشرين كتاباً في الفكر العسكري (السوقي والسياسي) وله عشرات المقالات المنشورة في الدوريات العراقية واللبنانية، وهو عضو اتحاد الأدباء، حضر مؤتمرات سياسية وستراتيجية، حصل على عدة أوسمة من المؤسسات العسكرية، كتب عنه: كوركيس عواد وزهير أحمد القيسي.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٥١.

القُبَاع

(. . . . . ـ ٨٠هـ/ . . . . . ـ ٧٧٠م)

الحارث بن عبد الله بن أبي ربيعة بن المغيرة المخزومي: وال، من التابعين، من أهل مكة، وهو أخو عمر بن أبي ربيعة، الشاعر، قال الجاحظ: كان خطيباً، من وجوه قريش ورجالهم، ولّي البصرة في أيام ابن الزبير سنة واحدة، وكان أهلها يلقبونه بالقُباع، وهو الواسع الرأس القصير، وكان اسم أبيه في الجاهلية، بحيراً، فسمّاه رسول الله ﷺ عبد الله، وكان جده أبو ربيعة يلقب بذي الرمحين.

مصادر ترجمته:

البيان والتبيين ١: ١١٠، وتهذيب ابن عساكر ٣: ٤٤٧، وتهذيب التهذيب ٢: ١٤٤، وفيه: قال المبرد: القباع الذي يخفي ما فيه، وابن خلكان ١: ٣٧٨، في ترجمة أخيه عمر، الأعلام ٢/ ١٥٦.

المَجْد البَهْنسي

(. . . . ـ ٦٢٨هـ/ . . . . . ـ ١٢٣٠م)

الحارث بن مهلّب بن حسن بن بركات، أبو الأشبال، مجد الدين البهنسي: وزير، من الكتاب الشعراء، مصري، سافر إلى الشام وغيرها. استكتبه الديوان العزيز إلى ملوك النواحي. واستوزره الملك الأشرف مظفر الدين موسى بن الملك العادل أبي بكر ابن أيوب، ثم عزله وصادره وحبسه مدة. وتوفي بدمشق عن نيف وسبعين وعاماً.

مصادر ترجمته:

القلائد الجوهرية ١٢١ والبداية والنهاية ١٣: ١٣٠. الاعلام ٢/ ١٥٨

حارث يوسف غنيمة

(١٣٤٤ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٥ ـ . . . . . م)

حارث يوسف رزق الله غنيمة ولد في محلة الدهانة ببغداد، وكان أبوه السياسي الأديب من أركان اليقظة الفكرية في العراق في النصف الأول من القرن العشرين، وأمه فكتورية بنت فتح الله أندريا مسؤولة عن الهيئة المؤسسة لجمعية أخوات الفقير، انتمى إلى كلية بغداد للآباء اليسوعيين حيث أكمل فيها الثانوية، وبعدها إلتحق بكلية الحقوق، وتخرّج فيها سنة ١٩٤٧، ومارس المحاماة، أتقن الإنكليزية، وتعلّم شيئاً من الفرنسية في المعهد الثقافي الفرنسي، أدار فرع الشركة السويدية الشرقية في العراق سنة ١٩٥٥، ثم أدار وكالة شركة الفالافال السويدية المختصة بتجهيز معامل الألبان والمحالب الميكانيكية والفرازات وأجهزة تبادل الحرارة، وساهم فعلاً في تطوير صناعة الألبان والمحالب الميكانيكية في العراق، فاز في أواخر سنة ١٩٥١ بانتخابات عضو مجلس أمانة بغداد عن المسيحيين، ثم أُعيد انتخابه في أواخر سنة ١٩٥٥، وهو عضو في جمعية المترجمين، وعضو في جمعية المسكوكات،

وعضو في غرفة تجارة بغداد، ومن مؤلفاته المطبوعة: «يوميات يوسف غنيمة ـ رحلة إلى أوربا ١٩٢٩» طبع سنة ١٩٨٦ و«السياسي الأديب يوسف غنيمة» وضع الباحث دير نرسيس صائغيان، تحقيق وتكملة حارث غنيمة (طبع كومبيوتر سنة ١٩٩١) كما له العديد من الدراسات نشرها في مجلة «الفكر المسيحي» ومجلة «بين النهرين».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٥١.

حازم سعيد

(١٣٤٣ ـ ١٣٩٦هـ/ ١٩٢٤ ـ ١٩٧٦م)

حازم بن سعيد بن أحمد بن الملاحمو الحمداني الشهواني، شاعر ساخر، وقانوني كاتب. ولد في مدينة الموصل، ونشأ بها على والده الذي علمه القرآن الكريم والخط العربي. واتم الدراسة الابتدائية. وتخرج في ثانوية الموصل ١٩٤٣، وتخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٤٨، ومارس المحاماة فتركها وعين في وظائف عديدة منها محقق عدلي بوزارة العدل وسكرتير لمجلس القضاء، وعمل في محاكم كركوك وديالي من عام ١٩٥٦ ـ ١٩٦١، له ديوان شعر تحت عنوان (صوت من الحياة) ط ١٩٦٨ وفيه مقدمة للكاتب المصري بدوي طبانة و«حطم الأصنام» شعر ـ خ، نشرمقالاته النثرية والنقدية في الدوريات العراقية، ونشر مسرحية (جلجامش) في مجلة (الأديب) اللبنانية وكتب عنه الطالب محمد صالح رشيد رسالة جامعية بعنوان (حازم سعيد أحمد) حيث ذكر أن للمترجم له آثاراً خطية منها مسرحية الصبر والعاشق والمهد وهي ذات فصل واحد وهي تمثل الومضة الأخيرة من حياة الشاعر قبل وفاته، طبع عنه كتاباً تذكارياً بمناسبة أربعينية بعنوان: «فقيد الأدب والقانون ـ حازم سعيد في ذكراه الأربعينية».

مصادر ترجمته:

أربعة شعراء وشاعرة ٣٠، معجم الشعراء المعاصرين ٩٤. معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٢٩٥. أعلام العراق الحديث ١/ ٢٤٢. اعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٥١.

حازم الحلي

(١٣٥٤ ـ ...... هـ/ ١٩٣٥؟ ـ ....)

الدكتور حازم بن سليمان بن مرزه الحسيني الحلي. أديب، شاعر، مؤلف. ولد في الحلة ١٥ رمضان، وأكمل دراسته الابتدائية والثانوية فيها، وتربى على والده واشتغل بحلقات الأدب وهو طالب ونال جوائز عِدَّة. دخل كلية الفقه وتخرج فيها وحصل على «البكالوريوس» في اللغة العربية ثم مدرساً بها. نال «الماجستير» من القاهرة سنة ١٣٩٥ عن «أثر المحتسب في الدراسات النحوية». عاد إلى العراق للتدريس. دخل جامعة بغداد وحصل منها على مرتبة «الدكتوراه» عن «البسيط في شرح الكافية». ودرسَّ في كلية الآداب جامعة الكوفة. ثم هاجر إلى ليبيا ودرسَّ في جامعتها إلى اليوم ونشرت له بحوث قيمة في الصحف العربية وكذلك شعره. طبع له: «الشريف الرضي وجهوده النحوية» و«القراءات القرآنية بين المستشرقين والنحاة» و«أصول التلاوة» و«الكوفيون والقراءات» و«ابن جني وأثره اللغوي والصرفي» و«دراسات في الحديث النبوي ونهج البلاغة» و«اطلالة الفجر» ديوان شعر.

مصادر ترجمته:
مج الموسم ١٨/ ٣٢١. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٩٥.

حازم الخاقاني

(١٣٨٢ ـ . . . . . هـ/ ١٩٦٢ ـ . . . . . م)

حازم ابن الحاج صالح ابن الحاج مهدي بن طه النجفي الخاقاني: أديب فاضل، ولد في النجف الأشرف، وأنهى بها الابتدائية والإعدادية والثانوية، ثم التحق بمعهد التكنولوجيا ـ النجف، وفي ١٩٨٢م، خرج من النجف، وتوجه إلى السعودية، ومنها إلى الكويت، والإمارات، وسكنها إلى عام ١٩٩٠م، وفيه هاجر إلى بيروت وقطنها، وأقدم على فتح (مؤسسة الغري للمطبوعات) وأصدر عدة كتب قيمة، له: «حجور طابت وطهرت» و«اخترنا لك» قصص تاريخية.

مصادر ترجمته:
معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٠٨.

حازم عبد القهار الراوي

(١٣٧١ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥١ ـ . . . . . م)

ولد في مدينة (عنه) بمحافظة الأنبار ـ العراق، بكالوريوس قانون، ماجستير علوم عسكرية، ماجستير علوم استراتيجية، دكتوراه في التاريخ، عُيّن في وظائف عسكرية مختلفة، وهو عضو اتحاد المؤرخين، وعضو اتحاد الأدباء، وعضو اتحاد الحقوقيين، وعضو جمعية المحاربين، حضر العديد من المؤتمرات التاريخية والثقافية في القطر، من مؤلفاته المطبوعة: «احتياطي العراق المضموم» ١٩٨٧، و«جوهر أفكار الحرية عند العرب» ١٩٩٠، حصل على وسام الرافدين (الدرجة الثانية)، ونوط الاستحقاق العالي، ووسام المؤرخ العربي من اتحاد المؤرخين العرب.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٥١.

القَرطَاجَنّي

(٦٠٨ ـ ٦٨٤هـ/ ١٢١١ ـ ١٢٨٥م)

حازم بن محمد بن حسن، ابن حازم القرطاجني، أبو الحسن: أديب من العلماء له شعر. من أهل قرطاجنة (بشرقي الأندلس) تعلم بها وبمرسية وأخذ عن علماء غرناطة وأشبيلية، وتتلمذ لأبي علي الشلوبين ثم هاجر إلى مراكش، ومنها إلى تونس فاشتهر وعُمّر، وتوفي بها. من كتبه «سراج البلغاء» طبع طبعة أنيقة محققة، باسم «مناهج البلغاء وسراج الأدباء» وله «ديوان شعر ـ ط» صغير. وهو صاحب «المقصورة» التي مطلعها:

لله ما قد هجت يا يوم النوى
على فؤادي من تباريح الجوى

شرحها الشريف الغرناطي في كتاب سماه «رفع الحجب المنشورة على محاسن المقصورة ـ ط».

مصادر ترجمته:
نفح الطيب ١: ٦٢٧ وأزهار الرياض ٣: ١٧٢ وفيه نماذج من شعره. وبغية الوعاة ٢١٤ وانظر ما كتبه عبد القادر زمامة، في مجلة دعوة الحق ـ بالرباط ـ العدد التاسع، الصفحة ٣٥ ـ ٣٨ والمخطوطات المطبوعة ٢: ١٠٧ ومناهج البلغاء: مقدمته. ويلاحظ أن اسم «رفع الحجب» ورد في المطبوعة «رفع الحجب المستورة في محاسن المقصورة» ولعله تصحيف من النُسَّاخ. الاعلام ٢/ ١٥٩.

حازم المفتي

(١٣٣٥ ـ . . . . . هـ/ ١٩١٧ ـ . . . . . م)

ولد في مدينة الموصل، وتخرّج في الثانوية سنة ١٩٣٥، والتحق بكلية الحقوق

العـراقيـة التـي أكملهـا سنـة ١٩٣٤ بـدرجـة جيـد جـداً، وفـي أيلـول ١٩٣٩ التحـق بـدورة ضبـاط الاحتياط وبعدها مارس مهنة المحاماة، واشتغل في الميدان السياسي القومي فكتب في بعض الصحف، وكان أحد مؤسسي نادي الجزيرة، ونادي المحامين في الموصل، وعندما دعي ضباط الاحتياط للالتحاق بالخدمة العسكرية الطارئة في أواخر نيسان ١٩٤١ بمناسبة الثورة لبى الدعوة حالاً، ولما انتهت الحرب بتوقيع الهدنة بين العراق وبريطانيا في حزيران عام ١٩٤١ ألقـت سلطـات الاحتـلال القبـض عليـه، واعتقل مدة ثلاث سنوات، ولما أطلق سراحه رجع إلى الموصل يمارس المحاماة، وفي ١٩٤٦ اشتـرك مـع إخـوانـه القـوميـيـن بتـأسـيـس حـزب الاستقلال، وانتخب معتمداً لفرع الحزب في الموصل وتولّى إصدار «جريدة النضال»، لتكون لسان الحزب الرسمي، وفي عام ١٩٤٨ اشترك مع إخوانه الاستقلاليين بمظاهرات كبيرة ضد معاهدة «بورتسموث» التي اضطرت صالح جبر على تقديم استقالته، وإلغاء المعاهدة، وفي سنة ١٩٥١ و١٩٥٢ انتخب رئيساً لانضباط محامي المنطقة الشمالية، وفي عام ١٩٥٣ فاز بالنيابة عن الموصل، وأصدر جريدة «اللواء»، وفي سنة ١٩٥٤ رشح للنيابة مع الجبهة الوطنية فانتخب نائباً عن المنطقة الثالثة في الموصل، وفي آذار سنة ١٩٥٩ اعتقل، ثم أفرج عنه فخرج يمارس المحاماة من جديد، وله مؤلفات منها: «القضاء فـي الإسـلام»، و«آراء فـي المذاهـب السيـاسيـة والاقتصـاديـة»، و«نقبـاء المـوصـل العلـويـون وأبنـاؤهـم»، و«العـراق بيـن الهـاشمـي وبكـر صدقي»، و«كيف عينت الحكومة نوابها».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق الحديث ١/ ٢٤٢.

حازم باك

(١٣٥٥ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٦ ـ . . . . . م)

حـازم نعـوم عبـد المسيـح بـاك، ولـد فـي الموصل ـ العراق، أكمل عدّة دورات دراسية خارج العراق لدراسة التصوير الفوتوغرافي، وحصـل علـى شهـادات الـدبلـوم بـالتصـويـر الفـوتـوغـرافـي الملـون مـن إنكلتـرا وسـويسـرا وألمانيا الغربية وإيطاليا، كما منح شهادة أستاذ تصوير عالمي، له عضوية في جمعية المصورين الصحفيين الأمريكية العالمية (IFPO)، شارك في جميع مهرجانات جمعية التصوير العراقية، كما حضر عدة مؤتمرات للتصوير في إنكلترا وألمانيا الغربية وأمريكا، عُيّن في أكثر من صحيفة رئيساً لقسـم التصـويـر، وفـي بـدايتـه تـأثـر بكتـاب عـن التصـويـر الفـوتـوغـرافـي مـن تـأليـف المخـرج المصري أحمد بدرخان، يمتلك مكتبة جمع فيها كتب التاريخ وأنماطاً عديدة من الكاميرات القديمة، وكتب عن دوره: الدكتور عبد الإله الخشاب رئيس جامعة بغداد، ونقاد عالميون، ألف أكثر من عشرة كتب في فن التصوير، منها «التصوير الملون» ١٩٦٥.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٥٠.

حافظ أحمد شنبرتي

(١٣٧٠؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٠ ـ . . . . . م)

حافظ بن أحمد شنبرتي. ولد في مزرعة شنبرتي ـ منطقة جبلة ـ سورية. نال الشهادة الثانوية في جبلة ١٩٦٧، والإجازة الجامعية من جامعة بيروت ١٩٧٢، والدبلوم العامة في التربية ١٩٧٣. مـارس بعـض الأعمـال اليـدويـة أثنـاء

دراسته في بيروت، ثم مارس التدريس في ثانوية الفـاروق التـابعـة لجمعيـة المقـاصـد الخيـريـة الإسلامية، ثم في ثانوية مدينة جبلة بسورية منذ عام ١٩٧٦. ينشر نتاجه منذ ١٩٦٧ في الصحف والمجلات اللبنانية والسورية كما يحرر زاوية أسبوعية في جريدة الوحدة منذ عام ١٩٨٨. اشترك في عشرات الأمسيات الشعرية والندوات الثقـافيـة. مـن دواوينـه الشعـريـة: «أحـاسيـس» ١٩٧٢ و«ايقـاعـات فصليـة» ١٩٧٤ و«مـزاميـر أوديب» ١٩٨٦ و«مرة أخرى أغني» ١٩٨٨. وله كتـاب «الـوظيفـة التـربـويـة لـلأغنيـة الفيـروزيـة الرحـانية». نال عدداً من الجوائز المحلية. كتب عنه العديد من الدراسات النقدية في صحف الثورة، وتشرين، والسفير، والكفاح العربي، والثقافة الأسبوعية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٢٠.

حافظ القباني

(١٣٤٥ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٦ ـ . . . . . م)

حافظ أحمد القباني: إذاعي متميز، ولد في بغداد، من عائلة بغدادية عريقة كانت تسكن محلة (المربعة) وتمتهن حرفة (القبانة) ومنها اكتسب اللقب، وهم من قبيلة ربيعة، أكمل دراسته في بغداد، وحصل على الماجستير في القانون من الاتحاد السوفيتي السابق في أوائل الستينات، مارس العمل الصحفي، وكان أول مقال نشره في مجلة (رسائل إخوان الصفا) التي أصدرها قاسم الخطاط في الأربعينات، كما نشر في مجلة (الصباح) المصرية أول نقد سينمائي عن فيلم القاهرة ـ بغداد، ثم عمل محرراً في جـريـدة (الشعـب)، وسكـرتيـر تحـريـر (مجلـة الأسبـوع) وقبلهـا عمـل رئيسـاً لتحـريـر جـريـدة (النـديـم) الأسبـوعيـة، مـارس التمثيـل، وكـان رياضياً مشهوراً وحصل على الجائزة الأولى في الفروسية، انتمى إلى الإذاعة عام ١٩٤٦ كممثل باسم (فرقة القباني)، ثم انضم إلى فرقة الإذاعة مـع الفنـان خليـل شـوقـي، ثـم عُيّـن مذيعـاً عـام ١٩٤٨، وتنقل في أقسام منها، فكانت حصيلته خبرة منوعة، زار العديد من البلدان الأوربية والاسيوية والعربية، أصدر كتابين، أحدهم عن «المذيع» والآخر مترجم عن «الريبورتاج»، أذاع في إذاعة صوت العرب من القاهرة عام ١٩٥٨، وأذاع سنة كاملة من إذاعة باكو في أذربيجان.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٥٢.

حافظ جميل

(١٣٢٦ ـ ١٤٠٤هـ/ ١٩٠٨ ـ ١٩٨٤م)

حافظ بن عبد الجليل بن أحمد بن عبد الرزاق بن خليل بن عبد الجليل بن جميل: شاعر عراقي يعد من أبرز شعراء الطبقة الثانية في العراق التي ظهرت بعد الزهاوي والرصافي، من أسرة آل جميل، وهي أسرة علمية شامية الأصل. ولد ببغداد، وفيها درس الابتدائية والثانوية، ونال إجازة العلوم من الجامعة الأميركية ببيروت عـام ١٩٢٩، بيـد أن حـب الأدب ران علـى تخصصه، فبدلاً من أن يعمل في حقل العلوم، عمل مدرّساً للعربية في الثانوية المركزية ببغداد ثم دار المعلمين الابتدائية فثانوية البصرة حتى عـام ١٩٣٢، وانصـرف إلـى قـرض الشعـر ثـم استقال من مهنة التدريس، وتقلد وظائف كان آخرها مفتشاً عاماً للبريد والبرق، وأحيل على التقـاعـد عـام ١٩٦٣، كـان كـريمـاً، بعيـداً عـن

التزلف بشعره، مترفعاً عن المال، وكان مدمناً على شرب الخمر، وكان يميل إلى أن يثني عليه وعلى شعره، فإذا نقد تألم غاية الألم. توفي يوم الجمعة ٤ أيار. له «الجميليات» شعر ـ ط ١٩٢٤ و«صـور وأشبـاح» شعـر ـ ط ١٩٦٦ و«اللهـب المقفى» شعر ـ ط ١٩٦٦ و«نبض الوجدان» شعر ـ ط ١٩٥٧ و«أحـلام الـدوالـي» شعـر ـ ط ١٩٧٢ و«أريج الخمائل» شعر ط ١٩٧٧ و«وآيوسفاه» قصيدة في تأبين يوسف مسكوني ـ ط و«عرفت ثلاثة آلاف مجنون للدكتور فكتور آر» ترجمة ط ١٩٤٤، و«رسالة في القرآن ـ خ».

مصادر ترجمته:

من اعلام العرب في القومية والأدب ١٩٠ ـ ١٩٨، معجم المؤلفين العراقيين ١: ٢٩٧، أعلام العراق الحـديـث ١/ ٢٤٣ ـ ٢٤٤، مـن الأدب المقـارن ٢/ ١٥٥، مجـالـس بغـداد ٣١١ ـ ٣١٢، شعـراء العـراق فـي القـرن العشـريـن ٢١١ ـ ٢١٨، ديـوان الشعر العربي في القرن العشرين ١/ ٦٠١ ـ ٦٠٣. أعلام الأدب في العراق الحديث ٢/ ٣٩٧ ـ ٤٠٤. «شعر حافظ جميل» مج الكتاب العراقية ١٩٧٥. معجـم الشعـراء العـراقيـن ٩٨. الـدليـل العـراقـي الرسمي لسنة ١٩٣٦ ص٨٧٦. دليـل الجمهـوريـة العـراقيـة لسنـة ١٩٦٠ ص٧٨٩. شعـراء بغـداد ٢/ ٤٠٥. مج الفيصل ع ٨٧ (رمضان ١٤٠٤ هـ). تتمـة الأعـلام ١/ ١٢٣. إتمـام الأعـلام ٧١. ذيـل الاعلام ٦٣/.

حافظ نجيب

(.... ـ ١٣٦٥هـ/ .... ـ ١٩٤٦م)

حافظ بن محمد نجيب: كاتب مصري مغامر، في سيرته أعاجيب، طارده البوليس زمناً، فكان يفلت منه بأنواع الحيل، يتسمى بأسماء مختلفة، ويبيت في أعظم الفنادق باسم «الأمير يوسف كمال» أو «ابن أخي أفلاطون باشا» أو «المندوب السامي العثماني» ويمنح الرتب والنياشين بالنيابة عن الخليفة، ويظهر بمظهر راهب أو مدرس أو واعظ، وكان «روائياً» واسـع الخيـال، اجتمـاعيـاً، يتكلـم الإنجليـزيـة والفـرنسيـة والتـركيـة بطـلاقـة حببتـه إلـى النسـاء فوقعت في شباكه كثيرات كنّ ينثرن الذهب بين يديه، وكان شديد الخجل، تتبادر الحمرة إلى وجهه عندما يتحدث إلى سيدة أو آنسة، وقد ينفق في اليوم مئات الجنيهات، ولايملك في اليوم التالي قرشاً، أحدثت مغامراته ضجة في مصر، واعتقل في ١٥ أبريل ١٩١٦ في بندر الجيزة، وبينما هو في السجن ترجم عن الإنكليزية «روح الاعتدال ـ ط» و«غاية الإنسان ـ ط» ونشرهما باسم زوجته وسيلة محمد، وبعد خروجه من السجـن نشـر بـاسمـه كتـاب «النـاشئـة ـ ط»، و«دعـائـم الأخـلاق ـ ط»، و«اعتـرافـات حـافـظ نجيـب ـ ط»، واشتـرك فـي تحـريـر مجلـة «العلمين»، ثم أصدر مجلة «الحاوي»، وترجم روايات، منها «جونسون ـ ط»، و«ملتون توب ـ ط»، وانقطع في أواخر أيامه لتدوين مذكراته، فسقط القلم من يده وهو يكتب السطر الأخير من الجزء الأول منهـا، مـولـده ووفـاتـه بـالقـاهـرة، اشتغل في صباه بالتدريس، واشترك في معارك السودان، وكان أبوه من رجال الإدارة بمصر.

مصادر ترجمته:

الصحف المصرية ١٩٤٦/١١/٢٢، وأخبار اليوم ١٥ أبـريـل ١٩٥٠، ومعجـم المطبـوعـات ١٩١٨، ومجلة الكتاب ٣: ٤٩٢، الأعلام ٢/ ١٦٠.

حافظ محمود

(١٣٣٦ ـ ١٤١٧هـ/ ١٩١٧ ـ ١٩٩٧م)

حافظ محمود: شيخ الصحافيين بمصر، ولد في القاهرة، وحصل على إجازة الفلسفة من كلية الآداب، ترأس تحرير صحيفة «السياسة» ثم

«القاهرة»، وعمل في «الجمهورية» حتى وفاته، كان من أبرز مؤسسي نقابة الصحافيين المصرية، وتولّى أمانتها العامة، ثم اختير وكيلاً لها ثم صار نقيبها، وعُيّن عضواً في المجلس الأعلى للصحافة والمجلس الأعلى للثقافة، وفي المجالس القومية المتخصصة، اشترك في إعداد لائحة العمل الصحفي وقانون معاشات الصحفيين ولائحة آداب مهنة الصحافة وميثاق الشرق الصحفيين، منح عدداً من الأوسمة من مصر وغيرها، من كتبه: «طلعت حرب»، «المعارك الأدبية»، «مذكرات منسية»، «أسرار الماضي»، «الإعلام الصهيوني»، «القاهرة بين جيلين»، «فلسفة الثورة»، «أسرار صحفية»، «بنات سنة ٢٠٠٠»، «حكايات صحفية».

مصادر ترجمته:
الموسوعة القومية ٩٩، الفيصل، ع٢٤٤، ص١١٦، إتمام الأعلام ٧١.

حافظ وهبة

(١٣٠٧ ـ ١٣٨٧هـ/ ١٨٨٩ ـ ١٩٦٧م)

حافظ وهبة: سفير، من مؤرخي الدولة السعودية، مصري الأصل والمولد والمنشأ، تعلّم مدة قصيرة بالأزهر وبمدرسة القضاء الشرعي، وعمل في صحافة الحزب الوطني بالقاهرة والأستانة، ورحل إلى الهند، ومنها إلى الكويت (١٩١٥م) مدرساً في المدرسة المباركية، وكتب إلى الملك عبد العزيز آل سعود (في ذي الحجة ١٣٤١) فأعجبه خطه ودعاه إلى الرياض فانتقل إليها (١٩٢٣)، وتقدّم عنده إلى أن عينه وزيراً مفوضاً بلندن ثم سفيراً (١٩٣٨)، وأحيل إلى المعاش سنة ١٩٦٥، وتوفّي في روما، له من الكتب «جزيرة العرب في القرن العشرين ـ ط» و«خمسون عاماً في جزيرة العرب ـ ط».

مصادر ترجمته:
ترجم لنفسه في صدر كتابه «خمسون عاماً في جزيرة العرب» ولم ينتسب، انظر مجلة قافلة الزيت: ذي الحجة ١٣٧٨ وجريدة الحياة ٢٦ و٢٨/ ١١/ ١٩٦٧ ومجلة العرب ٦: ١٢٣ وهو في الموسوعة الكويتية ٣٨٣ «محمد حافظ» الأعلام ٢/ ١٦٠.

التّقي

(.... ـ ١٣٧١هـ/ .... ـ ١٩٦٧م)

حامد (أو محمد حامد) بن أديب بن أرسلان التقي: فقيه حنفي متأدب، دمشقي، تولّى الإفتاء بالنبك، وتعليم التربية الدينية واللغة العربية في بعض المدارس، وكان يحرص على مايحصل عليه من إجازات شيوخه ووثائق تعيينه فجمع «ثبتا ـ خ» في الظاهرية (الرقم ١١٢٢٣) ٣٨ ورقة بخطوط من أدركهم من علماء دمشق، كبكري العطار وعبد الرزاق البيطار وعبد الحكيم الأفغان والقاسمي ومحمد المبارك، وله: «أثر الدعوة الوهابية في الإصلاح ـ ط».

مصادر ترجمته:
مخطوطات الظاهرية، التاريخ ٢: ١٨٤ ـ ١٨٧، الأعلام ٢/ ١٦٠.

حامد الهيتي

(١٣٦٢ ـ .... هـ/ ١٩٤٣ ـ .... م)

حامد إسماعيل ياسين الهيتي، قاص، ولد في مدينة الحلة ـ العراق، حاصل على دبلوم فنون تشكيلية من معهد الفنون الجميلة سنة ١٩٦٥، بدأ النشر منذ عام ١٩٦٣، من مجموعاته القصصية المطبوعة: «أرض من الياسمين» ١٩٨٠، و«الخنادق» ١٩٨٤، و«العندليب» ١٩٨٨، وله مجموعة قصصية تحت الطبع بعنوان «تهويمات من حجر»، وهو

فنان تشكيلي أيضاً، مارس فن رسم «الملصق» وقدم نماذجه في عدد من المعارض كمعرض الملصقات لفناني بابل الذي أقيم في ساحة التحرير ببغداد سنة ١٩٧٣ .

مصادر ترجمته :

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٥٣ .

حامد آيتاج الآمدي

(١٣٠٩ ـ ١٤٠٣هـ/ ١٨٩١ ـ ١٩٨٢م)

أشهر خطاط للقرآن الكريم في القرن الرابع عشر الهجري، واسمه الحقيقي هو «موسى عزمي ابن ذو الفقار آغا»، ولد في ديار بكر بتركيا، ودرس فن الخط في استانبول، وتعلّم على يد الخطاط محمد نظيف، واتسعت شهرته في العشرينات، حيث احترف فن الخط وأصبح يدرسه، الأمر الذي أكسبه احترام الكثير من الطلبة والأتباع في كل أنحاء العالم، وكان في حياته قد نسخ مئات من مصاحف القرآن الكريم، كان آخرها ثلاثة مصاحف، توفّي في استانبول، ودفن عند قدمي شيخ الخطاطين حمد الله الأماسي، في مقبرة أبي أيوب الأنصاري .

مصادر ترجمته :

الفيصل ع٦٦ (ذو الحجة ١٤٠٢هـ)، وإضافة معلومات من الخطاط الطبيب عبد الناصر بشعان البدراني، وله ترجمة في كتاب خطاطون مبدعون ١٧٩، ومعجم مصطلحات الخط العربي والخطاطين ٣٧، تتمة الأعلام ١/ ١٢٣ .

حامد النجم

(١٣٤١ ـ ..... هـ/ ١٩٢٢ ـ ..... م)

حامد بن توفيق النجم النجفي. أديب، كاتب، شاعر. ولد في النجف وتخرج من المدارس الحكومية، والتحق بأسرة التربية والتعليم، وأصبح معلماً للرياضة وسكرتيراً للألعاب الرياضية في النجف. له: «أحدث الأناشيد» ط و«دليل الكشاف والأناشيد» ـ ط و«مرشد الكشاف» ط .

مصادر ترجمته :

معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٢٩٨. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٨

حامد حسن

(١٣٣٧؟ ـ ..... / ١٩١٨ ـ ..... م)

حامد بن حسن معروف. ولد في الحرية، دريكيش، سورية. حصل على أهلية التعليم، وشهادة في الآداب العربية. قام بتدريس اللغة العربية في كل مراحل التعليم، وعمل في وزارة الثقافة ـ مجلة أسامة، كما قام بالاشتراك في إصدار مجلة «النهضة». عضو المجلس الأعلى للآداب والفنون والعلوم الاجتماعية (لجنة الشعر)، واتحاد الكتاب العرب، ورئيس فرع اتحاد الكتاب العرب بمحافظة طرطوس. طبع له من دواوينه الشعرية: «عبق» ١٩٦٠ و«أضاميم الأصيل» ١٩٦٨، و«المجموعة الكاملة» ١٩٨٨. وله العديد من المؤلفات: «المهوى السحيق» ـ (مسرحية) ـ ط ١٩٤٥، وأخرى في الشعر والتاريخ والنقد والفلسفة منها: «ثورة العاطفة» و«في سبيل الحقيقة والتاريخ» و«الشعر بنية وتشريحاً» و«صالح العلي ثائراً».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٢٦ .

حامد حسين

(١٢٤٦ ـ ١٣٠٦هـ/ ١٨٣٠ ـ ١٨٨٨م)

حامد حسين بن محمد قلي بن محمد بن حامد النيشابور الكنتوري: عالم بالتراجم، توفّي في لكهنو، صنف «عبقات الأنوار ـ ط» عدة مجلدات منه، قال أغا بزرك: لم يكتب أوسع

وأبسط منه في كتب الشيعة.

مصادر ترجمته:

الذريعة ١٠ : ١٨٠، الأعلام ٢/ ١٦١.

«بي كه س»

(١٣١٣ ـ ١٣٩٥هـ/ ١٨٩٦ ـ ١٩٧٦م)

حامد حمدون زكي. شاعر كردي وجداني المضمون. ولد في مدينة السليمانية. وتلقى دروسه على يد ملا فتاح خاره وغيره وبعد ذلك توجه إلى مدينة (سقز) وتعرف على الشعراء والمثقفين الوطنيين الأكراد، ولاشتراكه في الحرب التي نشبت بين العثمانيين والجيش القيصري استطاع مشاهدة معظم المناطق الايرانية ومكث في مدينة ـ سقز ـ مدة سبع سنوات، وكان يقوم خلالها بالتدريس ويدير حانوتاً في نفس الوقت كما أصبح ملا ـ فكان يقوم بمهام المعلم والامام والخطيب والمفتي ـ ثم عاد إلى العراق. وكان يحفظ القرآن عن ظهر قلب. وعندما كان في مسجد ملا رسول كان يقول بتعليم ٦٠ تلميذاً يعلمهم الأناشيد الوطنية والرياضة البدنية اضافة إلى العلوم الأخرى. كما قام بمهمة المعلم المتحرك لمدة ستة أعوام، يعلم خلالها المواطنين القراءة والكتابة ومكافحة الجهل وتعتبر ملحمة «شيرزاد وكول شاد» من أولى نتاجاته، وقد وصفها على غرار ـ الشهنامة ـ وملحمته عبارة عن ستة آلاف وخمسمائة بيت، وقد استلهم شاعريته من حبه الفطري العميق لوطنه. ومن نتاجاته الأخرى «رحلة الأسفار الخمسة» وهي قصة دينية تبدأ من سيدنا آدم (ع) إلى الرسول الكريم ﷺ وله أيضاً «خواطر وأماني الوطن الأم» وكانت ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ الخالدة وانتصارها الباعث الحقيقي لنتاجه المذكور، وله قصائد وخماسيات تمتاز برقتها وسلاستها في وصف كردستان. وبالاضافة إلى ما ذكرنا فقد قام بترجمة «قصة المعراج والتلقين» إلى الكردية، وله «تخميس لاشعار» بنجود وحمدي وشيخ رضا ـ وله خماسيات كثيرة لأغراض دينية وقد اختار لنفسه اسم «بي كه س» وكانت قراءاته لاشعار الشعراء «نالي وفائي وأدب» بالاضافة إلى «حافظ وسعدي والفردوسي» المنابع الأولى لالهامه الشعر، كما أن لتجربته العاطفية ومعاناته في ميدان الحب والهيام وقراءاته لاشعار الشعراء المنكوبين بنيران العشق الحقيقي دفعته إلى ولوج بحار الشعر والأدب عميقة الغور فكانت الخميرة الأولى التي صنعت منه شاعراً أصيلاً. توفي يوم ٣ كانون الثاني.

مصادر ترجمته:

جريدة التآخي: العدد ٢١٣٣ في ١٦/ ٢/ ١٩٧٦. أعلام العراق الحديث ج١، أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٥٠.

حامد العزي

(١٣٤٠ ـ ١٣٨٤هـ/ ١٩٢١ ـ ١٩٦٤م)

حامد بن خليل العزي. شاعر، كاتب. ولد في بغداد، العراق ونشأ بها. درس في المدارس الرسمية وتخرج في «دار المعلمين العالية» سنة ١٩٤٥. عمل في التدريس في مدن العمارة، الناصرية، سوق الشيوخ، الرفاعي، بغداد. ثم عمل بعقد خاص في المغرب. قاد المظاهرات المناهضة للاستعمار عام ١٩٤٨، وكان والده يعمل مديراً للشرطة في مدينة «العمارة». وله شعر كثير منشور في الصحف العراقية والعربية، ونشرت له أيضاً دراسات قيمة في مجلات عربية مثل «الهلال» و«الآداب»

و«الأديب» وغيرها. توفي في «المغرب» ودفن في بغداد. له: «مشاهد القرية» شعر ـ ط ١٩٦١ و«دراسة عن مهيار الديلمي» ـ خ و«دراسة عن ابن الأثير» ـ خ و«دراسة عن الشاعر الرصافي» ـ خ.

مصادر ترجمته:

معجم الشعراء العراقيين ص١٠٥. أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٥٢.

حامد الدمنهوري

(١٣٤٠ ـ ١٣٨٥هـ/ ١٩٢١ ـ ١٩٦٥م)

أديب سعودي من أشهر كتّاب القصة في المملكة العربية السعودية. ولد بمكة المكرمة ودرس في مدارس الحكومة، وتخرج فيها بالمعهد العلمي ١٣٥٨هـ، ثم انتقل إلى مصر وتخرج من دار العلوم ودخل كلية الآداب بجامعة الاسكندرية ونال إجازتها ١٣٦٥هـ. عاد إلى المملكة وعين مدرساً بمدرسة تحضير البعثات الثانوية بمكة، ثم أستاذ بالمدرسة النموذجية بالطائف، ثم مفتشاً بديوان نائب الملك بمكة. وأخيراً انتقل إلى وزارة المعارف فعين وكيل وزارة بها. له نثر وشعر واهتمام بالقصة.

له: «ثمن التضحية»: القاهرة ١٩٥٦، و«مرت الأيام»: بيروت ١٩٦٣.

مصادر ترجمته:

مج العرب ٦/ ١٢٠، المنهل ٢٧/ ٨٤٦، الأعلام ٢/ ١٦١، مصادر الدراسة الأدبية ج٣ القسم الأول ص٤٣٢، مشاهير الشعراء والأدباء ٧١.

حامد الخفاف

(١٣٨٤ ـ .....هـ/ ١٩٦٤ ـ .....م)

حامد ابن الحاج شاكر ابن الحاج خليل بن إسماعيل الخفاف النجفي: أديب، فاضل، محقق، ولد في النجف الأشرف ـ العراق، وأنهى بها دراسته الابتدائية والإعدادية، وفي عام ١٩٨٣م توجه إلى إيران، وأقام في بلدة قم، وواصل الدراسة الحوزوية إلى سنة ١٩٨٩م، وخلال الفترة هذه واصل البحث والتحقيق بدقة، وعمل في «مؤسسة آل البيت لإحياء التراث» وحضر علىَ الشيخ محمد النوري، والشيخ جواد الروحاني، والسيد حسين الشامي، في ١٩٨٩ توجه إلى بيروت، ودخل كلية الآداب والعلوم الإنسانية ـ قسم التاريخ ـ في الجامعة اللبنانية ويحضر الآن فيها لنيل شهادة الماجستير، وقد ساهم في عدة مؤتمرات علمية في إيران، والدول العربية والأوروبية، وما برح يواصل نشاطه العلمي والأدبي بجد واجتهاد إلى جانب كتابة بحوث ودراسات في المجلات، سيّما مجلة «تراثنا» الصادرة في قم، له: «فتح الأبواب لابن طاووس ط» و«إعجاز سورة الكوثر للزمخشري» و«الليل والنهار لابن فارس» و«تسهيل السبل بالحجة في انتخاب كشف المحجة للمولى الفيض الكاشاني» و«قضاء حقوق المؤمنين للصوري»، وهناك كتب أخرى رهن التأليف والتحقيق.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٠٩.

حامد طاهر

(١٣٦٢؟ ـ .....هـ/ ١٩٤٣ ـ .....م)

الدكتور حامد بن طاهر حسنين فؤاد. ولد في الخليفة بالقاهرة، مصر. التحق بالمعهد الديني بالقاهرة وحصل منه على الثانوية العامة ١٩٦٣، ثم على ليسانس في اللغة العربية والدراسات الإسلامية بمرتبة الشرف من كلية دار العلوم، جامعة القاهرة ١٩٦٧، وماجستير

الفلسفة من الكلية نفسها ١٩٧٣، ودكتوراه الدولة في الفلسفة بمرتبة الشرف الأولى من جامعة السوربون ١٩٨١. تدرج في وظائف التدريس بكلية دار العلوم ـ جامعة القاهرة بدءاً من معيد وانتهاء بأستاذ، وقد تولى رئاسة قسم الفلسفة الإسلامية بكلية دار العلوم منذ عام ١٩٩١. وكان قد سبقت إعارته إلى جامعة قطر في الفترة من ١٩٨٥ ـ ١٩٩١. طبع له: «ديوان حامد طاهر» شعر ١٩٨٥، و«قصائد عصرية» ـ شعر ١٩٨٩ و«ديوان النباحي» (ديوان متخيل من الشعر العربي القديم) ١٩٩١ و«عاشق القاهرة» ١٩٩٢. وله العديد من المؤلفات في الفلسفة الإسلامية مثل: «مدخل لدراسة الفلسفة الإسلامية» و«المدينة الفاضلة بين أفلاطون والفارابي». كتبت عنه: إخلاص فخري في كتابها قراءة نقدية في الشعر العربي المعاصر، في صحيفة دار العلوم ١٩٩٢، وأحمد درويش في كتابه: النقد التحليلي للقصيدة المعاصرة، ومحمد حماسة عبد اللطيف في كتابه: اللغة وبناء الشعر، ومحمود الربيعي في مجلة عالم الفكر ١٩٨٨.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٢٨.

ابن عبد القادر

(١٣١٣ ـ ١٣٨٦هـ/ ١٨٩٥ ـ ١٩٦٦م)

حامد بن عبد القادر الفارسكوري: من أعضاء المجمع اللغوي بالقاهرة، له علم بالفارسية والعبرية، ولد في بلدة ميت الخولي عبد الله، بمركز فارسكور بالدقهلية، بمصر، وتعلّم في المعهد الديني بدمياط، وتخرّج بدار العلوم في القاهرة (سنة ١٩٢٠) وأُوفد إلى جامعة أكستر بإنكلترة لدراسة الأدب الإنكليزي وعلم النفس، ثم انتدب لتدريس اللغة العربية في معهد اللغات الشرقية بجامعة لندن، وعاد إلى مصر، فكان مدرساً بدار العلوم وتدرج إلى أن كان (سنة ١٩٥٢) مديراً عاماً لشؤون اللغة العربية بوزارة التربية والتعليم، ومن أعضاء المجلس الأعلى بالأزهر، له ٢٤ كتاباً، طبع منها ١٧ بينها «زرادشت ـ ط» و«قصة الأدب الفارسي ـ ط».

مصادر ترجمته:

الدكتور مهدي علام، في مجلة مجمع اللغة العربية بمصر ٢٢: ٢٤٥، ٢٥٠ والمجمعيون ٦٠ وفيه أسماء مصنفاته الأعلام ٢/ ١٦٢.

حامد ربيع

(١٣٤٣ ـ ١٤١٠هـ/ ١٩٢٤ ـ ١٩٨٩م)

حامد بن عبد الله ربيع: حقوقي من أشهر أساتذة الاستراتيجية والعلوم السياسية في العالم، ولد بالقاهرة، وحصل على الدكتوراه بالقانون الروماني والدكتوراه بفلسفة القانون من جامعتي روما وباريس، أول من درّس علم النفس السياسي في الشرق الأوسط، اختير عضواً في مجمع البحوث الفرنسي، وحصل على جائزته الدولية عن بحثه «التشريع البحري في العصر الذري»، ومنح غيرها من الجوائز، وهو أول من أشار إلى «النظرية السياسية في الإسلام»، له أكثر من مائة كتاب، منها «الإسلام السياسي»، «الإسلام والقوى الدولية»، «العمل القانوني المضاف إلى مابعد الموت»، «الإضراب والتاريخ»، «الحرية»، «من يحكم تل أبيب»، «الحوار العربي الأوربي» عدة مجلدات، «الدعاية الصهيونية»، «سلوك المالك في تسليم الممالك» عدة مجلدات، «الأبعاد الاستراتيجية

لصـرع القـوى الكبـرى حـول الخليـج العـربـي»، «تـأمـلات فـي الصـراع الإسـرائيلـي»، «الثـروة البترولية العربية والصراعات الدولية حول النظام الاقتصادي الجديد»، «الظاهرة الإنمائية والواقع العربي»، «التجديد الفكري للتراث الإسلامي».

مصادر ترجمته:

المـوسـوعـة القـوميـة ١٠١، الخليـج، ع٣٧٨٣، الفيصـل، ع١٥٣، ص١١٤، وانظـر تتمـة الأعـلام ١/ ١٢٤، إتمام الأعلام / ٧٢.

العمادي

(١١٠٣ ـ ١١٧١هـ/ ١٦٩٢ ـ ١٧٥٨م)

حـامـد بـن علـي بـن إبـراهيـم العمـادي الدمشقي الحنفي: مفتي دمشق وابن مفتيها، برع في الفقه والفرائض والأدب، وكان مهيباً وقوراً أقـام فـي منصـب الإفتـاء ٣٤ سنـة، لـه مـؤلفـات كثيـرة، منهـا «الفتـاوي» فـي مجلـديـن كبيـريـن، نقحها محمد أميـن ابن عابدين وسماها «العقود الدرية في تنقيح الفتاوي الحامدية ـ ط»، و«الدر المستطاب في موافقات ابن الخطاب وأبي بكر وأبي تراب، وترجمتهم مع عدة من الأصحاب ـ خ» فـي المكتبـة العـربيـة بـدمشـق، بخطـه، و«التفصيـل بيـن التفسيـر والتـأويـل»، و«ضـوء الصباح في ترجمة أبي عبيدة بن الجراح ـ خ» في جامعة الرياض و«ترجمة الشيخ الأكبر»، و«شرح خطبـة الكشـاف»، ورسـالـة فـي «الأفيـون»، و«مجمـوع رسـائـل»، و«ديـوان شعـر»، و«شـرح بيتـي الـرقمتيـن»، وكـان يستفتـح أكثـر دروسـه بخطب من إنشائه جمعت في مجلد كبير، مولده ووفاته في دمشق.

مصادر ترجمته:

سلـك الـدرر ٢: ١١ ـ ١٩، وانظـر دار الكتـب ٥: ١٧٦ ومخطوطات الرياض، مصوراً عن المكتبة المحمـوديـة (٩٠ مجـاميـع) ١٦ ورقـة، الأعـلام ٢/ ١٦٢.

حامد البازي

(١٣٣٩ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٠ ـ ١٩٩٥م)

حامد علي تركي البازي، ولد في البصرة ـ العراق، خريج الدراسة الإعدادية، كان موظفاً في شعبة الحجز في محطة قطار المعقل، عضو اتحاد الأدباء، وعضو اتحاد المؤرخين العرب، حضر مهرجانات المربد الشعرية في بغداد، من مؤلفاته المطبوعة: «مع النويهي و«الناهي» ١٩٥٢، و«مهيـار الـديليمـي» ١٩٥٤ و«الشـراب الحلـو» ١٩٥٦، و«البصـرة فـي الفتـرة المظلمـة» ١٩٦٨، و«عربستان» ١٩٨١، عمل في توثيق تاريخ البصرة المتأخر بالصور الفوتوغرافية، كتب عنه: غالب الناهي وعبد القادر السياب، حصـل علـى وسـام المـؤرخ العـربـي مـن اتحـاد المؤرخين العرب.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٥٢.

حامد فرج سليمان

(١٣٢٨ ـ . . . . هـ/ ١٩١١ ـ . . . . م)

ولد في السليمانية ونشأ فيها، وأكمل دار المعلمين الابتدائية في بغداد والكلية العسكرية عام ١٩٣٢، ودخل سلك الشرطة من مرزم ثاني في الجيش، وعمل في أكثر الوية العراق حتى وصـل رتبـة عقيـد، وأحيـل علـى التقـاعـد عـام ١٩٥٦، له مؤلفات منها: «كتاب الفباء اللغة الكـرديـة» علـى الطـريقـة الصـوتيـة والجمليـة مزدوجة، وساهم في إصدار مجلة دورية بعنوان «ذكـرى الشبـاب وهـديـة الشبـاب» عـام ١٩٣٣ و١٩٣٤، وله مؤلفات كردية أخرى تحت الطبع هي: «ترجمة حاجي بابا الأصفهاني»، و«الإملاء

الكردي» منذ سنة ١٨٧٨م وتطوره إلى الوقت الحاضر، وكتاب «كيفية صرف الأفعال في اللغة الكردية»، وله نشاطات في الصحف والمجلات الكردية القديمة والحديثة، وهو يحسن من اللغات: «الكردية والعربية والإنكليزية وشيئاً من الفارسية والتركية».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق الحديث ١/ ٢٤٦.

حامِد المَليجي

(. . . . . ـ ١٣٦٤هـ/ . . . . . ـ ١٩٤٥م)

حامد بن محمد المليجي: صحافي مصري، اشترك في حركة مصر الوطنية، واعتقله الإنكليز في مالطة سنة ١٩١٤ ـ ١٩١٩م، وعاد، فاتهموه بتأليف جمعية ثورية باسم «جماعة الانتقام» وحكموا عليه وعلى آخرين بالإعدام شنقاً، ثم خففوا الحكم إلى السجن ١٥ عاماً أمضى منها في سجون القاهرة والإسكندرية وأسيوط وقتا نحو خمس سنوات، وأطلقه سعد زغلول باشا، فرجع إلى العمل في الصحافة، فكان من محرري جريدة «البلاغ» بالقاهرة إلى أن توفي، له: «مذكرات سعد ـ ط»، و«الطفولة»، و«العقيدة»، و«عثرات الشباب»، و«الزواج والطلاق في العالم الجديد»، و«في سفح الأهرام» رواية سياسية.

مصادر ترجمته:

البلاغ ٣٠ جمادى الأولى ١٣٦٤ و٩محرم ١٣٦٧ وفي هذه بعض مذكراته، واللطائف المصورة: السنة ١٠ العدد ٤٧٢، الأعلام ٢/ ١٦٢.

حبيب الدندن

(١٢٤٠ ـ . . . . .هـ/ ١٨٢٤؟ ـ . . . . .م)

حبيب بن الشيخ أحمد بن خميس آل أبي دندن الأحسائي. عالم، أديب، شاعر. ولد في مدينة المبرز ـ الأحساء، المملكة العربية السعودية. وتتلمذ فيها على يد السيد هاشم بن أحمد بن سلمان الموسوي الأحسائي. نظم في مختلف الفنون الشعرية. وله ديوان شعر كبير ـ خ.

مصادر ترجمته:

مطلع البدرين ٢/ ٤٥٠.

الشَّطْجَيْري

(. . . . . ـ نحو ٤٣٠هـ/ . . . . . ـ نحو ١٠٣٨م)

حبيب بن أحمد الشطجيري: شاعر، اديب أندلسي، من أهل قرطبة. أدرك أيام حكم المستنصر، وبلغ سناً عالية. وهو الذي جمع ديوان شعر الغزال (يحيى بن حكم) ورتبه على الحروف.

مصادر ترجمته:

جذوة المقتبس ١٨٦ وبغية الملتمس ٢٥٨. الاعلام ٢/ ١٦٥

حبيب زوين

(. . . . . ـ ١٢٤٧هـ/ . . . . . ـ ١٨٢٣م)

حبيب بن السيد أحمد بن السيد مهدي بن السيد محمد بن السيد عبد العلي زوين الأعرجي الحسيني النجفي.

كان عالماً جليلاً فقيهاً أصولياً، محققاً أديباً شاعراً. قرأ مقدماته العلمية على أفاضل عصره، وتخرج على الشيخ جعفر كاشف الغطاء، والسيد محمد جواد العاملي صاحب مفتاح الكرامة، وتصدّى للتدريس والتأليف ومات بالوباء.

له: رسالة في الكبائر. كتاب في الفقه.

مصادر ترجمته:

الكرام البررة ١/ ٢٩١، معارف الرجال ١/ ٢٠٣، معجم المؤلفين ٣/ ١٨٢، مكارم الآثار ١/ ٦،

شعراء الغري ٢/ ٣٥، معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٤٥.

أبو تمّام

(١٨٨ ـ ٢٣١هـ/ ٨٠٤ ـ ٨٤٦م)

حبيب بن أوس بن الحارث الطائي، أبو تمام: الشاعر، الأديب. أحد أمراء البيان. ولد في جاسم (من قرى حوران بسورية) ورحل إلى مصر، واستقدمه المعتصم إلى بغداد، فأجازه وقدمه على شعراء وقته فأقام في العراق. ثم ولي بريد الموصل، فلم يتم سنتين حتى توفي بها. كان أسمر طويلاً، فصيحاً، حلو الكلام، فيه تمتمة يسيرة، يحفظ أربعة عشر ألف أرجوزة من أراجيز العرب غير القصائد والمقاطع. في شعره قوة وجزالة. واختلف في التفضيل بينه وبين المتنبي والبحتري. له تصانيف منها «فحول الشعراء ـ خ» و«ديوان الحماسة ـ ط» و«مختار أشعار القبائل» وهو أصغر من ديوان الحماسة، و«نقائض جرير والأخطل ـ ط» نسب إليه، ولعله للأصمعي، كما يرى الميمني و«الوحشيات ـ ط» وهو ديوان الحماسة الصغرى، و«ديوان شعره ـ ط» ومما كُتب في سيرته «أخبار أبي تمام ـ ط» لأبي بكر محمد ابن يحيى الصولي، و«أبو تمام الطائي: حياته وشعره ـ ط» لنجيب محمد البهبيتي المصري، و«أخبار أبي تمام» لمحمد علي الزاهدي الجيلاني المتوفى بالهند سنة ١١٨١ هـ و«أخبار أبي تمام» للمرزباني، و«أبو تمام ـ ط» لرفيق الفاخوري، ومثله لعمر فروخ، و«هبة الأيام فيما يتعلق بأبي تمام ـ ط» ليوسف البديعي.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ١٢١ ونزهة الألباء. وابن عساكر ومعاهد ١: ٣٨ وخزانة البغدادي ١: ١٧٢ و٤٦٤ وفيه: كان شعره غير مرتب فرتبه الصولي على الحروف ثم رتبه علي بن حمزة الأصفهاني على أنواع الشعر. وفيه أيضاً: مولده في آخر خلافة الرشيد سنة ١٩٠ وقيل غير ذلك، ووفاته سنة ٢٣٢ هـ. وشذرات ٢: ٧٢ وفيه: مات كهلاً. وتاريخ بغداد ٨: ٢٤٨ وفيه: قال ابنه تمام: ولد أبي سنة ١٨٨ هـ. ومجلة المجمع العلمي العربي ٢٤: ٢٧٤ والذريعة ١: ٣١٤ و٣١٥ ودار الكتب ٣: ١٩٩ ويقول المستشرق مرجيلوث S.D Margoliouth في دائرة المعارف الإسلامية ١: ٣٢٠ إن والد أبي تمام كان نصرانياً يسمى «ثادوس» أو «ثيودوس» واستبدل الأين هذا الاسم فجعله اوساً بعد اعتناقه الإسلام. ووصل نسبه بقبيلة طيء، وكان أبوه خماراً في دمشق، وعمل هو حائكاً فيها ثم انتقل إلى حمص وبدأ بها حياته الشعرية. وأورد فازيليف في كتابه العرب والروم، الصفحة ٣٤٦ ـ ٣٥٢ طائفة من إشارات أبي تمام إلى حروب العرب والروم. وفي أخبار أبي تمام للصولي ١٤٤ أنه كان أجش الصوت يصطحب راوية له، حسن الصوت، فينشد شعره بين أيدي الخلفاء والأمراء. وانظر كتاب «الوحشيات» مقدمته: من تحقيق العلامة عبد العزيز الميمني. الاعلام ٢/ ١٦٥.

شـويري

(١٣٥٦ ـ ١٣٩٦هـ/ ١٩٣٧ ـ ١٩٧٦م)

حبيب بن توفيق بن حبيب الشويري: من شعراء فلسطين. ولد بقرية كفر ياسيف، واصل دراسته بالجامعة العبرية في القدس، وعيّن بها بعد أن عمل مفتشاً بالثانويات، واشتغل محرراً. من مؤلفاته «شموع» وهو ديوان شعره، «ألوان من شعر العربية في الأرض المغتصبة» بالاشتراك. وترجم كتاب «يوميات آن فرانك». ونشر نتاجه في الصحف والمجلات والإذاعة. توفي بحادث تصادم.

مصادر ترجمته:

أعلام فلسطين ٢/ ١٢٢. أعلام من أرض السلام ١٣١. تمام الاعلام ٧٢.

الدكتور حبيب ثابت

(. . . . ـ ١٣٧٣؟هـ/ . . . . ـ ١٩٥٣م)

شاعر لبناني، وطبيب ماهر امتاز بروحه الإنسانية. ولد في بحمدون ـ لبنان. وفيها تلقى دروسه الأولية ثم دخل مدرسة الحكمة في بيروت، وبعد تخرجه التحق بكلية الطب الفرنسية. قصد باريس للتخصص بالأمراض الجلدية فنبغ فيه، وبعد عودته تولى رئاسة عمدة جامعة خريجي الحكمة. كان شعره يفيض حياء كما قلبه.

له: «المرأة والجمال» و«عشتروت وأدونيس»، وله «ديوان شعر» مخطوط.

مصادر ترجمته:

الدكتور إلياس الخوري، الدكتور حبيب ثابت، مجلة الحكمة ٣، عدد ١: ٥، بيروت. مشاهير الشعراء والأدباء ٧٢.

حبيب اسطفان

(١٣٠٥؟ ـ ١٣٦٩؟هـ/ ١٨٨٨ ـ ١٩٤٩م)

حبيب بن جرجس أسطفان، أديب، خطيب، صحافي، لبناني، ولد في قرية بتاتر من أعمال الشوف، درس العلوم الكنسية والكتابية والفلسفة واللاهوت في لبنان وروما، ولما عاد إلى لبنان بعد الحرب العالمية الأولى، اعتنق الحركة العربية وناصرها، وخلع الثوب الكهنوتي والتحق بالملك فيصل في دمشق، بعد معركة ميسلون ١٩٢٠ انتقل إلى فلسطين ومنها إلى مصر، ثم قصد أوروبا وجزيرة كوبا، وأخيراً ذهب إلى الأرجنتين حيث استقر فيها.

اتقن العربية والفرنسية واللاتينية والسريانية والأسبانية والبرتغالية وبعض الإنكليزية والألمانية، نادى بالعروبة والقومية العربية، ونشر في أميركا اللاتينية أمجاد العرب، وأنشأ مجلة «التمدن» في مدينة توكومان في الأرجنتيين.

له: «وجدان لا سياسة» ط١٩٢١، و«الشعوب الأميركية الأسبانية».

مصادر ترجمته:

تسيم نصر: النبوغ اللبناني في القرن العشرين، أديب سعادة: فتح مبين، مجلة الشرق ٦، عدد ٨/٩، ١٩٣٣، الشيخ حبيب اليازجي: اللغة العربية والسيد حبيب اسطفان، محاضرات اسطفان في مسرح سرفنتس، مشاهير الشعراء والأدباء ٧١ وفيه ولادته ووفاته ١٨٨٨ ـ ١٩٤٦م، الأعلام ٢/ ١٦٥.

حَبيب كَاتِبَة

(١٣١٠ ـ ١٣٧٠هـ/ ١٨٩٢ ـ ١٩٥١م)

حبيب غراهيم كاتبة: من كتاب السوريين في المهجر، ولد في يبرود ـ سورية، وتعلّم في الجامعة الأميركية ببيروت، وهاجر إلى الولايات المتحدة قبيل الحرب العالمية الأولى، فعمل في الصحافة، ودخل جامعة «هارفورد» فتخرّج سنة ١٩٢٠م، أستاذاً في اللاهوت، وقام برحلة إلى مصر وبعض الأقطار العربية الأخرى سنة ١٩٢٦م، وعمل في مكتب «الاستعلامات الحربية» الأميركي في خلال الحرب العامة الثانية، وعُيّن ملحقاً بالوفد السوري الدائم لدى هيئة الأمم سنة ١٩٤٨م، وتوفّي في جاكسنفيل فلوريدا (بأميركا) له: بالعربية «عظات وطنية ـ ط»، وبالإنكليزية «ليال عربية ـ ط»، و«الروح الجديدة في الأقطار العربية ـ ط»، ومقالات كثيرة بالعربية والإنكليزية واشترك في تأليف رسالة «الناطقون بالضاد ـ ط» بالعربية.

مصادر ترجمته:

جريدة البيان، بواشنطن: أول مارس ١٩٥١، والناطقون بالضاد ١١ و٤٨، الموسوعة الموجزة ٢٢/ ١٦٦، الأعلام ٢/ ١٦٤.

حبيب النجفي

(. . . . . ـ . . . . . هـ/ . . . . . ـ . . . . . م)

حبيـب بـن إبـراهيـم النجفـي: مـؤلـف، مـؤرخ، ولـد فـي النجـف الأشـرف، وقـرأ بهـا، وأقام فيها واشتغل بالتأليف والتحقيق، ومات في النجـف ودفـن بهـا، لـه: «أنيـس الملـوك فـي التاريخ» وصل فيه إلى سنة ١٠٠٠ من الهجرة.

مصادر ترجمته:

أعيـان الشيعـة ١٨/ ١٢٢، معجـم رجـال الفكـر والأدب ٣/ ١٢٨٠.

حبيب الله الخوئي

(١٢٦٨ ـ ١٣٢٤هـ/ ١٨٥١ ـ ١٩٠٦م)

حبيب الله ابن السيد أمين الرعايا محمد ابن السيد هاشم ابن السيد عبد الحسين الهاشمي العلوي الموسوي الخوئي الآذربايجاني، فقيه أصولي، أديب، تتلمذ على الميرزا حبيب الله الـرشتـي، والسيـد محمـد حسـن الشيـرازي، وتصدّى في النجف الأشرف للتدريس والتأليف، سافر إلى طهران لطباعة تآليفه فمات في صفر ١٣٢٤هـ، عقبه: السيد نعمة الله الهاشميّ، له: «منهاج البراعة في شرح نهج البلاغة ١ ـ ١٠ط».

مصادر ترجمته:

أعيـان الشيعـة ٢٠/ ٤٣ ط٢، الـذريعـة ٢٣/ ١٥٧، الغدير ٤/ ١٩١، كتابهاي عربي جابي/ ٩٢٦، نقباء البشر ١/ ٣٦٢، معجم المؤلفين ٣/ ١٨٨، هدية الـرازي / ٨٤، معجـم رجـال الفكـر والأدب ٢/ ٥٣٤.

حبيب الله العراقي

(١٢٧٨ ـ ١٣٦٧هـ/ ١٨٦١؟ ـ ١٩٤٧؟م)

حبيب الله (ذو الفنون) بن جعفر السلطان آبادي العـراقـي الطهـرانـي. عـالـم، فيلسـوف، شاعر له خبرة واسعة في الحكمة، وعلوم الفلك والأدب والفقه والتفسير، والرياضة والهندسة والهيئـة والاسطـولاب، وبـه يضـرب المثـل فـي النجوم والزيج. هاجر إلى النجف، وقرأ على الميرزا حبيب الله الرشتي، والفاضل الشربياني، والميرزا حسين الخليلي، وأقام في النجف مدة عشر سنين، وفي عام ١٣١١ هـ، عاد إلى إيران وواصل التدريس والبحث والتأليف والتحقيق، وقرأ عليه جمع من أعلام النجف، أمثال الشيخ محمـد السمـاوي، السيـد محمـد حسيـن الكيشـوان، وعبـد الـرزاق المهنـدس البغـايـري وغيرهم. مات في طهران ١٢ صفر. له: «ديوان شعر» وكتابات في الهيئة والنجوم.

مصادر ترجمته:

مكـارم الآثـار ٦/ ٢٢٠٤. نقبـاء البشـر ١/ ٣٥٥. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٨٧.

جاماتي

(١٣٠٤ ـ ١٣٨٨هـ/ ١٨٨٧ ـ ١٩٦٨م)

حبيب جاماتي: صحفي لبناني، تعلّم في عينطورة، ورحل إلى القاهرة، ثم إلى فرنسة حيـث أنشـأ مطبعـة عـربيـة وأصـدر منهـا مجلـة «الشهـرة» مصـورة، مـدة عـام، وتـوظـف فـي الترجمة بوزارة الخارجية إلى أن قامت الثورة في الحجاز (١٩١٦) فاتصل بها وأقام بالقاهرة، فكتب كثيراً في المجلات، وكان ينقّب عن بعض الأحـداث المجهـولـة، فيضعهـا فـي قـالـب شبـه قصصي، ويسميها «تاريخ ما أغفله التاريخ» ومن كتبه المطبوعة: «إبراهيم باشا في الميدان»، و«تحت سماء المغرب»، و«أغرب ما رأيت»، و«رحلات وأسفار»، و«أندلس العرب» قصص، و«خفايا القصور»، و«مصر مقبرة الفاتحين»، و«الناصر صلاح الدين»، توفّي مصطافاً في بيروت.

مصادر ترجمته:
قافلة الزيت: شوال ١٣٧٨، والحياة ٣٠ تموز سنة ١٩٦٨، والدراسة ٣: ٢٤٤، الأعلام ٢/ ١٦٥.

حبيب حسين الحسني

(١٣٤٨؟ ـ ١٤١٠؟هـ/ ١٩٢٩ ـ ١٩٩٠م)

ولد في بغداد، حصل على دكتوراه من جامعة القاهرة، عين استاذاً في كلية الآداب بجامعة بغداد، وكان في بداية حياته كاتباً في مديرية سكك الحديد، نشر بحوثه ومقالاته وقصائده في الصحف العربية والعراقية، وكان مهتماً بدراسة عروض الشعر الحر، ونشر دراسات عنه في مجلة كلية الآداب في بداية السبعينات، كانت رسالته في الدكتوراه والماجستير من شعر السري الرّفاء وحياته، وقد طبعا في كتابين ١٩٧٧ ـ ١٩٨١، له من الدواوين المطبوعة «ظنون وأغان» ـ ١٩٦٠ ـ و«شذا الظنون» ـ القاهرة ١٩٦٥ و«اغرودة نهد» القاهرة ١٩٦٦ و«الشمس والزيتون» ١٩٧٧.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٥٣.

حبيب كحالة

(١٣١٦ ـ ١٣٨٥هـ/ ١٨٩٨ ـ ١٩٦٥م)

حبيب بن جرجي كحالة، صحفي عربي سوري، ولد في دمشق عام ١٨٩٨، وتوفي فيها ١٩٦٥، تخرّج في الجامعة الأميركية في بيروت حاملاً دبلوماً في التجارة، مارس الصحافة وأسس عام ١٩١٩ صحيفة (سورية الجديدة) حتى عام ١٩٢٨ أبدلها بمجلة (المضحك المبكي) (١٩٢٨ ـ ١٩٦٥) تاريخ وفاته، وتابع ابنه سمير إصدارها حتى ٢٩/ ٥/ ١٩٦٦ وكان يصدر بالإضافة إلى مجلة (المضحك المبكي) مجلة باسم «المصور» ١٩٣٦ ـ ١٩٤٣ وأصدر جريدة يومية باسم (دمشق) ١٩٤٧ ـ ١٩٤٨ في عام ١٩٢٢ وانتخب نائباً عن دمشق وكان عضواً في مجلس الاتحاد المؤلف آنذاك من ١٥ عضواً يمثلون جميع الأنحاء السورية وفي عام ١٩٤٧، انتخب نائباً عن دمشق في المجلس النيابي وانتسب إلى الحزب الوطني، كانت مجلته (المضحك المبكي) ساخرة انتقادية جريئة باللهجة العامية الدمشقية، وكانت تنشر رسوماً كاريكاتورية انتشرت بشكل واسع.

مصادر ترجمته:
معجم المؤلفين السوريين في القرن العشرين لعبد القادر عياش ط دمشق ١٩٨٥، الموسوعة الموجزة ٢٢/ ١٩٣.

حبيب جعفر الخالصي

(١٣٦٢ ـ .....هـ/ ١٩٤٣ ـ .....م)

حبيب الشيخ جعفر الشيخ حبيب الخالصي الأسدي من آل (مغامس) المنتشرين في محافظة ديالى، ولد في الخالص ـ العراق، حاصل على بكالوريوس قانون من كلية الحقوق عام ١٩٦٧، عُيّن في عدد من المناصب، منها: مدير عام الحكم المحلي، ومدير عام في مكتب المنظمات الشعبية، نشأ على والده الفاضل، وفي بيت جدّه العلاّمة الشيخ حبيب الخالصي الأسدي من زعماء ثورة العشرين، وساهم بتأليف كتاب عن سيرته وجهاده سنة ١٩٩٢، كما يعد للطبع ويحقق «بطل الإسلام» للشيخ محمد مهدي الخالصي وهو في تاريخ العراق وفصول موثقة عن ثورة العشرين، وفي بيته يحتفظ بمكتبة كبيرة تحفل بكنوز التراث ومخطوطات نادرة، مثّل العراق في «مؤتمر الحكم المحلي للبلاد العربية» المنعقد في الخرطوم سنة ١٩٨٤ وساهم بمؤتمرات محلية وإقليمية عديدة، وهو عضو

جمعية الحقوقيين العراقيين، ولدوره الوطني منح نـوط الاستحقـاق العـالـي، كتـب عنـه الـدكتـور حسين محفوظ، وجلال الحنفي، وحميد هدو، وسالم الآلوسي، وراضي مهدي السعيد.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٥٣.

حبيب الخطيب

(. . . . . ـ . . . . هـ/ . . . . . ـ . . . . م)

حبيب السيد سلمان الخطيب الموسوي: أديـب، خطيـب، فـاضـل، درس علـى أسـاتـذة عصـره ثـم تـاقـت نفسـه إلـى الـدعـوة والإرشـاد والتوجيه الخطابة، فأخذها سن شيوخها ورقي أعوادها مدة طويلة، له: «من تراث الشيعة ط».

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات النجفية ٣٣٦، معجم المؤلفين العـراقيـن ١/ ٣٠٤ معجـم رجـال الفكـر والأدب ٢/ ٦٨٣.

حبيب ظاهر العباس

(١٣٦٦ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٦ ـ . . . . م)

باحث في الموسيقى، ولد في بغداد، حاصل على دبلوم فن من معهد الفنون الجميلة عام ١٩٦٨ ودبلوم فن آخر من معهد الدراسات الموسيقية عام ١٩٧٨، عُيِّن في مراكز تربوية، منها: مدير النشاط المدرسي بوزارة التربية، ومدير معهد الدراسات الموسيقية ١٩٨٦، ومدير عام دائرة الفنون الموسيقية وكالة ١٩٨٩، من مؤلفاته المطبوعة «نظريات الموسيقى العربية» ١٩٨٦ و«العود وطريقة تدريسه» ١٩٨٩، وله قيد الطبع كتابان في الموسيقى، كتب عنه عدد من نقاد الفن الصحفيين.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٥٣.

حبيب الهلالي

(١٣٦٠؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤١ ـ . . . . م)

حبيـب بـن عبـد الحميـد بـن ابـراهيـم الهـلالـي. شـاعـر، أديـب، ولـد فـي البصـرة ـ العراق، وانتقل به أبوه مع أسرتهم إلى النجف عام ١٩٤٦ ومنها إلى الكوفة.

أكمـل دراستـه الابتـدائيـة والاعـداديـة فـي النجف، ثم دخل «معهد إعداد المعلمين» في كربلاء وتخرج منه عام ١٩٦٥ معلماً. مارس التعليم في مدارس الكوفة الابتدائية مع استمراره في حضور الدروس التي كانت تلقى من قبل السيد موسى بحر العلوم في مسجد الكوفة.

وفي عام ١٩٩٢ انتقل إلى الشام، وفيه تفتقت شاعريته، وما يزال فيها. وكانت أول قصيـدة نظمهـا فـي ١١ محـرم ١٤٢٠هـ ـ ١/ ٧/ ١٩٩٩م.

لـه: «ابـن السكيـت»، ط بيـروت ١٩٩٩، و«ابـراهيـم الغمـر» ط بيـروت ٢٠٠٠، وأخـرى مخطوطة غيرها.

مصادر ترجمته:

شعراء الكوفة ـ خ.

حبيب علي الراوي

(١٣٣٩ ـ ١٤٠٨هـ/ ١٩٢٠ ـ ١٩٨٨م)

بـاحـث، محقـق، ولـد فـي مـدينـة (راوة) بمحافظة الأنبار ـ العراق، وفيها اكمل دراسته الأوليـة، انتمـى إلـى دار المعلميـن العـاليـة (التربية)، وتخرّج فيها عام ١٩٤٤، وحصل على بكـالـوريـوس آداب لغـة عـربيـة، ثـم انتمـى إلـى الجامعة الامريكية ببيروت، وحصل منها على مـاجستيـر آداب عن رسـالتـه (الشعـر السيـاسـي الحـديـث فـي العـراق) سنـة ١٩٥٤، مـارس

التدريس في الثانويات ثم في جامعة بغداد، ثم عيّن عميداً لكلية البنات عام ١٩٦٩ قبل إلغائها، لـه مقـالات نشـرهـا فـي الصحـف المحليـة وتعليقات، أحيل على التقاعد سنة ١٩٨٤، طبع من كتبه «شكل الأرض» وهو دراسة لتطور الفكرة عند العرب، طبعه سنة ١٩٦٢، و«مأساة شاعر» أو المعتمد بن عباد ٤٣١ ـ ٤٨٨هـ، طبعه سنة ١٩٦٥، وحقـق كتبـاً فـي التـراث، منهـا مـاهـو مشترك مع الدكتورة ابتسام مرهون الصفار سنة ١٩٧٧.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٥٢.

الحبيب بن عياد

(..... ـ ١٤١٥هـ/ ..... ـ ١٩٩٥م)

من أشهر خطاطي تونس، تتلمذ في البداية على يد البشير العريبي الذي كان يدرِّس مادة الخط بالقيروان، فدرَّسه هناك بأحد أروقة جامع عقبة سنة ١٩٤٨، وبعد أن انتهى من استكمال المرحلة الأولى من الدراسة الثانوية بالقيروان، التحق بتونس لدراسة المرحلة الثانية، وهناك تتلمـذ علـى المـع الخطـاطيـن بتـونـس: محمـد الصالح الخماسي، ثم اعتكف مع آخرين في مقصـورة ليفهـرسـوا المكتبتيـن الأحمـديـة والعبدلية، ويعدّوا جذاذات لمحتوياتهما، وقد صار يخط للشاشة الصغيرة منذ انطلاق بثها في تونس، كما عمل في جريدة «العمل»، ولفترة طويلـة عمـل كـذلـك فـي مجلـة «الهـدايـة» التـي أصـدرتهـا إدارة الشـؤون الـدينيـة، ثـم المجلـس الإسلامي الأعلى، وكان يشكو من الربو، مع حساسية، إلى أن توفّي في شهر آذار (مارس).

مصادر ترجمته:

الحـريـة ع٢٢١٠ (٢١/ ١٠/ ١٤١٥هـ) بقلـم البشيـر العريبي، تتمة الاعلام ١/ ١٢٦.

حبيب آل جميع

(١٣٨٥ ـ ..... هـ/ ١٩٦٥ ـ ..... م)

حبيـب بـن محمـد آل جميـع: أديـب، صحافي، باحث في التراث، ولد بمدينة الآجام الواقعة للغرب من واحة القطيف، له: «زينب بطولة وجهاد» ط بيروت عام ١٤٠٦هـ.

مصادر ترجمته:

معجـم الكتـاب والمـؤلفيـن فـي المملكـة العـربيـة السعودية ص٣١ ت ١١٠، أعلام الخليج ٢/ ٧٤.

حبيب المهاجر

(١٣٠٤ ـ ١٣٨٤هـ/ ١٨٨٦؟ ـ ١٩٦٤؟م)

حبيب بن محمد بن الحسن بن إبراهيم المهاجر العاملي. عالم، مجاهد، مؤلف، شاعر. ولد في حنويه ـ جبل لبنان ونشأ بها. قرأ مبادىء العلوم ثم هاجر إلى النجف. تلمذ أولاً على الشيخ إبراهيم عز الدين ثم حضر الأبحاث العالية على شيخ الشريعة الأصفهاني والشيخ علي باقر الجواهري والشيخ حسين النائيني والسيد أبي الحسن الأصفهاني، انتدب من قبل علماء الدين ليكون مرشداً وداعياً لأحكام الدين في مدينة «العمارة» فنزلها وبقي بها مدة طويلة درسَّ خلالها لعدد من الأفاضل وأسس هناك مجلة «الهدى» العمارية سنة ١٣٤٧. خرج من العـراق سنـة ١٣٥٠ وهـبـط بعلبـك ـ لبنـان وقـام باعباء الهداية والإرشاد واشتغل بالتأليف وهو من المصلحين المجاهدين ومن أعلام الفكر والأدب في تلك الديار وكان شاعراً له نظم قليل. يروي بالإجازة عن أستاذيه الأصفهاني وشيخ الشريعة والسيد حسن الصدر والشيخ اغابزرك الطهراني. ويـروي عنـه السيـد محمـد صـادق بحـر العلـوم وأستاذنا السيد محمد حسن آل الطالقاني. طبع

له: «الإسلام في معارفه وفنونه ١ ـ ٣» و«منهج الحق في إثبات الصانع ورد الماديين» و«محمد الشفيع» و«الانتصار في جواب ثلاثة عشر مسألة» و«الجواب النفيس على مسائل باريس» و«الحقائق في الجوامع والفوارق» و«خطاب المنير في ذكرى يوم الغدير». و«الصراط المستقيم في أصول الدين» و«فصول الكلام في مختصر تاريخ الإسلام ١ ـ ٢». و«المحاضرات العمارية» و«المطالب المهمة فيما يتعلق بالقرآن والحديث والنبي والأئمة». و«نهج التدريس في مدرسة الهدى العمارية» و«وقل جاء الحق في الرد على منار الحق» و«المولود والغدير». والمخطوطة: «سبيل المؤمنين في أصول الدين وفروعه» و«أنا مؤمن».

توفي في بعلبك ليلة السبت ١١ شوال ونقل إلى النجف ودفن في مقبرة الشيخ مشكور في الصحن الشريف.

مصادر ترجمته:

الذريعة ٢/ ٣٦٠ وج٥/ ١٧٠ وج٧/ ١٨٣ وج١٢/ ١٤٠ وج١٥/ ٣٥ وج١٦/ ٢٤٣ وج٢٠/ ١٢٩، ١٥٦ وج٢٣/ ١٨٥ وج٢٤/ ٤١٥ وج٢٥/ ١٤٠، كتابهاي عربي ٩٢٦، ٩٣٦، معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٣٠٦، نقباء البشر ١/ ٣٥٠، معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ٨٧٧. أدب الطف ١٠/ ١٨٢، مؤلفين كتب ٢/ ٤٦٧، الأزهار الأرجية ١٠/ ١٧٩، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٩٦.

حبيب مسعود

(١٣١٧ ـ ١٣٩٧هـ/ ١٨٩٩ ـ ١٩٧٧م)

أديب لبناني من أدباء المهجر، عاش مهملاً، ومات معدماً، ولد في بشرّي بلدة جبران خليل جبران، وتعلّم فيها وفي بيروت، ثم هاجر إلى البرازيل، فعمل في التجارة، وتحرير الصحف، وانضم إلى العصبة الأندلسية منذ نشأتها، ورأس تحرير مجلتها «العصبة»، وكانت عناوين مقالاتها وقصائدها بخطه الأنيق، وعندما توقفت العصبة عن الصدور انقطع عن الصحافة إلى التجارة سنوات، ثم عاد إليها رئيساً لتحرير مجلة المراحل التي أصدرتها مريانا فاخوري دعبول، ثم عاد إلى لبنان عام ١٩٧٠ واستقر فيه، وقتل في أثناء الحرب الأهلية اللبنانية، كان مشرق البيان، طيب الخلق، له: «جبران حياً وميتاً» و«ماأجملك يالبنان».

مصادر ترجمته:

أدب المهجر ٤٥٢ ـ ٤٥٦، مصادر الدراسة الأدبية ٤/ ٦٣٦ ـ ٦٣٧، ذيل الأعلام/ ٦٥، الموسوعة الموجزة ٦/ ١٣٠، أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأمريكية، وأدب المهجر ٤٥٢، وعناد مهاجرة لعمر الدقاق، مصادر الدراسة الأدبية ٤/ ٦٣٦.

حَبيب الزَّيَّات

(١٢٨٨ ـ ١٣٧٣هـ/ ١٨٧١ ـ ١٩٥٤م)

حبيب بن نقولا بن إلياس الزيات. الدمشقي: كاتب باحث، ولد وتعلّم في دمشق، وعمل مدة في المصرف السلطاني بها، واستقال، وسافر إلى الإسكندرية وانصرف إلى التجارة مدة، وجمع ثروة، وسافر إلى فرنسة، فتزوج واقتنى قصراً في مدينة «نيس» وانقطع إلى البحث، وقام برحلات كثيرة زار فيها معظم خزائن الكتب الكبرى في الشرق والغرب، وعني بتاريخ الحضارة العربية وماتخللها من أخبار مسيحيي الشرق عامة، وطائفته «الملكية» خاصة، فجمع كثيراً من متفرقات الأخبار والآثار، وواصل مجلتي «المشرق» و«المسرة» بمقالاته، وألف كتباً، أهمها «الخزانة الشرقية ـ ط» في أربعة أجزاء، أخرجها متتابعة على شكل «مجلة» ومن كتبه المطبوعة: «خزائن الكتب في

دمشق وضواحيها»، و«خبايا الزوايا من تاريخ صيدنايا»، و«الديارات النصرانية في الإسلام» و«الروم الملكيون في الإسلام»، و«المرأة في الجاهلية» رسالة، و«معجم المراكب والسفن في الإسلام» رسالة.

مصادر ترجمته:

مصادر الدراسة ٢: ٤٥١ ـ ٤٥٣، ومعجم المطبوعات ٩٩٣، الأعلام ٢/ ١٦٧.

حبيب القاضي

(١٣٥٥؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٦ ـ . . . . . م)

حبيب يوسف القاضي. ولد في أم درمان بالسودان. عاش في المملكة العربية السعودية لسنوات، ودرس فيها حتى المرحلة الثانوية ثم اتجه إلى التثقيف الذاتي. كما تلقى تدريبات ودراسات داخل السودان وخارجه في الطاقة البشرية، والإدارة العليا، والديكور وغيرها. عمل في المملكة السعودية لسنوات، كما أدار عدداً من الشركات والمؤسسات الحكومية والخاصة داخل السودان وخارجها، وأقام الأطوار الإنشائية لعدد من المصانع. كان عضواً مؤسساً في اتحاد الأدباء السودانيين، واتحاد الكتاب السودانيين، وسكرتير الثقافة لنادي الخريجين بام درمان، وعضواً في جماعة الضاد. أقام واشترك في العديد من الليالي الشعرية الجماهيرية، وقدمت بعض أشعاره في لقاءات تلفزيونية، كما أقام خارج السودان عدداً من الليالي الشعرية منها الليلة التي أقامها في جامعة شيكاغو بالولايات المتحدة الأمريكية. له دواوين شعر مخطوطة منها: «رماح القصيد» و«الرؤى تبوح». ومسرحية شعرية قصيرة بعنوان: «الحقيقة» ومن أعماله الأخرى «البتول والحريق» رواية ـ خ «من وراء السنين» رواية ـ خ. و«مجموعة قصص قصيرة».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٣٤.

حجاب الحازمي

(١٣٦٤ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٥ ـ . . . . . م)

حجاب بن يحيى بن موسى الحازمي. ولد بمدينة ضمد في منطقة جازان، (المملكة العربية السعودية). حاصل على ليسانس اللغة العربية من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض ١٣٨٩هـ، وعلى دبلوم الإدارة المدرسية من جامعة أم القرى بمكة المكرمة ١٤٠٥هـ. عمل مدرساً بمعهد نجران العلمي حتى ١٣٩٢هـ، ثم بمتوسطة ضمد، ثم بثانويتها، فمديرا لها وما يزال. رئيس نادي جازان الأدبي. شارك في العديد من المهرجانات والأمسيات الشعرية ومثل المملكة في بعض المهرجانات الشعرية الخليجية والعربية. نشر بعض شعره في عدد من المجلات والصحف المحلية. له: «وجوه من الريف» ـ مجموعة قصصية ـ ط ١٤٠١ هـ. و«أبجديات في النقد والأدب» و«نبذة تاريخية عن التعليم في تهامة وعسير» و«ابن هيتل الضمدي». كتب عن شعره وقصصه وسيرته الذاتية الكثيرون منهم: نصر عباس، وطلعت حرب، وأحمد سعيد بن سلم، وعلي خضران القرني، كما كتب عنه في عدد من الدوريات والصحف منها: الفيصل، والرياض، والمجلة العربية، والندوة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٤٠.

حجي الحجي

(١٣٢١؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٠٣ ـ . . . . . م)

حجي بن قاسم الحجي. شاعر أديب

رائد. ولد في الكويت ودرس في المدرسة المباركية، وكان للأستاذ عبد العزيز الرشيد فضل في دفعه إلى ساحة الأدب. سافر إلى الأحساء «السعودية» وقضى فيها ردحاً من الزمن ثم جاء إلى الكويت مسقط رأسه وعين عضواً في اللجنة العقارية في دائرة البلدية، وبعد صار أحد أعضاء الهيئة التي استتها دولة الكويت لمساعدة إمارات الخليج العربي، ثم ترك الوظيفة وعمل في المجال التجاري. تأثر بالمتنبي فحفظ معظم شعره ومنه انطلق إلى آفاق الكتب الأدبية ودواوين الشعراء، واشتهر بذلك.

مصادر ترجمته:

أدباء الكويت في قرنين ١/١٩٥. تاريخ الكويت لعبد العزيز الرشيد. أدباء من الخليج العربي ٦٥ و٦٨. أعلام الخليج ١/٣٦.

حسام الخطيب

(١٣٥١ - ..... هـ/ ١٩٣٢ - ..... م)

فلسطيني النشأة، ولد في طبرية درس الصحافة، فنال دبلوم الصحافة عام ١٩٥٠ - وحصل على إجازة في الآداب العربي في جامعة دمشق ١٩٥٤، ودبلوم في التربية ١٩٥٥، وأجيز في الأدب الإنكليزي في جامعة دمشق ١٩٥٩، ثم حصل على الدكتوراه في الآداب في جامعة كمبردج في إنكلترا عام ١٩٦٩، ويشغل حالياً منصب رئيس قسم اللغة العربية ويدرس النقد الأدبي في جامعة دمشق: ألَّف وترجم وراجع الكتب التالية، من مؤلفاته: «الوافي في الأدب العربي الحديث» بالاشتراك مع الدكتور جودة الركابي والأستاذ إسماعيل عبد الكريم حسن، ط دمشق عام ١٩٦٣، و«الثورة الفلسطينية إلى أين؟» ط ١٩٧١، و«في التجربة الثورية الفلسطينية» ط دمشق ١٩٧٢، و«الأدب الأوربي - تطوره ونشأة مذاهبه» ط دمشق ١٩٧٢، و«أبحاث نقدية ومقارنة» ط دمشق عام ١٩٧٣، و«سبل المؤثرات الأجنبية وأشكالها في القصة السورية الحديثة» ط في القاهرة، كما ترجم الكتب التاية: «عصارة الأيام» لسومرست موم - مترجم عن الإنكليزية دمشق عام ١٩٦٤، و«العالم الثالث» - بيتر وورسلي - مترجم عن الإنكليزية دمشق عام ١٩٦٨ مطبوعات وزارة الثقافة، و«في انتظار غودو» - مراجعة الترجمة دمسق عام ١٩٦٨، و«نظرية الأدب لرينه ولك» ورفيقه، و«النقد الأدبي تاريخ موجز» ترجمة الدكتور حسام الخطيب والأستاذ محيي الدين صبحي.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٦/١٤١.

حسام الدين الطريحي

(١٠٠٥ - ١٠٩٥ وقيل بعد ١٠٩٦هـ)

(١٥٩٥؟ - ١٦٨٤؟ وقيل بعد ١٦٨٥؟م)

حسام الدِّين ابن الشيخ جمال الدِّين بن محمد بن أحمد بن علي بن أحمد بن طريح (الطريحي). عالم، شاعر، أديب، محقق، محدِّث لغوي، تتلمذ على الشيخ فخر الدِّين الطريحي المتوفى ١٠٨٧هـ. كما تتلمذ عليه لفيف من الأعلام والأجلاء، وتصدَّى للتدريس حتى وفاته في النجف. له: «التبصرة الجلية والتذكرة الحسامية في مبهمات المسائل الرضاعية». و«جامع الشتات في فروق اللغات» و«الدرة البهية في مدح خير البرية» و«الرسالة البهية في الصلوات اليومية» و«شرح شرائع الإسلام» و«شرح الصومية البهائية» و«شرح الفخرية» و«شرح مبادىء الوصول إلى علم

الأصول» و«الوجيز في تفسير القرآن العزيز».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٢٠/٤٠٨. أمل الآمل ٢/٥٩. تنقيح المقال ١/٢٦٤. الذريعة ٣/٣١٦ وج ١٣/٣١٩، ٣٦٣ وج ٢٣/١٩٢. ريـاض العلمـاء ١/١٣٧. فوائد الرضوية/٩٤. الكنى والألقاب ٢/٤٤٨. مستدرك الوسائل ٣/٣٩٠. معجم المؤلفين ٣/١٩١. معجم رجال الحديث ٤/٢٦٣. معجم رجال الفكر والأدب ٢/٨٣٣.

حسام الدين القدسي

(١٣٢١ ـ ١٤٠٠هـ/ ١٩٠٣ ـ ١٩٧٩م)

حسام الدين بن محمد شفيق بن محمد عارف القدسي: كتبي، عالم بالمخطوطات وأماكن وجودها، وناشر كثير منها، ولد بدمشق، وتخرّج في كلية الحقوق بجامعة دمشق، وآثر ترك الوظيفة والاشتغال بنشر المخطوطات وتحقيقها بالتعاون مع خالد بدير، فأسسا (مكتبة بدير وقدسي) ثم افتتح مكتبة له بالقاهرة وسمّاها مكتبة القدسي، ونشر خلالها كثيراً من المخطوطات، وعقد صداقات مع رجالات مصر، خاصة مع أحمد تيمور، ومصطفى صادق الرافعي، واستجاز بعض علماء عصره فأجازوه، وله شعر كان ينشره في المجلات المصرية، وغالباً مايكون ذلك بتوقيع مستعار، وتوفّي بالقاهرة، ومن عجيب أمره: أنه كان ينسخ الكتاب بقلمه، ثم يجمع حروفه الطباعة بيده، ويدفع به إلى المطبعة، ويتولّى تصحيحه بنفسه، وكان يسوءه كثيراً أن يتناول أحدهم شيئاً من منشوراته بالنقد أو التعقيب، قال فيه العلاّمة محمود محمد شاكر: كان في الناس رجل فاضل، نشأ صغيراً بأرض الشام، وشدا من العلم ماشدا، وكان مجتهداً صبوراً، ثم كتب الله له أن يشتغل بطلب الرزق، فطلبه في تجارة الكتب، فظل يطبع غلى آخر حياته كتباً لم تنشر من قبل، وهي من ذخائر الكتب العربية، استفاد منها كل طالب علم في أرض اللسان العربي، أو في غير أرضه، وأسدى إلى كل عالم معروفاً لا ينسى، من منشوراته: «شذرات الذهب في أخبار من ذهب لابن العماد الحنبلي» ٨ أجزاء، و«الضوء اللامع لأهل القرن التاسع للسخاوي» ١٢، جزءاً و«اللباب في تهذيب الأنساب لابن الأثير» ٣ أجزاء، و«مجمع الزوائد ومنبع الفوائد لنور الدين الهيثمي» ١٠ أجزاء، و«تبيين كذب المفتري فيما نسب إلى الإمام أبي حسن الأشعري لابن عساكر»، و«المبهج في تفسير أسماء شعراء الحماسة لابن جني»، و«الإعلام بالتوبيخ لمن ذم التاريخ للساخوي»، و«عيون الأثر في فنون المغازي والشمائل والسير لابن سيد اليعمري» جزءان، و«معجم الشعراء للمرزباني ومعه المؤتلف والمختلف للآمدي»، و«أخبار الطفيليين وأشعارهم للخطيب البغدادي»، و«منجد المقرئين لابن الجوزي»، و«ديوان السري الرفاء»، و«تاريخ الإسلام للذهبي» لم يكمله.

مصادر ترجمته:

تاريخ علماء دمشق ٣/٤١٦ ـ ٤١٩، أعلام دمشق ٦٩ ـ ٧١، مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربي ٥٦ ـ ٦٩ وفي هذين المصدرين أنه من مواليد ١٩٠٧ ووفاته سنة ١٩٨٠، برنامج طبقات فحول الشعراء ١١٨، الدكتور السيد الجميلي في مجلة الأزهر ٦٩: ١٦٩١ ـ ١٦٩٨، ذيل الإعلام / ٦٥.

أبو رِحاب

(. . . . ـ ١٣٧٦هـ/ . . . . ـ ١٩٥٧م)

حسان أبو رحاب من أسرة عوف، بالصوامعة، بمصر: من رجال التعليم، تخرّج

بدار العلوم بالقاهرة (١٩٣٠)، ودرّس في روضة المعارف بالقدس (١٩٣١ ـ ١٩٣٥)، وكان يراسل جريدتي السياسة والبلاغ المصريتين، وعاد إلى القاهرة، فافتتح مدرستين ابتدائية وروضة أطفال (١٩٣٥ ـ ٣٨)، ثم كان مديراً للتحريرات العربية بوزارة المعارف، فمديراً للدعاية والنشر ومكافحة الأمية، وألف كتباً، منها: «الغزل عند العرب ـ ط»، و«حكومة الوفد في عام ـ ط»، و«سير العظماء ـ ط»، و«المحسوبية في عهد النحاس ـ ط»، وشارك في تأليف «حديقة الأطفال ـ ط» جزءان، وتوفّي بالقاهرة، عن نحو خمسين عاماً ودفن بالصوامعة.

مصادر ترجمته:

الصحف المصرية ٨/٣/١٩٥٧ وتقويم دار العلوم ٤٢٨ الأعلام ٢/١٧٦.

ابن أبي سِنَان

(٦٠ ـ ١٨٠هـ/ ٦٨٠ ـ ٧٩٦م)

حسان بن أبي سنان بن أبي أوفى بن عوف التنوخي: مترجم، كان يكتب بالعربية والفارسية والسريانية، من أهل الأنبار، كان نصرانياً وأسلم، وكان يعرّب الكتب بين يدي «ربيعة» لما ولاه السفاح الأنبار، ورأى أنس بن مالك، وأدرك الدولتين الأموية والعباسية، من نسله قضاة ووزراء.

مصادر ترجمته:

البداية والنهاية ١٠: ١٧٥ الأعلام ٢/١٧٦.

حسان علي البازركان

(١٣٤٧ ـ ....هـ/ ١٩٢٨ ـ ....م)

ولد في بغداد، تخرّج في كلية الآداب والعلوم (قسم التاريخ) سنة ١٩٥٥، مارس التدريس في الثانويات ١٩٥٥ ـ ١٩٧٠، ثم عُيّن اختصاصياً تربوياً ١٩٧٠ ـ ١٩٨٠، وهو عضو في المجلس الوطني (البرلمان)، وكان عضواً في جمعية الكتاب والمؤلفين، ومحاضراً في دورات سياسية قومية، مثّل نقابة المعلمين خارج القطر، أخرج كتاب «الوقائع الحقيقية في الثورة العراقية» تأليف والده السيد علي البازركان أحد قادة ثورة العشرين ١٩٢٠ ضد الإنكليز، ويعكف على إخراج البقية، وله فيها شروحات وتعليقات وردود، له: «الرقم العربي الصحيح» و«الأطلس».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٥٤.

حسّان عطوان

(١٣٦٦؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٦ ـ ....م)

حسان بن علي عطوان. ولد في مدينة دير الزور ـ سورية. بعد الثانوية العامة انتقل إلى دمشق، وحصل على ليسانس في اللغة العربية ثم ماجستير في النقد. عمل في دولة قطر إعلامياً وناشراً، ويعمل حالياً مديراً لدار حسان عطوان للطباعة والنشر والتوزيع في دمشق. من دواوينه الشعرية: «حوار على أرض محايدة مع أبي الطيب المتنبي» ـ ط ١٩٨٦ و«معمودية الدم» ـ ط ١٩٨٧. من مؤلفاته: «حين يتألق الخليج» و«وجه الإنسان» و«الحياة المسرحية في قطر» و«الحياة التشكيلية في قطر». حصل على جائزة الوعي العربي ١٩٦١، وجائزة جامعة دمشق ١٩٦٧، وجائزة جامعتي دمشق وحلب ١٩٦٨، وجائزة الجامعات السورية ١٩٦٩، وجائزة السياب ١٩٦٩، وجائزة الشبيبة ١٩٧٠، وجائزة الشعر العربي ١٩٨١، وجائزة ابن خفاجة من المعهد الإسباني العربي بمدريد ١٩٨٥، وجائزة

مؤسسة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري ـ فرع أفضل ديوان ١٩٩١ .

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٢/ ٥٢ .

حسب الشيخ جعفر

(١٣٦١؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٢ . . . . م)

حسب الشيخ جعفر. ولد في العمارة ـ العراق. حصل على ماجستير آداب من معهد غوركي للآداب بموسكو ١٩٦٦. عين رئيساً للقسم الثقافي في إذاعة بغداد ١٩٧٠ ـ ١٩٧٤، ومحرراً في جريدة الثورة، وهو عضو في الاتحاد العام للأدباء والكتّاب في العراق. وحضر المؤتمرات الأدبية والشعرية في العراق والأقطار العربية وفي الاتحاد السوفيتي. من دواوينه الشعرية: «نخلة الله» ـ ط ١٩٦٩ و«الطائر الخشبي» ـ ط ١٩٧٢ و«زيارة السيدة السومرية» ـ ط ١٩٧٤ و«عبر الحائط في المرآة» ـ ط ١٩٧٧ و«الأعمال الشعرية» ـ ط ١٩٨٥ و«في مثل حنو الزوبعة» ـ ط ١٩٨٨. وله من المؤلفات: «رماد الدرويش» ـ سيرة ـ و«وجيء بالنبيين والشهداء» و«أعمدة سمرقند» و«كران البور». كما ترجم من الروسية أعمال مايكوفسكي، وبوشكين، والكسندر، بلوك، وغيرهم. كتب عن شعره وأهميته، كل من النقاد طراد الكبيسي وياسين النصير وحاتم الصدر، وحصل تقديراً لأعماله الشعرية على جائزة السلام السوفيتية سنة ١٩٨٣.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٥٣. معجم البابطين ٢/ ٥٤.

حسب الله يحيى

(١٣٦٣ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٤ ـ . . . . م)

حسب الله يحيى جاسم الجبوري، ولد في مدينة الموصل، تخرّج في معهد المعلمين بالموصل سنة ١٩٧٠، عُيّن معلماً ومدير مدرسة، ثم تفرغ للعمل في حقول الإعلام، فعُيّن محرراً في جريدة الثورة ١٩٧٦ ومحرراً في مجلة «الأقلام» وسكرتيراً للتحرير، وهو عضو في اتحاد الأدباء والكتاب، وحضر مهرجان دمشق المسرحي وقرطاج المسرحي، أصدر عدة مجموعات قصصية، منها: «الغضب» ١٩٦٧، و«ضمير الماء» ١٩٧٢، و«الحطب» ١٩٧٤، و«كتمان» ١٩٨٩، كما أصدر قصصاً للأطفال بعنوان «دفاع عن الفرح ـ ١٩٧٧» كتب عنه: جبرا إبراهيم جبرا وفاضل ثامر وكمال نشأت، ويُعرف بأنه لايرتبط بعلاقات متفردة مع الأدباء، سوى مايقرأ لهم أو يقرأونه.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٥٤.

حَسَن السبع

(١٣٦٥ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٨ ـ . . . . م)

حسن بن إبراهيم بن أحمد السبع. شاعر، ناثر. ولد في مدينة سيهات بالمنطقة الشرقية من المملكة السعودية. تلقى تعليمه الابتدائي فيها، ثم واصل دراسته الثانوية بمدينة الدمام، ثم استمر بدراسته. وحصل على بكالوريوس الأداب من قسم التاريخ بجامعة الملك سعود بالرياض ١٩٧٢، وعلى دبلوم العلوم البريدية والمالية من مدينة تولوز بفرنسا ١٩٧٨، وعلى الماجستير في الإدارة العامة من جامعة إنديانا ١٩٨٤. يعمل مساعداً للمدير العام لبريد المنطقة الشرقية. عضو في النادي الأدبي للمنطقة الشرقية. يكتب ـ إلى جانب الشعر ـ المقالة الأدبية والاجتماعية وينشر إنتاجه في

الصحـف والمجلات المحلية مثل الريـاض، عكاظ اليوم، قافلة الزيت، الجيل، اليمامة، ويشرف على الصفحة الثقافية بجريدة اليوم، وله نشاطات واسعة في الساحة الأدبية بالمنطقة الشـرقيـة مـن المملكـة. لـه: «زيتهـا.. وسهـر القناديل» ـ ط شعر ١٩٩٢. و«ديوان شعر ـ خ». كتـب عـن شعـره حلمـي سـالـم، ومعجـب الزهراني، وسمير الفيل، وغيرهم.

مصادر ترجمته:

واحة على ضفاف الخليج ص ٤٢١، معجم الكتاب والمؤلفين في المملكة العربية السعودية ص ٧٢ ت ٣٢٠، القافلة لشهر شعبان سنة ١٤١٢هـ ص ٢٢ ـ ٢٣، شعراء القطيف المعاصرون ص ١٧٦ ـ ١٨٣. شعـراء مبـدعون مـن الجزيـرة والخليـج ١/ ٢٣١. أعلام الخليج ٢/ ٧٥. معجم البابطين ٢/ ٦٨.

حسن الباير

(١٣١٣ ـ ١٤٠٤هـ/ ١٨٩٥ ـ ١٩٨٤م)

حسن بن إبراهيم الباير: مجاهد، ولد بقرية بِرْقين قرب مدينة جنين بفلسطين، انتقل إلى حيفا فاجتمع بعز الدين القسام، وانتسب إلى جماعته وشاركه في جولاته من أجل الدعوة للجهـاد، ولعـب دوراً فـي شـراء الأسلحـة للجماعة، وكان من الدعاة النشيطين، وخرج معه في المعركة التي استشهد بها القسام فأسر، وحكم عليه بالسجن أربعة عشر عاماً مع الأشغال الشاقة، وبعد نكبة عام ١٩٤٨ استمر في جهاده، لجأ إلى دمشق، وتوفي ببلدة القابون قربها، له «مذكرات الشيخ حسن الباير» خ.

مصادر ترجمته:

أعلام فلسطين ٢/ ١٣٧، إتمام الأعلام ٧٣.

ابن زُولاق

(٣٠٦ ـ ٣٨٧هـ/ ٩١٩ ـ ٩٩٧م)

الحسـن بـن إبـراهيـم بـن الحسيـن بـن الحسـن، مـن ولـد سليمـان ابـن زولاق، الليثـي بالولاء، أبو محمد: مؤرخ مصري، زار دمشق سنة ٣٣٠هـ، وولّي المظالم في أيام الفاطميين، بمصر، وكان يظهر التشيُّع لهم، من كتبه «خطط مصر ـ خ»، و«أخبار قضاة مصر ـ ط» جعله ذيلاً لكتـاب الكنـدي، و«رسـالـة المـوازنـة بيـن مصـر وبغداد في العلم والعلماء والخيرات ـ خ» في خزانة سعد محمد حسن بالقاهرة كتبت سنة ٦٨٦ و«مختصر تاريخ مصر ـ خ» إلى سنة ٤٩هـ.

مصادر ترجمته:

وفيـات الأعيـان ١: ١٣٤، والبـدايـة والنهـايـة ١١: ٣٢١، وأدب اللغـة ٢: ٣٢٠، وابـن الـوردي ١: ٣٥١، ولسان الميزان ٢: ١٩١، وجاء مولده فيه سنـة ٣٣٦ خطـأ، وسيـر النبـلاء ـ خ ـ الطبقـة ٢١، الأعلام ٢/ ١٧٨.

حسن الكتبي

(١٣٥٤ ـ .....هـ/ ١٩٣٥ ـ .....م)

حسن ابن الشيخ إبراهيم الكتبي: أديب، فاضل، ولد في النجف، وأخذ القراءة والكتابة في المكاتب القديمة، واشتغل بالطباعة والنشر ورغب في المطالعة، ثم عمل في مطبعة الغري كشـريـك مـع المـرحـوم عبـد الـرضـا المطبعـي، وانتقل منها وساهم مع أصحاب مطبعة الآداب، واعتزل عنهم فأسس مطبعة مستقلة باسمه باسم مطبعة النعمان عام ١٣٧٦هـ، وفي نفس الوقت أخذ يكتب بعض القصص الهزلية ويطبعها، له: «سميـر النـاس» شعـر شعبـي، و«هـزليـات ط»، و«عكركوك وماجرى للصعلوك ط»، و«مفتاح الجنة» في الأدعية.

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ١/ ١٧٧، معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٣١١، المطبوعات النجفية ٤٢، ٢١٥، ٢٤٧، معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٦٤.

الحضرمي

(.....ـ ١٠٣٠هـ/ .....ـ ١٦٢١م)

حسن بن أحمد بن إبراهيم باشعيب الحضرمي الواسطي: فاضل، من أهل الواسطة (من أعمال حضر موت) له كتب، منها: «سرور السرائر»، و«عافية الباطن وسلامة الدين».

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٢: ١٤، الأعلام ٢/ ١٨٢.

حسن أحمد البهكلي

(١٣٦٦ ـ ١٤١١هـ/ ١٩٤٦ ـ ١٩٩١م)

أديب، كاتب، ولد في جازان بالسعودية، وبها تلقى علومه الأولية، حيث حفظ القرآن الكريم بكتَّاب الفقيه علي بن أحمد عيسى، ودرس في المدرسة العزيزية، ثم عُين عام ١٣٦٦هـ بوزارة المالية، وتدرج في وظائفها إلى أن وصل إلى وظيفة مراقب مالي بمالية جازان، ثم نقل عام ١٣٧٣هـ مفتشاً في مكة المكرمة، ثم ترقى عام ١٣٧٥هـ ليصبح مستشاراً مالياً بمكتب وزير الدفاع والطيران بالرياض، وكان أحد المهتمين بالآثار والخطوط والكتابات القديمة، كما كان من أبرز الكتاب المتعاونين مع مجلة «الفيصل»، كذلك مارس الكتابة في صحيفة «الرائد» وصحيفة «الرياض» ومجلتي «اليمامة» و«العرب» وجريدتي «البلاد» و«عكاظ»، من بحوثه في مجلة العرب: «نقش سبئي» مجلة العرب س٩ ع١١ ـ ١٢ (الجماديان ١٣٩٥هـ) ص٨٦٧ ـ ٨٧٦، «تاريخنا القديم على ضوء تاريخ ثمود» العرب س٢ ع٤ (شوال ١٣٨٧هـ) ص٢٩١ ـ ٢٩٦، «تاريخنا القديم على ضوء الآثار في بلادنا»: بناء الكعبة المعظمة، بلقيس ملكة سبأ.

مصادر ترجمته:

العرب ص٢ ع٦ ص٥١٢ ـ ٥١٥ وس٢ ع٥ ص٤٢٢ ـ ٤٣٠، الفيصل ع١٧٥ (محرم ١٤١٢هـ) ص١١، وولادته في معجم الكتاب والمؤلفين السعوديين (١٣٤٣هـ)، تتمة الأعلام ١/ ١٢٧.

الإربلي

(٦٦٣ ـ ٧٢٦هـ/ ١٢٦٥ ـ ١٣٢٦م)

الحسن بن أحمد بن زفر، بدر الدين الإربلي: فاضل، له اشتغال بالطب والتاريخ والأدب، قام برحلة إلى بلاد فارس وغيرها، ثم استوطن دمشق إلى أن مات، له كتاب: «مدارس دمشق وربُطها وجوامعها وحماماتها ـ ط»، وكتاب «روضة الجليس ونزهة الأنيس» أدب.

مصادر ترجمته:

شذرات الذهب ٦: ٧٢، ومجلة الكتاب ٤: ١٩٤٣، والبداية والنهاية ١٤: ١٢٥، وكشف الظنون ٩٢٥ وسماه «حسن بن زفر»، ومثله في مطالع البدور ١: ٥١، الأعلام ٢/ ١٨١.

عاكِش

(١٢٢١ ـ ١٢٨٩هـ/ ١٨٠٧ ـ ١٨٧٢م)

الحسن بن أحمد بن عبد الله، المعروف بعاكش: مؤرخ يماني، من أهل ضمد (في تهامة اليمن)، ولد ونشأ فيها، وانتقل إلى زبيد فصنعاء، وتوفي بمدينة أبي عريش، من كتبه: «الديباج الخسرواني في ذكر أعيان المخلاف السليماني ـ خ»، و«الذهب المسبوك في سيرة سيد الملوك ـ خ» يعني الشريف حسين بن علي بن حيدر التهامي، و«عقود الدرر في تراجم رجال القرن الثالث عشر»، و«حدائق الزهر، في ذكر الأشياخ أعيان العصر والدهر ـ خ» بخطه، و«نزهة الظريف في دولة أولاد الشريف» وتكمله لكتاب نفح العود بذكر دولة الشريف حمود، للبهكلي خ» قلت: والمخطوطات من كتبه

الثلاثة الأول، هي في خزانة العقيلي بجازان، ولـه «الـدر الثميـن ـ خ» فـي دار الكتـب، مرتـب علـى السنيـن، فـي سيـرة الأميـر عـائـض وولـده محمد بن عائض ووقائعهما مع الدولة العثمانية وكـان مقتـل محمـد بـن عـائـض فـي افتتـاح سنـة ١٢٨٨.

مصادر ترجمته:

تكملة نفح العود ـ خ ، ونيل الوطر ١ :٣١٤، ودار الكتب ٥ :١٧٥ واقرأ ما كتب عنه محمد أحمد بن عيسى العقيلي، في مجلة المنهل ٢٨ : ٣٠٣ ـ ٣٠٨ وماكتبت اليمامة، بالرياض، في ٣٠/ ١١/ ١٣٧٨، الأعلام ٢/ ١٨٣.

الكاتب

(. . . . ـ ٦٢٥هـ/ . . . . ـ ١٢٢٨م)

الحســن بـن أحمـد بـن علـي الكـاتـب : مـوسيقـي عـراقـي، كـان فـي سنجـار (شمـالـي الموصل) وصنف كتباً، منها «كمال أدب الغناء ـ ط» حققه زكريا يوسف ببغداد ونشره في مجلة «المورد»، و«المقنع في النغم والإيقاع» ذكره في الأول.

مصادر ترجمته:

المـــورد ج٢ العـــدد ص١٠١ ـ ١٥٤، الأعـــلام ٢/ ١٨١.

حسن العاني

(١٣٦٢ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٣ ـ . . . . م)

حسن أحمد لطيف العاني، ولد في مدينة اليـوسفيـة ـ العـراق، حصـل علـى بكـالـوريـوس آداب من الجامعة المستنصرية، عُيّن في أكثر من وظيفة معلم، مسؤول القسم السياسي في إذاعة بغـداد، عضـو هيئـة تحـريـر مجلـة (ألـف بـاء) الأسبـوعيـة ينتمـي إلـى الاتحـاد العـام لـلأدبـاء والكتاب العراقيين، كاتب ساخر، وظف قلمه في نقـد الظـواهـر الاجتمـاعيـة الشـاذة، لـه مـن المؤلفات المطبوعة: «سيد الأشجار» قصص سنـة ١٩٨٠، و«الـرجـل الأسطـوري» قصـص ١٩٨٦، و«ليلة رأس السنة» قصص ١٩٩٤.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٥٤.

حسن اللوزي

(١٣٧٢؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٢ ـ . . . . م)

حسن أحمد اللوزي. ولد في اليمن. تلقى دراسته الإبتدائية والإعدادية في صنعاء، وأكمل دراسته الثانوية في الأزهر بالقاهرة ١٩٦٩، ثم حصل على الشهادة الجامعية من كلية الشريعة والقانون بجامعة الأزهر ١٩٧٣، كما حصل على دبلـوم الصحـافـة. عمـل مـديـراً للعـلاقـات فـي الجهاز المركزي للرقابة والمحاسبة ١٩٧٣، ثم مديراً لمكتب رئيس الجهاز والعلاقات العامة، ثـم وكيـلاً لـوزارة الإعـلام والثقـافـة ١٩٧٥، ثـم وزيـراً لـلإعـلام والثقـافـة ١٩٨١، وعقـب قيـام الجمهورية اليمنية عين وزيراً للثقافة، وفي عام ١٩٩١ عين وزيراً للثقافة والسياحة، ثم وزيراً للإعلام. رأس تحرير صحيفة الميثاق عام ٨٢ حتى ١٩٩٠. رئيس فرع اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين بصنعاء. له الكثير من الكتابات الصحفية والأدبية والشعرية في الصحف والمجلات اليمنية والعربية. من دواوينه الشعرية: «أوراق اعتماد لدى المقصلة» ـ ط ١٩٧٢ و«تراتيل حالمة في معبد العشق والثورة» ـ ط ١٩٧٨ و«أشعار للمرأة الصعبة» ـ ط ١٩٧٩ و«هنا الطقوس وهذا جسد الملكـة» ـ ط ١٩٨١. و«فـاحشـة الحلـم» ـ ط ١٩٨٦ و«صراخ في محكمة الصمت» ـ مسرحية شعـريـة ـ ط ١٩٨١ و«لـوحـة الثـورة» ـ لـوحـة

شعرية ـ ط ١٩٩٢. وله «المرأة التي ركضت في وهج الشمس» ـ مجموعة قصصية ـ ط ١٩٧٧ و«تراتيل حالمة في معبد العشق والثورة» ـ أعمال نثرية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٧٦.

الأسْوَد الغندجاني

(. . . . ـ ٤٣٠هـ/ . . . . ـ ١٠٣٨م)

الحسن بن أحمد بن محمد الأعرابي، أبو محمد الأسود الغندجاني: عالم بالأدب، نسّابة، له تصانيف، نسبته إلى «غندجان» بليدة بفارس، من كتبه: «أسماء خيل العرب وأنسابها وذكر فرسانها ـ ط»، و«أسماء الأماكن»، و«فرحة الأديب ـ خ» في دار الكتب، و«الرد على النمري في شرح مشكل أبيات الحماسة» قلت: هكذا سماه البغدادي، اختصاراً، وصحة اسمه: «إصلاح ماغلط فيه أبو عبد الله الحسين بن علي النمري البصري، مما فسره من أبيات الحماسة ـ خ» رأيت تصويراً له في خزانة محمد سرور الصبان، بجدة، قال الأستاذ حمد الجاسر: جاء في طرته: «عمله، الأعرابي للمجلس العادلي العالي، في شهور سنة ثلاثين وأربعمئة» وهذا يدل على أنه عاش إلى هذه السنة، و«نزهة الأديب» في الرد على «التذكرة» لأبي علي الفارسي، و«ضالة الأديب»، و«قيد الأوابد» رد على علي ابن السيرافي.

مصادر ترجمته:

خزانة البغدادي ١: ٢١، وإرشاد الأريب: القسم الأول من الجزء الثالث ٢٢، الفهرس التمهيدي ٥٣٧، وفي القاموس والتاج واللباب، ضبط «غندجان» بفتح الغين والدال، خلافاً لما في معجم البلدان ٦: ٣١٠، فإنه يضم الغين وكسر الدال وبغية الوعاة ٢١٧، ولسان الميزان ٢: ١٩٤، وطبقات النحاة واللغويين ـ خ لابن قاضي شهبة، وكلهم ينقلون وفاته عن مصدر واحد، هو ياقوت، في إرشاد الأريب لقوله: مجلة العرب ٩: ٢٦٩، ٣٥٠، الأعلام ٢/ ١٨٠.

حسن آل أبي خضر

(. . . . ـ بعد ١٢٨٦هـ/ . . . . ـ بعد ١٨٦٩؟م)

الشيخ حسن بن أحمد بن محمد آل أبي خضر الأحسائي. أديب، فاضل، شاعر، من عشيرة آل أبي خضر المعروفة في محلة النعاثل من مدينة الهفوف ـ السعودية.

له شعر ورد في مجموع خطي قديم مع جملة قصائد في تهنئة آل خميس السبيعيين الأحسائيين بمناسبة تشييد مجلس فخم لهم سنة ١٢٨٤هـ. ويظهر أنه كان يحترف نسخ الكتب.

مصادر ترجمته:

مطلع البدرين ٢/ ٤٧٥.

الحامد

(. . . . ـ ١٣٤٠هـ/ . . . . ـ ١٩٢١م)

الحسن بن إسماعيل الحامد: متأدب يمني، له كتاب في مناقب الشيخ أبي بكر ابن سالم المتوفّى سنة ٩٩٢، سمّاه «النهر المورود في مناقب فخر الوجود ـ خ» ٩٥ ورقة في مكتبة الحسيني بتريم.

مصادر ترجمته:

مراجع تاريخ اليمن ٣٣١، الأعلام ٢/ ١٨٥.

الضّرّاب

(٣١٣ ـ ٣٩٢هـ/ ٩٢٥ ـ ١٠٠٢م)

الحسن بن إسماعيل بن محمد، أبو محمد الضرّاب: محدّث، مصري، له كتاب «ذم الرياء في الأعمال والشهرة في الناس والأحوال ـ خ» في الظاهرية، خمس وعشرون ورقة، منه.

مصادر ترجمته:
ابن قاضي شهبة، في الإعلام - خ، وانظر التراث ١: ٥٢٥، الأعلام ٢/ ١٨٥.

حسن الخضري

(١٢٩٢ - ١٣٤٤هـ/ ١٨٧٥ - ١٩٢٥؟م)

حسن ابن الشيخ إسماعيل بن محمد بن موسى الخضري. شاعر، كاتب، أديب، أخذ الفقه والأصول عن الشيخ جعفر آل راضي. ومارس الأدب فكتب ونظم وساجل وطارح حتى برع سيما في البنود، واتصل بالشاة ناصر الدين القاجار. فعين له راتباً وأعطاه فرماناً. وتوفي فجأة عام ١٣٤٤هـ. له: «ديوان شعر» و«مجاميع شعرية».

مصادر ترجمته:
أعيان الشيعة٢١/ ٦٩. الحصون ٢/ ٢٧١. شعراء الغري ٢/ ٥١. ماضي النجف ٢/ ٢٠٧. معارف الرجال ٣/ ٣٠. نقباء البشر ١/ ٣٨٤. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٤٩٧.

حسن الأمراني

(١٣٦٩؟ - ....هـ/ ١٩٤٩ - ....م)

الدكتور حسن الأمراني، ولد في مدينة وجدة (المغرب). حاصل على دكتوراه في الأدب العربي من جامعة محمد الخامس بالرباط. يعمل أستاذاً للأدب والنقد ورئيس شعبة اللغة العربية بكلية الآداب والعلوم الإنسانية. جامعة محمد الأول - وجدة. رئيس تحرير مجلة «المشكاة» المهتمة بالأدب الإسلامي قديمه وحديثه. شارك في عدة مؤتمرات أدبية في كل من المغرب والجزائر وتونس وليبيا ومصر والسعودية وفرنسا والمانيا وتركيا والهند. من دواوينه الشعرية: «الحزن يزهر مرتين» - ط ١٩٧٤ و«البريد يصل غداً» (بالأشتراك) - ط ١٩٧٥ و«مزامير» - ط ١٩٧٥ و«القصائد السبع» - ط ١٩٨٤ و«الزمان الجديد» - ط ١٩٨٨ و«مملكة الرماد» - ط ١٩٨٨ و«ثلاثية الغيب والشهادة» - ط ١٩٨٩ إلى جانب عدد من الدواوين المخطوطة مثل: «يا طائر الحرمين» و«قلوب على بركان» و«المجد للأطفال والحجارة».. وله مؤلفات منها: «كاملية الإسراء» و«المتنبي في دراسات المستشرقين». كتب عن شعره: عماد الدين خليل، ومحمود مفلح، وياسر الزعاترة، وعلاوة وهبي، وعبد الله راجع، وعزيز الحسين..

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٢/ ٦٠.

الحسن الأصم

(.... - ١٢٤١هـ/ .... - ١٨٢٤م)

حسن ابن السيد باقر بن إبراهيم بن محمد العطار الحسني البغدادي، عالم، شاعر، أديب، من أفاضل الشعراء قوي التركيب متين القافية مليح السبك رزين الأنسجام، ويعرف بالحسن الأصم وكان يعد هو وأبوه وجده الأول والثاني من نوابغ الشعراء. واشتهر المترجم له بالشعر والأدب أكثر من الفقه وعلوم الدين. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
أعيان الشيعة ٣١/ ٩٢. الحصون المنيعة ١/ ٤١٩. الكرام البررة ١/ ٣٠٩ معجم المؤلفين ٣/ ٢٠٨. شعراء الغري ٣/ ٤١. المؤلفين العراقيين ١/ ٣١٣. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٤٧.

العوامي

(١٣٤٤ - ....هـ/ ١٩٢٥ - ....م)

السيد حسن بن السيد باقر الموسوي العوامي، أديب معاصر من الفضلاء، يعمل

محامياً في القطيف حيث يسكن وبها ولد، له من المؤلفات: «الضائعون»، و«المرأة في التشريع الإسلامي والعصر الحديث».

مصادر ترجمته:

الأزهار الأرجية ٢/ ٦٥، أعلام الخليج ١/ ٣٧.

الآمـدي

(. . . . ـ ٣٧٠هـ/ . . . . ـ ٩٨٠م)

الحسن بن بشر بن يحيى الآمدي، أبو القاسم: عالم بالأدب، راوية، من الكتاب، له شعر. أصله من آمد ومولده ووفاته بالبصرة. من كتبه «المؤتلف والمختلف ـ ط» في أسماء الشعراء وكناهم وألقابهم وأنسابهم، و«الموازنة بين البحتري وأبي تمام ـ ط» و«معاني شعر البحتري» و«الخاص والمشترك» في معاني الشعر و«نثر المنظوم» و«تبيين غلط قدامة بن جعفر في كتاب نقد الشعر» و«تفضيل شعر امرىء القيس على الجاهليين» و«كتاب فعلت وأفعلت» و«ديوان شعر» نحو ١٠٠ ورقة.

مصادر ترجمته:

المؤتلف والمختلف: مقدمة الناشر. ومعجم الأدباء ٨: ٧٥ وإنباه الرواة ١: ٢٨٥ وبغية الوعاة ٢١٨ وفيه: وفاته سنة ٣٧١هـ. الاعلام ٢/ ١٨٥.

الوحيدي

(١٣٦٧ ـ ١٤٠٩هـ/ ١٩٤٧ ـ ١٩٨٩م)

حسن التوحيدي: صحفي من فلسطين، ولد في غزة، وعمل في الصحافة، وكان عضو الهيئة الإدارية لرابطة الصحفيين بفلسطين، واختير نقيباً لهم في غزة، توفي بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

عالم الكتب مج ١٠، ع٣ (محرم ١٤١٠)، الفيصل ع١٤٤، ص١١٦، إتمام الأعلام ٧٨.

حسن توفيق العدل

(١٢٨٧ ـ ١٣٢٢هـ/ ١٨٦٢ ـ ١٩٠٤م)

حسن توفيق بن عبد الرحمن العدل: أستاذ للعربية، باحث، مترجم، ولد بالإسكندرية، وتعلّم بالأزهر وبدار العلوم في القاهرة، واختير معلماً للعربية في المدرسة الشرقية ببرلين، فقضى أكثر من خمس سنوات، وتخرّج على يديه عدد من المستشرقين، وأصدر في برلين مجلة «التوفيق المصري» وعاد إلى مصر فعُيِّن «مفتشاً» في المعارف، ثم اختير أستاذاً للعربية في كمبردج فذهب إليها سنة ١٩٠٣م، وجعل من أعضاء الجمعية الأسيوية الملكية، ولم يكن فيها أجنبي عن الإنكليز غيره، ومات فجأة وهو خارج من عمله في كمبردج، ونقل إلى مصر، فكان في جملة من شيع جنازته بها الشيخ محمد عبده ومصطفى كامل، من كتبه واعتمد في بعضها على الترجمة «البيداجوجيا ـ ط» جزءان، و«رسائل البشرى في السياحة بألمانيا وسويسرا ـ ط»، و«الرحلة البرلينية ـ ط»، و«الحركات الرياضية البدنية ـ ط»، و«مرشد العائلات إلى تربية البنين والبنات ـ ط»، و«أصول الكلمات العامية ـ ط» رسالة، و«تاريخ آداب اللغة العربية ـ ط»، و«سياسة الفحول في تثقيف العقول ـ ط».

مصادر ترجمته:

محمد عبد الجواد، في مجلة الكتاب ٤: ١٣٧٤، ومعجم المطبوعات ٧٥٦، وتقويم دار العلوم ١٧٨، الأعلام ٢/ ١٨٦.

حسن توفيق النجفي

(١٣٤٤ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٦ ـ . . . . م)

ولد عام ١٩٢٦، وتم دراسته العالية في كلية التجارة والاقتصاد العراقية سنة ١٩٥٠، وحصل على درجة ليسانس في التجارة

والاقتصاد، وأصدر «مجلة الاقتصاد الوطني» عام ١٩٦٠، ورأس تحريره،ا وهي تبحث في الشؤون المالية والاقتصادية والتجارية، ويحررها جماعة من الحزب الوطني التقدمي وتصدر مرّة في الأسبوع ببغداد، وألغي امتيازها في ٦/٨/١٩٦١.

مصادر ترجمته:
دليل الجمهورية العراقية لسنة ١٩٦٠ ص٦٤١، دليل الصحافة العراقية ص١١، أعلام العراق الحديث ١/ ٢٥٥.

مافوتومينجي

(١٣٤٢ ـ ١٤١٥هـ/ ١٩٢٣ ـ ١٩٩٥م)

حسن ثابت مافوتومنيجي: داعية من إفريقية، ولد في زائير، وتعلّم بها في مدرسة والده، ثم رحل في طلب العلم، تولّى خطابة الجامع الكبير في مدينة كسنجاني، وأصدر صحيفة «مرشد المسلم»، وكان رئيساً للجمعية الزائيرية، اختير عضواً في المجلس التأسيسي لرابطة العالم الإسلامي.

مصادر ترجمته:
آفاق الثقافة والتراث، ع٨، ص١١٥، إتمام الأعلام ٧٣.

حسن جاد حسن

(١٣٣٣ ـ ١٤١٦هـ/ ١٩١٤ ـ ١٩٩٥م)

شاعر مصري من علماء الأزهر. ولد بمحافظة الدقهلية، ونشأ في أسرة متدينة متواضعة الحال. توفي والده وهو في الخامسة من عمره، فكفلته أمه، وأدخلته كتّاب القرية، فحفظ القرآن الكريم، ودخل جامعة الأزهر، فأحرز الإجازة من كلية اللغة العربية، وأخذ ينشر شعره في الصحف والمجلات، ويشترك في المسابقات الأدبية. وفي عام ١٩٤٦ ظفر بالعالمية بدرجة أستاذ بعد أن توفيت والدته بشهر واحد، وقبل أن يلتحق بوظيفة كان ينتظرها ليرد لأمه بعض الجميل، فصدم بذلك، وفي العام نفسه عين مدرساً بكلية اللغة العربية بجامعة الأزهر بالقاهرة، وتقلب في مناصبها حتى غدا عميداً لها عام ١٩٧٨. أعير خلال عمله فيها أربع سنوات إلى السعودية وليبيا، وفي عام ١٩٧٣ توفي ولده الوحيد ففجع به وضعف بصره حتى فقده تماماً، وازداد انطواء على نفسه ورثاه بقصيدة طويلة مطلعها:

ودعت فيك صفاء العيش يا ولدي
يا طول همي ويا حزني ويا كمدي

وقال فيها أحد النقاد: إن أعظم رثاء الولد في تاريخ الشعر العربي هو رثاء ابن الرومي لابنه، والزيات لولده، وحسن جاد لوحيده. واختير عضواً بلجنة الشعر بالمجلس الأعلى للفنون والآداب. كان قانعاً بما آتاه الله، لا يسعى إلى ثراء أو منصب، معتزاً بكرامته، كارهاً للتزلف مجاهراً برأيه، مع ما جره عليه ذلك من إيذاء وحرمان. وكان خصب الشاعرية، شديد المعرفة لدقائق المعاني الشعرية، مبتعداً عن المدح. وأكثر شعره منشور في الصحف والمجلات ولما يجمع. له: (الأدب العربي بين الجاهلية والإسلام) و(الأدب العربي في ظلال الأمويين والعباسيين) و(ابن زيدون) و(الأدب العربي في المهجر) و(الأدب المقارن) و(دراسات في النقد القديم والحديث) و(ميزان الشاعر في العروض والقوافي) بالاشتراك مع الدكتور محمد عبد المنعم خفاجي، و(مناهج البحث الأدبي) و(ديوان زورق الأشجان). ومن شعره قصيدة في الأزهر ألقاها أمام جمال عبد

الناصر عام ٥٤ منها البيت:

فصار يلقى الأمر من كل تابع
وكانت على الحكام تملى أوامره

ولمحمد عبد الرحمن خضير (الاتجاهات الفنية في شعر حسن جاد حسن). الأستاذ عبد الرحمن في مجلة الأزهر ٥٦: ٥٧٥ ـ ٥٧٩، تاريخ الشعر العربي الحديث ٥٨٥، ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ١/ ٦٣٩ ـ ٦٤٢، والأستاذ أحمد مصطفى حافظ في مجلة الأزهر ٦٨/ ١٥٢٢ ـ ١٥٢٥.

مصادر ترجمته:

إتمام الاعلام ٧٤. ذيل الاعلام ٦٦.

حسن الجدحفصي

(. . . . ـ بعد ١٣٠٣هـ/ . . . . ـ بعد ١٨٨٥م)

الشيخ حسن الملقب بالمقرطس الجدحفصي البحراني، ولقبه جاء لتعاطيه العوذ والرقى والفوائد وغيرها.

أديب، شاعر. أورد بعض شعره صاحب مطلع البدرين.

مصادر ترجمته:

منتظم الدرين ١/ ٢٠٣، مطلع البدرين ٢/ ٥٦٦.

العَبّاسي

(٤٧٧ ـ ٥٥٤هـ/ ١٠٨٥ ـ ١١٥٩م)

الحسن بن جعفر بن عبد الصمد بن المتوكل على الله، العباسي الهاشمي، أبو علي: مؤرخ أديب مقرى، من بني العباس. مولده ووفاته ببغداد. جمع «سيرة المسترشد» و«سيرة المقتفي» وجمع لنفسه «مشيخة» وصنف «سرعة الجواب ومداعبة الأحباب» وله شعر.

مصادر ترجمته:

المقصد الأرشد ـ خ ـ والمنهج الأحمد ـ خ. الاعلام ٢/ ١٨٦.

الحسن ولد معاوية

(١٣٩٢؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٧٢ ـ . . . . م)

الحسن ولد حبيب ولد معاوية. ولد في بوادي مقاطعة أركيز ـ محافظة أترارزة، موريتانيا. التحق مبكراً بالكتاتيب الأهلية، وحفظ القرآن، ثم درس في محظرة المريفق فتلقى فيها بعض علوم اللغة والأدب والفقه. ثم انتقل إلى محظرة الصفاء ودرس فيها، ثم ذهب إلى العاصمة انواكشوط وانتسب إلى بعض المدارس الحرة، ثم تقدم لامتحان البكالوريا (شعبة الآداب)، وحصل على شهادتها. وهو الآن طالب بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة انواكشوط.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين / ١/ ٤٤٢

حسن الحازمي

(١٣٨٥؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٦٥ ـ . . . . م)

حسن بن حجاب بن يحيى الحازمي. ولد في مدينة ضمد بمنطقة جازان، جنوب المملكة العربية السعودية. تخرج في كلية اللغة العربية التابعة لجامعة الإمام محمد ابن سعود الإسلامية ١٩٨٧، ويحضر لنيل درجة الماجستير سن قسم البلاغة والنقد الأدبي. يعمل معيداً بكلية المعلمين بالرياض. مثل المملكة في عدة مهرجانات أدبية، مثل مهرجانات الشباب الخليجي الثالث للشعر والقصة في أبها ١٩٨٦، ومهرجان الشباب العربي في السودان ١٩٨٧، ومهرجان الشباب الخليجي الرابع للشعر والقصة في مسقط ١٩٨٨. له مجموعة شعرية مخطوطة بعنوان: «وردة في فم الحزن». وله مجموعة قصصية مخطوطة بعنوان: «ذاكرة الدقائق

الأخيرة». فاز بعدة جوائز في الشعر والقصة منها: حصوله على المركز الأول في مسابقة نادي الطائف الأدبي العاشرة ـ فرع القصة، وفي مسابقة جامعة الإمام في الشعر والقصة عامي ١٩٨٧، ١٩٨٨. كما فاز بجائزة أبها الثقافية الكبرى ـ فرع الشعر ١٩٨٨، وجائزة نادي القصيم الأدبي ـ فرع الشعر ١٩٨٨.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين / ٢/ ٦٦.

حسن البحيري

(١٣٣٩ ـ ١٤٠٩هـ/ ١٩١٨ ـ ١٩٨٩م)

حسن بن حسن البحيري. ولد في حيفا، فلسطين. درس في كتاتيب حيفا، ثم التحق بالمدرسة الأميرية الابتدائية، وقد اضطرته ظروفه المادية إلى ترك المدرسة بعد أن أنهى الصف الرابع الابتدائي. اعتمد على جهده الذاتي في التحصيل العلمي الثقافي، فأتقن الانكليزية والعبرية، اضافة إلى تضلعه من اللغة العربية. شارك في العمل الفدائي الفلسطيني لمقاومة الغزو اليهودي في أواخر الثلاثينات. عمل في سكة حديد حيفا عام ١٩٣٣، حيث أتاح له التردد إلى مصر التقاء العديد من أدبائها، وبعد انتقاله إلى سورية عمل في الإذاعة السورية مراقباً للقسم الأدبي، ثم رئيساً لدائرة البرامج الثقافية فيها. كما عمل أستاذاً للّغة العربية في بعض المدارس الثانوية بدمشق، ولبث في دمشق حتى وفاته. شغف بحب العربية، فانكب على مصادرها الشعرية والنثرية ينهل منها، وقد ساعده تمكنه من اللغة الانكليزية والعبرية الاطلاع على الأدب الغربي. دواوينه الشعرية: «الأصائل والأسحار» ط ١٩٤٣ و«أفراح الربيع» ط ١٩٤٤ و«ابتسام الضحى» ط ١٩٤٦ و«حيفا في سواد العيون» ط ١٩٧٣ و«الفلسطين أغني» ط ١٩٧٩ و«ظلال الجمال» ط ١٩٨١ و«الأنهر الظمأى» ط ١٩٨٢ و«تبارك الرحمن» ط ١٩٨٣ و«جنة الورد» ط ١٩٨٩ و«رسالة في عيد» ط ١٩٩٠ و«العيني بلادي» ط ١٩٩٣ و«سأرجع» ط ١٩٩٤ و«ألوان» ط ١٩٩٥. ومن أعماله الأخرى: أوسكار وايلد الأمير السعيد وأقاصيص أخرى ط ١٩٥٣ و«أرجاء» (رواية) ط ١٩٩٠. كتب عنه: هارون هاشم رشيد، وصبري يوسف دياب، وصبحي محمد عيد، واسماعيل مروة، وحسني محمود.

مصادر ترجمته:

ديوان الشعر العربي ١/ ٦٣٧. الموسوعة الموجزة ٦/ ١٤٢. تتمة الأعلام ١/ ١٢٨ وفيه ولادته ١٩٢١م ديوان «حيفا في سواد العيون» ط دمشق ١٩٧٣م. معجم البابطين ٢/ ٦٢.

حسن حسن صعب

(١٣٤١ ـ ١٤١١هـ/ ١٩٢٢ ـ ١٩٩١م)

مفكر، باحث، كاتب، أحد اعلام الثقافة في لبنان، ولد في بيروت، وتابع دراساته الجامعية في مصر والولايات المتحدة الأمريكية، وحصل على الدكتوراه في العلوم السياسية عام ١٩٥٦م.

تنقل في وظائف دبلوماسية عديدة بوزارة الخارجية والمغتربين، وفي البعثات الدبلوماسية اللبنانية في باريس واستانبول وواشنطن.

ودرَّس العلوم السياسية في أكثر من جامعة لبنانية، عمل عميداً بكلية الإعلام في الجامعة اللبنانية، ورئيساً لندوة الدراسات الإنمائية، كما كان مستشاراً ثقافياً في السفارة اللبنانية في واشنطن، إلى جانب كونه أستاذاً للعلوم السياسية في الجامعتين اللبنانية والأمريكية في

بيروت.

له: «الإسلام تجاه تحديات الحياة العصرية» ط١٣٨٥هـ، و«إسلام الحرية لا إسلام العبودية» ط٢، ١٣٩٩هـ، و«الإسلام والإنسان» ١٤٠١هـ، و«الإسلام وتحديات العصر» ط١٣٩١هـ، و«الإنسان العربي وتحدي الثورة العلمية التكنولوجية» ط٢، ١٤٠١هـ، و«تحديث العقل العربي» ط٣، و«تكوين الدولة» روبرت موريسون ماكيفر - ترجمة - ط١٣٨٦هـ، و«لبنان العقل لا لبنان العنف» ط١٤٠٩هـ، و«العرب يبدعون مستقبلهم» ط، و«العملية الانتخابية والديمقراطية في لبنان» مجموعة أبحاث ومناقشات بالاشتراك مع آخرين؛ وبإشراف رياض الحمد، سمير صباغ، ط١٣٩٨هـ، و«المفهوم الحديث لرجل الدولة» ط١٣٧٩هـ، و«المقارنة المستقبلية للإنماء العربي» ط، و«مقدمة لدراسة علم السياسة» ط١٣٨١هـ، و«مناهج السياسة الخارجية في دول العالم» إشراف روي مكريدس - ترجمة - ط١٣٨١هـ، و«الوعي العقائدي» ط، و«الأونسكو» ط، و«الديمقراطية» بنيش - ترجمة - ط، و«الأمم المتحدة» بارين - ترجمة -.

مصادر ترجمته:

الفيصل ع١٦٥ (ربيع الأول ١٤١١هـ)، دليل الإعلام والأعلام في العالم العربي ص٤٨٩، وتتمة الأعلام ١/ ١٣٠، إتمام الأعلام ٧٥.

الطُّوَيراني

(١٢٦٦ - ١٣١٥هـ/ ١٨٥٠ - ١٨٩٧م)

حسن حسني «باشا» بن حسين عارف الطويراني: شاعر منشئ، تركي الأصل مستعرب. ولد ونشا بالقاهرة. وجال في بلاد إفريقية وآسية والروم. وأقام بالقسطنطينية إلى أن توفي. كان أبي النفس بعيداً عن التزلف للكبراء، في خلقته دمامة. وكان يجيد الشعر والإنشاء باللغتين العربية والتركية، وله في الأولى نحو ستين مصنفاً، وفي الثانية نحو عشرة. وأكثر كتبه مقالات وسوانح. ونظم ستة دواوين عربية، وديوانين تركيين. وأنشأ مجلة «الإنسان» بالعربية، ثم حولها إلى جريدة فعاشت خمسة أعوام. من كتبه العربية «ثمرات الحياة - ط» مجلدان، كله من منظومة، و«النشر الزهري - ط» مجموعة مقالات له. و«رحلة إلى السودان - خ» بخطه، في المكتبة العربية بدمشق. وفي شعره جودة وحكمة. وللشهيد عبد الغني العريسي «المختارات من ثمرات الحياة - ط» استوفى فيه ترجمته وأسماء أكثر كتبه العربية.

كتب عنه محمد مظفر آل المفتي «الحكم البرهاني في أحوال العلامة الطويراني».

مصادر ترجمته:

تاريخ الصحافة العربية ٢: ٢٢٤ وفيه أسماء كتبه العربية والتركية. وفي أعلام من الشرق والغرب ٨٢ - ٩٤ دراسة حسنة لسيرته وشعره. الاعلام ٢/ ١٨٧.

حسن حسني

(١٣٤٧ - ١٣١٧هـ/ ١٨٣١ - ١٨٩٩م)

السيد حسن حسني القاضي الفخري، الاعرجي، الموصلي ابن السيد محمد: قاضي الموصل، تقلّد منصب القضاء في الموصل وديار بكر والمدينة المنورة ومنصب القضاء العام في سوريا، ثم تقلد منصب رئاسة تفتيش الأوقاف الهمايونية في الآستانة، ثم تقلد منصب قاضي العسكر، وقد أنعم عليه الخليفة العثماني برتبة - صدور العظام - وهي رتبة تمنح لكبار رجال الدولة، وكان مرشحاً لمنصب شيخ الإسلام،

ولكن المنية عاجلته في استامبول سنة ١٣١٥هـ ـ ١٨٩٩م، وقد ترجم حياته الكثيرون منهم القس سليمان الصائغ في «تاريخ الموصل»، وعبد الرزاق البيطار في «حلية البشر في تاريخ القرن الثالث عشر»، وله مؤلفات منها: «تنوير البرهان»، في المنطق استامبول ١٣٠٧هـ، و«من الموصل الزاهرة إلى ديار بكر العامرة»، مخطوط وله كذلك «شرح الرائية في الحضرة الطائية».

مصادر ترجمته:

الأعلام ٢: ٣٠٢، ونقباء الموصل العلويون وأبناؤهم: حازم المفتي: ١٠، أعلام العراق الحديث ١/ ٢٥٦.

حَسَن حُسْني عبد الوهاب

(١٣٠١ ـ ١٣٨٨هـ/ ١٨٨٤ ـ ١٩٦٨م)

حسن حسني بن صالح بن عبد الوهاب بن يوسف الصُمادحي: بحاثة مؤرخ أديب، مولده ووفاته بتونس، تعلّم في المهدية وبمدرسة فرنسية بتونس، ثم في الصادقية بها، فمدرسة العلوم السياسية بباريس، وتوفّي والده (١٣٢٢) فعمل موظفاً، إلى أن سمّي عاملاً على المهدية (١٣٤١ ـ ١٣٥٣) برتبة أسير لواء، فعاملاً على نابل (إلى ٥٨) فرئيساً للأوقاف برتبة أمير أمراء، من ٥٩ إلى ٦٢ (١٩٤٣م)، فوزير قلم إلى ١٣٦٤هـ (٤٥م) فوزير دولة إلى ٦٧هـ (٤٧م)، فمديراً لمصلحة الآثار من ٧٧ (٥٧م) إلى ٨٢هـ (٦٣م)، وانصرف في خلال حياته إلى المطالعة في مكتبة الزيتونة وغيرها، ورُشح لبعض المؤتمرات العلمية، كمؤتمر المستشرقين في عاصمة الجزائر سنة ١٣٢٣ (١٩٠٥) وسنة ٢٦هـ، لتدريس التاريخ في الخلدونية، وبرزت آثاره الأولى في مجلة المقتبس الدمشقية، ثم أصدر في تونس كتابه «بساط العقيق في حضارة القيروان وشاعرها ابن رشيق ـ ط»، وبعده «خلاصة تاريخ تونس ـ ط»، و«المنتخبات المدرسية للناشئة التونسية ـ ط»، وأعيد طبعه باسم «المنتخب المدرسي من الأدب التونسي»، ثم سماه «مجمل تاريخ الأدب التونسي»، وأصدر «شهيرات التونسيات»، ونشر رسائل قديمة حققها، وكتب بالفرنسية «امتزاج العناصر التي يتألف منها الشعب التونسي ـ ط»، و«تقدُّم الموسيقى العربية بالمشرق والأندلس وتونس ـ ط»، وجمع مقالات له في كتاب «ورقات عن الحضارة العربية بأفريقية التونسية ـ ط»، سنة ٨٦ (٦٧م) وأنشأ مكتبة أهداها إلى دار الكتب الوطنية بتونس اشتملت على ٩٥١ مخطوطة، وكان من أعضاء المجامع العربية في دمشق والقاهرة وبغداد والمجمع الفرنسي للنقوش والأدب، ونشر فصولاً في مجلة الجامعة بتونس ـ السنة الأولى ـ عنوانها «نقل الحبيب إلى الأديب»، ذكر في حواشيها تراجم كثير من أدباء أفريقية وغيرها، كما نشر فصولاً في التراجم عنوانها «صدور الأفارقة»، من كتاب كبير له في الموضوع سألته عن اسمه فقال: كتاب العمر، وأطلع على ترجمة للمعتصم الصمادحي (محمد بن معن) فكتب تحتها بخطه: «هو جدنا الأعلى حسب الوثائق التي لدينا منذ ذلك العهد القديم»، وقام برحلات كثيرة لحضور مؤتمرات المستشرقين وغيرهم، وآخر رحلة له حضوره دورة انعقاد المجمع اللغوي في القاهرة سنة ٨٣ (٦٤م) واقعده المرض في بيته بعدها إلى أن توفي.

مصادر ترجمته:

محمد الفاضل ابن عاشور، في مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ٢٢: ١٠٣، ومجلة المجمع بدمشق

١: ٤٧و ٤٨، ٤٩ والمجلد ٤٦: ٤٤٥، والحركة الأدبية والفكرية في تونس ١١١، ومجلة معهد الدراسات الإسلامية في مدريد ١٤: ٢٧١، وجريدة العالم الإسلامي بمكة ٥ رمضان ١٣٨٨، وانظر المجمعيين ٦٦، ومجلة العرب ٣: ٤٥٩ ـ ٤٧٦، ودعوة الحق، السنة ١٤ العدد ١٠ ص١٥٩ والبحوث والمحاضرات للدورة ٣٥ من مجمع اللغة العربية بالقاهرة: الجزء ٢٢ ص٩٥ ـ ١١٢، الأعلام ٢/ ١٨٨.

ابن الطُولُوني

(٨٣٦ ـ ٩٠٩هـ/ ١٤٣٢ ـ ١٥٠٣م)

حسن بن حسين بن أحمد، بدر الدين بن الطولوني: مؤرخ، من الحنفية، من أهل القاهرة، عني بالأنغام في القراءات والأذان وغيرهما، وصنّف: «النزهة السنية في أخبار الخلفاء والملوك المصرية ـ ط»، مختصر، و«شرح المقدمة السمرقندية»، و«نزهة النفوس والخواطر، فيما كتب للمحبين غائب وحاضر ـ خ»، في طوبقبو.

مصادر ترجمته:

الضوء ٣: ٩٨، وهدية ١: ٢٩٨ وفيه مولده سنة ٨٣٢ خطأ، وطوبقبو ٣: ٤٤٦ وزاد في التعريف به «المعمار»، والخزانة التيمورية ٣: ١٨٥ وفيها وفاته سنة ١٩٢٣، الأعلام ٢/ ١٨٩.

أبو الحسن المزارعي

(١٣٤٩ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٠ ـ . . . . م)

أبو الحسن ابن السيد حسين بن أحمد المزارعي الموسوي الشيرازي. عالم، أديب، شاعر. أخذ المقدمات في شيراز وفي ١٣٦٨ هـ هاجر إلى النجف، وتتلمذ على الميرزا علي الفلسفي، والشيخ كاظم التبريزي، والشيخ محمد تقي الشيخ راضي، والسيد الخوئي، والسيد الشاهرودي، وفي ١٣٧٩ هـ انتقل إلى (عبادان) وتصدّى للإرشاد والتوجيه والدعوة. ثم هاجر إلى بلدة قم وواصل البحث والتدريس بها. له: «ديوان شعر» و«رسائل في الفقه».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب / ٣/ ١١٩٧

أبو الحسن رانكوهي

(. . . . ـ بعد ١٣١٣هـ/ . . . . ـ بعد ١٨٩٥م)

أبو الحسن بن حسين بن تقي كلان محله إي رانكوهي الگيلاني: فاضل، أديب، مؤلف، أخذ المقدمات في گيلان وانتقل إلى طهران، وهاجر إلى النجف، وتتلمذ على الميرزا محمد التنكابني مؤلف (قصص العلماء)، وتصدّى للتدريس والتأليف، وأقام في النجف حتى توفي بها.

له: «أحوال خوجه نصير الدين الطوسي»، و«أحوال السيد محمد المجاهد»، و«جامع المطالب»، و«شرح قصيدة الفرزدق الميمية»، و«الصيغ المشكلة»، و«المعاد والتوبة».

مصادر ترجمته:

مجموعة أحوال الرجال للسمامي ـ خ، معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٩٢.

أبو الحسن العاملي

(. . . . ـ نحو ١٢٤٥هـ/ . . . . ـ نحو ١٨٣٠م)

أبو الحسن ابن السيد حسين بن أبو الحسن موسى العاملي. عالم، محقق، شاعر، من أساتذة الفقه والأصول والأدب. تتلمذ على شيوخ عصره وتخرج عليه لفيف من الأعلام، وكان يصلّي بالناس إماماً في الجامع الطوسي، ثم يوضع له منبر فيصعد عليه ويعظ الناس كما كان والده كذلك. توفي في النجف. له: «ديوان شعر» و«شرح شرائع الإسلام».

مصادر ترجمته:

اعيان الشيعة ٦/ ١٩٤. تكملة أمل / ٤٣٩. شعراء

الغري ١/ ٣٣٠. الكرام البررة ١/ ٣٤. معجم رجال الفكر والأدب / ٢/ ٨٧٤.

حَيْدَرَة

(١١٧٠ ـ ١٢٢١هـ/ ١٧٥٧ ـ ١٨٠٦م)

الحسن بن الحسين بن حيدرة الحسني الطالبي، المعروف بحيدرة: مؤرخ أديب، من فضلاء الزيدية في اليمن، من أهل ذمار، ولد وتعلّم وعلّم فيها، أشهر كتبه «مطلع الأقمار في تراجم المشاهير من علماء مدينة ذمار ـ خ»، مئة ورقة، في مكتبة تعز (الكتب المصادرة) باليمن أكمله سنة ١٢٢١هـ، وله «حدائق النمَّام»، فيمن دارت بينه وبينهم مكاتبة من أعلام عصره.

مصادر ترجمته:

نيل الوطر ١: ٣٢٠، ومراجع تاريخ اليمن ٢٩١، وفي نيل الحسنيين ١٢٢، أن «بيت حيدرة»، في ذمار، ينسبون إلى حيدرة بن إسماعيل الحسني الحمزي، ومنهم صاحب الترجمة، الأعلام ٢/ ١٨٩.

السكري

(٢١٢ ـ ٢٧٥هـ/ ٨٢٧؟ ـ ٨٨٨؟م)

أبو سعيد، الحسن بن الحسين بن عبيد الله بن عبد الرحمن ابن العلاء بن أبي صفرة بن المهلب السكري، النحوي اللغوي الراوية: كان من العلماء المكثرين في التصنيف ونقل اللغة، واشتهر بصدق الرواية وصحّة النقل، وانتشر عنه من كتب الأدب ما لم ينتشر عن أحد من نظرائه، وامتاز بأنه: «إذا جمع جمعاً فهو الغاية في الاستيعاب والكثرة»، جمع شعر جماعة من الشعراء القدماء، ومن هؤلاء الذين جمع شعرهم: النابغة الذبياني، وامرؤ القيس، والجعدي، وزهير، ولبيد وغيرهم، كما أنه عمل من أشعار القبائل و«جعله ديواناً»: شعر هذيل، وبني شيبان، وبني يربوع، وبني ضبة، والأزد، ونهشل، وغيرهم، وعمل شعر أبي نواس، وتكلّم على معانيه وأغراضه، وذكرت له من المؤلفات عدا ذلك: «النقائض»، و«النبات»، و«الوحوش»، و«المناهل والقرى»، و«ديوان الهذليين» ط، و«كتاب أخبار اللصوص» ط، و«شرح ديوان جران العود النميري» ط، و«شرح ديوان كعب بن زهير» ط ١٣٦٩هـ/ ١٩٥٠م، و«ديوان ابن عمرو الكلابي» ط.

مصادر ترجمته:

ابن النديم ١١٧ و١٢٣، نزهة الأباء ٢٧٤، المنتظم ٥/ ٩٧، معجم الأدباء ٣/ ٦٢، أنباه الرواة ١/ ٢٩١، البداية والنهاية ١١/ ٥٤، بغية الوعاة ٢١٨، روضات الجنات ٢١٥، أعلام العرب ١/ ١٣٣.

مهدي عامل

(. . . . . ـ ١٤٠٧هـ/ . . . . . ـ ١٩٨٧م)

اسمه الحقيقي حسن حمدان، وعُرف باسمه الحركي «مهدي عامل»: عضو اتحاد الكتّاب اللبنانيين، تلقى دروسه الثانوية ببيروت، وتابع تحصيله العلمي في فرنسا، حتى حصل على دكتوراه الدولة في الفلسفة من جامعة السوربون، وكان يشغل أستاذ مادة الفلسفة في الجامعة اللبنانية عندما اغتيل في ١٨ مايو (أيار).

له: «مقدمات نظرية لدراسة أثر الفكر الاشتراكي في حركة التحرر الوطني» ٢مج، و«أزمة الحضارة العربية أم ازمة البورجوازيات العربية؟» ٣ طبعات، و«النظرية في الممارسة السياسية» بحث في أسباب الحرب الأهلية في لبنان، و«مدخل إلى نقض الفكر الطائفي»، و«ماركس في استشراق أدوارد سعيد»، و«في عملية الفكر الخلدوني».

مصادر ترجمته:
الأفق ع١٩٣٦ ـ ١٨/ ٥/ ١٩٨٨٧م، وتتمة الأعلام ١/ ١٣٠.

حسن خير الدين العمري

(١٣٥٢؟ ـ ١٤٠٩؟هـ/ ١٩٣٣ ـ ١٩٨٩م)

كاتب، ولد في الموصل، تخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٥٤، زاول الأعمال الحرة، نشر كتاباً لوالده بعنوان (من كل واد حجر)، طبع ببيروت سنة ١٩٧٣، ترجم (كلكامش) وكان قد نظمها بالانكليزية شعراً: هربت ميسن، طبع سنة ١٩٨٥، وله كتاب صدر عام ١٩٨٥ بعنوان: (خيالات وحقائق عن معشر اللقالق) ١٩٨٥، وله أكثر من كتاب مخطوط، كتب عنه: جبرا ابراهيم جبرا.

مصادر ترجمته:
الاعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٥٥.

حسن الحجامي

(نحو ١٢٩٠ـ١٣٦٧هـ/ نحو ١٨٧٣؟ـ١٩٤٧؟م)

حسن ابن الشيخ دخيل بن محمد بن قاسم الحجامي: من أهل العلم والأدب والفضيلة، كانت له خبرة واسعة بالتاريخ والسيرة وعلم الطب، كما كان من هواة الكتب وعشاقها، سافر إلى القاهرة والبلاد العربية واقتنى كتباً نفيسة ونوادر قيّمة، كان طيّب الحديث، بليغ العبارة، حسن الكلام، لا ينطق إلا بالعربية الفصحى، وهو الذي قام بطبع المجلد الأول من كتاب (إحقاق الحق) للقاضي نور الله الشهيد التستري في مصر، مات في محرم، وله: «تراجم الفضلاء من جميع الفرق».

مصادر ترجمته:
الذريعة ٤/ ٦٠، ماضي النجف ٢/ ١٦٣، مصفى المقال ١٣٥، نقباء البشر ١/ ٣٩٧، معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٠١.

حسن الراوي

(١٣٤٠ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٢ ـ . . . . م)

الدكتور حسن الراوي، ولد في بغداد، ونشأ فيها، وتخرّج في كلية الحقوق العراقية عام ١٩٤٣، ثم حصل على شهادة الدكتوراه في القانون من جامعة ـ مونبيليه ـ في فرنسا عام ١٩٥٢، وعُيّن في وزارة الخارجية بوظيفة مشاور حقوقي سنة ١٩٥٣، وفي عام ١٩٥٩ أسند إليه منصب المدير العام للدائرة الحقوقية بوزارة الخارجية، له مؤلفات منها: «مجموعة المعاهدات والاتفاقيات الثنائية المعقودة بين العراق والدول الأجنبية والمنظمات الدولية»، ١ ـ ٩، بغداد ١٩٥٥ ـ ١٩٦٨.

مصادر ترجمته:
دليل الجمهورية العراقية لسنة ١٩٦٠، ٢٩٨، ومعجم المؤلفين العراقيين: كوركيس عواد ج١ ص٣١٨، أعلام العراق الحديث ١/ ٢٥٧.

ابن رَشِيق

(٣٩٠ـ٤٦٣هـ/ ١٠٠٠ ـ ١٠٧١م)

الحسن بن رشيق القيرواني، أبو علي: أديب، نقاد، باحث. كان أبوه من موالي الأزد. ولد في المسيلة (بالمغرب) وتعلم الصياغة، ثم مال إلى الأدب وقال الشعر، فرحل إلى القيروان سنة ٤٠٦ ومدح ملكها، واشتهر فيها. وحدثت فتنة فانتقل إلى جزيرة صقلية، وأقام بمازر (Mazzara) إحدى مدنها، إلى أن توفي. من كتبه «العمدة في صناعة الشعر ونقده ـ ط» و«قراضة الذهب ـ ط» في النقد، و«الشذوذ في اللغة» و«أنموذج الزمان في شعراء القيروان» و«ديوان شعره ـ ط» و«ميزان العمل في تاريخ الدول»

و«شرح موطأ مالك» و«الروضة الموشية في شعراء المهدية» و«تاريخ القيروان» و«المساوي» في السرقات الشعرية. وجمع الدكتور عبد الرحمن ياغي، ما ظفر به من شعره في «ديوان ـ ط» ببيروت.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ١٣٣ وعبد العزيز الراجكوتي في مجلة الزهراء ١: ٥٩٢ و٦٢٢ وسير النبلاء ـ خ ـ المجلد الخامس عشر، وفيه: قبل وفاته سنة ٤٥٦ هـ. والحلل السندسية في الأخبار التونسية ٩٩ وإنباه الرواة ١: ٢٩٨ وفيه مولده سنة ٣٧٠ ووفاته في حدود سنة ٤٥٠ هـ. الاعلام ٢/ ١٩١.

حسن رضا

(١٣٠٦ ـ ١٣٩٧هـ/ ١٨٨٩ ـ ١٩٧٧م)

ولد في بغداد ونشأ فيها، وهو من رجال القانون البارزين الذين خدموا البلاد من هذه الناحية خدمة جليلة، وقد تقلّب في عدّة مناصب إدارية في أيام الحكم العثماني والوطني، وساهم في عدّة جمعيات إصلاحية واجتماعية منها: «جمعية التفيض الأهلية»، و«الجمعية الخيرية»، و«جمعية الشبان المسلمين»، وقد تقلد منصب عضو في محكمة تمييز العراق في ٢٤/ ٢/ ١٩٤٣، ومدوناً قانونياً في ٢٥/ ٤/ ١٩٣٩ وعضو محكمة تمييز العراق في ٢٤/ ٢/ ١٩٤٣، وله مؤلفات منها: «أحكام الأوقاف»، بغداد ١٩٣٥، توفّي يوم ٦/ ٤/ ١٩٧٧.

مصادر ترجمته:

دليل الجمهورية العراقية الرسمي لسنة ١٩٣٦ ص٨٧٧، وجدول كبار الموظفين الذي تصدره وزارة الداخلية، أعلام العراق الحديث ١/ ٢٥٨.

حسن الزمرلي

(١٣٥٢ ـ ١٤٠٣هـ/ ١٩٠٧ ـ ١٩٨٣م)

مؤلف مسرحي، مخرج وناقد مسرحي، مترجم، يلقب بعميد المسرح في تونس، نشأ في وسط أدبي وعلمي، وشبَّ على حب المسرح، تحصَّل على الإجازة في الآداب العربية، وعلى زاد من العلوم المسرحية، وبدأ في مقالات وأحاديث إذاعية ينقد العمل المسرحي، ولهذا الغرض أسس جمعية الدفاع عن المسرح سنة ١٩٤٥ للارتقاء به، وفي عهد الاستعمار كان رئيساً لقسم التعليم العربي مصلحة التعليم الابتدائي بإدارة العلوم والمعارف بداية من سنة ١٩٤٦، وفي عام ١٩٤٩ أُحيل على المكتبة العمومية حيث عمل بها سنتين، ثم عيّن كاتباً عاماً لمعهد الدراسات العليا بتونس، عيّن رئيس مصلحة التمثيل، ثم مستشاراً لوزير الشؤون الثقافية حتى سنة ١٩٧١ حيث أُحيل على التقاعد، مؤلفاته: «يوغرطة»، مسرحية تونس ١٩٧٣، قام بإخراجها وتقدم بها لمهرجان قرطاج قبل وفاته بمدة قليلة، «العاصمة»، لسومرست موم، مترجمة عن الإنكليزية، وله نحو ١٨ مسرحية مترجمة، وقد أثبت فيها طول باعه وقدرته على الترجمة، ومن هذه المترجمات: «الوحش»، لترسيطان برنارد، و«حادث المقهى»، لكورتلين، و«جيل سكابان»، لموليار، و«المشاغل»، لهنري باتاي، و«برج بال»، لإسكندر دوماس، و«مصرف ينحو»، للويس فرناي، و«الدكتور كنوك»، لجول رومان، واقتبس عن الكاتب نفسه رواية اسمها «الزعيم».

مصادر ترجمته:

تراجم المؤلفين التونسيين ٥/ ٢٣٠ ـ ٢٣٣، وله ترجمة في مشاهير التونسيين ص١٧٠ ـ ١٧١، تتمة الأعلام ١/ ١٣٢.

النقيب ابن زُهرة

(٥٦٤ ـ ٦٢٠هـ/ ١١٦٨ ـ ١٢٢٣م)

الحسن بن زهرة بن الحسن بن زهرة بن علي بن محمد العلوي الحسني، أبو علي، النقيب: كاتب مترسل، من السفراء له نظم. مولده ووفاته بحلب. كتب الإنشاء للملك الظاهر غازي ابن السلطان صلاح الدين. وتقدم عنده، وولي في أيامه نقابة العلويين بحلب. وانُفذ رسولا إلى العراق، ومرة إلى سلطان الروم، ومرة إلى صاحب الموصل، ومرة إلى الملك العادل ومرة إلى صاحب إربل. ولما توفي الظاهر، طُلب لوزارة ولده العزيز، فاستعفى. قال الذهبي كان نقيب حلب ورئيسها ووجيهها وعالمها.

مصادر ترجمته:

تكملة الإكمال ١٨٨ والإعلام لابن قاضي شهبة ـ خ. وشذرات الذهب ٥: ٨٧ والبداية والنهاية ١٤: ١٠٣ وفيه أبيات من نظمه شوهها التصحيف. الاعلام ٢/ ١٩١

ابن الشهيد الثاني

(٩٥٩ ـ ١٠١١هـ/ ١٥٥٢ ـ ١٦٠٢م)

الحسن بن زين الدين «الشهيد الثاني» بن علي بن أحمد الشامي العاملي الجبعي، جمال الدين، أبو منصور؛ العلامة المحقق الشاعر البارع الأديب المشهور صاحب «المعالم» وجّد صاحب «الدر المنثور». ولد في جبع (من قرى جبل عامل، بلبنان) وقتل أبوه وهو طفل ولكنه اقتفى أثر أبيه واشبهه علماً وفضلاً وعملاً واعتلى مكانته في الاجتهاد والجهاد، انتقل إلى النجف، العراق، فأقام زمناً، وعاد إلى جبع، روى عن جماعة كثيرين من تلامذة أبيه وغيرهم منهم الشيخ حسين بن عبد الصمد العاملي، وامتاز بحسن الخط وجودة الضبط، وسرعة الاستحضار وقوة الحافظة للرجال والاخبار والاشعار، وكان يعرب الاحاديث بالشكل عملا بالحديث الذي رواه الكليني وغيره عن أبي عبدالله قال: «اعربوا احاديثنا فانا قوم فصحاء» ودرس الشيخ حسن والسيد محمد بن علي بن الحسين بن أبي الحسن العاملي صاحب كتاب المدارك عند العلامة أحمد الاردبيلي وعبدالله اليزدي وغيرهما. ذكره صاحب سلافة العصر فقال فيه: «شيخ المشايخ الجلة، ورئيس المذهب والملة، الواضح الطريق والسنن، والموضح الفروض والسنن، يم العلم الذي يفيد ويفيض؛ وجم الفضل الذي لا ينضب ولا يغيض، المحقق الذي لا يراع له يراع والمدقق الذي راق فضله وراع، المتفنن في جميع الفنون، والمفتخر به الآباء والبنون، قام مقام والده في تمهيد قواعد الشرائع وشرح الصدور بتصنيفه الرائق، وتأليفه الرائع، وأما الأدب فهو روضة الأريض، ومالك زمام السجع فيه والقريض.. إلى آخر ما قال وذكر من شعره طائفة حسنة وذكر بعض مؤلفاته».

ولا شك فقد كان جمال الدين عالماً محققاً ثقة فقيها ومحدثا جامعاً للفنون اديباً شاعراً، جليل القدر، رفيع الذكر؛ كثير المحاسن، من البارعين في الفقه والحديث والرجال.

وتوفى في بلدة جبع ودفن فيها. وله مؤلفات مهمة جديرة بالتنويه والاطراء منها: «كتاب منتقى الجمان في الأحاديث الصحاح والحسان» و«كتاب معالم الدين وملاذ المجتهدين» ـ خرج منه مقدمته في الأصول

و«مناسك الحج» و«الرسالة الاثناعشرية في الصلاة» و«كتاب الاجازات» و«التحرير الطاوسي في الرجال» و«حاشية على كتاب مختلف الشيعة» و«مشكاة القول السديد في تحقيق معنى الاجتهاد والتقليد» وله «ديوان شعر» جمعه تلميذه الشيخ نجيب الدين علي بن محمد بن مكي العاملي وله غير ذلك من الرسائل والحواشي والاجازات، وله اجازة طويلة مبسوطة اجاز بها السيد نجم العاملي تشتمل على تحقيقات لا توجد في غيرها نقل عنها العاملي في أمل الآمل كثيراً.

مصادر ترجمته:

أمل الآمل، خلاصة الاثر ٢/ ٢١ سلافة العصر ٣٠٤، رياض العلماء خ، لؤلؤة البحرين ط النجف ٤٥ ـ ٥٠ روضات الجنات، الذريعة ١/ ١١٦ مصفى المقال ١٢٤. روضات الجنات ٢: ١٤وشهداء الفضيلة ١٤٤ ومجلة الألواح ـ بيروت ـ الجزء الثامن من السنة الأولى، وفيه تحقيق ولادته نقلاً عن خطه. وأعيان الشيعة ٢١: ٣٧٤ـ ٤٠٩ وفيه: «توهم بعضهم أن الشهيد الثاني اسمه علي وزين الدين لقبه، وليس كذلك بل اسمه زين الدين، وعلي اسم أبيه. الاعلام ٢/ ١٩٢.

حسن السخي

(. . . . ـ ١٤١٤هـ/ . . . . ـ ١٩٩٣م)

داعية إسلامي، له كتاب «الإسلام والرق» رؤية إسلامية معاصرة ـ القاهرة، دار الكنوز للثقافة والعلوم، ١٤١٤هـ، ١٩٩٣م، ص٥٤، ذكر الناشر في تقديمه للكتاب أن مؤلفه استشهد قبل أن يرى كتابه النور، وبقراءة المقدمة تبيَّن أنه كان يشيد بمنهج الإمام حسن البنا.

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ١/ ١٣٢.

حسن بن سعد الله

(١٣٨٠ ـ ١٤١٥هـ/ ١٩٦٠ ـ ١٩٩٤م)

رئيس جمعية الإرشاد والإصلاح الجزائرية، عضو مجلس الشورى الوطني لحركة المجتمع الإسلامي «حماس»، مدير تحرير مجلة الإرشاد الجزائرية، ولد في الجزائر، وتخرَّج في معهد الأدب العربي، وواصل دراسته بجامعة عُيْن شمس بالقاهرة، حيث كان يعد رسالة الماجستير حول «شعر أحمد سحنون: دراسة تحليلية»، وقد عرف بأسلوبه الدعوي الرفيع في تبليغ الدعوة إلى المسلمين بالحسنى، اغتيل بسبب مواقفه الرافضة للعنف على الرغم من صلاته الحميمة بقيادة جبهة الإنقاذ، وكان اغتياله بتاريخ ١٢ أكتوبر.

مصادر ترجمته:

المجتمع ع١١٣٢ (٢٧/ ٥/ ١٤١٥هـ) ص٢٠، تتمة الأعلام ١/ ١٣٢.

السّقّاف

(. . . . ـ ١٢١٦هـ/ . . . . ـ ١٨٠١م)

حسن بن سقاف بن محمد: فاضل حضرمي: له: «نشر المحاسن والأوصاف في مناقب سيدنا سقاف ـ خ»، في مكتبة الكاف بجامع تريم، في سيرة والده.

مصادر ترجمته:

مخطوطات حضر موت ـ خ، الأعلام ٢/ ١٩٢.

حسن جلو

(١٢٩٨ ـ ١٣٦٩هـ/ ١٨٨١ ـ ١٩٥٠م)

حسن ابن الحاج سلمان بن داود الزبيدي النجفي. فاضل، أديب، خطيب، شاعر، ولع بالخطابة وتعلمها وأتقنها، مع العلم أن أسرته كانت تجارية غير أنّ والده كان من الأخيار الموالين فبذل في سبيل تعليمه كافة الإمكانيات

فأخذ الفقه والأصول عن السيد أبو تراب الخونساري، والسيد هادي التبريزي، والشيخ محمد علي الجابري. ونبغ في الخطابة والشعر وأصبح في الطليعة بين الخطباء. له: «الأبواب الممهدة للمنابر المشيدة» و«العقود المجوهرة في العترة المطهرة» و«الفوائد الجلية في سادات البرية» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
خطباء المنبر ١/ ٩٦. نقباء البشر ١/ ٣٩٨. معجم المؤلفين ٣/ ٢٢٨. أعلام العراق الحديث ١/ ٢٥٩. معجم رجال الفكر والأدب / ١/ ٣٥٨.

ابن رَجَاء

(. . . . . ـ ٢٤٤هـ/ . . . . . ـ ٨٥٩م)

الحسن بن شجاع بن رجاء بن أبي الضحاك البلخي، أبو علي: كاتب مترسل، له شعر. من حفاظ الحديث. روى عنه البخاري وغيره. أصله من جرجرايا. كان أبوه والي دمشق، وعاش معه. ثم اتصل بالمأمون (العباسي) فكان من كتّابه. وقيل: تقلد أصبهان. ولم يذكره مؤرخها أبو نعيم.

مصادر ترجمته:
النجوم الزاهرة ٢: ٣١٨ وشذرات ٢: ١٠٥ وتهذيب ابن عساكر ٤: ١٧٢ وسماه «الحسن بن رجاء». الاعلام ٢/ ١٩٣.

حسن شعبان

(. . . . . ـ ١٣٩٦هـ/ . . . . . ـ ١٩٧٦م)

إذاعي، مؤسس إذاعة الشعب بالقاهرة، توفّي في ٥ نيسان (أبريل).

مصادر ترجمته:
حدث في مثل هذا اليوم ١/ ١١٤، تتمة الأعلام ٢/ ٢٦٤.

ابن شِهَاب

(٣٣٥ ـ ٤٢٨هـ/ ٩٤٦ ـ ١٠٣٧م)

الحسن بن شهاب بن الحسن بن علي بن شهاب العكبري، أبو علي: نساخ، من العلماء العارفين بالفقه والأدب، من أهل عكبرا، مولداً ووفاة. له مصنفات في «الفقه» و«الفرائض» و«النحو» وله شعر جيد، منه قصيدة مطلعها:

«أردتكم حصناً حصيناً لتمنعوا
نبال العدى عني فكنتم نصالها»

وكان يقول: كسبت في الوراقة ٢٥ ألف درهم: كنت أشتري كاغداً بخمسة دراهم، فأكتب فيه ديوان المتنبي، في ثلاث ليال، وأبيعه بمئتي درهم!.

مصادر ترجمته:
طبقات الحنابلة ٢: ١٨٦ ومختصره للنابلسي ٣٧٠ وتاريخ بغداد ٧: ٣٢٩. الاعلام ٢/ ١٩٣

مَلِك النُّحَاة

(٤٨٩ ـ ٥٦٨هـ/ ١٠٩٦ ـ ١١٧٣م)

الحسن بن صافي بن عبدالله بن نزار: فاضل، شاعر، من كبار النحويين. لقب نفسه بملك النحاة. كنيته أبو نزار. وكان من فقهاء الشافعية. له مصنفات في الفقه والأصول والنحو والأدب، و«ديوان شعر» و«مقامات» مولده ببغداد، ووفاته في دمشق.

مصادر ترجمته:
وفيات الأعيان ١: ١٣٤ والنجوم الزاهرة ٦: ٦٨ والمختصر المحتاج إليه ٢٨١ وتهذيب ابن عساكر ٤: ١٦٦ والحلل السندسية في الأخبار التونسية ١٠٣ وانباه الرواة ١: ٣٠٥ ومرآة الزمان ٨: ٢٩٥. الاعلام ٢/ ١٩٣

حسن الصفواني

(. . . . ـ ١٢٧١هـ/ . . . . . ـ ١٨٥٤؟م)

الشيخ حسن بن صالح الصفواني القطيفي، شاعر، أديب، من أهل القطيف. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء القطيف، مطلع البدرين ٢/ ٥٠٠ ـ ٥٠١.

حسن صالح كاشف الغطاء

(.... ـ ١٣١٤هـ/ .... ـ ١٨٩٤م)

حسن ابن الشيخ صالح بن مهدي بن علي بن جعفر كاشف الغطاء. فقيه، أديب، شاعر. ولد في النجف وتتلمذ على الشيخ محمد حسين الكاظمي، والشيخ محمد كاظم الخراساني، والميرزا حبيب الله الرشتي، والسيد محمد حسن الشيرازي، وواصل الدرس غير أنّه مات على حياة أبيه في ٢٢ شعبان وعمره خمس وثلاثون (٣٥) سنة. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٢٢/ ١٨ ط٢. الحصون المنيعة ٨/ ٢٠. شعراء الغري ٣/ ١٣٩. ماضي النجف ٣/ ١٥٢. معارف الرجال ١/ ٢٣٣. نقباء البشر ١/ ٤٠٠. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٤١.

حسن الطاهر زروق

(١٣٣٥ ـ ١٤٠٠هـ/ ١٩١٦ ـ ١٩٨٠م)

رائد القصة الواقعية في السودان: ناقد، كاتب سياسي، كان أبوه من التجار الأثرياء في الخرطوم بحري، وبقية أسرته كانت ببربر، والأصول ممتدة إلى أسوان بصعيد مصر.

قُبِل في كلية غردون طالباً مميزاً مشقفاً، وتعرّف هناك على الأدباء والشعراء من جيله، وانكبَّ على قراءة الأدب الحديث والآداب الغربية وتخرّج مدرساً.

ونُقل إلى أم درمان، وهناك تعرَّف المثقفون على قدراته، وكان يلازم حلقات النقاش، وبدأ الكتابة، فنشرت لهم مجلة «الثقافة» المصرية ـ التي كان يرأس تحريرها أحمد أمين ـ مقالاته كافتتاحيات، واكتشف الاشتراكية الفابية، فآمن بها دون غيرها.

ونقل إلى بورتسودان، وهناك تعرّف على شاب إنجليزي اسمه روجرز، فكان يزوده بمؤلفات تولستوي وأندريه جيد، فينكبُّ عليها، ثم نُقل في أوائل عام ١٣٦٦هـ إلى العاصمة، والعراك السياسي شديد، وكان في انتمائه لا يرى غير مؤتمر الخريجين تنظيماً، ثم انضم إلى الاتحاديين، وعندما تحقق الاستقلال دخل أول برلمان سوداني في ممثلي الخريجين، وباشر كتاباته في جريدة الصرخة، وكان قبلها يعمل في صحف لا تتفق مع مبادئه كالوطن والسوداني.

وعمل فترة في جريدة الزمان، وكانت السلطات أبعدته، فاختفى حتى قيام ثورة أكتوبر، وانتخب مرة أخرى في برلمان عام ١٩٦٥م، ولكن أبعد مع اليساريين، ولم يتسنَّم مركزاً قيادياً في التنظيم اليساري.

ومرض، فذهب إلى مصر، والتقى بأصدقائه عبد الرحمن الشرقاوي والخميس، ثم عاد إلى السودان، وأخيراً ذهب إلى العراق، ومات هناك.

كان محباً للموسيقى العالمية، ومعجباً بيتهوفن وفاجنر، حتى انعكست آثارها على تصويره في قصصه، ولم يهتم بدراسة الأدب العربي القديم، ولم ينظر في التراث الشعبي السوداني، كتب عدداً من القصص القصيرة، وترجم بعض الكتب.

مصادر ترجمته:

رواد الفكر السوداني ١٢٢ ـ ١٢٥، وإتمام الأعلام ٧٥، وتتمة الأعلام ١/ ١٣٣.

حسن الطريبق

(١٣٥٧؟ ـ .... هـ/ ١٩٣٨ ـ .... م)

الدكتور حسن الطريبق. ولد بمدينة القصر

الكبير، المغرب. حاصل على الإجازة في الآداب من كلية الآداب بفاس، ودبلوم الدراسات العليا من الكلية نفسها، ودكتوراه الدولة من كلية الآداب بالرباط. يتقن اللغة الإسبانية، وبها كتب بعضاً من شعره. يعمل أستاذاً بكليتي الآداب بفاس وتطوان. منذ عام ١٩٥٨ وهو يكتب - إلى جانب الشعر - الدراسة النقدية والأدبية، وينشر إنتاجه في الصحف والمجلات. شارك في العديد من المؤتمرات واللقاءات الأدبية والثقافية في المغرب، وليبيا وتونس، والجزائر، ومصر، والعراق، وإسبانيا. من دواوينه الشعرية: «تأملات في تيه الوحدة» ط ١٩٧٢ و«ما بعد التيه» ط ١٩٧٤ و«العقبى والنار» (مجموعة شعرية مسجلة على كاسيت) إلى جانب مسرحياته الشعرية: «مأساة المعتمد» ط ١٩٦٩ و«وادي المخازن» ١٩٧٢ و«بين الأمواج والقراصنة» ١٩٨١ - «كسيلة» - خ. ومن مؤلفاته: «القصيدة العربية الحديثة والمعاصرة بين الغنائية والدرامية» (رسالة دكتوراه).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٧٢.

الحسن بن الظفر الفارسي

(. . . . - ٥٩٨هـ/ . . . . - ١٢٠١م)

الحسن بن الظفَر، أبو علي الفارسي، كان يكتب على كتبه في فتاويه الحسن النعماني وينتسب إلى النعمان بن المنذر، ولد بقرية النعمانية بفارس فسمي بالفارسي، فقيه، لغوي، متكلم، منطقي، طبيب، فلكي، رياضي، راوية للشعر، حافظ، سافر إلى الملك العزيز عثمان بن صلاح الدين يوسف من القدس إلى القاهرة، فضمه إلى صحبته بعد أن عرف مكانته العلمية، وكان يُعرف بالظهير، توفّي في القاهرة، معظم مؤلفاته بالفقه والتفسير منها: «تفسير القرآن»، مات قبل أن يختم تفسير سورة البقرة، و«شرح الصحيحين وسماه كتاب الحجة»، اختصره من كتاب الإفصاح في تفسير الصحاح للوزير ابن هبيره وزاد عليه أشياء.

مصادر ترجمته:

د، عيسى: معجم الأطباء ١٦٤ - ١٦٥ نقلاً عن معجم الأدباء لياقوت، أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٣/ ٢٠٦.

حسن صبحي

(١٣٤٧ - ١٤١٠هـ/ ١٩٢٨ - ١٩٩٠م)

حسن عباس صبحي. شاعر، مذيع. ولد في مدينة «شَنْدي» بشمال السودان، أنهى تعليمه الثانوي بالخرطوم. تخرج في قسم اللغة الإنكليزية بجامعة القاهرة. عمل بالقسم العربي بالإذاعة البريطانية في لندن (١٩٥٤ - ١٩٥٦) واستقال من العمل بسبب العدوان الثلاثي (البريطاني الفرنسي الإسرائيلي) على مصر، وعاد إلى بلاده حيث انخرط في الحياة الثقافية، وأصبح عضواً بارزاً في «الندوة الأدبية»، ثم عاد إلى القاهرة لاستكمال دراساته العليا ونال الماجستير، وحصل بعدها على درجة الدكتوراه من لندن. خلال وجوده بلندن، أصيب بفقدان في النظر ألمّ به فجأة. فسافر إلى موسكو وأجريت له عملية جراحية خطيرة أنقذت نور عينيه. شارك بمؤتمر الكتاب الآسيويين والإفريقيين الذي عُقد بالقاهرة في شباط (فبراير) ١٩٦٢ م ومثّل السودان في المكتب التحضيري للمؤتمر.

تنقل في عدة وظائف أكاديمية، كان آخرها رئاسة قسم اللغة الإنجليزية في كلية الآداب

بجامعة أم درمان الإسلامية، ثم انتقل للعمل في السعودية، فكان أستاذ الأدب الإنجليزي في كلية التربية للبنات بتبوك. وكتب الشعر الحر. له: «طائر الليل» شعر ـ ط ـ القاهرة. وله شعر كثير مبعثر في الصحف والمجلات.

مصادر ترجمته:
إتمام الاعلام ٧٥. ديوان الشعر العربي ١/ ٦٥١، وفيه وفاته، ١٤١٠هـ، الفيصل ع ١٥٨ (شعبان ١٤١٠هـ) ص١٢٢. وفيه اسم والده «عبدالله» تتمة الاعلام ١/ ١٣٣.

حسن العذاري

(١٢٦٦ ـ ١٣٣١هـ/ ١٨٤٩؟ ـ ١٩١٢؟م)

حسن بن الشيخ عباس، بن علي بن حسين بن عبدالله بن كاظم بن علي العذاري الحلي النجفي. عالم، أديب، شاعر، ولد في الحلة، العراق ونشأ على فضلاء أسرته وأخذ المقدمات عنهم، فهاجر إلى النجف بعد قراءته بعض علوم الأدب، فأقام في النجف عشر سنوات، وتخرج فيها في العلم والأدب على الفضلاء والأعلام وأحاط بجملة من العلوم، وأصبح من فضلاء عصره فعاد إلى بلده وراح يختلف إلى بغداد، وانعقدت بينه وبين بعض الأعيان والولاة صلات وثيقة ألزمته الإنتقال إلى مدينة (سوق الشيوخ) فبقي فيها إلى أن توفي في ٨ رجب. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
أعيان الشيعة ٢٣/ ٢٠١. البابليات ٣/ ١٧٩. شعراء الحلة ٢/ ٥٢. معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٣٢٣. نقباء البشر ١/ ٤٠٥. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٨٥.

حسن البلاغي

(.... ـ بعد ١١٠٥هـ/ .... ـ بعد ١٦٩٥م)

حسن ابن الشيخ عباس بن محمد علي بن محمد البلاغي. فقيه، أديب، شاعر. كان واسع الخبرة في الفقه والأصول والأدب والشعر من العلماء العاملين الأعلام تخرج عليه لفيف من العلماء والفضلاء. وقد أجازه الشيخ علي بن زين الدين بن محمد بن الحسن صاحب المعالم ابن زين الدين الشهيد الثاني وتاريخها سنة ١١٠٢ هـ.

له: «شرح الصحيفة السجادية» ١ ـ ٢ و«تنقيح المقال» و«ديوان شعر» و«تعليقات رجالية وفقهية على كتاب الاستبصار».

مصادر ترجمته:
أعيان الشيعة ٣٣/ ٦٧. الذريعة ٤/ ٤٦٦ وج١٣/ ٣٤٩. ريحانة الدب ١/ ٢٧٦. الكنى والألقاب ٢/ ٧٣. ماضي النجف ٢/ ٦٧. مشهد الإمام ٢/ ١٧٩. مصفى المقال/ ٢١٥، ١٣٤. معجم المؤلفين ٣/ ٢٣٤. لغة نامه ١١/ ٢٢٥. معارف الرجال ١/ ٣١، ١٧، وج٢/ ٣١٦. معجم رجال الفكر والأدب/ ١/ ٢٥٤

حسن العاملي

(١٣٠٦ ـ ١٣٨٦هـ/ ١٨٨٨؟ ـ ١٩٦٦؟م)

حسن بن الشيخ عبد الحسين بن ابراهيم بن صادق المخزومي العاملي. عالم، أديب، شاعر. ولد في النجف ونشأ بها على والده العالم الأديب المتوفى سنة ١٣٦٦. قرأ مقدماته وسطوحه على أساتذة أفاضل وتخرج في نوادي الأدب حتى نال قسطاً منه وبرع في النظم وأجاد فيه ثم حضر الأبحاث العالية على شيخ الشريعة الأصفهاني والسيد محمد كاظم اليزدي.

وكان له دور بارز في النهضة الأدبية العراقية. خرج من النجف ونزل «الخيام» من قرى جبل عامل فقام بوظائفه الشرعية إلى وفاته. وله مراسلات شعرية مع كبار رجال الأدب في العراق. له: «سفينة الحق» ديوان شعره ط.

توفي في بلده ودفن بها.

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ٣/ ٥٥٠، نقباء البشر ١/ ٤٠٥، شعراء الغري ٣/ ١٤٦، أدب الطف ١٠/ ٢٠٩، معارف الرجال ٢/ ٤٧. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٣٥٧ وفيه وفاته ١٣٧٣ هـ. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١٠١.

جواد جميل

(١٣٧٣ - . . . . . هـ/ ١٩٥٤ - . . . . . م)

حسن عبد الحميد السنيد، شاعر، أديب، ولد في سوق الشيوخ، محافظة ذي قار - العراق. ونشأ بها ودخل المدارس الرسمية. وحصل على البكالوريوس في الهندسة المدنية ١٩٧٥. يعمل رئيساً لمؤسسة الهدى لثقافة الناشئين، ورئيساً لتحرير مجلة الهدى للأطفال. عضو في الرابطة الأدبية العراقية، واتحاد الأدباء العرب، ورابطة الأدب الإسلامي، ومستشار لمجلة الفكر الجديد اللندنية. يعيش في خارج العراق منذ ١٩٨١ متنقلاً بين سورية، والمملكة العربية السعودية، وإيران، ولبنان، ولندن. من دواوينه الشعرية: «صدى الرفض والمشنقة» - ط ١٩٨٦، و«أشياء حذفتها الرقابة» - ط ١٩٨٨، و«نشيد الثورة» - شعر للأطفال - ١٩٨٨، و«الحسين لغة ثانية»، و«يسألونك عن الحجارة» - ط ١٩٩١، و«للثوار فقط»، و«شظايا البحر، حكايا المنفى» - ط١٩٩٢. ترجم ديوانه «شظايا البحر، حكايا المنفى» إلى الإسبانية. كتبت عن شعره عدة دراسات منها ما كتبه: سليم الحسني، وعبد الرحمن حسن، وطه الطحان، وعبد الرحمن الوائلي، وعمار البغدادي، وياسر القاضين، وزهير شليبة، وجمال الساعاتي، ومحمود العلي، وغيرهم.

مصادر ترجمته:

ليلة عاشوراء في الحديث والأدب ٢٤٢. معجم البابطين ١/ ٧٠٦.

ابن خَلاَّد

(. . . . . - نحو ٣٦٠هـ/ . . . . . - نحو ٩٧٠م)

الحسن بن عبد الرحمن بن خلاد الرامهرمزي الفارسي، أبو محمد: محدث العجم في زمانه. من أدباء القضاة. أول سماعه بفارس سنة ٢٩٠ له «المحدث الفاصل بين الراوي والواعي - خ» في علوم الحديث، قال الذهبي: ما أحسنه من كتاب! سبعة أجزاء في مجلدة واحدة، بسوهاج (٩٣ حديث) ومنه نسخة في الأسكوريال (١٦٠٨) كما في مذكرة الأفغاني. وله «ربيع المتيم» في أخبار العشاق، و«الأمثال» و«النوادر» و«الرثاء والتعازي» و«أدب الناطق». وهو من أهل «رامهرمز» وله شعر. وكان مختصاً بابن العميد، وله اتصال بالوزير المهلبي.

مصادر ترجمته:

سير النبلاء - خ - الطبقة العشرون. والتبيان - خ - ويتيمة الدهر ٣: ٣٣٣ والإعلام - خ، لابن قاضي شهبة. في أواخر وفيات ٣٦٠ والمخطوطات المصورة ١: ٩٦. الاعلام ٢/ ١٩٤.

حسن الحليبي

(١٣٦٥ - . . . . . هـ/ ١٩٤٥ - . . . . . م)

حسن بن عبد الرحمن الحليبي، أديب، شاعر من أهل الأحساء، له ديوان شعر مخطوط باسم نسمات الربيع وآخر باسم المراثي البكرية، وهو أديب مشارك في المواسم الثقافية.

مصادر ترجمته:

الأحساء - أدبها وأدباؤها المعاصرون ص١٦٤. أعلام الخليج ٢/ ٧٨.

ابن أبي الشخباء

(. . . . . ـ ٤٨٢هـ/ . . . . ـ ١٠٩٨م)

الحسن بن عبد الصمد بن أبي الشخباء العسقلاني، أبو علي، ويقال له الشيخ المجيد: منشىء، له خطب ورسائل جيدة، كان القاضي الفاضل يحفظ أكثرها. أصله من عسقلان، وقتل بالقاهرة مسجوناً. وله نظم في «ديوان» رآه ابن خلكان.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان: النسخة المخطوطة المحفوظة بدار الكتب المصرية ٢٢٧٣ تاريخ، وقد جاء اسمه في المطبوعة الميمنية ١: ١٣٣ «الحسين» وهو من خطأ الطبع. وسير النبلاء ـ خ ـ المجلد ١٥. الأعلام ٢/ ١٩٥.

حسن ناجي

(١٣٦٨؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٨ ـ . . . . . م)

حسن عبد الفتاح ناجي، ولد في محافظة إربد (الأردن)، حاصل على دبلوم لغة عربية، وليسانس آداب. يعمل في حقل التدريس في إربد. عضو في الهيئة الإدارية لفرع رابطة الكتاب الأردنيين في محافظة إربد. يمارس نشاطات ثقافية في مجالات المسرح والشعر والتراث، كما مثلت بعض أعماله المسرحية الشعرية والنثرية على مسارح مدينة إربد وغيرها. من دواوينه الشعرية: «أوراق الزيتون» ط ١٩٧٢، و«المرتحل» ط ١٩٧٨ ومجموعة أناشيد للأطفال بعنوان: «تغريد» ط ١٩٧٥، ومسرحيتان شعريتان هما: «الكنز» ط ١٩٨٤ و«العصفور التائب» ط ١٩٨٤. وكتاب «المرأة في المثل الشعبي» و«الطب الشعبي في المثل الشعبي».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ١٠٠.

الحكيم

(١٣٠٥ ـ ١٤٠٢هـ/ ١٨٨٦ ـ ١٩٨٢م)

حسن بن عبد الرزاق الحكيم: سياسي من المجاهدين، ولد بدمشق، وتلقى علومه بها وبالآستانة، وعُيّن في أواخر العهد العثماني مديراً للشعبة الثانية لمكتب اللوازم العسكرية، ثم اختير في العهد الفيصلي مفتشاً للمالية فمديراً للبريد والبرق، وانتسب في أثناء ذلك إلى حزب العهد، وكان عضواً في مجلس إدارته، ولما دخل الفرنسيون دمشق حاكموه في ديوان الحرب العرفي السوري بتهمة تأخيره للبرقية التي بعثت بها حكومة فيصل إلى الجنرال غورو بقبول شروطه المشهورة، رحل بعد تبرئته إلى مصر، ثم إلى شرقي الأردن عندما عهد إليه بمنصب مستشار المالية (وزير) عام ١٩٢١، وعاد في السنة التالية، فاعتقله الفرنسية تسعة عشر شهراً في دمشق وبيت الدين وأرواد، وتولّى إثر ذلك مهمة أمين حزب الشعب، واشترك بالثورة السورية، فحكم عليه بالإعدام، ففر إلى الأردن ومصر وفلسطين حيث عُيّن مديراً للمصرف العربي في يافا، وغادر إلى بغداد، فساهم بتأسيس المصرف الزراعي الصناعي فيها، ورجع عام ١٩٣٧ إلى بلده فاختير مديراً عاماً للأوقاف الإسلامية، وبعد سنتين تقلد منصب وزارة المعارف ثم المديرية العامة للمصرف الزراعي، وكلف عام ١٩٤١ برئاسة الوزراء، فاز بتمثيل دمشق للجمعية التأسيسية عام ١٩٤٩، ثم صار عضواً في المجلس النيابي بعد أن تحولت الجمعية إلى برلمان، ثم كان وزيراً للدولة فرئيساً للوزراء ثانية في وزارة ائتلافية دامت أشهراً قليلة، منح الوسام المجيدي الرابع وميدالية

الحرب من الحكومة العثمانية، له: «الوثائق التـاريخيـة المتعلقـة بـالقضيـة السـوريـة» ط، «مذكراتي» ط، وصدر له بعد وفاته «صفحة من حيـاة الشهبنـدر»، «مـن هنـا وهنـاك» خ، ونشـر مقالات وكلمات وخطباً في المجلات المحلية والبيـروتيـة، وسمـاه علـي الطنطـاوي: حســن الحكيم القوي الأمين.

مصادر ترجمته:

أعـلام دمشـق ٢٥٦ وفيـه محمـد حسـن، تـاريـخ الثورات السورية ١٨٢، رجال من التاريخ ٤٤٥ - ٤٥٥، عبقريات وأعلام ٦٠ - ٦٧، معجم المؤلفين السوريين ١٣٧، من هم في العالم العربي - سورية ١٧٩، إتمام الأعلام ٧٦.

حسن البزّاز

(١٣٦٥ - ..... هـ/ ١٩٤٥ - ..... م)

الدكتور حسن عبد اللطيف حسن البزّاز: بـاحـث فـي العـلاقـات الـدوليـة، دكتـوراه بالاستراتيجية من أمريكا سنة ١٩٨٠، ولد في بغداد، عمل رئيساً لقسم الدراسات الدولية في معهد الدراسات القومية، عضو الجمعية العربية للعلاقات الدولية في واشنطن ١٩٨٧، شارك بمـوتمـر البحـر الأحمـر فـي لنـدن ١٩٨٣، وفـي مؤتمر تحديات الخليج في واشنطن ١٩٨٧، له كتاب: «العالم الرابع»، وكتاب «القوى العظمى بين شريعة الغاب وصراع الفيلة»، أصدرهما في حقبـة الثمـانينـات، ولـه أبحـاث كثيـرة فـي الاستراتيجية نشرها في المجلات العلمية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٥٥.

حسن القرشي

(١٣٥٣؟ - ..... هـ/ ١٩٣٤ - ..... م)

حسن عبد الله حسن القرشي، دبلوماسي، كاتب، شاعر، ولد بمكة المكرمة، (المملكة العربية السعودية)، حاصل على ليسانس تاريخ من جامعة الملك سعود. شغل وظائف عديدة بوزارة المالية والإذاعة ووزارة الخارجية، وهو عضو بالمجمع اللغوي بالقاهرة وعمان. مثّل المملكة العربية السعودية في عدة مهرجانات أدبية وشعرية كمهرجان الشابي (تونس ١٩٦٥) ومؤتمر الأدباء السابع، ومهرجان الشعر التاسع (بغداد ١٩٦٩). من دواوينه الشعرية: «البسمات الملـونـة» ط ١٩٤٩ و«مـواكـب الـذكـريـات» ط ١٩٥١ و«الأمس الضائع» ط ١٩٥٧ و«سوزان» ط ١٩٦٣ و«الحـان منتحـرة» ط ١٩٦٤ و«نـداء البعـاد» ط ١٩٦٤ و«النغـم الأزرق» ط ١٩٦٦ و«بحيرة العطش» ط ١٩٦٧ و«لن يضيع الغد» ط ١٩٦٨ و«فلسطيـن وكبـريـاء الجـرح» ط ١٩٧٠ و«زحـام الأشـواق» ط ١٩٧٢ و«عنـدمـا تحتـرق القناديل» ط ١٩٧٣ و«زخارف فوق أطلال عصر المجون» ط ١٩٧٩ و«رحل القوافل القتالة» ط ١٩٨٣ و«أطيـاف مـن رمـاد القـريـة» ط ١٩٨٩. ومن أعماله الأخرى: «أنات الساقية» - اقاصيص - ط ١٩٥٦ - و«حـب فـي الظـلام» - قصـص - ط ١٩٨٢. وله مؤلفات منها: «فارس بني عبس» و«أنا والناس» و«تجربتي الشعرية». حصل على جائزة جريدة «البلاد» السعودية. ومنح الدكتوراه الفخـريـة مـن أريـزونـا بـالـولايـات المتحـدة الأمريكية، وترجم شعره إلى كثير من اللغات. درس أدبه وشعره كثير من الأدباء والنقاد.

مصادر ترجمته:

دليل الكاتب السعودي اصدار جمعية الثقافة والفنون السعودية - الرياض ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م. الموسوعة المـوجـزة ٢١/ ٦٢ وفيـه ولادتـه ١٩٣٠. معجـم البابطين ٢/ ٧٤.

حسن التاروتي

(..... ـ ١٣٦٢هـ/ ..... ـ ١٩٤٣؟م)

الشيخ حسن بن عبد الله بن ربيع التاروتي الخطي. أديب، شاعر، خطيب، أغلب شعره في آل البيت وتأبين العلماء وله عدة تخاميس.

له ديوان شعر أسماه «الزهور الربيعية» ط ١٣٨٤هـ.

مصادر ترجمته:

شعراء القطيف ص ٢٥٠، منتظم الدرين ١/ ١٨٠، مطلع البدرين ٢/ ٥٠٢ ـ ٥٠٤.

حسن عبد الله أبو ركبة

(١٣٦١ ـ ١٤١٢هـ/ ١٩٤٢ ـ ١٩٩١م)

صحفي، أكاديمي، من خريجي جامعة الملك سعود، عمل معيداً بجامعة الملك عبد العزيز إبان فترة تأسيسها، ثم ابتعث إلى الولايات المتحدة الأمريكية حيث حصل على الدكتوراه عام ١٣٩٠هـ، وتقلد بعد عودته مناصب أكاديمية مختلفة، كما مارس إلى جانب عمله الأكاديمي الكتابة الصحافية والعمل الإداري عبر مؤسسة البلاد للصحافة والنشر، وهو عضو في عدد من لجان التخطيط والتنمية في السعودية، تسلم الأمانة العامة لجامعة الملك عبد العزيز بجدة، وعمل مديراً عاماً لمؤسسة البلاد للصحافة والنشر، من آثاره العلمية: إدارة التسويق، بحوث العمليات وتطبيقاتها في مجال الإدارة، والأسرة السعودية: الدور والتغير وأثرهما في اتخاذ القرارات (بالاشتراك)، تقييم نظم حماية المستهلك: دراسة تطبيقية على المملكة العربية السعودية: بحث ميداني (بالاشتراك)، ظاهرة انتشار الأسواق المركزية بالمملكة العربية السعودية: تأثيراتها واتجاهاتها (بالاشتراك)، الإعلان، تقدير نمط الاستهلاك في المجتمع السعودي: دراسة استكشافية (بالاشتراك)، بحث في التنظيم الإداري في الفكر الإسلامي (بالاشتراك)، «المزيج التسويقي لخدمات البنوك التجارية» (بالاشتراك).

مصادر ترجمته:

الفيصل ع١٧٩ (جمادى الأولى ١٤١٢هـ) ص٦، تتمة الأعلام ١/ ١٣٣، إتمام الأعلام ٧٤.

العَسكَري

(٢٩٣ ـ ٣٨٢هـ/ ٩٠٦ ـ ٩٩٣م)

الحسن بن عبد الله بن سعيد بن إسماعيل العسكري، أبو أحمد: فقيه، أديب، انتهت إليه رياسة التحديث والإملاء والتدريس في بلاد «خوزستان»، في عصره، ولد في عسكر مكرم (من كور الأهواز) وإليها نسبته، وانتقل إلى بغداد، وتجول في البصرة وأصفهان وغيرها، وعلت شهرته، ورحل إليه الأجلاء للأخذ عنه، من كتبه: «الزواجر والمواعظ»، و«التفضيل بين بلاغتي العرب والعجم ـ ط»، و«الحكم والأمثال»، و«راحة الأرواح»، و«تصحيفات المحدّثين ـ خ»، لعله كتابه المطبوع باسم «شرح مايقع فيه التصحيف والتحريف»، و«تصحيح الوجوه والنظائر»، و«المصون ـ ط»، في الأدب، و«صناعة الشعر»، وهو خال أبي هلال «الحسن بن عبد الله بن سهل العسكري»، الآتي ذكره، وأستاذه.

مصادر ترجمته:

خزانة الأدب ١: ٩٧، وسير النبلاء ـ خ ـ الطبقة الحادية والعشرون، وفيه بيتان للصاحب ابن عباد في رثائه، أولهما: «قالوا مضى الشيخ أبو أحمد»، والفهرس التمهيدي ٢٣٩ وابن خلكان ١: ١٣٢، وإنباه الرواة ١: ٣١٠، وفي التيمورية ٢: ٢٦٩، «في الكامل لابن الأثير ٥: ٥١، وفاته سنة ٣٨٧،

الأعلام ٢/١٩٦.

أبُو هِلاَل العَسْكَري

(. . . . ـ بعد ٣٩٥هـ/ . . . . ـ بعد ١٠٠٥م)

الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد ابن يحيى بن مهران العسكري، أبو هلال: عالم بالأدب، له شعر. نسبته الى «عسكر مُكرَم» من كور الأهواز. من كتبه «التلخيص» في اللغة و«معجم ـ خ» في اللغة، و«جمهرة الأمثال ـ ط» و«الحث على طلب العلم ـ خ» رسالة، و«كتاب الصناعتين: النظم والنثر ـ ط» و«شرح الحماسة» و«الأوائل ـ خ» رسالة و«الفرق بين المعاني» و«العمدة» و«ما تلحن فيه الخاصة» و«المحاسن» في تفسير القرآن، خمس مجلدات، و«كتاب من احتكم من الخلفاء إلى القضاة» و«التبصرة» و«أسماء بقايا الأشياء ـ ط» و«فضل العطاء على العسر ـ ط» رسالة، و«الدرهم والدينار» و«ديوان شعره» و«الفروق ـ ط» في اللغة، و«ديوان المعاني ـ ط» جزآن. وهو ابن أخت أبي أحمد «الحسن بن عبد الله بن سعيد العسكري» وتلميذه قال ياقوت: أما وفاته فلم يبلغني فيها شيء غير أني وجدت في آخر كتاب «الأوائل» من تصنيفه: «وفرغنا من إملاء هذا الكتاب يوم الأربعاء لعشر خلت من شعبان سنة خمس وتسعين وثلاثمائة» ومن مستطرف الأسجاع ما كتبه عنه الباخرزي في «دمية القصر» قال: «بلغني أن هذا الفاضل كان يحضر السوق، ويحمل إليها الوسوق، ويحلب دَرَّ الرزق ويمتري، بأن يبيع الأمتعة ويشتري، فانظر كيف يحدو الكلام ويسوق، وتأمل هل غضَّ من فضله السوق، وكان له في سوقة الفضلاء أسوة، أو كأنه استعار منهم لأشعاره كسوة وهم: نصر بن أحمد الخبزرزي، وأبو الفرج الوأواء الشامي، والسريّ الرفاء الموصلي. أما نصر فكان يدحو لرفاقه الأرْزِيَّة، ويشكو في أشعاره تلك الرزية، وأما أبو الفرج فكان يسعى بالفواكة رائحاً وغادياً، ويتغنى عليها منادياً، وأما السريّ فكان يطري الخَلَق، ويرفو الخِرَق، ويصف تلك العِبرة، ويزعم أنه يسترزق بالإبرة. وكيف كان فهذه حرفة لا تنجو من حُرفة، وصنعة لا تنجو من صنعة، وبضاعة لا تَسلم من إضاعة، ومتاع ليس لأهله استمتاع!».

مصادر ترجمته:

قال صاحب كشف الظنون: وهو أول من صنف في الأوائل، وعلى رسالته هذه بني السيوطي كتابة «الوسائل إلى معرفة الأوائل». كان من الخطأ في الطبعة الأولى مزج ترجمتي أبي هلال هذا وأبي أحمد المتقدم ذكره، في ترجمة واحدة، لاتفاق الاسمين والأبوين والنسبتين. خزانة الأدب البغدادي ١: ١١٢ ومعجم البلدان ٦: ١٧٧ ودمية القصر ـ خ ـ وإرشاد الأريب: القسم الأول من الجزء الثالث ١٣٥ ـ ١٣٩ والبعثة المصرية ٣٧. الأعلام ٢/١٩٦.

حسن بن عبد الله آل الشيخ

(١٣٥٢ ـ ١٤٠٧هـ/ ١٩٣٣ ـ ١٩٨٧م)

تربوي، كاتب إسلامي، وزير، ولد في المدينة المنورة، وتخرّج من كلية الشريعة والدراسات الإسلامية بمكة المكرمة عام ١٣٧٣هـ، وشغل عدداً من المناصب الحكومية، منها وزارة المعارف، ثم أصبح وزيراً للتعليم العالي منذ إنشائها، وبقي فيها وزيراً حتى وفاته.

أنشأ «المجلة العربية» عام ١٣٩٥هـ، وكتب محمد الصادق عفيفي مقالاً فيه بعنوان: فلسفة الهدف من مقومات الأسلوب في كتابات الشيخ حسن آل الشيخ، في «المجلة العربية» س١٧ ع١٨٧ (شعبان ١٤١٣هـ).

له: «التنظيم القضائي في المملكة العربية السعودية» ط١٤٠٣هـ، و«خواطر جريئة» ط١٤٠٢هـ، و«كرامة الفرد في الإسلام» ط١٣٩٥هـ، و«المرأة.. كيف عاملها الإسلام» ط، و«دورنا في الكفاح: آراء صريحة في مجتمعنا» ط١٣٨٣هـ، و«خطوات على الطريق الطويل» ط١٤١٢هـ.

مصادر ترجمته:

معجم الكتّاب والمؤلفين في المملكة العربية السعودية ٨٦، ط٢، وله ترجمة في موسوعة الأدباء والكتّاب السعوديين ٢/ ١٤٤، والرسالة الإسلامية ع٨١ ص٥٨، ومفكرون في السعودية ١١، ومن أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ١/ ٣٧، وإتمام الأعلام ٧٦، ورسائل الأعلام ١٧٤، وتتمة الأعلام ١/ ١٣٤.

حسن عيثان

(١٢٩٠ ـ ١٣٤٨هـ/ ١٨٧٣؟ ـ ١٩٢٩؟م)

الشيخ حسن بن عبد الله بن علي بن أحمد آل عيثان القاري، نسبة إلى بلدة (القارة) من قرى الأحساء الشرقية.

عالم، أديب، شاعر. أخذ مقدمات العلوم على ابن عمه الشيخ علي بن محمد آل عيثان والفقه والأصول على أخيه الشيخ محمد بن عبد الله آل عيثان، له معرفة تامة بالجفر وأسرار الحروف. وغيرها.

أورد صاحب مطلع البدرين نماذج من شعره.

مصادر ترجمته:

منتظم البدرين، مطلع البدرين ٢/ ٥٠٧ ـ ٥١٤.

العَبّاسي

(.... ـ ٧٠٩هـ/ .... ـ ١٣٠٩م)

الحسن بن عبد الله (أبي محمد) بن عمر بن محاسن، من نسل هارون (الرشيد) بن محمد العباسي: مصنّف كتاب: «آثار الأُول في ترتيب الدول ـ ط»، لم أجد له ترجمة مستوفاة، ورأيت نسبه كاملاً إلى «العباس»، في نهاية نسخة من كتابه، بخطه، في المكتبة الأزهرية بمصر.

مصادر ترجمته:

الأزهرية: التاريخ، رقم ٢٧٣٣ عروسي ـ ٤٢٦٨٩، الأعلام ٢/ ١٩٧.

البَخْشي

(.... ـ ١١٩٠هـ/ .... ـ ١١٧٦م)

حسن بن عبد الله بن محمد البخشي، أبو الخلاص: فاضل، من أهل حلب، له كتب، منها: «بهجة الأخيار في شرح حلية النبي المختار ـ خ»، في المكتبة العربية بدمشق، ومنه نسخة نفيسة في الرياض، مصورة عن عارف حكمت (١٦ مجاميع) الفيلم ٣١ وله «تحرير المقال في خلق الأفعال ـ خ»، في الرياض أيضاً (رقم الفيلم ٣١) عن مكتبة عارف حكمت (١٦ مجاميع)، و«النور الجلي في النسب الشريف النبوي ـ خ»، في نحو ١٠٠ ورقة.

مصادر ترجمته:

الفهرس التمهيدي ٤٤٥، وإيضاح المكنون ١: ١٩٩ وج٢: ٦٨٤، وسلك الدرر ٢: ٢٦، وأعلام النبلاء ٧: ٨٥، ومخطوطات الرياض، عن المدينة، القسم الأول ص٢٨، ٣٢، الأعلام ٢/ ١٩٧.

السّيرافي

(٢٨٤ ـ ٣٦٨هـ/ ٨٩٧ ـ ٩٧٩م)

الحسن بن عبد الله بن المرزبان السيرافي، أبو سعيد: نحوي، عالم بالأدب، أصله من سيراف (من بلاد فارس) تفقه في عمان، وسكن بغداد، فتولّى نيابة القضاء، وتوفّي فيها، وكان معتزلياً، متعففاً، لايأكل إلا من كسب يده،

ينسخ الكتب بالأجرة ويعيش منها، له «الإقناع»، في النحو، أكمله بعده ابنه يوسف، و«أخبار النحويين البصريين ـ ط»، و«صنعة الشعر»، و«البلاغة»، و«شرح المقصورة الدريدية»، و«شرح كتاب سيبويه ـ خ»، في دار الكتب.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١ : ١٣٠، ونزهة الألبا ٣٧٩، والجواهر المضية ١ : ١٩٦، و٢ : ٢٢٦ ولسان الميزان ٢ : ٢١٨، والإمتاع والمؤانسة ١ : ١٠٨ ـ ١٣٣ محاورة بينه وبين ابن الفرات وآخرين، سنة ٣٢٦هـ، ثم مقارنة بينه وبين بعض معاصريه، وتاريخ بغداد ٧ : ٣٤١، وإنباه الرواة ١ : ٣١٣، ومجلة المجمع العلمي ١٥ : ١٥٨، ودار الكتب ٢ : ١٣٤، الأرقام ١٣٧، ١٣٨، ٣٦١ نحو، الأعلام ٢/ ١٩٦.

حسن الجزيري

(١٣٢٢ ـ ١٤٠٣هـ/ ١٩٠٥؟ ـ ١٩٨٣؟م)

الشيخ حسن بن عبد المحسن بن حسن بن محمد آل المتوّج الجزيري العمراني الأحسائي.

فقيه، أديب، شاعر، خطيب. ولد في قرية الشويكة من قرى منطقة العمران بالأحساء.

وتتلمذ على الشيخ عبد الكريم بن حسين آل ممتن الجبيلي الأحسائي وقام بواجباته الشرعية وإمامة الجماعة والخطابة. له «ديوان شعر» خ.

توفي بالمدينة المنورة ودفن بمقبرة البقيع.

مصادر ترجمته:

مجلة تراثنا ع٢٣ ص٤٩، مطلع البدرين ٢/ ٥٢٠ ـ ٥٢٧ وفيه وفاته ١٤٠٥هـ، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١٠٣.

حسن عبد الوارث

(١٣٨٣؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٦٣ ـ . . . . م)

حسن عبد الوارث محمد نعمان. ولد في مدينة عدن (اليمن). حاصل على شهادة الثانوية العامة من القسم الأدبي، ودبلوم المعهد الدولي للصحافة من صوفيا ـ بلغاريا ١٩٨٩. يعمل محرراً في صحيفة «الثوري» في صنعاء، كما يكتب في عدد من الصحف والمجلات اليمنية. عضو اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين، ونقابة الصحافيين اليمنيين. بدأ الكتابة والنشر في الثمانينات، ونشر أعماله في الصحف والمجلات اليمنية المختلفة. له دواوين مخطوطة: «»عصفور الندى و«ما تعسر من سورة الملوك» و«حدث ذات قبلة».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٨٨.

حسن عثمان

(. . . . ـ ١٣٩٣هـ/ . . . . ـ ١٩٧٣م)

حسن عثمان، الدكتور في الأدب: مترجم، من أدباء مصر، اشتهر بترجمته «الكوميديا الإلهية ـ ط»، لدانتي عن الإيطالية إلى العربية (١٩٦٦)، وأجيز عليها بجائزة الدولة التشجيعية، ونال قبلها جوائز أخرى على كتب ترجمها، منها: «سافونا رولا: الراهب الثائر ـ ط»، و«الجحيم والمطهر ـ ط»، وتوفّي بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

محمد إسماعيل محمد في الأهرام ٩/ ١١/ ٧٣ وقائمة مطبوعات ج. ع. م ١٩٦٧ ص٩٠، الأعلام ٢/ ١٩٨.

حسن الغريفي

(١٣٢٤ ـ ١٤١٠هـ/ ١٩٠٦؟ ـ ١٩٩٠؟م)

حسن ابن السيد عدنان ابن السيد شبر الغريفي الموسوي البحراني. فاضل، شاعر، أديب، أخذ علومه الأولية في المحمرة وهاجر

إلى النجف، واستمر في الدراسة وبلغ مرتبة عالية من الفضل والكمال. وعاد إلى البصرة وأقام بها من قبل مراجع عصره. وبعد سنين انتقل إلى المحمرة، إيران غير أنّه لقضايا عائلية خرج من المحمرة وسكن بلدة الكاظمية العراق وتوفي بها. له: «الأوزان والمقادير من تأليف والده» نظمه شعراً، و«تكميل كتاب والده في الأنساب» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٢٢.

العبدي

(١٥٠ ـ ٢٥٧هـ/ ٧٦٧ ـ ٨٧١م)

الحسن بن عرفة، ابو علي العبدي، معمر بغدادي: مؤدب، من رجال الحديث، كان مسند زمانه، توفّي بسامراء، له «جزء»، مرويّ على العصور.

مصادر ترجمته:

أهـل المئـة، فـي المـورد ج٢: العـدد ص١٢١، وشذرات ٢: ١٣٦، الأعلام ٢/ ١٩٩.

حسن العطار

(١٣٤٩ ـ ..... هـ/ ١٩٣٠ ـ ..... م)

باحث، كاتب، من المساهمين في مؤتمر العمل الدولي في جنيف ١٩٦٨، ولد في بغداد وفيها أكمل الابتدائية والثانوية وكلية الحقوق ١٩٥١ بشهـادة الليسـانـس، ورحـل إلـى فـرنسـا وحصل على دبلوم عالي في القانون ودبلوم عالي في العلوم السياسية ودبلوم في الاقتصاد السياسي والدكتوراه في العلوم السياسية من جامعة باريس ١٩٦١، ثم حصل على دكتوراه دولة في القانون من جامعة مونيليه، عيّن في كلية الآداب بجامعة بغداد ١٩٦٣ ومعاوناً للعميد في كلية الاقتصاد، ثـم أستـاذاً فيهـا ١٩٦٣ ـ ١٩٦٧، لـه: «الـوطـن العربي»، في تطوراته السياسية الحديثة ١٩٦٦، ولـه كتـب مطبـوعـة علـى الـرونيـو وعلـى الآلـة الكاتبة، كما نشر عدداً من الأبحاث بالفرنسية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٥٥.

ابن شِهابِ الدِّين

(١٢٦٨ ـ ١٣٣٢هـ/ ١٨٥٢ ـ ١٩١٤م)

حسن بن علوي بن شهاب الدين العلوي: باحث، من فضلاء تريم، في حضرموت. ولد بها، وأقام زمناً في سنقفورة. وجاهر بآراء كان ينشرها في الصحف المصرية كالمؤيد والمنار، والصحف الحضرمية كمجلة الإمام، وجريدة الإصلاح الصادرة في سنقفورة. وكان عنيفاً في جدله، كثير النقد للشيوخ، فكثر خصومه من أهل تريم وغيرها. وأنشأ جريدة «الوطن» وتوفي فـي تـريـم. ولـه كتـب منهـا «نحلـة الـوطـن ـ ط» و«الإنصاف بين النحلة والإتحاف ـ ط» نسبة الى أحمد فهيم صدقي الدسوقي الأزهري، و«الرقية الشافية في الرد على النصائح الكافية ـ ط» وله شعر، في بعضه جودة.

مصادر ترجمته:

تاريخ الشعراء الحضرمين ٥: ٢٣ ـ ٣٢. الإعلام ٢/ ١٩٩.

الآلاتي

(..... ـ ١٣٥٥هـ/ ..... ـ ١٩٣٦م)

حسن بن علي الآلاتي الحكواتي: متأدب مصري، من ظرفاء الكتاب، كف بصره كبيراً ـ قيل صغيراً ـ تعلّم في الأزهر، ومال إلى الغناء، فقالوا: إنه «أول من نهض بالغناء الحديث، بما وضع من نظمه وماهذّب من مقول غيره»، وكان حاضر النكتة، أهداه أحد النظار (الوزراء) حذاء في يوم عيد، فقال: روينا في الحديث «يستظل

المؤمن يوم القيامة في ظل صدقته؟»، وعني بنظم الزجل، وجمع «كناشا»، سمّاه «مضحك العبوس ـ ط»، ثلاثة أجزاء، وكان الظن أنه توفّي حوالي سنة ١٣٢٠ لمعاصرته عبد الله فكري باشا، وطبقته ثم قرأت أنه زوّج ابنة له في ربيع الآخر ١٣٥٥ وذكر ذلك في مطلع أحد أزجاله، مولده ووفاته بالقاهرة.

مصادر ترجمته:
أدب الشعب ١٠٤، ومعجم المطبوعات ٧٥٥، واكتفاء القنون ٥١٢، والزجل والزجالون ٤٣، الأعلام ٢/ ٢٠٧.

حسن الفروشاني

(١٣٢٠ ـ ..... هـ/ ١٩٠٢ ـ ..... م)

حسن ابن السيد علي إمام سدهي الفروشاني، عالم، أديب، شاعر. ولد في قرية فروشان، (ايران)، وأخذ المقدمات والسطوح في إصفهان. هاجر إلى النجف وتتلمذ على الشيخ حسين النائيني، والسيد الإصفهاني، والآقا ضياء الدين العراقي، والشيخ محمد حسين الكمپاني، وعاد إلى إصفهان وتصدّى للتدريس والبحث، وعاد بعد سنين إلى النجف ثانية، وتتلمذ على الشيخ محمد كاظم الشيرازي. والسيد عبد الهادي الشيرازي. وفي ١٣٦٧هـ، عاد إلى قم ومنها إلى بلدة (همايونشهر) وأقام بها لتأدية القضايا الشرعية. له: «تقريرات شيوخة في الفقه» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١٥٥.

المهذب الغساني

(..... ـ ٥٦١هـ/ ..... ـ ١١٦٦م)

الحسن بن علي بن إبراهيم بن محمد بن الحسين بن الزبير الغساني. القاضي، المهذب، أبو محمد، الأسواني، كاتب وعالم وشاعر.. اختص بالصالح بن رزيك وزير المصريين، وحصل له من الصالح مال جم ولم ينفق عنده أحد مثله. والمهذب أخو الرشيد الغساني، وكان الرشيد قد مضى إلى اليمن وادعى الخلافة، ونمي خبره إلى المعروف بالداعي فقبض عليه وهم بقتله فكتب المهذب هذا بقصيدة يستعطفه فيها مع مساعدة الصالح بن رزيك فأطلقه، وكان المهذب من الشعراء المجيدين قال العماد في الخريدة ـ بعد أن أثنى عليه: لم يكن بمصر أشعر منه وأنه أعرف من أخيه الرشيد، وذكر له شعراً كثيراً. ذكر ياقوت خبر قبض شاور على المهذب وحبسه بتهمة اتصال الرشيد أخي المهذب بالملك صلاح الدين يوسف بن أيوب، وكتب المهذب من الحبس إلى شاور شعراً كثيراً يستعطفه فيه فلم ينجع حتى التجأ إلى ولده الكامل شجاع بن شاور ومدحه بأشعار كثيرة وهو في الحبس حتى استخرجه وضمه إليه. سافر المهذب إلى اليمن واجتهد هناك في تحصيل كتب النسب وجمع منها ما لم يجتمع عند أحد حتى صح له تأليف كتاب في الأنساب قال ياقوت: «وهو كتاب كبير أكثر من عشرين مجلداً، كل مجلد عشرون كراسة رأيت بعضه فوجدته ـ مع تحققي هذا العلم وبحثي عن كتبه ـ غاية في معناه لا مزيد عليه يدل على جودة قريحة مؤلفه وكثرة اطلاعه» وقال قاضي القضاة ابن عين الدولة «وله تفسير في خمسين مجلدة وقفت منها على نيف وثلاثين جزءاً». وله «ديوان شعر» وقال ابن شاكر: اختص بالصالح بن رزيك، ويقال إن أكثر الشعر الذي في ديوان الصالح إنما هو من شعر المهذب.

مصادر ترجمته:
معجم الأدباء ٣/ ١٥٧، وفيات الأعيان ١/ ٥١ أو ١/ ١٤٤، الطالع السعيد ١٠٠ ـ ١٠٥، فوات الوفيات ١/ ٢٤٣، شذرات الذهب ٤/ ١٩٧، خطط مبارك ٨/ ٧٠، خريدة القصر ١/ ٢٠٤، الأعلام ٢/ ٢٠٢. أعلام العرب ١/ ٢٨٠.

ابن شَدْقَم

(٩٤٢ ـ ٩٩٩هـ/ ١٥٣٥ ـ ١٥٩٠م)

حسن بن عليّ بن حسن بن علي بن شدقم الحسيني المدني، أبو المكارم، بدر الدين: مؤرخ، من الشعراء. ولد ونشأ بالمدينة المنورة. أخذ العلم عن الشيخ حسين بن عبد الصمد العاملي والشيخ نعمة الله بن أحمد بن الخاتون العاملي فأجازه في الحديث. وزار العراق. ودخل الهند سنة ٩٦٢ وزوجه أحد سلاطينها بأخته فأقام في حيدر أباد، وتوفي بأرض الدكن في شوال ونقل إلى المدينة فدفن في البقيع. له كتب، منها «زهر الرياض وزلال الحياض» في التراجم، و«نخبة الزهرة الثمينة في نسب سادات المدينة ـ ط» و«الجواهر النظامية من حديث خير البرية».

مصادر ترجمته:
أعيان الشيعة ٢٢: ٢٦٩ والذريعة ١٢: ٧٠ ومجلة العرب، الجزآن ١ و٢ من السنة التاسعة، ص ٨٥ ومخطوطات الدراسات (الرقم ١٣٧٨). مآثر الكرام ٤٤، نزهة الخواطر ٥/ ١٣٢ ـ ١٣٣ علماء العرب ٤٢١ وفيه وفاته ١٠٤٦هـ نقلاً عن خلاصة الأثر. الأعلام ٢/ ٢٠٤.

حسن الحمود الحلي

(١٣٠٦ ـ ١٣٣٧هـ/ ١٨٨٩ ـ ١٩١٩م)

حسن بن علي بن حسين بن حمود بن حسن الحلي النجفي. ولد في النجف ونشأ فيها ودرس العلوم العربية ونظم الشعر وكان يعتاش على ما ينسخه من الكتب والدواوين لأنه كان جيد الخط أديباً يفهم ويكتسب وبذلك ترفع عما في أيدي الناس وكان لا يفارق ندوة ـ أبي المعز القزويني ـ ملتقى الأدباء والشعراء، وندوة ـ معركة الخميس وعلى مثل هذه المدارس تتلمذ وتأدب ـ وله «رسالة في علم الصرف» و«ديوان شعر» توفي بمرض السل.

مصادر ترجمته:
معجم المؤلفين ٣/ ٢٥٢، وشعراء الحلة ١/ ٢٢٩ و٣٠٣. الذريعة ٩/ ٢٤١، معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٣١٦. نقباء البشر ١/ ٤١٤ و٤/ ١٤٢٤ معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٤٠ و١/ ٤٥٢. البابليات ٣/ ٢/ ٢٨، معارف الرجال ١/ ٣٨. أعلام العراق الحديث ١/ ٢٦٣.

ابن عُلَيْل

(. . . . . ـ ٢٩٠هـ/ . . . . . ـ ٩٠٣م)

الحسن بن علي بن الحسين بن علي العَنَزي: أديب لغوي، عالم بأخبار العرب. اسم أبيه «علي» وغلب عليه «عليل» وهو لقب له. من كتبه «النوادر» في اللغة والأدب. وله شعر. مات بسامراء.

مصادر ترجمته:
الأصنام ٨٨. الأعلام ٢/ ٢٠٠.

حسن حمادة

(١٣٥٧؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٨ ـ . . . . . م)

حسن علي حمادة. ولد في داعل ـ لبنان. حاصل على الإجازة في اللغة العربية وآدابها من جامعة بيروت العربية. اشتغل بالتجارة، ثم بالتدريس حتى ١٩٧٩، ثم عاد للتجارة. هاجر إلى الأرجنتين عام ١٩٦٦، وكان له في المهجر نشاط أدبي إلى جانب الشعراء والأدباء المهجريين في ندوة الأدب العربي، وعاد إلى

لبنان ١٩٧٢. له أربعة دواوين شعرية مخطوطة. صدر له: «من شعر بابلونيرودا» - ترجمة - ط ١٩٧٤.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٨٠.

الخَطِيب الأمَوي

(٥١٤ - ٦٠٢هـ/ ١١٢٠ - ١٢٠٥م)

الحسن بن عليّ بن خلف الأموي، أبو علي، المعروف بالخطيب: أديب، عالم بالفلك، أندلسي، من أهل قرطبة، ولادته فيها، سكن إشبيلية وتوفّي بها، له كتب منها: في الأدب «روضة الأزهار وبهجة النفوس ونزهة الأبصار - خ»، في خزانة الرابط (٦٧٩د)، و«الأنواء»، و«اللؤلؤ المنظوم في معرفة الأوقات بالنجوم»، و«روضة الحقيقة في بدء الخليقة»، و«تهافت الشعراء»، وغير ذلك.

مصادر ترجمته:

التكملة ١: ٢٠١، وغاية النهاية ١: ٢٢٣، وانظر Broc.S.I:596، الأعلام ٢/ ٢٠٣.

حسن العالي

(١٢٩٥ - بعد ١٣٥١هـ/ ١٨٧٨؟ - بعد ١٩٣٢م)

الشيخ حسن بن علي بن سلمان العالي البحراني، نسبة إلى قرية عالي.

أديب، شاعر، من أهل البحرين، نظم الشعر بالفطرة وله شعر جيد كثير في مواضيع شتى.

مصادر ترجمته:

منتظم الدرين، مطلع البدرين ٢/ ٥٣٨.

حسن علي شمس الدين

(١٣٨١؟ - .... هـ/ ١٩٦١ - .... م)

حسن علي شمس الدين. ولد ونشأ في مدينة العين، (الإمارات العربية المتحدة). حاصل على الثانوية العامة، وعلى دبلوم اللغة الإنجليزية من جامعة الإمارات ودبلوم عال في الإدارة واللغة الإنجليزية من بريطانيا. يعمل موظفاً حكومياً. له نشاطات محلية تتمثل في كتابة المقالات الصحفية والأدبية والدراسات والترجمات من الآداب الشرقية التي يعرف ثماني لغات منها. بدأ كتابة الشعر الفصيح منذ عام ١٩٧٩. نشر من دواوينه الشعرية: «رحلة إلى الأعماق» - ط ١٩٨٧ و«الإخاء عند أهل الخليج» - ط ١٩٩٠ و«مجموعة قصصية شعرية» - ط ١٩٩٣، كما أن له بعض المسرحيات الشعرية المنشورة في صحف دولة الإمارات وسلطنة عمان. كتبت عنه مجموعة من الدراسات في الدوريات الآتية: البيان (١٩٨٨)، والوحدة (١٩٨٨)، والخليج (١٩٨٨ - ١٩٩٠)، والاتحاد (١٩٩١ - ١٩٩٣)، وغيرها.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٩٠.

حسن النجفي

(القرن الثالث عشر الهجري)

حسن بن علي بن أبي طالب النجفي. أديب، شاعر، له شعر جيد متين الأسلوب مع سلاسة وانسجام. وكان من أفاضل أوائل القرن الثالث عشر الهجري. اتصل بالسيد محمد مهدي بحر العلوم المتوفى ١٢١٢هـ. والشيخ جعفر كاشف الغطاء المتوفى ١٢٢٨هـ ومدحهما بقصائد بليغة، ومات في أواسط القرن الثالث عشر. وشعره مثبت في المجاميع الأدبية. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٢٢/ ١٩١. الكرام البررة ١/ ٣٣٧. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٧٣.

حسن طلب

(١٣٦٣؟ - . . . . هـ/ ١٩٤٤ - . . . . م)

الدكتور حسن علي طلب. ولد في قرية الخزندارية شرق - مدينة طهطا - محافظة سوهاج، (مصر). أتم تعليمه الثانوي بطهطا، ثم التحق بكلية الآداب - جامعة القاهرة، وتخرج في قسم الفلسفة ١٩٦٨، ثم حصل على درجتي الماجستير والدكتوراه في الفلسفة من جامعة القاهرة ١٩٩٣. اشترك في حرب الاستنزاف والعبور ٦٨ - ١٩٧٤. عمل مشرفاً ثقافياً بجامعة القاهرة، ويعمل نائباً لرئيس تحرير مجلة إبداع. بدأ كتابه الشعر منذ المرحلة الثانوية، وقد شارك في العديد من الندوات واللقاءات الشعرية العربية، والأوروبية. طبع دواوينه الشعرية: «وشم على نهدي فتاة» ١٩٧٢ و«سيرة البنفسج» ١٩٨٦ و«أزل النار في أبد النور» ١٩٨٨ و«زمان الزبرجد» ١٩٨٩ و«آية جيم» ١٩٩١ و«لا نيل إلا النيل» ١٩٩٢، وله ديوانان مخطوطان: «سندسيات ومواقف» و«صبابات أبي علي».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٨٢.

حسن البدر

(١٢٧٨ - ١٣٣٤هـ/ ١٨٦١؟ - ١٩٠٦؟م)

حسن علي بن عبد الله بن محمد بن علي بن عيسى بن بدر الخطي الخنيزي القطيفي، فقيه، أديب، شاعر، ولد بمدينة النجف بالعراق وتلقى العلوم الفقهية على علماء عصره، وتتلمذ على الشيخ محمد كاظم الخراساني، والشيخ محمد طه نجف، والشيخ هادي الطهراني وتصدى للتدريس والبحث وتتلمذ عليه نفر من الأعلام. ثم عاد إلى القطيف بعد وفاة أبيه إلا أنه لم يجد فيها متسعاً من العيش مما اضطره إلى الرجوع للعراق واستقر بها يدرس في الحلقات العلمية التي كانت تقام في مدن النجف وكربلاء وبغداد والكاظمية ونال مرتبة الإجتهاد والتقليد إلى حين وفاته بالسكة القلبية في مدينة الكاظمية. ترك آثاراً علمية وأدبية كثيرة منها: «وسيلة المبتدئين إلى فهم عبائر المنطقيين» - ألفها سنة ١٣٠٧هـ و«حاشية على تهذيب المنطق» و«شرح غير تام على المنظومة المسماة بالعمدة» و«حاشية على فرائد الأصول» - وضعها لتحليل رسائل الشيخ مرتضى الأنصاري المتوفي سنة ١٢٨١هـ و«حاشية على كفاية الأصول لكشف ما غمض من كتاب الكفاية في علم الأصول» و«رسالة في أحكام المكاسب والتجارة» و«رسالة أحقاق الحق وأبطال الباطل» و«رسالة النجاة وعين الحياة» طبعت بمطبعة الآداب البغدادية سنة ١٣٢٧هـ و«رسالة دعوة الموحدين إلى حماية الدين» - ألفها في أبان الهجوم الإيطالي على طرابلس الغرب في ليبيا سنة ١٣٢٩هـ - والرسالة تدعو المسلمين في شتى أقطارهم إلى النهوض والمسارعة إلى نصرة إخوانهم في المغرب العربي، و«رسالة في وجوب إعادة الصلاة عند التردد أو الشك» و«رسالة في قضاء ذوي الأعذار»، وله شعر جيد.

مصادر ترجمته:

أنوار البدرين/ ٣٧٩. الذريعة ٨/ ٢٠٨ وج ١١/ ٢٦٥ وج ١٥/ ٣٢٠ وج ١٧/ ١٣٧. معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٣٢٤. معجم المؤلفين ٣/ ٢٥٦. نقباء البشر ١/ ٤٥٣. الأزهار الأرجية ١/ ٩٣. وجـ٣/ ١٦٥، و١٩٠، شعراء القطيف ١/ ١٧٠ و١٧٥. منتظم البدرين ١/ ١٩٠ - خ. مطلع البدرين ٢/ ٥١٦. أعلام الخليج ١/ ٣٧.

معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٢٢، ٢/ ٥٠٢.

ميرجهاني

(١٣١٩ ـ . . . . . هـ/ ١٩٠١ ـ . . . . . م)

حسن ابن السيد علي بن قاسم الحسني الحسيني الطباطبائي الإصفهاني الجرقوية ئي. فاضل، خطيب، أديب، شاعر. درس في إصفهان وشيراز وطهران (إيران) وهاجر إلى النجف وتتلمذ على السيد أبو الحسن الإصفهاني، والشيخ محمد حسين النائيني، ونال قسطاً وافراً من الفضل والكمال. عاد إلى طهران وواصل الخطابة والتبليغ والتوجيه والتأليف بالعربية والفارسية. وفي عام ١٤٠٢هـ. انتقل إلى أصفهان، وزاول نشاطه فيها. له: من التآليف المطبوعة: «الجنة العاصمة في تاريخ الزهراء فاطمة» و«الدرر المكنونة في الإمام والإمامة» و«ذخيرة المعاد» و«ديوان شعر» و«روائح النسمات في شرح دعاء السمات» و«كنج رايكان» و«مختصر أبصار المستبصرين في الكلام» و«مصباح البلاغة في مستدرك نهج البلاغة ١ ـ ٣» و«مقلاد الجنات في الأدعية والزيارات» و«نوائب الدهور في علائم الظهور».

مصادر ترجمته:

شعراء إصفهان/ ١٦٠. كتابهاي فارسي ٢/ ٢٠٤٠٢، ٢٦٦٠ وج ٤/ ٤٨٩٩ وج ٥/ ٥٣٢٢. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٥٥.

حسن القبانجي

(١٣٢٨ ـ . . . . . هـ/ ١٩١٠ ـ . . . . . م)

حسن ابن السيد علي القبانجي: خطيب، متكلم، أديب، مؤلف، فاضل، له طريقة خاصة في الوعظ والخطابة، ولد في النجف الأشرف، وقرأ بها وأخذ عن بعض شيوخها وزاول الخطابة، وبرع فيها وأكثر المطالعة والتتبع، وأشاد لنفسه مكتبة خاصة قيّمة، واشتغل بالتأليف والتصنيف، وكان يخرج حسب العادة المطردة بين الخطباء إلى البلدان للدعوة والإرشاد.

له: «الجواهر الروحية» ١ـ٣، و«شرح رسالة الحقوق للإمام زين العابدين ـ عليه السلام ـ» ١ـ٢، و«علي والأسس التربوية».

مصادر ترجمته:

دراسات أدبية ١/ ٣٧، خطباء المنبر ٢/ ١١١، مصادر الدراسة ٥٩، معجم المطبوعات النجفية ١٤١، ٢٢٠، ٢٤٩، المؤلفين العراقيين ١/ ٣٢٧، دليل الجمهورية ٥٤٤، معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ٩٧٠.

حَسَن قُوَيْدِر

(١٢٠٤ ـ ١٢٦٢هـ/ ١٧٩٠ ـ ١٨٤٦م)

حسن بن علي قويدر الخليلي: فاضل، له شعر وأدب. أصله من المغرب ومولده ووفاته في القاهرة، تعلم بالأزهر، فقرأ العلوم والآداب على شيوخ زمانه، منهم حسن العطار والباجوري، فتفقه باللغة والأدب، فنظم الشعر وأنشأ الفصول، وكان يحترف التجارة كأبيه. وله كتب، منها «نيل الأرب في نظم مثلثات العرب» ـ ط١٨٩٨م في اللغة، على نسق مثلثات قطرب نظما وقد ترجم إلى الإيطالية، و«زهر النبات» في الإنشاء والمراسلات، و«درر البحار وكنوز الأخبار»، و«شرح منظومة العطار» في النحو، و«الأغلال والسلاسل في مجنون اسمه عاقل ـ خ» في الخزانة التيمورية، قال الزركلي: وقعت لي نسخة منها ناقصة الآخر، وفي طرّتها أنها للشيخ حسن قويدر «الخليلي» فرجعت إلى مصادر ترجمته، فعرفت منها أن والده عليّاً كان

من أهل الخليل ـ بفلسطين ـ انتقل إلى القاهرة. وهو مغربي الأصل.

مصادر ترجمته:

نيل الأرب في مثلثات العرب: مقدمة الناشر. ومعجم المؤلفين ٣/ ٢٥٨، والآداب العربية في القرن التاسع عشر ١/ ٥٣، ومشاهير الشعراء والأدباء ٧٥، وأعيان البيان ١٧ وآداب اللغة ٤ : ٢٥٧ ومعجم المطبوعات ١٥٣٤. الأعلام ٢/ ٢٠٦.

الكَفراوي

(. . . . ـ ١٢٠٢هـ/ . . . . ـ ١٧٨٨م)

حسن بن علي الكفراوي الشافعي: فقيه نحويّ، ولد في كفر الشيخ حجازي (بالقرب من المحلة الكبرى ـ بمصر)، وانتقل إلى القاهرة، فدرَّس فيها إلى أن توفي، له «إعراب الآجرومية ـ ط»، في النحو، و«الدر المنظوم بحل المهمات في الختوم ـ خ».

مصادر ترجمته:

مقدمة شرح الأم ـ خ ـ والكتبخانة ٣: ٢٢٧، وخطط مبارك ١٥: ٧، والجبرتي ٢: ١٦٥، الأعلام ٢/ ٢٠٥.

الحسن القطان

(٤٦٥ ـ ٥٤٨هـ/ ١٠٧٢ ـ ١١٥٣م)

الحسن بن علي بن محمد بن إبراهيم بن أحمد القطان المروزي، عين الزمان، أبو علي. طبيب، فلكي، نسابه، نحوي، شاعر. أصله من بخارى. توفي في مدينة مرو سنة ٥٤٨هـ في العشر الأوسط من رجب بعدما اختنق بسبب التراب الذي حشره بفمه قسراً قبائل الغز والذين دخلوا مرو فاتحين لها. إذ كان يعارضهم ويشتد في شتمهم. وكان يوصي المرضى بالاستغناء عن الدواء ما قدر دفع المرض بالغذاء. له: «رسائل في الطب». و«كيهان سياحت»: في علم الهيئة ـ باللغة الفارسية. و«الدوحة في الأنساب».

مصادر ترجمته:

تاريخ حكماء الاسلام ١٥٦. بغية الوعاة ٢٢٤. معجم الأطباء ١٦٨. معجم المؤلفين ٣/ ٢٦٠. الأعلام ٢/ ٢٠٢. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ١/ ٣١٦.

أبو الجَوائز الواسِطي

(٣٨٢ ـ ٤٦٠هـ/ ٩٩٢ ـ ١٠٦٨م)

الحسن بن علي بن محمد بن بادي أبو الجوائز: أديب من الشعراء الكتاب. له تأليف أصله من واسط. سكن بغداد وتوفي بها.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ١٣٩ وفوات الوفيات ١: ١٢٩ وميزان الاعتدال ١: ٢٣٨ وفيه: بقي إلى ما بعد الستين وأربعمائة. وكذا في لسان الميزان ٢: ٢٤٠. الأعلام ٢/ ٢٠٢.

أبو الحسن المهري

(١٣٥١ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٢ ـ . . . . م)

أبو الحسن ابن السيد علي بن محمد بن علي المهري، كاتب، أديب، شاعر، كان مقيماً في النجف، ويحضر بحث السيد أبو القاسم الخوئي، والسيد محمود الشاهرودي، واشتغل بالبحث والتأليف باللغة الفارسية. وكتب في مجلتي (بيك إسلام) و(الإسلام) النجفيتين مقالات وبحوثاً إسلامية. انتقل إلى مدينة قم. له: ترجمة كتاب «هذا الدين» للسيد قطب إلى الفارسية و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٥٣.

حسن قفطان

(١٢٠٠ ـ ١٢٨٧هـ/ ١٧٨٥؟ ـ ١٨٧٠؟م)

حسن ابن الشيخ علي بن نجم بن عبد الحسين قفطان السعدي الرباحي. عالم، شاعر،

أديـب، حسـن الخـط، وأحـد مشـاهيـر وأعـلام عصره في العلم والأدب. ولد في النجف. تتلمذ على الشيـخ محمـد حسـن صـاحـب الجـواهـر، والميـرزا أبـو القـاسـم القمـي المتـوفـى ١٢٣١هـ صاحب القوانين، والشيخ علي ابن الشيخ جعفر كاشف الغطاء، وكان في مقدمي فقهاء الطائفة، مشاركاً في العلوم فقهياً أصولياً حكيماً إلهياً وله شعـر مـن الطبقـة العليـا. واستقـل بـالتـدريـس والبحث والتأليف ومات سنة ١٢٨٧هـ وقيل: ١٢٧٧هـ. لـه: «الأضـداد» و«الأفعـال الـلازمـة المتعدية في الواحد» و«أمثال القاموس» و«ديوان شعـر كبيـر» و«طـب القـامـوس» و«مـؤلفـات فـي الفقه» و«المثلثات».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٢٢/ ٣٧٥. الحصون ٩/ ١٩٠. شعراء الغـري ٣/ ١٠. الكـرام البـررة ١/ ٣٣٩. مـاضـي النجف ٣/ ١٠٩. معارف الرجال ١/ ٢١٩. معجم المـؤلفيـن ٣/ ٢٥٥. معجـم المـؤلفيـن العـراقيـين ١/ ٣٢٨. مكـارم الآثـار ٦/ ٢٠٩٥. معجـم رجـال الفكر والأدب ٣/ ١٠٠٤.

حسن النح

(القرن الثامن الهجري)

الشيخ حسن بن علي النح البحراني أو القطيفي. فقيه، أديب، شاعر.

وردت نمـاذج مـن شعـره فـي المنتخـب للطريحي، وأدب الطف لشبر.

مصادر ترجمته:

منتظم البدرين ١/ ٢٠٥، مطلع البدرين ٢/ ٥٣٣ ـ ٥٣٥.

ابن حَبيب الحَلَبي

(٧١٠ ـ ٧٧٩هـ/ ١٣١٠ ـ ١٣٧٧م)

الحسن بن عمر بن الحسن بن حبيب، أبو محمد، بدر الدين الحلبي: مؤرخ، من الكتّاب المترسلين، ولد في دمشق، ونصب أبوه محتسباً في حلب فانتقل معه، فنشأ فيها، ونسب إليها، ثم رحل إلى مصر والحجاز، وعاد، وتنقل في بلاد الشام واستقر في حلب، له: «نسيم الصبا ـ ط»، صغير، و«درة الأسلاك في دولة الأتراك ـ ط»، أرخ به أخبارهم من سنة ٦٤٨ ـ ٧٧٨هـ، و«جهينـة الأخبـار فـي أسمـاء الخلفـاء وملـوك الأمصار ـ خ»، و«تذكرة النبيه في ايام المنصور وبنيـه ـ خ»، جمـع بـه أخبـار السلطـان قـلاوون وأبنـائـه، و«النجـم الثـاقـب ـ ط»، فـي السيـرة النبوية، و«المقتفى في ذكر فضائل المصطفى ـ خ»، و«كشف المروط ـ خ»، في فقه الشافعية.

مصادر ترجمته:

الـدرر الكـامنـة ٢: ٢٩، وآداب اللغـة ٣: ١٧٣، وإعلام النبلاء ٥: ٦٦، والفهرس التمهيدي ٣٨٧، وكشـف الظنـون ١: ٧٣٧، ودائـرة المعـارف الإسلامية ١: ١٢٩، وهو فيها «حسين؟ ابن عمر»، الأعلام ٢/ ٢٠٩.

ابن مُخَدِّم

(١٢٦٠ ـ ١٣٣١هـ/ ١٨٤٤ ـ ١٩١٣م)

حسن بن عوض بن مخدم: فاضل، من أهل حضرموت، أصله من البصرة، مولده ووفاته في بلدة بور (بحضرموت)، له: «شرح الحكم»، لابن عطاء الله السكندري، و«الدرر المنظومة»، في المعجزات النبوية، وغير ذلك.

مصادر ترجمته:

تاريخ الشعراء الحضرميين: الجزء الرابع، الأعلام ٢/ ٢٠٩.

حسن الحكيم

(١٣٦٠ ـ ....هـ/ ١٩٤١ ـ ....م)

الدكتور حسن ابن السيد عيسى بن علي الحكيم الطباطبائي الحسني، فاضل، أديب،

مؤرخ، محقق. ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به، دخل المدارس الابتدائية والمتوسطة وتخرج في الإعدادية، دخل كلية الآداب ـ جامعة بغداد، قسم التاريخ، وتخرج فيها سنة ١٩٦٦ بدرجة جيد جداً، حصل على شهادة الماجستير في التأريخ الإسلامي سنة ١٩٧٤ بدرجة جيد جداً، ثم نال مرتبة الدكتوراه في التأريخ الإسلامي أيضاً سنة ١٩٨٢.

مارس التدريس الثانوي في الفترة ١٩٦٦ ـ ١٩٧٦، ثم انتقل إلى التدريس الجامعي في كلية الفقه بالنجف، أستاذاً ومعاوناً للعميد، ثم رئيساً لقسم التاريخ وعميداً لكلية الآداب، منذ سنة ١٩٧٦، فرئيساً لمركز دراسات الكوفة التابعة للجامعة، وهو عضو في اتحاد المؤرخين العرب، وعضو في اتحاد الأدباء والكتّاب في العراق، حضر مؤتمر السلام في الإسلام عام ١٩٨٩.

درّس في عدة جامعات عراقية، وله محاضرات تأريخية قيّمة بالإضافة لما نشره من بحوث ومقالات في الصحف العراقية والعربية.

أشرف على رسائل جامعية كثيرة، وشارك في مؤتمرات علمية داخل العراق وخارجه باحثاً ومناقشاً، وحصل على لقب (أستاذ أول) بجامعة الكوفة سنة ١٩٩٥.

نظم الشعر، إلاّ أنه لم يهتم به قدر اهتمامه بالتأريخ والتحقيق به. له: «الشيخ الطوسي أبو جعفر محمد بن الحسن» ط، و«كتاب المنتظم دراسة في منهجه وموارده وأهميته» ط، و«ابن الجوزي» ط، و«بغداد في تراث أبي العلاء المعري» ط، و«المستشرقون ودراساتهم للسيرة النبوية» ط، و«الشيخ النجاشي أبو العباس أحمد بن علي الأسدي» خ، و«فاطمة الزهراء (ع) شهاب النبوة الثاقب» خ، و«مذاهب الإسلاميين في علوم الحديث» خ، و«الخطيب البغدادي وأثره في مؤرخي أعلام بغداد» خ، و«الحنانة والثوية» للسيد حسون البراقي، تحقيق خ. وله: «شقائق الحكيم» مجموعة شعرية صغيرة، خ، ودراسات وبحوث غيرها.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٣١، أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٥٤، مستدرك شعراء الغري ١/ ١١٣.

حسن فاضل زعين

(١٣٥٨ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٩ ـ . . . . م)

كاتب في التاريخ، ولد في مدينة (عنه) بمحافظة الأنبار، حاصل على شهادة دكتوراه في التاريخ الإسلامي والحضارة العربية من جامعة الأزهر بمصر، عُيّن أستاذاً في كلية التربية بجامعة بغداد في قسم التاريخ، ورئيساً لهذا القسم، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب، حضر أكثر من ٢٠ مؤتمراً للتاريخ، وله أكثر من ثمانية كتب مطبوعة، منها: «سياسة المنصور أبي جعفر الداخلية والخارجية» ١٩٨١، و«الصراع العراقي الفارسي» ـ مشترك ١٩٨٣، وساهم مع آخرين في إصدار «موسوعة الجيش والسلاح»، ١٩٨٨، حصل على وسام المؤرخ العربي من اتحاد المؤرخين العرب.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٥٦.

حسن فتح الباب

(١٣٤٢؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٣ ـ . . . . م)

الدكتور حسن فتح الباب حسن. ولد بالقاهرة، مصر. من أسرة فقيرة وتلقى فيها

تعليمه الابتدائي والثانوي والجامعي. حصل على ليسانس الحقوق ١٩٤٧ وماجستير العلوم السياسية ١٩٦٠ ودكتوراه القانون الدولي ١٩٧٦. عمل ضابط شرطة، عمل سكرتيراً لتحرير مجلة «الأمن العام» واشتغل بتدريس القانون بكلية الشرطة ومعاهدها إلى جانب عمله الرسمي، وأحيل إلى المعاش برتبة لواء ١٩٧٦. أمضى بعد تقاعده عشر سنوات في الجزائر عمل خلالها أستاذاً بكلية الحقوق بجامعة وهران. عضو في لجنة الشعر بالمجلس الأعلى للثقافة، واتحاد الكتاب، وجمعية الأدباء، وجمعية القانون الدولي. شارك في مؤتمر الأدباء والكتاب العرب الثاني عشر بدمشق (تشرين الثاني ١٩٧٩) ضمن أدباء مصر العربية المناضلين بالخارج. ترجمت كثير من قصائده إلى عدة لغات، فرنسية - روسية - ايطالية - اسبانية - يوغسلافية. يوالي منذ الخمسينات نشر قصائده في معظم المجلات الأدبية والفكرية والثقافية بالعالم العربي وخاصة الآداب وآفاق عربية والثقافة العربية. سن دواوينه الشعرية: «من وحي بور سعيد» ط ١٩٥٧ و«فارس الأمل» ط ١٩٦٥ و«مدينة الدخان والدمى» ط ١٩٦٧ و«عيون منار» ط ١٩٧١ و«حبنا أقوى من الموت» ط ١٩٧٥ و«أمواجا ينتشرون» ط ١٩٧٧ و«معزوفات الحارس السجين» ط ١٩٨٠ و«رؤيا إلى فلسطين» ط ١٩٨٠ و«وردة كنت في النيل خبأتها» ط ١٩٨٥ و«مواويل النيل المهاجر» ط ١٩٨٧ و«أحداق الجياد» ١٩٩٠. ومن مؤلفاته: «رؤية جديدة في شعرنا القديم» و«شعر الشباب في الجزائر بين الواقع والآفاق» و«شاعر وثورة». حصل على جائزة شعر ٦ أكتوبر من وزارة الثقافة واتحاد الكتاب بجمهورية مصر العربية، وجائزة مؤسسة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري عن ديوانه أحداق الجياد. كتب عنه: محمد مندور، وعبد القادر القط.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٢٠/٣٢٣. معجم البابطين ٢/٩٢.

حسن فؤاد

(١٣٤٥ - ١٤٠٥هـ/ ١٩٢٦ - ١٩٨٥م)

صحفي، فنان، تخرَّج في كلية الفنون الجميلة في منتصف الأربعينات، وعمل في الإخراج الفني والصحفي في العديد من الصحف والمجلات، حتى صار من أبرز رواد الإخراج الصحفي في مصر والعالم العربي، ساهم في إصدار أول مجلة أصدرتها ثورة يوليو وهي مجلة «التحرير»، عام ١٩٥٣م، في العام نفسه الذي أسس فيه مجلة ثقافية باسم «الغد»، التي لم يصدر منها سوى ثلاثة أعداد، كما ساهم في إصدار مجلة «صباح الخير»، عام ١٩٥٦م، وصار رئيساً لتحريرها فيما بعد، وكان عضواً بالمجلس الأعلى للفنون والآداب، ومستشاراً فنياً لروز اليوسف، ورأس تحرير الكتاب الذهبي فيها، وأمضى في خدمة الصحافة أربعين عاماً، له كتاب: «بيكاسو فنان القرن العشرين»، عن الفن التشكيلي.

مصادر ترجمته:

مائة شخصية مصرية ومصرية ص٩٧ - ٩٩، تتمة الأعلام ١/١٣٥.

حسن قاسم حبش

(١٣٦٢ - .... هـ/ ١٩٤٣ - .... م)

خطاط، ومزخرف، وباحث في الفنون الإسلامية، ولد في الموصل - العراق، وفيها

تخرّج في معهد المعلمين وحصل على شهادة الدبلوم، مارس التعليم الابتدائي والثانوي، وعيّن مشرفاً على الخط العربي في مديرية النشاط المدرسي ببغداد، وفي موهبة الخط نشأ (عصامياً)، وأبدع في نوع من أنواعه وهو [الكوفي]، وجميع كتاباته في كتاب سمّاه (الخط العربي الكوفي) طبعه عام ١٩٨٠ وأعيد طبعه في عام ١٩٨٥، ثم تابع تأليف كتب بلغت أكثر من (١٥) كتاباً، منها: «مختصر تاريخ الزخرفة وآثارها على الفنون»، و«نفائس الخط العربي»، و«رحلة المصحف الشريف من الجريد إلى التجليد»، و«فن الخط العربي والزخرفة الإسلامية»، و«الفن الإسلامي»، وهو أربعة مجلدات، طبع منها: «التصوير الإسلامي ومذاهبه»، وله أيضاً (٨) كراسات في سلسلة الخط العربي، تكللت جهوده بقيام معرض له لأول مرة في الموصل عام ١٩٧٠ عرض فيه نماذجه في الخط العربي، ثم أقام له معرضاً شخصياً لأعماله الزخرفية والكوفية عام ١٩٧٦، اسهم بمعارض وزارة الثقافة والإعلام في داخل القطر وخارجه منذ عام ١٩٨٤، كتب في الصحافة عن تاريخ الخط وعن حياة الخطاطين، لوحاته منتشرة، وطبع بعضها كبطاقات في المجلات العربية، وهو مسؤول اللجنة الثقافية، وعضو في مجلس إدارة جمعية الخطاطين العراقيين.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٥٦.

حسن السبتي

(١٢٩٩ - ١٣٧٤هـ/ ١٨٨٢ - ١٩٥٤م)

حسن بن كاظم بن حسن السبتي، أديب، شاعر، خطيب، ولد في النجف ونشأ فيها على أبيه ودرس المقدمات من نحو وصرف ومعاني وبيان وفقه وأصول على أساتذة الجامعة النجفية، فكان أديباً وشاعراً وخطيباً نشر بعض شعره في صحف ومجلات النجف، له مؤلفات منها «انفع الزاد في النبي وآله الأمجاد» أو «الكلم الطيب» ط ١٩٣٩ و«أنيس الجليس في التشطير والتخميس» و«ديوان شعر» توفي يوم ٢٣ صفر.

مصادر ترجمته:

الاعلام ٢/ ٢١١. خطباء المنبر ١/ ١٠٤. الذريعة ٢/ ٤٠٠ وج٩/ ٤٢٨ وج١٨/ ١٢٧. شعراء الغري ٣/ ١٤٠. ماضي النجف ٢/ ٣٣٦. معارف الرجال ١/ ٢٥٣. المطبوعات النجفية/ ٢٨٦. معجم المؤلفين ٣/ ٢٧٢. معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٣٢٩. نقباء البشر ١/ ٤٢٧. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٥٣. معجم رجال الفكر والدب / ٢/ ٦٦٦. أعلام العراق الحديث / ١/ ١٦٧.

حسن كامل الصيرفي

(١٣٢٦ - ١٤٠٤هـ/ ١٩٠٨ - ١٩٨٤م)

حسن كامل الصيرفي: أديب شاعر صحفي محقق. ولد بدمياط وتعلم فيها وحالت ظروفه دون متابعته، فانصرف إلى الوظائف. وعمل في الصحافة ونشر شعره بالصحف. اشترك مع أحمد زكي أبي شادي بتأسيس جمعية أبولو الشعرية وكان له إسهام كبير في تحرير مجلتها المسماة باسمها كما شارك في إصدار مجلة «الرواي» الجديدة. وانتدبه وزارة الإرشاد القومي فأخرج مجلة «المجلة» ثم تركها ليتفرغ لخدمة التراث. وكان ذلك كله من خلال عمله بمجلس الأمة. انتخب عضواً مراسلاً في مجمع اللغة العربية بدمشق وفي المجلس الأعلى للفنون والآداب. له «قطرات الندى»، «عودة الوحي»، «صلواتي أنا»، «الشروق»، «زاد

المسـافـر»، «زهـرات لا تـذبـل»، «الألحـان الضـائعـة» وهـي دواوين شعـره. وحقق «ديـوان البحتري» ٥ مجلدات «ديوان عمرو بن قميئة»، «ديـوان المتلمـس الضبعـي»، «ديـوان المثقـب العبدي»، «ديوان الحارث بن حلزة»، «ديوان المرقش»، «ديـوان لقيـط بـن يعمـر الإيـادي»، «حماسة البحتري»، «لطائف اللطائف» للثعالبي «الاختيار» للأخفش «طيف الخيال» للشريف الرضي «عبث الوليد» للمعري «أخبار البلدان للقزويني». كتب عنه محمد سعيد نشوان «حسن كامل الصيرفي وتيارات التجديد» توفي في ٢٠ مايو.

مصادر ترجمته:

الأدب العـربـي الحـديـث ٢/ ١٨١ ـ ١٩٦. تـاريـخ الشعر العربي الحديث ٦٦٧. ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ١/ ٦٦٣ ـ ٦٦٥. مقدمة أمالي ابن الشجري تحقيق محمود طناحي. من الأدب المقارن ٢/ ٨٥. موجز الأدب الحديث في مصر ٢٠٢. موسوعة أعلام مصر ١٨٠. الشعر المصري بعد شوقي ١٦٢ ـ ٢٠٢، مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربي، الدكتور محمد عبد المنعم خفاجي في مجلة الفيصل ١٣٦ (شوال ١٤٠٨هـ) ص٤٧ ـ ٤٩. مـوسـوعـة أعـلام مصـر ١٨٠. تتمة الاعـلام ١/ ١٣٦ و٢/ ٢٦٥. مدارسنا الأدبية: من أبولو إلى رابطـة الأدب الحـديـث ص٣٣، الفيصـل ع١٣٦. اتمام الاعلام ٧٦. ذيل الاعلام ٦٨.

كمال الدين السحابي

(.... ـ ١٠٢١هـ/ .... ـ ١٦١٢م)

كمال الدين حسن الكتولي الاسترابادي التستـري السحـابـي النجفـي. شـاعـر، أديـب، صـوفـي ينظـم بـالفـارسيـة هـاجـر إلـى النجـف فاستوطنها أربعين سنة، وقال الشعر في جميع أبوابه، وكان مكثراً. ويعتبر من كبار المتصوفة. له: «ديوان شعر» يربو على على ١٢٠٠٠ بيت.

مصادر ترجمته:

استـرابـاد نـامـه / ١٦٦. تـذكـرة ريـاض العـارفيـن / ١٢٧. الذريعة ٩/ ٤٣٣. ريحانة الأدب ٢/ ٤٤٥. لغت نامة ٨١/ ٣٣٥. معجم رجال الفكر والأدب / ٢/ ٦٧١.

حسن كريم الجاف

(١٣٦٢ ـ .... هـ/ ١٩٤٣ ـ .... م)

حسـن كـريـم فتـاح الجـاف، بـاحـث فـي التاريخ، من أسرة توارثت رئاسة عشائر الجاف في شمال العراق، ووالده من المتضلعُيّن بعلم الأنساب ١٨٨٧ ـ ١٩٤٩، وله فيه كتاب، ولد في قضاء (كلار) بمحافظة السليمانية، حاصل على ماجستير في التاريخ ودكتوراه في الحضارة الإسـلاميـة مـن كليـة (الإلهيـات والمعـارف الإسلامية) بجامعة طهران، عيّن أستاذاً محاضراً فـي جـامعـة طهـران، وأستـاذاً فـي كليـة الآداب بجامعة بغداد، ومديراً عاماً في وزارة الأوقاف، ورئيساً لقسم التاريخ الحديث في معهد التاريخ العربي والتراث العلمي للدراسات العليا باتحاد المـؤرخيـن العـرب، عضـو فـي جمعيـة الثقـافـة الكـرديـة، واتحـاد المـؤرخيـن العـرب، ونقـابـة الصحفيين، واتحاد الكتاب والمؤلفين، ساهم في مؤتمر مجمع الاستشراق الإيراني المنعقد في طهـران سنـة ١٩٧٤، نشـر بحوثـه فـي مجـلات علميـة، ولـه: «تـاريـخ أردلان»، لمستـورده الكردستاني ـ ترجمة وتحقيق، طبعه في بغداد سنة ١٩٨٩، وكان قد ابتدأ النشر في مجلات أجنبيـة سنـة ١٩٧٦، وأول مقـال نشـره بعنـوان «بيت المال في العصر الإسلامي الأول»، كتب عنه الكاتب الكردي جميل روزبياني.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٥٦.

حسني كنعان

(. . . . ـ ١٤٠٠هـ/ . . . . . ـ ١٩٨٠م)

أديب مرب، موسيقي، من رجال التعليم، ولد بنابلس، ونشأ بها، ثم هاجر إلى دمشق، فدرّس في المدارس الابتدائية، وهوي الموسيقا وفـن النَغَمـة، مـع صيـانـة وأدب وسمـو نفـس، وانتسب إلى كلية الآداب بجامعة دمشق، ونال شهاداتها، وظل يدرِّس الموسيقا في مدارس دمشـق، وينظـم الأنـاشيـد الـوطنيـة، ثـم اشتغـل بـالأدب، وبقـي يـدرّس فـي دار المعلميـن حتـى أحيـل علـى التقـاعـد، وانصـرف إلـى الكتـابـة والبحث، وكتب المئات من المقالات، ولكنها لم تجمع وتطبع، وتوفّي في دمشق، كان كاتباً ساخراً ويروي النكتة ولو كانت عليه، قال فيه الأستـاذ علـي الطنطـاوي: (. . وهـو مـن نـوادر الدهر، طيب القلب، وصفاء حنجرة، وجمال صوت، ولقد سمعت من الأصوات ما يستعصى علـى الحصـر فمـا وجـدت أحلـى ولا أطـرى ولا أعذب من صوته لما كان شاباً).

مصادر ترجمته:

أعلام دمشق ٧٦ ـ ٧٧، ذكريات علي الطنطاوي، ذيل الأعلام / ٧٠.

الدرويش

(. . . . ـ بعد ١٢٢١هـ/ . . . . . ـ بعد ١٨٠٦م)

أبو الحسن ابن السيد الشاه كوثر الدرويش الهندي النجفي. فاضل، شاعر، أديب، هاجر بصحبة والده العالم من الهند إلى النجف لطلب العلم فسكنها، وعاشر واختلط بالأدباء والشعراء واختلف على الأندية والمجالس، ونظم وقال الشعر الكثير وشارك في المعارك الأدبية. وكان من تلاميذ السيد محمد بن السيد زين الدين أحمد ابن السيد علي الحسني العطار البغدادي النجفي المتوفي ١٢١٦ هـ. صاحب معركة الخميس، وكان المترجم له من بين الأفراد الذين كانوا يحضـرونهـا، وهـم جمـع مـن عظمـاء العلمـاء والكبراء من أهل المناصب والمقامات العلمية والأدبـاء فـي النجـف حتـى مـن ورد النجـف مـن الأدباء زائراً ومهاجراً، ومنهم الدرويش العالم الشـاه كـوثـر، وابنـه الميـرزا أبـو الحسـن. لـه: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيـان الشيعـة ٢/ ٣٣٦ و٧/ ٣٠٨. مـاضـي النجـف ١/ ٣٢٨. معارف الرجال ٢/ ٣٣٤. شعراء الغري ١/ ٣٢٨، الكـرام البـررة ١/ ٤٥٥. معجـم رجـال الفكر والأدب ٢/ ٥٧٤، و٣/ ١٠٩٨.

حسن مجلي

(. . . . . ـ . . . . . هـ/ . . . . . ـ . . . . . م)

الشيـخ حسـن بـن مجلـي البحـرانـي أو القطيفي. فقيه، أديب، شاعر.

له أشعار وتخاميس في مراثي آل البيت.

مصادر ترجمته:

منتظم الدرين ١/ ١٧٤، الذريعة، شعراء القطيف ١/ ٥١، مطلع البدرين ٢/ ٤٩١ ـ ٤٩٣.

حسن الدجيلي

(١٣٣٠ ـ . . . . . هـ/ ١٩١٤ ـ . . . . . م)

الـدكتـور حسـن بـن الحـاج مجيـد بـن عيسى بن حسن بن عبد الله، ولد في النجف، تخرّج فـي الابتـدائيـة والمتـوسطـة فـي النجـف والتحـق بـدار المعلميـن الابتـدائيـة فـي بغـداد وتخرّج فيها، ومارس التعليم وأسس المدرسة الابتدائية (الطالبية الابتدائية) في النجف سنة ١٩٣٥، رحـل إلـى بـريطـانيـا مـواصـلاً دراستـه فتخرّج في جامعة (أكسترا) وحصل على شهادة

دبلوم في التربية وعلم النفس، ثم التحق بجامعة ولاية (كولارادو) في أمريكا فنال شهادة (ب ع) سنة ١٩٣٩، ثم التحق بكلية المعلمين بجامعة كولومبيا في نيويورك فتخرّج فيها وحصل على درجة (أستاذ علوم ـ م.ع ـ) في التربية سنة ١٩٤٠، ثم عاد إلى وطنه، وعُيّن في عدة مراكز، منها: مفتش للمدارس الأهلية والأجنبية ١٩٤٤، ملحق ثقافي في القاهرة ١٩٤٩، مدير الإذاعة العراقية ١٩٥٠، وفي عام ١٩٥١ استقال من الوظيفة، وعمل مديراً لإدارة غرفة تجارة بغداد، عاد بعدها إلى الوظيفة بإرادة ملكية سنة ١٩٥٣ مديراً عاماً للإدارة في وزارة المعارف، من مؤلفاته المطبوعة: «أصول التربية الثانوية»، ط١ سنة ١٩٤٨ وط٢ سنة ١٩٥٥ وله كتاب: «الدولة والتعليم»، وهو جزءان ١٩٥٢ ـ ١٩٥٣، وكتاب «الفراغ الذي يريده الشيوعيون» ١٩٥٤، و«تقدم التعليم العالي في العراق»، ١٩٦٣، وقد عمل في السياسة في الحقل القومي، فشارك في تأسيس نادي (البعث العربي) سنة ١٩٥١.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٦٥، أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٥٥.

حسن محجوب مصطفى

(١٣٣١ ـ ١٤٠١هـ/ ١٩١٢ ـ ١٩٨٠م)

سياسي من الصحفيين، نشأ في بربر بالسودان، وانتسب إلى كلية غوردون، ثم فصل منها بسبب مشاركته في إضراب الطلاب عام ٩١٣١، فعاد إلى بربر، وعمل بالتجارة فلم يوفق، وانضم إلى حزب الأمة، فعُيّن رئيساً لتحرير جريدته التي تحمل اسمه، وقاوم الحكم العسكري سنة ١٩٥٨، ولما اندلعت ثورة أكتوبر/ تشرين الأول ١٩٦٤ كان من أوائل مؤيديها، فعُيّن وزيراً للحكومة المحلية فعالج مشكلة العطش وندرة السلع..

مصادر ترجمته:

رواد الفكر السوداني ١٣٦ ـ ١٣٩، إتمام الأعلام ٧٧.

حسن مصبح

(حدود ١٢٤٦ ـ ١٣١٧هـ/ ١٨٣١ ـ ١٩٠٠م)

الشيخ حسن بن الشيخ محسن بن الشيخ حسين الشهير بمصبح الحلي، ولد في الحلة ونشأ بها وقرأ على أبيه الأوليات من نحو وصرف وغيرهما، ثم قصد النجف لتحصيل العلم، ولم يزل جاداً مجداً في طلب العلم فكان شاعراً من مشاهير عصره. ولما توفي والده رجع إلى الحلة، وكان ضيق العيش وكان سبب معيشته من نيابة الحج، فقد كان خيراً ديناً مرموقاً موثوقاً، فحج إلى بيت الله الحرام خمساً وعشرين حجة تعرف خلالها على آل رشيد ومدحهم ولم يقبل اكرامهم ولم يعبأ بمنحهم وهداياهم فقد كان على جانب عظيم من عزة النفس وعلو الهمة، لطيف المحاضرة حسن المحاورة فاضلاً لبيباً وشاعراً اديباً كثير النظم فقد جمع ديوانه بنفسه وبخطه، أكثره في مدح ومراثي النبي ﷺ وآله، وقسّم الباقي إلى قسمين «العراقيات» و«الحجازيات» وقد خصّ آل الرشيد بمجموعة دعاها «النجديات» توفي في الحلة ونقل جثمانه إلى النجف حيث دفن.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٢٣/ ٥٨. البابليات ٣/ ٢٥٢. شعراء الحلة ١/ ٢٩٠. معارف الرجال ٣/ ١٠٢. معجم المؤلفين ٣/ ٢٧٣. معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٣٣١. نقباء البشر ١/ ٤٢٩. معجم رجال الفكر والأدب /٣/ ١٢٠٨. اعلام العراق الحديث /١/ ٢٦٨.

حسن محسن الدجيلي

(١٣٠٩ ـ ١٣٦٦هـ/ ١٨٩١؟ ـ ١٩٤٦؟م)

حسن ابن الشيخ محسن بن أحمد بن عبدالله الدجيلي. فاضل، أديب، شاعر، من أساتذة الفقه والأصول. ولد في النجف الأشرف وبعد أخذ المقدمات، تتلمذ على الشيخ محمد حسين النائيني، والشيخ علي الجواهري. ثم اشتغل بالتأليف والتدريس حتى وفاته. له: «حاشية الكفاية ١ ـ ٢» و«ديوان شعر» و«منظومة في علم المنطق» و«مجموعة شعرية».

مصادر ترجمته:

الذريعة ٧/ ١٠٩ وج٩/ ٣٢٠. شعراء الغري ٣/ ٦٢. ماضي النجف ٢/ ٢٧١. مشهد الإمام ٤/ ٩٩. معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٣١٧. نقباء البشر ١/ ٤٢٩. معجم رجال الفكر والأدب / ٢/ ٥٦٥.

حسن الأمين

(١٣٢٦ ـ ١٤٢٣هـ/ ١٩٠٨ ـ ٢٠٠٢م)

حسن ابن السيد محسن بن عبد الكريم بن علي الأمين الحسيني العاملي، أديب كبير مشهور، ولد في دمشق، ونشأ بها على والده الحجة المجاهد المتوفى سنة ١٣٧١، أتم دراسته الابتدائية والثانوية والجامعة وحصل على ليسانس «حقوق»، من جامعة دمشق، كما درس على والده علوم اللغة العربية والإسلامية، ارتحل إلى العراق وتولّى التدريس في ثانوية الحلة، ثم «دار المعلمين» في بغداد، ثم في جامعة بغداد، هاجر إلى لبنان وتولّى القضاء المدني لفترة واستقال منه وانصرف إلى البحث والتأليف والسهر على إخراج موسوعة والده القيمة «أعيان الشيعة»، له اليد الطولى في التأريخ وتحقيقه، ونشرت له الصحف العربية والأجنبية البحوث القيمة والشعر الرصين، له: «دائرة المعارف الإسلامية الشيعية» ط، و«الموسوعة الإسلامية الشيعية ١ ـ ٦ ط»، و«الغزو المغولي ط»، و«ثورات في الإسلام» ط، و«قيم خالدة في التاريخ والأدب» ط، و«الذكريات» ط، و«من بلد إلى بلد» ط، و«السيرتان النبوية والإمامية» ط، و«مستدركات أعيان الشيعة ١ ـ ١٠ ط»، و«الوطن الإسلامي» ط، و«أثر الشيخ المفيد في بلاد الشام» ط، و«صلاح الدين الأيوبي بين العباسيين والفاطميين والصليبيين» ط، و«الإسماعيليون والمغول ونصير الدين الطوسي» ط، و«على الدروب الغربية رحلات في أوربا وأميركا» خ، و«على الدروب الشرقية رحلات في العراق والتركيا وإيران» خ، و«على دروب الباكستان» خ، و«دراسات أدبية» خ و«حنين»، ديوان شعره خ.

توفي ببيروت يوم ١٤/ ١٠/ ٢٠٠٢، ودفن في شقراء بجنوب لبنان.

مصادر ترجمته:

ديوان الشعر العربي ١/ ٦١٤، أدباء المؤتمر ٩١، العراق في الشعر المهجري ١١٩، المنتخب من أعلام الفكر والأدب: ١٠٨.

حسن محسن أبي الورد

(١٣١٠ ـ ١٣٥٨هـ/ ١٨٩٣ ـ ١٩٤٠م)

حسن بن السيد محسن الصائغ بن السيد هاشم أبي الورد، ولد في الكاظمية: أديب فاضل ناقد، وقد درّس الفقه والأصول والأدب واللغة على علماء عصره، وله آثار ومؤلفات منها مايشبه ـ الكشكول ـ الموسوم ب ـ المطرقة ـ المكتوب على ظهره بخط يد المؤلف «أنه رسالة هزلية انتقادية تبحث عن أمور مهمة بأسلوب

معروف سميت باسم مهنة والدي»، وكان يكتب في بعض الصحف مثل جريدة «حيزبوز» بتوقيع عراقي عريق، وكذلك له رسالة «الاتحاد» كان يدعو إلى اتحاد الأمة أهداها في وقتها إلى الملك غازي ملك العراق.

مصادر ترجمته:

من مجموعة الدكتور حسن محفوظ، ومعجم المؤلفين: عمر رضا كحالة، وأعلام الشيعة: آغا بزرك ١/ ٤٣٠، أعلام العراق الحديث ١/ ٢٦٨.

عزّ الدّين الإربلي

(٥٨٦ ـ ٦٦٠هـ/ ١١٩٠ ـ ١٢٦٢م)

الحسن بن محمد بن أحمد بن نجا الإربلي: حكيم، من الفلاسفة. ولد في نصيبين (بالجزيرة) وانتقل إلى دمشق، فأقام فيها إلى أن مات. كان ضريراً، وأصيب بقروح وطلوعات في جسده فزادت في رادءة شكله، ولم تنقص من هيبته. وكان يتردد عليه كثير من أهل الملل جميعها مسلمها ومبتدعها واليهود والنصارى والسامرة وغيرهم ويأخذون عنه. وكان شديد البغضاء للرؤساء، مولعاً باهانتهم، محتقراً لما اجتمع لهم من السلطة. وانقطع في منزله، لا يزور أحداً، حتى أن القاضي المؤرخ «ابن خلكان» زاره لما دخل دمشق فلم يحفل به، فأهمل ذكره في تاريخه. وكان الملك الناصر (آخر ملوك بني أيوب) يعظمه ولا يرد له شفاعة. لم يقتصر على اشتغاله بالفلسفة والفنون بل كان ضليعاً بالآداب، له شعر جيد، فيه هجو خبيث. وكان حسن المناظرة حديد الذهن.

مصادر ترجمته:

المنتخب من شذرات الذهب ـ خ ـ وفوات الوفيات ١: ١٣٤ وتاج التراجم ـ خ ـ ونكت الهميان ١٤٢. الاعلام ٢/ ٢١٥.

لُغْدَة

(..... ـ ٣١١هـ/ ..... ـ ٩٢٣م)

الحسن بن محمد الأصبهاني، أبو علي المعروف بلغدة، أو لغذة أو لكذة، ولعله بالكاف المعقودة: علاّمة بالأدب، من أهل أصبهان، سكن بغداد، ولم يكن له في آخر أيامه نظير بالعراق، تناقل مؤرخوه اسم أبيه «عبد الله»، ثم ظهر مخطوط من كتبه كتب سنة ٣٥٢ واسمه فيه «الحسن بن محمد»، فعوّلت عليه، أكبر تصانيفه «النوادر»، مفقود، ويرى الأستاذ حمد الجاسر أن كتاب «بلاد العرب ـ ط»، الذي حققه وأشرف على طبعه، قد يكون جزءاً من النوادر، ومن كتبه «النحو ـ ط»، ظفر بمخطوطته (المكتوبة سنة ٣٥٢) الدكتور عبد الحسين الفتلي، ونشره في مجلة «المورد»، ٢٤ صفحة كبيرة، وأرّخ وفاته سنة ٣١١، وله ١٥ تصنيفاً، غير هذا أورد أسماءها الجاسر في مقدمته لكتاب «بلاد العرب»، ونفى رواية قالت إنه زار مصر.

مصادر ترجمته:

بلاد العرب ٤٣ ـ ٥٠، والفهرست ٨١، والتاج لغدة، والمورد ٣/٣: ٢٢١ ـ ٢٤٦ وعنه أخذت وفاته، الأعلام ٢/ ٢١٢.

أبو الحسن البحراني

(.... ـ ١١٩٣هـ/ .... ـ ١٧٧٨؟م)

أبو الحسن بن محمد البحراني الشيرازي، مفسر، فقيه، أديب، شاعر، مشارك في بعض العلوم، انتقل إلى مدينة شيراز بفارس وتوفى بها، له المؤلفات: «شرح احتجاج الطبرسي» و«شرح على نهج الاداب الدينية للطبرسي» و«التفسير الكبير» و«شرح الصحيفة الكاملة».

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين ٣/ ٢٧٧، أعيان الشيعة ١٤/ ٥٤٢.

أعلام الخليج ١/ ٩، مطلع البدرين ٢/ ٥٤٥.

حسن البغدادي

(. . . . ـ ١١٨٧هـ/ . . . . ـ ١٧٧٣م)

حسن ابن السيد البغدادي، فقيه، شاعر، أديب، هاجر إلى النجف وتخرج فيها وتصدّى للتدريس في الفقه والأصول، له: «ديوان شعر» و«حواشي وتعليقات في الفقه والأصول».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٥/ ٢٥٩. مشهد الإمام ٣/ ٨٩. معجم رجال الفكر والأدب / ١/ ٢٤٦.

حسن الحكيم

(١٣٧١ ـ ١٤١٤هـ/ ١٩٥١ ـ ١٩٩٤م)

السيد حسن بن محمد تقي بن محمد سعيد الحكيم الطباطبائي النجفي، فاضل، أديب، محقق، ولد في النجف ١٣ رجب ١٣٧١ ونشأ به على والده العالم الفاضل، دخل المدارس الإبتدائية والثانوية ثم دخل «كلية الفقه»، وتخرّج فيها سنة ١٣٩٢، حصل على «الدبلوم العالي»، في اللغة العربية وآدابها من معهد الدراسات والبحوث العربية في القاهرة، ومنها حصل على شهادة «الماجستير»، عن موضوع ـ «دلالة الألفاظ العربية بين علماء اللغة والأصوليين حتى نهاية القرن السادس الهجري ـ ط»، واصل دراسته فيها فحصل على مرتبة «الدكتوراة»، عن أطروحته ـ «ظاهرة الغريب في اللغة العربية قبل نهاية القرن الثالث الهجري» مع تحقيق تفسير القرآن لسيدنا زيد عليه الصلاة والسلام ط، انتقل إلى ليبيا، وعمل أستاذاً في جامعة «السابع من إبريل»، قسم اللغة العربية إلى وفاته، وله بحوث نقدية قيمة نشرت في المجلات الليبية واختص بنشر علوم سيدنا «زيد بن علي»، عليه الصلاة والسلام، طبع له: «مناهج البحث في اللغة العربية»، و«المصطلح العلمي بين الترجمة والتعريب»، و«تفسير غريب القرآن لسيدنا زيد عليه الصلاة والسلام» ت د، و«تأويل مشكل القرآن لسيدنا زيد ت د»، و«كتاب الصفوة لسيدنا زيد ت د»، و«الوصية والإمامة لسيدنا زيد ت د»، و«الأحرف السبعة التي نزل بها القرآن لسيدنا زيد»، توفّي في ليبيا ٢١ جمادى الآخرة سنة ١٤١٤ ونقل إلى النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٧٥، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١٦٠.

ابن الطّرّاح

(٦٥٥ ـ ٧٢٠هـ/ ١٢٥٧ ـ ١٣٢٠م)

حسن بن محمد بن جعفر بن عبد الكريم، قوام الدين، ابن الطراح الشيباني الصاحب: أديب عراقي، كانت له نيابة عن السلطنة في بعض البلدان، واتصل بالأشرف خليل، وقرر له راتباً على الصالح بدمشق، من تصنيفه «إصلاح الإغفال في كتاب المنخل ـ خ»، في دار الكتب، استدرك فيه على الوزير الحسين بن علي المغربي ماأغفله في كتابه «المنخل».

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ٢: ٣٤ لم يذكر كتابه، وفي هامشه: «له إغفال الإصلاح على ابن السكيت»؟ ومخطوطات الدار ١: ٥٣، الأعلام ٢/ ٢١٦.

حسن فرج الله

(١٣٤٢ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٣ ـ . . . . م)

حسن ابن الشيخ محمد ابن جواد ابن محمد ابن محمد حسين الحلفي البصري النجفي. خطيب، أديب، شاعر، من أئمة الجماعة في منطقة القرنة، حيث يقيم أهله ويتصف بعلّو الهمة وصلابة في الدين، ونصرة

الحق وكرم النفس. هاجر إلى النجف، وقرأ على الشيـخ عبـاس مظفـر، وتخـرج مـن (كليـة الفقه) وزاول الخطابة والتأليف، ويمتاز بفضله وعلمـه وأدبـه. لـه: «ديـوان شعـر» وكتـابـات ورسائل شتى.

مصادر ترجمته:

خطباء المنبر ١/ ٢٢٥. معجم رجال الفكر والأدب /٢/ ٩٣٤.

حسن الصغير

(١٣٥٠ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٠ ـ . . . . م)

حسن ابن الشيخ محمد ابن حسن ابن شبير الصغير. شاعر، اديب، دخل في سلك التعليم والتربية، وقال الشعر وساهم في المناسبات الدينية والمهرجانات الإسلامية، ونشر شعره في الصحف، انتقل إلى مدينة كربلاء بحكم وظيفته.

له: «أبو ذر الغفاري» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٢٦.

الخَلاَّل

(٣٥٢ ـ ٤٣٩هـ/ ٩٦٣ ـ ١٠٤٧م)

الحسن بن محمد بن الحسن بن علي، أبو محمد، الخلال: فاضل، من أهل بغداد، قال الخطيـب البغـدادي: «خـرَّج المسنـد علـى الصحيحين، وجمع أبواباً وتراجم كثيرة»، ومن كتبه «أخبار الثقلاء»، و«المجالس العشر ـ خ»، مـن أماليـه، نسخـة قـديمـة جيـدة، فـي الـربـاط (المجموع ١٧٤ أوقاف).

مصادر ترجمته:

تاريخ بغداد ٧: ٤٢٥ والتبيان ـ خ ـ وكشف الظنون ١: ٢٦، والرسالة المستطرفة ٢٣، واللباب ١: ٣٩٦ وفيه: «الخلال نسبة إلى علم الخل وبيعه»، الأعلام ٢/ ٢١٣.

حسن القبيسي

(١٣٦٦ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٦ ـ . . . . م)

حسن ابن الشيخ محمد ابن الشيخ حسن القبيسي العاملي، عالم، فاضل، من رجال الفقه والإرشـاد والتـأليـف، انتقـل بصحبـة أبيـه إلـى النجف الأشرف، وأخذ المقدمات من والده، ودخـل كليـة الفقـه وتخـرّج منهـا، وحضـر علـى السيـد محمـد الـروحـانـي، وأخيـراً دخـل حـوزة السيد الخوئي، وعاد في سنة ١٩٧٩م إلى لبنان وسكن بلدة (كوثرية الرز) قرب مدينة الأنصار، وبنى فيها مسجداً، وتولى إمامته.

له: «الإرث في خرائط» ط، و«مسالك الأفهام» ـ تحقيق ـ ١ـ١٢.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ٩٧٣.

حسن الجواهري

(١٣٢٠ ـ ١٣٩٩هـ/ ١٩٠٢ ـ ١٩٧٨م)

حسـن بـن الشيـخ محمـد بـن حسيـن بـن محمد حسن بن باقر الجواهري. شاعر، أديب، قاص، ولد في النجف، العراق ونشأ بها على أبيه، فوجهه ورباه بما عرف عنه من رعاية وتربية فائقة فاتجه صوب العلم فدرس المقدمات على أساتذة من أسرته العلمية ممن عرفوا بالفضيلة والعلم ونال قسطاً كبيراً وبملازمته لابن عمه الشاعر الخالد محمد مهدي الجواهري أثر بارز وتأثير قوي، سافر إلى مصر عام ١٩٣٢ مبعوثاً مـن وزارة المعـارف العـراقيـة ودخـل كليـة دار العلوم بالقاهرة فمكث فيها سنة واحدة، رجع إلى النجف، واشغل وظيفة أمين مكتبة المعارف العامة في النجف، وفي خلال عمله هذا لم ينقطع عن النشر والتأليف والكتابة في مختلف

الصحف والمجلات النجفية كالهاتف والغري والاعتدال والمصباح وغيرها من الصحف العربية، وله آثار منها: «ديوان شعره» و«مجموعة قصصية» و«حياة أبي فراس الحمداني» و«غزلياته»، ورواية «حب ودماء» وكلها لا تزال مخطوطة. أما المطبوعة فهي - أقباس من ثورة ١٤ تموز الخالدة - النجف ١٩٥٩. كتب عنه: هلال ناجي، ومصطفى السحرتي.

مصادر ترجمته:

معجم الشعراء العراقيين ١٠٩. الذريعة ٩/ ١٠٨. دراسات أدبية ١/ ٢٤. شعراء الغري ٣/ ١٤٨. ماضي النجف ٢/ ١٠٤. معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٣١٥. نقباء البشر ١/ ٤٣٣. المطبوعات النجفية / ٨٩. أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٥٦. أعلام العراق الحديث ١/ ٢٦٩. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٦٦١.

النَّيسابُوري

(. . . . . - ٤٠٦هـ/ . . . . . - ١٠١٦م)

الحسن بن محمد بن حبيب بن أيوب، أبو القاسم النيسابوري: أديب، واعظ، مفسر، صاحب «عقلاء المجانين - ط» صنف في القراآت والتفسير والأدب. وتناقل الناس تصانيفه. ومن كتبه «التنزيل وترتيبه - خ» في الظاهرية. كان كرّامي المذهب، ثم تحول شافعياً. وله شعر جيد في الوعظ، أورد «الداوودي» ثلاث قطع منه، نقلا عن ياقوت. يقول الزركلي: ولم أجد له ترجمة في معجمي ياقوت، فلعله مما سقط من معجم الأدباء.

مصادر ترجمته:

عقلاء المجانين: مقدمته. والإعلام، لابن قاضي شهبة - خ: حوادث سنة ٤٠٦ وطبقات المفسرين للداوودي - خ وبغية الوعاة ٢٢٧ وفيه نسبه: الحسن بن محمد بن الحسن بن حبيب. والتراث ١: ٢١٨ والعبر ٣: ٩٣. الاعلام ٢/ ٢١٣.

حسن آل عصفور

(. . . . - بعد ١٢٢٢هـ/ . . . . - بعد ١٨٠٧م)

الشيخ حسن بن الشيخ محمد بن خلف بن عبد علي بن أحمد بن إبراهيم العصفوري الدرازي البحراني الشاخوري، مولداً ومسكناً ومدفناً، أخذ العلم عن أبيه وعن ذويه وفضلاء معاصريه، الشيخ أحمد بن الشيخ حسين آل عصفور، ولّي الحسبة، وتصدر للقضاء والأفتاء وإماماً في الجمعة والجماعة والتدريس.

له: شرح رسالة شيخه الشيخ أحمد بن الشيخ حسين آل عصفور الصلواتية وسمّاه بـ «منية الطالب ومنيلة المطالب» وكان فراغه منه في ٤ ذي الحجة ١٢٢٢هـ، و«حاشية على الحدائق» للشيخ يوسف البحراني، و«رسالة في أجوبة مسائل تلميذه الشيخ عبد الله بن معتوق»، وحواش على كثير من الكتب وغير ذلك من الرسائل وأجوبة المسائل.

مصادر ترجمته:

منتظم الدرين، مطلع البدرين ٢/ ٥٤١.

حسن الأنْكُرْلي

(١٢٧٠ - ١٣٤٤هـ/ ١٨٥٤ - ١٩٢٥م)

حسن بن محمد بن رجب الموصلي المشهداني البغدادي، المعروف بالأنكرلي: صاحب الخزانة المعروفة باسمه، في مكتبة الأوقاف العامة ببغداد، وكثير من مخطوطاتها بخطه، من علماء الموصل، ولد ونشأ بها، وقرأ في بغداد على محمود شكري الألوسي وآخرين، واختير في أواخر أعوامه أميناً لمكتبة الكهية ببغداد، وإماماً لجامع الوزير في رصافتها، وصنّف: «مجموعة - خ»، في ٢٨١ ورقة، في

اللغة والفقه والتاريخ والأدب، وتوفّي ببغداد، وأهديت مكتبته إلى مكتبة الأوقاف، فوضع لها صديقنا عبد الله الجبوري فهرساً سمّاه «فهرس مخطوطات حسن الأنكرلي ـ ط».

مصادر ترجمته:

انظر فهرس مخطوطات حسن الأنكرلي ٥، ٢٠٥، ومكتبة الأوقاف العامة ٧١، وفيه وفاته سنة ١٣٤٣ الأعلام ٢/ ٢٢١.

حسن الهروردي

(١٣٠١ ـ . . . . . هـ/ ١٨٨٥ ـ . . . . . م)

الشيخ حسن بن الحاج محمد سليم، ولد في بغداد، وقرأ القرآن الكريم وتعلّم الخط والكتابة ثم طلب العلوم العربية والدينية، ثم امتحن في المحكمة الشرعية لتعينه إماماً عسكرياً، وصدرت إرادة السلطان سنة ١٣٢٦هـ، ثم جاء إلى بغداد، ومنها رحل إلى اليمن، ثم التحق بالقوة الإصلاحية التي كانت بقيادة الملك فيصل، وبعدها رجع إلى بغداد وعُيّن إماماً لمدرسة الإعدادي عسكري، ومدرساً لعلم العقائد، وعند نشوب الحرب عُيّن مديراً لمستشفى الهلال الأحمر ومنح ـ وسام الهلال الأحمر ـ وانسحب مع الجيش إلى الموصل قبل سقوط بغداد عام ١٩١٧، ثم عُيّن في نصيبين حتى إعلان الهدنة، فجاء إلى بغداد وعُيّن إماماً في الجيش العراقي: وله مجموعة تاريخية ضمنها مشاهداته في اليمن وماوقع فيها من الحروب سمّاها «الرحلة» اليمانية.

مصادر ترجمته:

لب الألباب: محمد صالح السهروردي: ٢/ ٤٦٤، أعلام العراق الحديث ١/ ٢٧١.

حسن بن محمد الشيخ

(١٣٧٩؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٩ ـ . . . . . م)

أديب، ناقد من أهل الأحساء، ولد بمدينة الهفوف، حاصل على درجة البكالوريوس آداب ـ أعلام، من جامعة الملك سعود سنة ١٩٨٣م، ودرجة الماجستير في الاتصال الإداري من الولايات المتحدة الأمريكية عام ١٩٨٨م، له مشاركات في العديد من الصحف والمجلات المحلية والخليجية، عمل محرراً أدبياً بالملحق الأسبوعي لجريدة الرياض، وله كتابات أدبية وإعلامية في الصحافة المحلية كصحيفة اليوم حيث يكتب عامود أسبوعياً تحت مسمى (القناة) يمارس فيه النقد البنّاء لكثير مما ينشر من مواضيع شعرية ونثرية وفنية، وهو عضو في هيئة التدريس بمعهد الإدارة العامة بالدمام، له: «دليل رجل الشرطة الميداني» ط١٩٩٠م، و«الإدارة بين يديك» ط١٩٩٢م، و«السيدة زينب» ط١٩٩٢م، و«السلوك الإداري» ـ النظرية والتطبيق ـ ط١٩٩٣م، و«ملامح من الفكر الإداري» ط١٩٩٣م، و«معجم مصطلحات الإدارة» ط١٩٩٧م، و«ولادة فارس قبيلة المطاريد» مجموعة قصصية ط١٩٩٨م، و«اختفاء قدوسة» مجموعة قصصية، ط١٩٩٩م.

مصادر ترجمته:

لقاء شخصي مع صاحب الترجمة، أعلام الخليج ٢/ ٨٠.

حسن زاير دهام

(. . . . . ـ١٢٩٨هـ/ . . . . . ـ ١٨٨٢م)

حسن ابن الشيخ محمد صالح بن علي بن زاير دهام النجفي. خطيب، فاضل، أديب، شاعر، كان يخرج إلى ضواحي البصرة للإرشاد والتعليم والهداية والدعوة، وكان أمره ونهيه مؤثراً في نفوس تلك القبائل الشرقية. وكان يقيم في النجف من حيث الدرس والتدريس ومعروف بكثرة النسل والذرية. مات في النجف سنة

١٩٢٨هـ وقيل: ١٢٩٩هـ. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته

الحصون ٢/ ٤٤٥. شعراء الغري ٣/ ١٢١. ماضي النجف ٢/ ٣٠٦. معارف الرجال ١/ ٢٢٤. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٢٨.

حسن البهبهاني

(١٣٠٩ ـ ١٣٦٢هـ/ ١٨٩١؟ ـ ١٩٤٣؟م)

حسن ابن الشيخ محمد بن عبد الصمد البهبهاني النجفي. فاضل، شاعر، اديب، أحاط بقسط وافر من الفقه والأصول غير أنه انحاز إلى الأدب فنظم الشعر وأبدع وأجاد فيه وكتب وصنف، وأحسن في أسلوبه الرائع المشرق وقد ساجل أعلام الأدب حتى عدّ من شعراء عصره. أصيب في أواخر حياته بشلل ألزمه الفراش حتى وفاته. له: ديوان شعر ورسائل بليغة.

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٣/ ٨٣. معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٣١٤. نقباء البشر ١/ ٤٣٣. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٧٢.

الوزير المُهَلَّبي

(٢٩١ ـ ٣٥٢هـ/ ٩٠٣ ـ ٩٦٣م)

الحسن بن محمد بن عبدالله بن هارون، من ولد المهلب بن أبي صفرة الأزدي، أبو محمد: من كبار الوزراء، الأدباء الشعراء. اتصل بمعز الدولة بن بويه، فكان كاتباً في ديوانه، ثم استوزره. وكانت الخلافة للمطيع العباسي. فقربه المطيع، وخلع عليه، ثم لقبه بالوزارة. فاجتمعت له وزارة الخليفة ووزارة السلطان، ولقب بذي الوزارتين. وكان من رجال العالم حزماً ودهاءاً وكرماً وشهامة. وله شعر رقيق، مع فصاحة بالفارسية وعلم برسوم الوزارة. ولد بالبصرة، وتوفي في طريق واسط، وحمل إلى بغداد. جمع المعاصر جابر بن عبد الحميد الخاقاني، ما وجد من شعره في ١٣ صفحة كبيرة في مجلة «المورد».

مصادر ترجمته:

دول الإسلام والفوات ١: ١٣١ والوفيات ١: ١٤٢ وسير النبلاء ـ خ ـ الطبقة العشرون. وتجارب الأمم لمسكويه ١٢٣ و١٩٧ ومابينهما. ونزهة الجليس ٢: ٥٥ ويتيمة الدهر ٢: ٨ ـ ٢٣ والمنتظم ٧: ٩ وفيه: وفاته سنة ٣٥١ هـ. والمورد ٣: ٢: ١٤٥. الاعلام ٢/ ٢١٣

حسن الصافي

(..... ـ ١٣١١هـ/ .... ـ ١٨٩٤م)

حسن ابن السيد محمد ابن السيد عبود ابن السيد محمد ابن السيد أحمد ابن السيد عبد العزيز. عالم، شاعر، أديب، فقيه أصولي من أساتذة الفقه والأصول والأدب. قرأ على السيد محمد حسن الشيرازي. والشيخ محمد الكاظمي. والشيخ محمد طه نجف. كما تخرج عليه لفيف من الأفاضل. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٢٣/ ١٥٨. جامع الأنساب/ ٢٢، ١٠٧. شعراء الغري ٣/ ١٣٩. نقباء البشر ١/ ٤٣٣. هدية الرازي / ٩٢، معجم رجال الفكر والأدب / ٢/ ٧٩٠.

حسن محمد علي

(١٣٢٦ ـ .... هـ/ ١٩٠٩ ـ .... م)

ولد في بغداد، ونشأ فيها، ودرس القانون في كلية الحقوق، واشغل وظائف إدارية هامة إضافة إلى الوظائف القضائية الهامة منها: مدير إعمار واستثمار الأراضي الحكومية، ويعتبر من كبار رجال القانون والقضاء، له مؤلفات منها: «اعمار واستثمار الأراضي العراقية»، بغداد ١٩٥٥، و«قانون ضريبة الدخل وتطبيقاته في

العـراق» بغـداد ١٩٤٦، و«قـانـون الإصـلاح الزراعي وإعمار الأراضي».

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين: كوركيس عواد، ١/ ٣٣٠، أعلام العراق الحديث ١/ ٢٧٠.

حسن محمد نصار

(.... ـ ١٢٨٨هـ/ .... ـ ١٨٧١م)

حسن ابن الشيخ محمد ابن علي ابن ابراهيم نصار. فاضل، أديب، شاعر. ولد في النجف، العراق، وقرأ فيها وخالط الشعراء وجالس الأدباء وقال الشعر، وكان ظريفاً بليغاً طيّب المعشر حلو الحديث ملماً في النحو واللغة. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٢٣/ ٢١٠. الحصون المنيعة ٦/ ٣٨. معجم رجال الفكر والأدب / ٣/ ١٢٩٠.

الغَسّال

(.... ـ ١٣٥٨هـ/ .... ـ ١٩٣٩م)

الحسن بن محمد الغسال الطنجي: باحث من فضلاء الكتاب، من أهل طنجة، أقام مدة قصيرة في لندن، كاتباً في إحدى السفارات المغربية في عهد المولى عبد العزيز (سنة ١٣٢٠هـ)، وأنشأ «رحلة إلى بلاد الإنكليز ـ ط»، في كراس، وفارق طنجة قبل وفاته بنحو ٢٠ يوماً، فنزل بمراكش، وتوفّي بها وقد تجاوز الثامنين، وله كتب أخرى، منها «إيضاح البرهان والحجة، في تفضيل ثغر طنجة»، اختصره في كراس طبع بطنجة، و«الرحلة الطنجوية الممزوجة بالمناسك المالكية ـ خ»، في خزانة الرباط (المجموع ١٤٩٦د)، و«التعريف بالحضرة المراكشية وبمن وقفت عليه من الأولياء والعلماء الأجلة ـ خ»، في الرباط (المجموع السابق).

مصادر ترجمته:

القسم الثاني ٢٤٠، ٢٤١ ودليل مؤرخ المغرب ١: ٣٤، ٣٥، ٤٠ وأهم مصادر ٧٦، الأعلام ٢/ ٢٢٢.

حسن محمد الكتبي

(١٣٢٩ ـ .... هـ/ ١٩١١ ـ .... م)

ولد في الطائف من المملكة العربية السعودية، وتلقى تعليمه في مدرسة الفلاح في جدة، وله مشاركات فعالة في مجال الأدب، وشغل مناصب عديدة منها: وزير الحج والأوقاف وهو أحد أعضاء مؤسسة جريدة البلاد، مؤلفاته: «قصة حياتي»، «أشخاص في حياتي»، «ملامح من البلاد العربية المقدسة»، «سياستنا وأهدافنا»، «الأدب الفني»، «أدباء المؤتمر» ط بغداد ١٩٦٦، «دليل الكاتب السعودي» ط الرياض ١٩٨٤.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٢٢/ ١٩٢.

البُوريني

(٩٦٣ ـ ١٠٢٤هـ/ ١٥٥٦ ـ ١٦١٥م)

الحسن بن محمد بن محمد بن حسن الصفوري البوريني، بدر الدين: مؤرخ، من العلماء بالأدب والحديث والفقه والرياضيات والمنطق. ولد في صفورية (من بلاد الأردن) وانتقل صغيراً مع أبيه إلى دمشق، فنشأ ومات فيها. وكان يجيد الفارسية والتركية. نسبته إلى بورين (من بلاد نابلس) ولد بها أبوه فلزمته النسبة. من تصانيفه «تراجم الأعيان من أبناء الزمان ـ ط» ترجم به أعلام عصره، و«شرح ديوان ابن الفارض ـ ط» و«الرحلة الحلبية» و«الرحلة الطرابلسية» و«السبع السيارة» سبعة

مجاميع، و«حاشية على أنوار التنزيل ـ خ» في التفسير و«ديوان شعر ـ خ» ورسائل كثيرة. وكان عذب المفاكهة، وفي شعره جودة.

مصادر ترجمته:
خلاصة الأثر ٢: ٥١ ـ ٦٢ وآداب اللغة ٣: ٢٩٣ وبروكلمان في دائرة المعارف الإسلامية ٤: ٢٨٨. الاعلام ٢/ ٢١٩.

المعداني

(. . . . ـ ١١٧٩هـ/ . . . . ـ ١٧٦٥م)

الحسن بن محمد المعداني: فاضل مغربي، له «الروض اليانع الفائح في مناقب أبي عبد الله محمد الصالح ـ خ»، أي ابن المعطي بن عبد القادر الشرقاوي أنجزه سنة ١١٧٩ في خزانة الرباط (٢٣٦٩ك).

مصادر ترجمته:
الأعلام ٢/ ٢١٩.

القُبْشي

(٣٤٨ ـ ٤٣٢هـ/ ٩٥٩ ـ ١٠٤٠م)

الحسن بن محمد بن مفرج المعافري القبشي، أبو بكر: مؤرخ، أديب من أهل قرطبة، سكن مرسية، له: «الاحتفال في تاريخ أعلام الرجال»، جمع فيه طائفة كبيرة من تراجم الخلفاء والقضاة والفقهاء، وابن بشكوال ينقل عنه كثيراً.

مصادر ترجمته:
الصلة لابن بشكوال الأعلام ٢/ ٢١٣.

أبو الحسن الصدر

(١٣١٨ ـ . . . . هـ/ ١٩٠١ ـ . . . . م)

السيد أبو الحسن بن السيد محمد مهدي بن السيد اسماعيل الصدر الكاظمي، عالم، أديب، شاعر، ولد في الكاظمية، وبها نشأ على والده فعني بتربيته، ولقنه مبادى العلوم واختلف على أعمامه السيد صدر الدين والسيد محمد جواد والسيد حيدر فانتهل من نميرهم، ثم أخذ ينتقل بين النجف والكاظمية، ومكث في النجف مدة اتصل خلالها بحلقات أعلام عصره، وفي عام ١٩٤٧ قام بزيارة المشهد الرضوي في خراسان وتجول في مختلف بلدان أيران وكانت من بينها «أصفهان» فالتمس أهلها منه البقاء فيها للاستفادة من علمه وفضله، فلبى رغبتهم ومكث فيها، وقد قال الشعر وأجاد وهو مقل.

مصادر ترجمته:
شعراء بغداد ١/ ٢٠٦. أعلام العراق الحديث ١/ ٥٩٠.

حسن غنية

(القرن الحادي عشر الهجري)

الشيخ حسن بن محمد بن ناصر بن علي غنية البحراني. أديب، شاعر. له صلة ومودّة بالشيخ أبي جعفر بن محمد الخطي البحراني ولأبي البحر فيه مدائح وثناء.

مصادر ترجمته:
منتظم الدرين، مطلع البدرين ٢/ ٥٤٥.

العَلَوي

(. . . . ـ ٣٥٨هـ/ . . . . ـ ٩٦٩م)

الحسن بن محمد بن يحيى العلوي، نسابة معمّر، مدنيّ الأصل، سكن بغداد، وتوفّي بها، له كتاب «النسب».

مصادر ترجمته:
تاريخ بغداد ٧: ٤٢١، وميزان الاعتدال: ٢٤٢، الأعلام ٢/ ٢١٣.

حسن غصيبة

(١٣٠٦ ـ ١٣٨٦هـ/ ١٨٨٨ ـ ١٩٦١م)

حسن محمود خلف آل غصيبة، من قبائل (العزة) من رواد اليقظة الفكرية، ولد في محافظة

ديالى ـ العراق، تخرّج في مدرسة العشائر، والحقوق في الاستانة، اشتغل بالسياسة ودعا إلى فكرة الاستقلال، ومن الأوائل الداعيّن إلى تحرير فكرة العروبة من إطارها القبلي المتزمت، التحق بجيش الثورة العربية، وعيّنه الشريف حسين، السكرتير الشخصي له، وأناط به مفاوضة الإنكليز، وأخبره بقوله المشهور: (إن الإنكليز يكذبون) وسار على هذا المنهج حتى وفاته، عُيّن بوظائف عديدة، منها: رئيس ديوان الإنشاء في المجلس التأسيسي (١٩٢٤)، ثم في وظائف إدارية مرموقة ومراكز عدلية عديدة، أسس مع رفاقه (الحزب العراقي الحر) في بداية العشرينات حيث كان يرأسه عبد الرحمن النقيب (الكيلاني) رئيس أول وزارة عراقية عام ١٩٢١، كان ثائراً، رفض الاندماج بكتلة نوري السعيد على رغم الصداقة القديمة المعقودة بينهما، رأس تحرير جريدة (العاصمة) لسان الحزب العراقي الحر، وهي أول جريدة عراقية يصدرها حزب، وكتب فيها مقالاته النارية باسمه الصريح وباسمه المستعار (ع. صميم) وهو علي صميم، كناية لحسن أطلقه عليه والده لحظة ميلاده، كما كتب باسم مستعار آخر (الأشتر) في جريدة (العراق) في حقبة العشرينات، كما راس تحرير جريدة (دجلة) التي أصدرها داود السعدي ١٩٢١، وكان يعاونه في تحرير (العاصمة) شقيقه شاكر عصيبة الداعية الوطني المحامي المعروف (١٨٨٣ ـ ١٩٧١)، ويوسف غنيمة من رجال الاقتصاد السابقين، والقاص الرائد محمود أحمد السيد (ت١٩٣٨)، والشاعر الوطني رشيد الهاشمي، وكان من أنصار الحرية الأشداء، ودافع عن القيم الديمقراطية ومبادىء الراي الحر، وانتصر لقضايا الوطن، ترك العديد من الدراسات والمقالات المنشورة وذكريات الاستقلال الوطني، كتب عنه رفائيل بطي في كتابه (صحافة العراق).

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٥٦.

حسن قشاقش

(١٢٩٩ ـ ١٣٦٨هـ/ ١٨٨١؟ ـ ١٩٤٨؟م)

حسن ابن السيد محمود بن علي ابن محمد الأمين الحسيني القشاقش الشقرائي. فقيه، أديب، شاعر، هاجر إلى النجف سنة ١٣١٦هـ فحضر الفقه والأصول على الشيخ محمد كاظم الخراساني، والشيخ علي بن باقر الجواهري، والسيد محمد كاظم اليزدي، والشيخ أحمد آل كاشف الغطاء. وبعد التكميل وحصول مرتبة الاجتهاد عاد سنة ١٣٣٠هـ إلى وطنه فقام بالوظائف الشرعية من إمامه وتوجيه ودعوة وإرشاد والتأليف والتصنيف نظماً ونثراً، وتوفي جمادى الثانية. له: «ديوان شعر». و«فضيلة اليراع في مسائل الرضاع» و«كتاب الطهارة» و«منظومة في الاجتهاد والتقليد».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٣٢/ ٤١٣. تكملة أمل/ ١٥٧. الحصون المنيعة ٥/ ٢٢٥. معجم المؤلفين ٣/ ٢٩٣. نقباء البشر ١/ ٤٣٦. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١٧٤.

اليُوسي

(١٠٤٠ ـ ١١٠٢هـ/ ١٦٣٠ ـ ١٦٩١م)

الحسن بن مسعود بن محمد، أبو علي، نور الدين اليوسي: فقيه مالكي أديب، يُنعت بغزالي عصره. من بني «يوسي» بالمغرب الأقصى. تعلم بالزاوية الدلائية، وتنقل في

الأمصار. فأخذ عن علماء سجلماسة ودرعة وسوس ومراكش ودُكالة، واستقر بفاس مدرِّساً، واشتهر، حتى قال العياشي (صاحب الرحلة) فيه:

«من فاته الحسن البصري يصحبه
فليصحب الحسن اليُوسيَّ يكفيه»

وحجَّ، وعاد إلى بادية المغرب فمات في قبيلته، ودفن في «تمزرنت» بمزدغة. من كتبه «المحاضرات - ط» في الأدب، و«منح الملك الوهاب فيما استشكله بعض الأصحاب من السنة والكتاب - خ» في الرباط (٦١٨ جلاوي). و«قانون أحكام العلم - ط» و«زهر الأكم في الأمثال والحكم - خ»، لم يكمله، منه نسخ في خزانة الرباط (انظر فهرس مخطوطاتها العربية، الجزء الثاني من القسم الثاني، الصفحة ٨٩). و«حاشية على شرح السنوسي - خ» في التوحيد، و«ديوان شعر - ط» بفاس، و«فهرسة» لشيوخه، و«القصيدة الدالية - ط» وشرحها المسمى «نيل الأماني من شرح التهاني - ط» وله «الكوكب الساطع في شرح جمع الجوامع» للسبكي، لم يكمله، قال صاحب الصفوة: لو كمل هذا الشرح لأغنى عن جميع الشروح وللمستشرق جاك برك (Berque Jaques) الأستاذ في كوليج دوفرانس، كتاب «اليوسي وقضايا الثقافة المراكشية في القرن السابع عشر» بالفرنسية، طبع في باريس سنة ١٩٥٨، يجدر بالناشرين ترجمته إلى العربية ونشره.

مصادر ترجمته:

الجبرتي ١: ٦٨ وفيه: «قدم مكة حاجاً سنة ١١٠٢ وتوفي بالمغرب سنة ١١١١». قال الزركلي: وعنه أخذنا وفاته في الطبعة الأولى. ثم صححناها برواية صفوة من انتشر ٢٠٦ - ٢١٠ لقول صاحب فهرس الفهارس في ترجمته ٢: ٤٦٤ - ٤٦٩ «اليوسي، المتوفى عام ١١٠٢ وما في عجائب الآثار للجبرتي من أنه مات عام ١١١١ غلط». واليواقيت الثمينة ١: ١٣٣ والاستقصا ٤: ٥١ وشجرة النور ٣٢٨ ومعجم المطبوعات ١٩٥٩ ويلاحظ اختلاف النسخ في اسم المقبرة التي دفن بها، قال الزركلي: وفي مخطوطة اقتنيتها أخيراً من «مناقب الحضيكي» أنه دفن في قرية «تمززيت» مشكولة بفتح التاء وسكون الميم وفتح الزايين وسكون الياء، من قرية «صفرو» وأنه أقل بعد عشرين عاماً إلى موضع آخر. أما تاريخ مولده فأخذته عن فهرس خزانة الرباط: الأول من القسم الثاني ١٠٦ وهو فيه: المولود في قبيلة «آيت يوسي» والمتوفى بمدينة «فاس». في صفوة من انتشر ٢٠٦ «تسبته إلى بني يوسي، قبيلة في عداد برابر ملوية، وأصله اليوسفي نسبة إلى يوسف جدهم، إلا أنهم يسقطون الفاء من يوسف كما هي لغة أهل تلك النواحي». الأعلام ٢/ ٢٢٣.

حسن الجواد

(١٣١٩ - ..... هـ/ ١٩٠٢ - ..... م)

حسن بن السيد مصطفى، ولد في بغداد - محلة الدهانة - وترعرع بين أهله وعشيرته، ثم أكمل المدرسة الرسمية بمراحلها الثلاث، ثم التحق بدار المعلمين عام ١٩٢٠، وبرز نشاطه السياسي في هذه المرحلة منذ الاحتلال البريطاني وحلفائه في الداخل، كما شارك في ثورة العشرين مع زملائه طلاب دار المعلمين، ووقع عليه الاختيار ليكون أحد أعضاء أول بعثة علمية عراقية إلى الخارج للدراسة والتخصص في العلوم والآداب والتربية، ثم نال شهادة البكالوريوس في العلوم الفيزياوية، كما حصل أيضاً على دبلوم في علم التربية وعلم النفس، وانتدب للتدريس في الثانوية المركزية عام ١٩٢٨، ثم عُيِّن مديراً لثانوية النجف عام ١٩٢٩، ثم مديراً لمعارف الحلة وكربلاء عام

١٩٣٣، ثم عمل في سلك الإدارة؛ فأشغل قائمقامية قضاء أبي صخير والنجف، ثم قلعة صالح، وقضاء الخالص، ووكيل متصرفية كربلاء والعمارة، وكان أهم منصب وصل إليه مدير عام التعليم الثانوي والمهني في ديوان وزارة المعارف ـ التربية ـ عام ١٩٤٦، وقد عرف بحبه للأدب وله مساجلات أدبية، كما له مؤلفات في الفيزياء ما زالت تدرّس في المدارس الإعدادية، وله كتاب «كيف تدرس» ترجمة بغداد، ويحسن من اللغات الأجنبية الإنكليزية والتركية والفرنسية والألمانية، ويعتبر من المربين الأوائل الذين ساهموا في تربية الجيل في هذا البلد.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب في الكرادة الشرقية: جودت القزويني ومعجم المؤلفين العراقيين: كوركيس عواد ١/ ٣١٥، أعلام العراق الحديث ١/ ٢٧٢.

حسن مصطفى الصيرفي

(١٣٣٦ ـ ....هـ/ ١٩١٨ ـ ....م)

حسن مصطفى الصيرفي. ولد في المدينة المنورة، (المملكة العربية السعودية). تلقى تعليمه الأولي في الكتاتيب الملحقة بالمسجد النبوي، ثم على أيدي مشايخ المسجد من كبار العلماء، وتأدب على كبار رجال العلم والأدب. شارك في تأسيس جريدة «المدينة المنورة». شارك في إرساء دعائم الفلكلور في المدينة المنورة. ساهم في تكوين أسرة الوادي المبارك الأدبية، والنادي الأدبي بالمدينة المنورة.

شارك في العديد من اللقاءات الثقافية والندوات الشعرية داخل المملكة وخارجها. متعدد الثقافة، وله عدد من الدراسات التاريخية والطب الشعبي. له: «قلبي» شعر ـ ط ١٣٦٠هـ و«دموع وكبرياء» شعر ـ ط ١٤١١هـ، «شبابي» شعر ـ خ. فاز بعدد من الشهادات التقديرية، والميداليات والدروع. كتب عنه، جهاد ثابت نصري، ووردت له ترجمة مفصلة في: شعراء الحجاز المعاصرون للساسي، وشعراء من أرض عبقر لمحمد السعيد الخطراوي، والشعر الحديث في الحجاز لعبد الرحيم أبو بكر، والشعر الحديث في المملكة العربية السعودية لعبد الله الحامد، وبيت وشاعر لخالد اليوسف وغيرها.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٩٨.

ابن الجُرْمُوزي

(١٠٤٤ ـ ١١٠٠هـ/ ١٦٣٤ ـ ١٦٨٩م)

الحسن بن مطهر بن محمد بن أحمد الحسني الجرموزي: والٍ، أديب، من بيت فضل وسيادة، ولد بعتمة (في اليمن)، واتصل بالمتوكل على الله إسماعيل، وتولّى الأعمال، فكان والي حراز، ثم بندر المخا، وعظمت رئاسته، فمدحه كثير من شعراء اليمن والبحرين وعمان، ومات في صنعاء بعد أن تغيرت به الأحوال، وكان فاضلاً له «شرح نهج البلاغة»، و«نظم الكافل».

مصادر ترجمته:

البدر الطالع ١: ٢١٠، الأعلام ٢/ ٢٢٣.

حسن المليلي

(القرن الثالث عشر الهجري)

الشيخ حسن المليلي الجدحفصي البحراني. أديب، شاعر.

له عدة منظومات في المغازي.

مصادر ترجمته:
منتظم الدرين، مطلع البدرين ٢/ ٥٦٣.

السيد حسن الشيرازي

(١٣٥٤ ـ ١٤٠٠هـ/ ١٩٣٥؟ ـ ١٩٨٠؟م)

السيد حسن بن مهدي بن حبيب الحسيني الشيرازي. عالم، مفكر، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ في كربلاء على والده العالم الفاضل. قرأ مقدماته العلمية والأدبية على أخيه السيد محمد الشيرازي ثم حضر الأبحاث العالية على والده والسيد محمد هادي الميلاني والشيخ محمد رضا الأصفهاني وأخيه المذكور والشيخ محمد الهاجري حتى نال مرتبة عالية في العلم والأدب، انتقل إلى الشام وسكنها وأسس بها حوزة علمية راقية يدرس بها الأبحاث العالية وله جهود متواصلة في بث الوعي الإسلامي أينما حل وله بحوث إسلامية قيمة منشورة في الصحف العراقية والعربية. طبع له: «آله الكون» و«الوعي الإسلامي» و«أهداف الإسلام» و«انجازات الرسول» و«كلمة الإسلام» و«موقف الإسلام الفاضل» و«رسول الحياة» و«الشعائر الحسينية» و«بطل الإسلام الخالد» شعر و«النصير الأول للإسلام» شعر و«الاقتصاد ١ ـ ٢» و«كلمة الإمام الحسن» و«الاشتقاق في النحو» و«كلمة الله» و«كلمة الرسول الأعظم» و«الاقتصاد الإسلامي» و«ميلاد القيادة الإسلامية» شعر و«تفسير القرآن» و«كلمة أمير المؤمنين» و«كلمة الإمام الحسين» و«كلمة فاطمة الزهراء» و«كلمة الإمام زين العابدين» و«كلمة الإمام الباقر» و«كلمة الإمام الصادق» و«كلمة الإمام الكاظم» و«كلمة الإمام الرضا» و«كلمة الإمام الهادي» و«كلمة الإمام العسكري» «كلمة السيدة زينب»، و«كلمة الأنبياء»، و«كلمة العلماء والحكماء» و«العمل الأدبي» و«التوجيه الديني» و«مسند الإمام موسى بن جعفر» و«حديث رمضان» و«الأدب الموجه» و«ديوان شعره». توفي في بيروت ١٦ جمادى الآخرة ونقل إلى قم ودفن بها.

مصادر ترجمته:
البيوتات الأدبية في كربلاء ص ٤٧، معارف الرجال ٣/ ١٧٠، الوطنية في شعر كربلاء ص ٩٥، معجم المؤلفين ١/ ٣١٩، أسرة المجدد الشيرازي ص ٣٣١، الحسين والحسينيون ص ١٩٢.

حسن النويني

(.... ـ ١٣٨١هـ/ .... ـ ١٩٦٢م)

حسن ابن الشيخ مهدي بن محسن بن محمد النويني الغراوي. خطيب، فاضل، أديب، شاعر. ولد في النجف وقرأ على فضلاء عصره وتعاطى الخطابة. نظم المترجم له بالطريقتين الفصحى والدارجة. وتتلمذ على الشيخ عبود النويني. ثم تصدّى للوعظ وسافر إلى الأمصار الإسلامية واستوطن في السنين الأخيرة بغداد، حتى وفاته. له: «ديوان شعر» ومجموعة أحاديث وأخبار.

مصادر ترجمته:
خطباء المنبر ١/ ٢٠٨. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٣١٠.

حسن الشميساوي

(١٣٣٩ ـ ١٤٠٩هـ/ ١٩٢١ ـ ١٩٨٨م)

الشيخ حسن بن الشيخ موسى بن جبار الشميساوي، فاضل، شاعر، أديب، من أسرة القضاء، تتلمذ في النجف، من أعضاء جمعية التحرير الثقافي، أُستدعي للقضاء الشرعي، فتولاه فترة من الزمن في الكويت، ثم عاد إلى النجف وواصل مسيره العلمي والتوجيهي، كتب

بحوثاً في الصحف العراقية، مزدانة بالفضل والعلم والأدب، وله مؤلفات منها: «مبادىء أصول الفقه»، و«المثل الأخلاقية»، و«المحاضرات التوجيهية»، و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
تأريخ الأسر ٢٥، دراسات أدبية ١/ ٣٠، شعراء الغري ٣/ ٢٧٧، معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٥٨، أعلام العراق الحديث ١/ ٢٧٢.

حسن الصفار

(١٣٧٦ـ.....هـ/ ١٩٥٦؟ـ.....م)

الشيخ حسن بن موسى بن رضي الصفار الهمداني القطيفي. عالم، أديب، شاعر. ولد في القطيف يوم ٢٢ ربيع الثاني ونشأ بها. دخل المدرسة الإبتدائية ثم المتوسطة حتى تخرج فيها ثم هاجر إلى النجف لطلب العلم سنة ١٣٩١ وتلمذ به على أساتذة أفاضل ثم هاجر إلى مدينة قم ١٣٩٣هـ، وحضر على بعض أساتذتها حتى تخرج عليهم وعاد إلى بلده ١٤١٥هـ، وكان كاتباً مكثراً وشاعراً مُقِلاً في نظمه، وهو اليوم في القطيف. يقوم بواجباته الشرعية. يروي بالإجازة عن السيد شهاب الدين المرعشي والشيخ ناصر مكارم الشيرازي والسيد محمد الشيرازي والسيد إبراهيم الزنجاني والشيخ محمد باقر حكمت. طبع له: «أئمة أهل البيت رسالة وجهاد» و«رؤى الحياة في نهج البلاغة» ١٩٧٧، «العبرة في القرآن» و«حياة الأئمة والتاريخ المزيف» و«الصوم مدرسة الإيمان» ١٩٧٤، و«لكل أمة رسول» ١٩٧٤، و«الحسين ومسؤولية الثورة» و«الإمام المهدي أمل الشعوب» و«الحسين رائد التضحية والفداء» و«المرأة مسؤولية وموقف» ١٩٨٥، و«الرسول طريق إلى القمة» و«رمضان برنامج رسالي» ١٩٩١، و«المرأة والثورة» و«مسؤولية المرأة» ١٩٨١، و«مسؤولية الشباب» ١٩٩١، و«أعلنا الولاء بالدم» و«السجن أحب إلي» و«التنوع والتعايش» ١٩٩٧، و«المرأة العظيمة دراسة في حياة السيدة زينب» و«التعددية والحرية في الإسلام» ١٩٩٠، و«كيف نقاوم الإعلام المضاد؟» ١٩٨٣، و«كيف نقهر الخوف؟» ١٩٨٢، و«التغيير الثقافي أولاً» ١٩٨٤، و«الأنانية وحب الذات» ١٩٨٣، و«الوطن والمواطنة ـ الحقوق والواجبات» ١٩٩٦، و«التطلع للوحدة وواقع التجزئة في العالم الإسلامي» ١٩٩٨، و«معرفة النفس» ١٩٩١، و«علماء الدين، قراءة في الأدوار والمهام» ١٩٩٩، و«رمضان دعوة إلى ضيافة الله سبحانه وتعالى» ١٩٨٢. وله «مجموعة شعرية ـ خ».

مصادر ترجمته:
مجلة العربي ع٤٨٧ لشهر حزيران، ١٩٩٩، ص٢٠٩، معجم الخطباء ٣/ ٣٢٣، الأزهار الأرجية ١٣/ ٤٤٠، ١٥/ ٣٠٦، مع المرشد ٢/ ١٠١. أعلام الخليج ٢/ ٨١، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١١٥.

حسن البياتي

(١٣٤٩؟ـ.....هـ/ ١٩٣٠ـ.....م)

الدكتور حسن نجم مال الله. ولد في محافظة ديالى (العراق). حصل على الليسانس في الآداب من دار المعلمين العالية ببغداد بمرتبة الشرف ١٩٥٥، والدكتوراه في اللغة والأدب من جامعة موسكو ١٩٦٥. عمل مدرساً في الثانوي، ثم في كلية اللغات الشرقية في موسكو، ثم في جامعة البصرة، وأحيل إلى التقاعد ١٩٨٢، ثم عاد للعمل بكلية التربية للبنات بجامعة الكوفة ١٩٩٣. عضو اتحاد

الأدباء العراقيين، وجمعية المترجمين العراقيين. نشر الكثير من أبحاثه في مجال تخصصه في الدوريات الأكاديمية، وشارك في العديد من المؤتمرات والندوات العلمية العراقية والعالمية. نشر قصائده في الدوريات العراقية والعربية والعالمية. له من الدواوين الشعرية: «من شفاه الحياة» ـ ط ١٩٥٦ و«جنود الاحتلال» ـ ط ١٩٥٩. وله عدد من الروايات والقصص المترجمة من الروسية إلى العربية منها: «أولئك الذين تحت» ـ ط ١٩٨٦ و«طيور الشمس» ـ ط ١٩٨٩ و«زبد الحديد» ـ ط ١٩٨٩ و«الحاجز» ـ ط ١٩٩١ و«اللغز المغلق» ـ ط ١٩٩٢. ومن مؤلفاته: «الشعر العراقي الحديث» و«مواقف مناوئة للحرب في الشعر الجاهلي» و«الأدب الفليبيني». كتب عنه: د. علي جواد الطاهر ويوسف الشاروني، وناجي علوش، وصفاء خلوصي، ونازك الملائكة، وصالح الطعمة، وداود سلوم وعثمان سعدي ويوسف الصائغ.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٥٤. معجم البابطين ٢/ ٦٤.

حسن نعمة

(١٣٦٣ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٤؟ ـ . . . . . م)

أديب، شاعر من أهل قطر، درس ابتداء في قطر ثم بعث للدراسة في الجامعة الأمريكية في بيروت ـ قسم اللغة العربية، وحصل على درجة (الليسانس) ثم بعث إلى انجلترا وحاز على درجة (الدكتوراه) في الأدب العربي سنة ١٣٩٥هـ من جامعة كمبردج، عاد بعد ذلك إلى قطر واختير سفيراً لبلاده في الهند، له قصائد في المدح والرثاء.

مصادر ترجمته:

أدباء الكويت في قرنين ج٢، أدباء من الخليج العربي ص ٧٧، ٨٠. اعلام الخليج ١/ ٣٨.

حسن نمر دندشي

(١٣٤٨ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٩ ـ . . . . . م)

الدكتور حسن نمر دندشي. ولد في وادي خالد ـ قضاء عكار ـ لبنان. نال إجازة جامعية في العلوم السياسية والاقتصادية ١٩٥٩، ثم الدكتوراه في اللغة العربية وآدابها ١٩٨٦. قام بالتدريس في حمص وطرابلس بمراحل التعليم الثلاث وبدار المعلمين. من مؤسسي ندوة «إخوان القلم» الأدبية في طرابلس وشمال لبنان ١٩٥٢، والمجلس الثقافي في طرابلس ١٩٧٥. صاحب مجلة «نداء الشمال» الأدبية التي توقفت عن الظهور أوائل التسعينيات. له إسهامات إذاعية وتلفزيونية في طرابلس وشمال لبنان، وبيروت، كما شارك في أمسيات شعرية وندوات أدبية في كل من لبنان وسورية والعراق. نشر العديد من قصائده ومقالاته منذ عام ١٩٤٧ في صحف حمص وحماة ودمشق وطرابلس وبيروت والرياض والإمارات العربية وباريس ولندن وديترويت (أمريكا). له: «قصائد مراهقة» شعر ـ ط ١٩٨٣، و«بنت هولاكو» شعر ـ خ و«عائد من القمر» شعر ـ خ و«الوان» و«إخوانيات دندشية» شعر ـ خ. وله مؤلفات منها: «أضواء على الشاعر عبد الوهاب ساري» و«معجم الأبيات الشهيرة» و«المرشد في الإعراب» و«المعتمد في علوم اللغة العربية والاعراب» و«أسماء الناس ومعانيها». كتب عنه: نسيب نمر، وإدوار الزغبي، وإبراهيم ربابي، وأحمد علي الطبال.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ١٠٤.

حسن الصدر

(١٢٧٢ ـ ١٣٥٤هـ/ ١٨٥٦ ـ ١٩٣٥م)

السيد حسن السيد هادي بن محمد بن علي بن صالح بن محمد بن محمد بن ابراهيم الشهير بشرف الدين، الامام أبو محمد المجتهد الأكبر، ولد في الكاظمية (العراق)، ونشأ نشأة دينية علمية على أبيه السيد هادي والذي كان داره كمعهد علمي أو كلية راقية تفرض على طلابها الانسجام في نسج الفضيلة والاخلاق والايمان واليقين، ودرس العلم والأدب والفقه والنحو والشعر. وأخذ عن الميرزا محمد حسن الشيرازي الغروي العسكري والميرزا حبيب الله الرشتي الغروي والشيخ محمد حسن بن الشيخ هاشم الكاظمي والشيخ محمد حسن آل ياسين والسيد هادي الصدر والده، وله مؤلفات تجاوزت المائة من أصول الدين والفقه والحديث والدراية وعلم الرجال والاخلاق والفهارس والتصنيف والتأليف والمناظرة والنحو والتاريخ منها. «نهاية الدراية» لكنهو ـ الهند ١٣٢٣هـ و«ذكرى المحسنين» بغداد ١٣٤٥هـ، و«سبيل الرشاد» و«الشيعة وفنون الاسلام» و«»المسائل المهمة بغداد و«عيون الرجال» لكنهو ـ الهند و«حدائق الأصول» و«كتاب تأسيس الشيعة لعلوم الاسلام» بغداد ١٩٥١ وغيرها وكانت له مكتبة تحوي من الكتب أنفسها في جميع العلوم والفنون عقلية ونقلية، مطبوعة ومخطوطة، توفي عام ١٣٥٤هـ ودفن في الكاظمية.

مصادر ترجمته:

الاعلام ٢/ ٢٤٠ وكتاب تأسيس الشيعة لعلوم الاسلام: السيد حسن الصدر. أعلام العراق الحديث ١/ ٢٧٣.

حسن هاني النجفي

(. . . . ـ بعد ١٣١٢هـ/ . . . . ـ بعد ١٨٩٤م)

شاعر، فاضل، أديب، كان يقيم في النجف، ويعتبر من الشعراء البارعين ففي سنة ١٣١٢هـ توجه إلى زيارة مشهد الإمام الرضا، إيران، وفي طهران اتصل بالسلطان ناصر الدين شاه القاجار المقتول في ١٣١٣هـ وأهدى له ثمان وعشرين قصيدة على عدد حروف العربية في قوافيها وكل قصيدة ذات عشرين بيتاً في مدح السلطان وصدرها بخطبة جيدة بليغة. وبعد فترة عاد إلى النجف ومات فيها. له: «الدرر الناصرية» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

الذريعة ٨/ ١٣٩. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٧٣.

حسن الوحيدي

(١٣٦٤ ـ ١٤٠٩هـ/ ١٩٤٤ ـ ١٩٨٨م)

صحفي، عضو الهيئة الإدارية لرابطة الصحفيين العرب في الأرض الفلسطينية المحتلة، ومندوب جريدة «الفجر»، المقدسية في قطاع غزة، وافته المنية في القاهرة.

مصادر ترجمته:

عالم الكتب مج١٠ ع٣ (محرم ١٤١٠هـ) ـ رسالة فلسطين الثقافية بقلم ماجد الزبيدي، تتمة الأعلام ١/ ١٣٩.

الحَسَن بن وَهْب

(. . . . ـ نحو ٢٥٠هـ/ . . . . ـ نحو ٨٦٥م)

الحسن بن وهب بن سعيد بن عمرو بن حصين الحارثي، أبو علي: كاتب، من الشعراء. كان معاصراً لأبي تمام، وله معه أخبار. وكان وجيهاً، استكتبه الخلفاء، ومدحه أبو تمام. وهو أخو سليمان (وزير المعتز والمهتدي) ولما مات

رثاه البحتري.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ١: ١٣٦ وسمط اللآلي ٥٠٦. الأعلام ٢/٢٢٦.

الحسن بن يعقوب

(..... - ٥١٧هـ/ ..... - ١١٢٣م)

الحسن بن يعقوب بن أحمد، أبو بكر: أديب معتزلي، نيسابوري، كان أستاذ أهل نيسابور في الأدب، وكان غالياً في الاعتزال، قال ابن السمعاني: له «تصانيف»، حسنة.

مصادر ترجمته:

لسان الميزان ٢: ٢٥٩، الأعلام ٢/٢٢٧.

الزَّيَاتي

(٩٦٤ - ١٠٢٣هـ/ ١٥٥٧ - ١٦١٤م)

الحسن بن يوسف بن مهدي العبدوادي، ثم الزياتي، أبو الطيب وقد يعرف بابن مهدي: فاضل مغربي: أصله من بني عبد الواد، بتلمسان، نزل سلفه بقبيلة بني زيات (كزياد) قرب مدينة تيجيساس في شرقي تطوان، فولد بها، وتعلّم وأقام بفاس، واضطرب أمر المغرب (عام ١٠٢٢هـ) فخرج إلى جبل كرت (بضم الكاف المعقودة وسكون الراء) من بلاد عوف، فمات بموضع منه يسمى زاوية الهبطي، له شروح وحواش وتقاييد، منها: «شرح جمل المجرادي - خ»، في خزانة الرباط الرقم ١٦٦٨د، و«حاشية على شرح الألفية للمكودي»، لم يكملها، و«شرح توضيح ابن هشام»، و«حاشية على مختصر خليل»، تركها في هامش نسخته من المختصر، قال ابن أبي المحاسن: مفيدة جداً.

مصادر ترجمته:

مرآة المحاسن ١٦٤، وتاريخ القادري - خ وBroc.S 2:336، وفهرس المخطوطات العربية الجزء الأول من القسم الثاني: ٣٤٥ وفيه وفاة صاحب الترجمة «في سلا، سنة ٨٩٩هـ»، خطأ، والأزهرية ٤: ٢٥٣، الأعلام ٢/٢٢٨.

حسني باقي

(١٢٥٩ - ١٣٢٥هـ/ ١٨٤٣ - ١٩٠٧م)

حسني بن أحمد بن عبد القادر باقي: أديب بالعربية والتركية، ولد وتعلّم في حلب، وانتخب نائباً عنها في العهد العثماني، وصنّف كتاب «منهاج الأرب في تاريخ العرب - خ» قدمه إلى خزانة ملك النرويج، ولعله لا يزال فيها، وله كتب بالتركية، عاش في الإسكندرونة وبنى فيها مدارس أهلية وقف عليها وقافاً حسنة، وتوفّي بها.

مصادر ترجمته:

معالم وأعلام ١٠٤ وأنظر أعلام الأدب والفن ٢: ١٠، الأعلام ٢/٢٢٧.

حسني فريز

(١٣٢٥ - ١٤١٠هـ/ ١٩٠٧ - ١٩٩٠م)

حسني بن فريز بن حسين بن مصطفى خزنة كاتبي: أديب، شاعر. ولد في السلط بالأردن، وتعلم القراءة والكتابة في الكتاتيب على يد أحد المشايخ. ثم التحق بمدرسة السلط الثانوية في عهد الإمارة، وقد تخرج فيها عام ١٩٢٧م، ثم حصل على البكالوريوس في الآداب تخصّص تاريخ عام ١٩٣١م من الجامعة الأمريكية في بيروت، ثم عاد ودرّس في ثانوية السلط، ثم مديراً لها فمفتشاً ووكيلاً لوزارة التربية أحيل على التقاعد للمرة الثانية ١٩٦٣، حصل على جائزة الدولة التقديرية بالأردن، كما شغل منصب رئيس اتحاد الكُتّاب والأدباء الأردنيين الذي أنشيء عام ١٩٨٧م مثل بلاده في المؤتمرات الأدبية. كتب الشعر والقصة

والمسرحية والنقد. ونشرت الصحف العربية في مطلع هذا القرن دراساته ومقالاته. وأخرج له التلفزيون الأردني «عروة وعفراء» و«زينب أخت الحجاج» ترجم كتاب «طاغور» و«كليوباترة» وغيرها. وكتب للأطفال شعراً «الأزهار» ونثراً «مغامرات حمار» بالعامية وخمسين قصة. وأصدر قصصاً طويلة منها «على ضفاف البوسفور». وديوان «بلادي» ١٩٥٦. وله مسرحية «الطوفان» وهي مستمدة من الأساطير البابلية ومسرحية (مع الالهة على الاكروبول) مستمدة من الأساطير اليونانية وهما مسرحيتان شعريتان، وله مجموعة قصصية بعنوان «قصص ونقدات» و«هياكل الحب» ديوان شعر و«مع رفاق العمر» ـ كتاب. و«غزل وزجل» ـ ديوان شعر. و«جنة الحب» ـ رواية. و«مجموعة قصص من بلدي» و«من الفيحاء» ـ رواية و«مغامرات تائبة» ـ رواية. هذا بالإضافة إلى العديد من الأعمال الأخرى التي صدرت أولا تزال مخطوطة. وتوفي في خضم الاستعدادات لانتخاب هيئة إدارية في شهر كانون الثاني«يناير» ١٩٩٠م. بعد أن قدم استقالته ليتيح الفرصة للآخرين. وقد كان شغوفاً بالقراءة والكتابة والشعر، فله العديد من المؤلفات المتنوعة.

مصادر ترجمته:

الفيصل ع ١٥٨ (شعبان ١٤١٠هـ) ص ١٢٠. وله ترجمة في مجلة مجمع اللغة العربية الأردني س ١٣ ع ٣٧ (ذو القعدة ـ ربيع الآخر ١٤١٠هـ) ص ٣٠٧، أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ١٠٤٨ ـ ١٠٥١ معجم الروائيين العرب ١٢٩. من اعلام الأدب العربي الحديث ٢٠٨ ـ ٢١٥. أعلام التربية والمربين ٣٨٠ ـ ٣٨١. تاريخ الشعر العربي الحديث ٦٨٢ ـ ٦٨٤. ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ١/ ٦٧٣ ـ ٦٧٦. روكس العزيزي في مجلة المجلة الثقافية ٢١: ٢٨٨ ـ ٢٨٩، وعيسى فتوح في المجلة نفسها ٢٩٠ ـ ٢٩٥، الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ١٣٦، الأتجاهات الأدبية الحديثة في فلسطين والأردن ١٢١ ـ ١٢٢ و١٢٤ ـ ١٢٥، محاضرات في الشعر الحديث في فلسطين والأردن ١٧٩ ـ ١٨٤، من أعلام الفكر والأدب في الأردن ٢٧ ـ ٣. تتمة الاعلام ١/ ١٤٠، إتمام الأعلام ٧٨. ذيل الأعلام/ ٦٩.

حسني الكسم

(. . . . ـ ١٣٧٦هـ/ . . . . ـ ١٩٥٦م)

أمين دار الكتب الوطنية الظاهرية بدمشق سابقاً هو حسني بن محمد عطا الله الكسم، ولد في دمشق، وتوفي فيها في الثالث من شهر محرم ومن آثار فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة، تاريخ علماء دمشق في القرن الرابع الهجري تأليف محمد مطيع الحافظ ونزار أباظة ـ ط دمشق ١٩٨٦، الموسوعة الموجزة ٢٢/ ٢١٣.

حسني نصّار

(١٣٣٦ ـ ١٤٠٣هـ/ ١٩١٧ ـ ١٩٨٣م)

كاتب، روائي، ولد في حي أمبروزو بالإسكندرية، ورحل إلى طنطا مع أسرته أثناء ثورة ١٩١٩، حيث أكمل تعليمه الأولي والابتدائي، ثم الثانوي، حصل على شهادة الثقافة، ثم التوجيهية عام ١٩٤١، وعمل بإحدى شركات بنك مصر بالمحلة الكبرى، حصل على ليسانس الحقوق عام ١٩٤٨، ثم دبلوم القانون العام، ثم دبلوم الاقتصاد السياسي، كتب في مجالات القصة والرواية والقانون والسياسة

والاجتماع، له رواية بعنوان: «الضحى والليل» ـ الإسكندرية: مطبعة دار نشر الثقافة، ومما ترجم من كتب: «المعجزة»: تمثيلية تلفزيونية، وليم جبسون ـ القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، «تاريخ الفلسفة في امريكا خلال ٢٠٠ عام» بيتر كاوس ـ القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية.

مصادر ترجمته:

معجم الروائيين العرب ١٢٩، ببليوجرافيا الرواية في إقليم غرب ووسط الدلتا ١٥٣، تتمة الأعلام ١/ ١٤٠، إتمام الأعلام ٧٩.

حسني سبح

(١٣١٨ ـ . . . . . هـ/ ١٩٠٠ ـ . . . . . م)

حسني بن يحيى سبح، رئيس مجمع اللغة العربية بدمشق، ولد في دمشق وكانت دراسته الابتدائية والثانوية في مدارس خاصة، ثم انتسب إلى مدرسة الطب العثمانية عام ١٩١٣ فتخرّج في كلية الطب بدمشق عام ١٩١٩ حيث بدأ بمارسة المهنة منذ عام ١٩٢٠ في دمشق، ثم عُيّن مساعداً للمخبر عام ١٩٢٥ وسافر إلى فرنسا وسويسرا، وعاد عام ١٩٢٦، حاز على لقب دكتور في الطب في جامعة لوزان عام ١٩٢٥، وعُيّن (رئيس مخبر) عام ١٩٢٨، وكلف بإعطاء بعض الدروس في علم الأمراض العام سنة ١٩٢٩، وعُيّن أستاذاً في كلية الطب عام ١٩٣٢ فدرّس بادىء ذي بدء الأمراض العصبية إلى جانب علم الأمراض ثم بقية فروع الأمراض الباطنية، انتخب عميداً لكلية الطب عام ١٩٣٨، وأعيد انتخابه مرتين، ثم كلف بالإضافة إلى العمادة برئاسة الجامعة السورية عام ١٩٤٢ حيث كان يجمع بين رئاسة وعمادة الطب وكرسي التدريس، حدث بينه وبين المسؤولين في تلك الفترة خلافاً فسرح في إيلول عام ١٩٤٦، وعُيّن مرة ثانية رئيساً للجامعة عام ١٩٤٧، وكلف بإعطاء دروس في الأمراض الباطنية بصفة أستاذ محاضر، واستقال من رئاسة الجامعة في منتصف سنة ١٩٤٩ فعاد أستاذاً للأمراض الباطنية وسريرياتها، وأحيل على المعاش في غاية ١٩٥٩، ثم مددت خدمته لأجل التدريس بصفة أستاذ محاضر حتى ١٩٦٧/٦/٣٠، انتخب عضواً عاملاً في المجمع العلمي العربي بدمشق عام ١٩٤٦، وانتخب عضواً مراسلاً لمجمع اللغة العربية في القاهرة عام ١٩٥٦ ثم انتخب رئيساً لمجمع اللغة العربية في دمشق عام ١٩٦٥، وانتخب رئيساً لجمعية المواساة منذ عام ١٩٤٣، له: «مبادىء الأمراض الباطنية» ط عام ١٩٣٢ و«موجز مبادىء علم الأمراض»، (طبع ست مرات)، و«مبحث الأمراض والتشخيص»، (طبع خمس مرات) و«فلسفة الطب»، (طبع مرتين) و«المعجم الطبي الموحد»، بالاشتراك صدر في بغداد عام ١٩٧٤. كما أن له أبحاثاً نشرت في مجلة مجمع اللغة العربية التي تصدر بدمشق، وله مناقشات في مجمع اللغة العربية في القاهرة حول المصطلحات الطبية وغير الطبية.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٦/ ١٤٥.

حسون قفطان

(. . . . . ـ ١٣٢٢هـ/ . . . . . ـ ١٩٠٤م)

حسون ابن الشيخ أحمد بن حسن بن علي قفطان السعدي الرباحي. فاضل، أديب، شاعر من الطبقة العالية، ورث الكمال والأدب وتعمق في تحصيل المعارف. ونظم الشعر وتفوق على أقرانه. ولد في النجف، وقرأ على والده وعلى أعلام الفضلاء في عصره، وانصرف

إلى الشعر. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ٣/ ١١٤. معارف الرجال ١/ ٨١. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٠٥.

حسون الجابري

(١٢٨٢ ـ ١٣٣١هـ/ ١٨٦٥؟ ـ ١٩١٢؟م)

حسون ابن الشيخ جاسم بن محمد الجابري، شاعر، أديب، خطيب، درس على أبيه وبعض الأعلام وانحاز إلى الخطابة والوعظ والإرشاد، وسافر إلى أكثر الأقطار الإسلامية وألقى فيها محاضرات اجتماعية وأخلاقية فانتشر اسمه وذاع صيته فيها. توفي في النجف. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

مشهد الإمام ٤/ ٣٣. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٢١.

حسون الوائلي

(١٣١٠ ـ ١٣٨٣هـ/ ١٨٩٢؟ ـ ١٩٦٣؟م)

حسون ابن الشيخ سعيد بن حمود الليثي الوائلي النجفي، خطيب، أديب، شاعر، ولد في النجف وقرأ بها وتعلم على فضلائها، وكان يتعاطى تجارة الحبوب، ويقضي أكثر حياته في بلدة (أبي صخير) وهي موضع من مملكة الحيرة القديمة. وكان قليل الحديث والكلام، وحين تزوج الخطيب الشيخ محمد علي قسام ١٢٩٠ ـ ١٣٧٣هـ، بشقيقة المترجم له، ازداد اتصال الشيخ حسون بحكم المصاهرة بالشيخ قسام، وأقنعه الخطيب قسام بمواصلة طريق الخطابة الحسينية، فأكب المترجم له، على دراسة مبادىء العلوم العربية والإسلامية، واستطاع بنباهته وغناه وحسن حالته أن يطور نفسه ويتفرغ للمطالعة لينمي ملكة الخطابة. كان شاعراً مقلاً له بعض القصائد في رثاء الإمام الحسين مات في النجف، وخلفه: الدكتور العلامة الشيخ أحمد.

مصادر ترجمته:

مجلة الموسم ٢٤ ـ ٣ س ١ / ص ٤٤١. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٣١٧.

حسيب كيالي

(١٣٣٩؟ ـ ١٤١٤هـ/ ١٩٢١ ـ ١٩٩٣م)

حسيب بن أحمد زهدي كيالي: أديب وقاص وروائي، ولد في إدلب ـ سورية، وتعلّم فيها وفي حلب، ونال إجازة الحقوق من جامعة دمشق عام ١٩٤٧، وعمل في الصحافة الأدبية، وفي الإذاعة السورية، وقدم أعمالاً تلفازية عديدة، توفي بدبي بالإمارات العربية المتحدة.

له: «مع الناس»، «أخبار من البلد»، «الحضور في أكثر من مكان»، «من حكايات ابن العم»، «حكاية بسيطة»، «المطارد»، «قصة الأشكال»، «تلك الأيام»، وله من القصص: «مكاتيب الغرام»، «نعيمة زعفران»، «أجراس البنفسج الصغيرة»، ومن الروايات: «الناسك والحصاد»، «المهرزاد»، «في خدمة الشعب»، ومن المسرحيات: «مسرح تشيخوف».

وترجم «حكايات القط الجائم»، «رؤوس الآخرين»، كلاهما لمارسيل إيميه، و«مأساة الملك كريستوف» و«الساعة الأخيرة لميخائيل سيباستيان»، وله شعر.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين السوريين ٤٤٩، معجم الروائيين العرب ١٢٩ ـ ١٣٠، معجم كتّاب سورية ١٣٩، الموسوعة الميسرة ٦/ ١٤٧، آفاق الثقافة والتراث ع٢ (ربيع الآخر) ١٢٤، أعضاء اتحاد الكتّاب العرب ٦١٣ ـ ٦١٤، ودليل الإعلام والأعلام في العالم العربي ٧٢٢، فنون الأدب المعاصر في سورية ١٨٤ ـ ١٨٥، معجم البابطين ٢/ ١٠٦،

أعلام الأدب العربي المعاصر ٢: ١١٣٦ ـ ١١٣٩، ذيل الأعلام ٧٢.

حسيب محمود غباشي

(١٣٤١ ـ ١٤٠٢هـ/ ١٩٢٢ ـ ١٩٨٢م)

كاتب، فنان، زجال شعبي. ولد بكفر الشيخ في مصر.. وعبر إلى عالم الفن عن طريق الصحافة.. فنشر قصة «أبو زيد الهلالي» في حلقات أسبوعية بمجلة البعكوكة في منتصف الخمسينات الميلادية، مستهلاً حلقاته بزجل شعبي. وكان يحرر باباً أسبوعياً بعنوان «على الناصية» في مجلة اضحك عام ١٩٥٧م. وعمل أيضاً في التأليف للسينما، حيث كتب العديد من استعراضات وأغاني الأفلام، وقدم للإذاعة برنامجه المتميز باسم «محكمة الفن» الذي قدمته إذاعة الشرق الأوسط على مدى تسع سنوات اعتباراً من عام ١٩٦٣م.. وكتب أيضاً للمسرح الغنائي. وأصدر مؤلفات خفيفة تتفق وميول القراء إلى النكتة، منها: ألف نكتة ونكتة، وساعة لقلبك، وأضحك على مهلك، ومحروس ومبروكة، والرسائل الفكاهية، واختتمها بكتاب عنوانه: الشنكحاوي والزعبلاوي..!!.

مصادر ترجمته:

مائة شخصية مصرية وشخصية ص ١٠٠ ـ ١٠٢. تتمة الأعلام ١/ ١٤٢.

البُرَاقي

(١٢٦١ ـ ١٣٣٢هـ/ ١٨٤٥ ـ ١٩١٤م)

حسين بن أحمد بن الحسين بن إسماعيل الحسني، المعروف بحسّون البراقي: مؤرخ عاميّ العبارة، نسبته إلى البراق (محلة بالنجف)، ولد بها، وتوفّي باللهيبات (من قرى الحيرة) كان قويّ الحافظة، كثير التتبع والتنقيب، في آثاره حشو وتشويش، صنف ٢٣ كتاباً ورسالة، في نحو ٨٠ مجلداً، منها: «تاريخ الكوفة ـ ط»، وقد هذب وأضيف إليه ما يكمله، و«بهجة المؤمنين في أحوال الأولين والآخرين»، أربع مجلدات ضخمة وهو تاريخ عام انتهى به إلى أيامه، و«قلائد الدر والمرجان ـ ط»، و«تاريخ الحيرة»، و«فضل كربلاء»، و«تاريخ النجف»، و«مشاهير الرجال»، وغير ذلك.

مصادر ترجمته:

تاريخ الكوفة: مقدمته، والذريعة ٣: ٧٨ و١٦٤ و٢٨٢، وأعيان الشيعة ٢٥: ٤٢، أعلام العراق الحديث ١/ ٢٧٥، أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٥٥ مصفى المقال ١٣٩ ومصادر الدراسة ١٦، وماضي النجف ٣/ ٨٤، ومعجم المؤلفين العراقيين ١/ ٣٣٦، نقباء البشر ٢/ ٥٢٣، مكارم الآثار ٦/ ٢١١٦، ومعجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٢٤، الأعلام ٢: ٢٣٣.

حسين عماد زاده

(١٣٢٥ ـ ١٤١٠هـ/ ١٩٠٧ ـ ١٩٩٠م)

الأستاذ حسين بن أحمد بن حسين الأصفهاني الكَرْوَني الشهير بحسين عماد زاده، أديب، مؤرخ، نسابة، ولد في أصفهان، ونشأ بها على والده عماد الواعظين المتوفى سنة ١٣٨٤، اتجه إلى طلب العلم، وقرأ الآداب العربية، ثم هاجر إلى طهران، وأقام بها سنة ١٣٥٦، واتجه إلى الكتابة والتأليف وكان له قلم سيال فانتج من ذلك كتباً كثيرة، يروي بالإجازة عن الشيخ محمد علي الحبيب آبادي، طبع له: «خطبة غدير ف»، و«ترجمة نهج البلاغة إلى الفارسية»، و«ولاية علي بن أبي طالب حصني فمن دخل حصني أمن عذابي»، و«زندكاني قمر بني هاشم ف»، و«بستان الأدب ف»، و«تاريخ الأنبياء ف»، و«تاريخ جغرافيائي كربلاء» ف، و«تاريخ عاشوراء ف»، و«تاريخ مفصل

إسلام ف»، و«مكتب إسلام» ١ ـ ٢ ف و«منتقم حقيقي مهدي قائم صاحب العصر والزمان عج»، توفّي في طهران ٦ رمضان ودفن بها.

مصادر ترجمته:

م تراثنا ٢١/ ٢٩٨، مؤلفين كتب ٢/ ٨٢٩، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١١٨.

الزّوْزَني

(.... ـ ٤٨٦هـ/ .... ـ ١٠٩٣م)

حسين بن أحمد بن حسين الزوزني، أبو عبد الله: عالم بالأدب، قاض، من أهل زوزن (بين هراة ونيسابور)، له: «شرح المعلقات السبع ـ ط»، و«المصادر خ»، و«ترجمان القرآن ـ خ»، بالعربية والفارسية.

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٢٣٢، وهدية العارفين ١: ٣١٠، ودار الكتب ٧: ١٧٢، والمكتبة الأزهرية ٥: ١٥٩، وآداب زيدان ٣: ٤٤، وهو فيه «الحسين بن علي بن أحمد»، وكشف الظنون ١٧٤١ وسماه في الكلام على كتابه «المصادر»، ص١٧٠٣ «محمد بن أحمد»؟، الأعلام ٢/ ٢٣١.

حسين أحمد حيدر

(١٣٤٦؟ ـ ....هـ/ ١٩٢٧ ـ ....م)

ولد في قرية حلَّة عارا، (سورية). اقتصر تعليمه على ما تلقاه في الكتَّاب. ينتسب بفكره إلى والده المتصوف الإسلامي أحمد محمد حيدر. له ديوان شعر مخطوط بعنوان «وامعتصماه». ومن مؤلفاته: «تحديث وتغريب»، «تحديث القواعد العربية» و«الموسوعة الإسلامية الخالدة» و«ألف ليلة وليلة».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ١١٠.

حسين الدجيلي

(١٢٤٨ ـ ١٣٠٥هـ/ ١٨٢٢؟ ـ ١٨٨٧؟م)

حسين ابن الشيخ أحمد بن عبد الله الدجيلي. فاضل، أديب، شاعر، اشتهر بالأدب واللغة وكانت العلماء ترغب إلى مجلسه. حضر على علماء عصره وتتلمذ على الشيخ مهدي كاشف الغطاء. وكانت له صحبة أكيدة مع الشيخ إبراهيم صادق العاملي المتوفى ١٢٨٨هـ. وقال الشعر وأجاد. توفي عند عودته من زيارة الإمامين الجوادين ببغداد. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

الحصون المنيعة ٢/ ١٧١. شعراء الغري ٣/ ١٨٣. مشهد الامام ٤/ ٩٨. معارف الرجال ١/ ٢٦٧. معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٣٤٤. نقباء البشر ٢/ ٥٢٨. مكارم الآثار ٥/ ١٧٩٤. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٦٣.

العَرَشي

(١٢٧٦ ـ ١٣٢٩هـ/ ١٨٦٠ ـ ١٩١١م)

حسين بن أحمد العرشي: مؤرخ، من فضلاء الزيدية، من سكان قَفْلة عَذِر (من بلاد حاشد) باليمن، نسبته إلى قبيلة «الأعروش» ـ بفتح الهمزة ـ إحدى قبائل خولان العالية، كان خطيباً فصيحاً ناظماً ناثراً، اشترك في نهضة اليمن السياسية، وأعان الإمام يحيى حميد الدين في قيامه على الترك، وصنف كتباً، منها «بلوغ المرام، في شرح مسك الختام، في من تولّى مُلك اليمن من ملك وإمام ـ ط»، مختصر، بلغ فيه حوادث سنة ١٣١٨هـ، و«الدر المنظم فيما كان بين أهل اليمن والعجم ـ خ»، فصّل به مافعله الأتراك وولاتهم أيام حكمهم في اليمن منه نسخة في مكتبة محمد زيارة بصنعاء (٢٧ ورقة) وله في المكتبة ذاتها «بهجة السرور في

سيرة الإمام المنصور ـ خ»، (١١٨) ورقة بخطه.

مصادر ترجمته:

بلوغ المرام: مقدمة الناشر، وص٧٩ منه، ومجلة المجمـع العلمـي ١٩ :١٨٧ وعبـد الله محمـد الحبشي، في مجلة العرب ٦ :٨٧٩ ومراجع تاريخ اليمن ١٤٠، ١٦٥ وفيه وفاته سنة ١٣٢٦؟ الأعلام ٢/ ٢٣٣.

حسين المزيدي

(. . . . ـ بعد ١٣١٢هـ/ . . . . ـ بعد ١٨٩٤؟م)

الشيـخ حسـين بـن أحمـد المـزيـدي الأحسائي. عالم، أديب، شاعر.

له شعر ضاع أكثره، نشر بعضه صاحب مطلع البدرين.

مصادر ترجمته:

مطلع البدرين ٢/ ٥٧٨.

حسين الأعظمي

(١٣٧٢ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٢ ـ . . . . م)

حسين إسماعيل الأعظمي، فنان في قراءة المقام، ولد في بغداد، أولى بدايته عام ١٩٧٣ في المتحف البغدادي، وقرأ مقام (المخالف)، تخرّج في معهد الدراسات النغمية في الموسيقى والغناء سنة ١٩٧٩، وحصل على بكالوريوس علوم موسيقية من أكاديمية الفنون الجميلة سنة ١٩٩٢، مارس التدريس في مادة المقام في معهد الدراسات النغمية، وفي كلية الفنون الجميلة منذ عـام ١٩٩٢، فـي عـام ١٩٧٤ سجـل كثيـراً مـن المقامات والأغاني العراقية في أشرطة الإذاعة والتلفزيون، أبرزها: مقام الحجاز، له كتاب مخطوط بعنوان «هرمنة وتنويط المقام العراقي»، وهو عضو جمعية الموسيقيين، كتب عنه العديد من نقاد الفن، حصل على أوسمة من فرنسا وأقطار عـربيـة عـديـدة وشهـادات تقـديـريـة مـن المهرجانات الدولية التي غنى فيها.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٥٧.

حسين الصدر

(١٣٧٢ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٣ ـ . . . . م)

السيـد حسيـن بـن إسمـاعيـل بـن حيـدر الموسوي الصدر الكاظمي، عالم، كاتب، مكثر، ولد في الكاظمية، ونشأ بها على والده الحجة، جمع بين الدراستين الرسمية والدينية فقرأ مقدماته وسطوحه العلمية على والده والسيد محمد صادق الصدر ثم هاجر إلى النجف سنة ١٣٨٤ وتتلمذ على الشيخ محمد تقي الأيرواني والسيد موسى بحر العلوم، رجع إلى الكاظمية بطلب من أهلها سنة ١٣٨٨ بعد وفاة والده ليحل محله في إمامة الجماعة والإرشاد والوعظ وهو بها إلى اليوم وله كتب كثيرة مطبوعة، طبع له: «إذا ذكر الله وجلت قلوبهم»، «أخلاقك يابني»، و«أخـلاق الفـرد فـي القـرآن»، «المنـافقـون فـي القرآن الكريم»، «من خطايا اللسان»، «مع الولد ووالديه»، «في رحاب الصيام»، «الدين وتهذيب السلوك»، «اللسان بين الجنة والنار»، «يابني أقم الصـلاة»، «دروس أخـلاقيـة»، «التقـوى»، «حجابك يابنتي»، «كلمة في الإيمان واليقين»، «درس يوم الأحد»، «وقتك يابني»، «المنطق»، «النية والعبادة»، و«خافونِ إن كنتم مؤمنين»، «الشفاعة في القرآن الكريم والسنة النبوية»، ، «التوسل في القرآن الكريم والسنة النبوية»، «زيارة القبور في القرآن الكريم والسنة النبوية»، «طهارتك يابني»، والمخطوطة، منها: «شرح تبصـرة المتعلميـن فـي الفقـه»، «شـرح معـالـم الأصـول»، «تفسيـر القـرآن ١ ـ ٣»، «الأدلـة

العقلية في الأصول»، «من معاني الأخلاق»، «من أبواب الخير»، «الإسلام والشرف».

مصادر ترجمته:

آل الصدر ١٢٣، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١١٩.

حسين أمين

(١٣٤٤ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٥ ـ . . . . م)

ولد في محلة الطوب ببغداد قرب الباب المعظم، درس في المأمونية الابتدائية والمتوسطة الغربية، وفي هذه المدرسة بدأ هو ورفاقه في تكوين جمعية وطنية سميت (الشبيبة العربية)، وفي سنة ١٩٣٩، وأثر مقتل الملك غازي قام هو ورفاقه في الجمعية بتظاهرة ووزعوا المنشورات التي تدعو الشعب للثورة ضد الحكومة المتواطئة مع الأجنبي لقتل الملك غازي، اعتقلوا في سجن رقم (١) وقدموا إلى المجلس العرفي الذي أمر بتغريمهم مبلغاً من المال، وكان هذا أول نشاط وطني له، تخرّج في الثانوية المركزية وانخرط في دار المعلمين الابتدائية، ثم عُيّن معاوناً لمدرسة تطبيقات دار المعلمين سنة ١٩٤٥ وبعدها سافر إلى الإسكندرية بمصر لإكمال دراسته العالية فحصل على الليسانس والماجستير والدكتوراه سنة ١٩٦٢، وكان أول عراقي ينال الدكتوراه من جامعة الإسكندرية في التاريخ الإسلامي، وأول عربي ينال الجائزة التقديرية من الرئيس الراحل جمال عبد الناصر، حضر خمسين مؤتمراً عالمياً شارك فيها ببحوثه، وكتب ونشر أكثر من مئة بحث وكتاب ومن أهم مؤلفاته: «تاريخ العراق في العصر السلجوقي»، و«كتاب الغزالي فقيهاً»، و«كتاب المدرسة المستنصرية»، وترجم كتباً وحقق أخرى، وهو أول من أوفد للتدريس إلى جامعة هالة ١٩٧٠، وأول رئيس للجمعية التاريخية، وأول أمين لاتحاد المؤرخين العرب، زار جميع الأقطار العربية وحاضر في أكثر من جامعة عربية، وقدم أكثر من ٦٠٠ حديث للإذاعة، وفي التاريخ الإسلامي.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٥٥.

حسين أمين مرداد

(. . . . ـ ١٤١٤هـ/ . . . . ـ ١٩٩٣م)

أحد الرعيل الأول للحركة العلمية والتعليمية في السعودية، بدأ حياته العملية بالمدرسة الليلية الأولى في مكة المكرمة، ومنها انتقل إلى المدرسة السعودية عام ١٣٥٥هـ، وتقلّب في مراكز التعليم المختلفة إلى عام ١٣٧٥هـ حيث صار وكيلاً لمدرسة مكة المكرمة، وكانت آخر محطاته، وله عدة مؤلفات أبرزها مؤلف في علم التجويد وكيفية القراءات.

مصادر ترجمته:

الفيصل ع٢٠٢ (ربيع الآخر ١٤١٤هـ) ص١٣٤، تتمة الأعلام ١/ ١٤٢.

حسين الهندي

(١٣٢٨ ـ ١٣٨٢هـ/ ١٩١٠ ـ ١٩٦٢م)

السيد حسين بن باقر بن محمد بن هاشم الموسوي الهندي: عالم، أديب، ولد في النجف ونشأ به، كفل رعايته أخوه السيد صادق وعمه السيد رضا فشب على نهج آبائه، قرأ المقدمات والسطوح العلمية، ثم حضر الأبحاث العالية على السيد حسين الحمامي، والشيخ حسين الحلي، والسيد أبي القاسم الخوئي والسيد أبي الحسن الأصفهاني، والسيد مهدي الشيرازي، انتدب لتمثيل العلماء في عدة مدن عراقية فكان مثال العالم الموجه النزيه وربى

جماعة على الدين والتقوى، وكان زاهداً مرح الروح، نشرت له الصحف العراقية مقالات إسلامية قيمة، وسكن أخيراً بغداد في «كرادة مريم»، مؤلفاته: «الإسلام مبدأ وعقيدة» ط، «في التوجيه الديني» ط، «تعليقة على الكلم الطيب لجواد الزنجاني» ط، «المرأة في الإسلام» خ، توفي ببغداد الأحد ١٩ رجب ونقل إلى النجف ودفن بمقبرتهم الخاصة.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ١٢٤٧، المطبوعات النجفية ٧٧، معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٣٣٨، لقباء البشر ٣/ ٨٩١، ذكرى صادق الهندي، طبقات ١/ ٢٢٢، و٨٩١، والمنتخب من أعلام الفكر والأدب ١٢٠.

حسين بركة

(١٣٧٤ـ ....هـ/ ١٩٥٣ـ .....م)

السيد حسين بن بركة الموسوي الشامي. عالم، أديب، شاعر. ولد في الشامية ـ الديوانية، العراق، ونشأ بها. دخل المدارس الرسمية الإبتدائية والإعدادية وتخرج فيها ثم توجه إلى النجف لطلب العلوم الإسلامية فدرس على السيد كاظم الحكيم والسيد محمد باقر الصدر والسيد كمال الحكيم وفي سنة ١٣٩٢ أرسل وكيلاً شرعياً إلى محافظة ديالى وفي سنة ١٤٠٠ هاجر إلى إيران ومنها إلى لبنان واستقر أخيراً في بريطانيا عالماً ومرشداً. له: «الزمن في حركة العاملين» ـ ط و«محاضرات في القرآن الكريم ـ خ» و«أبحاث في التربية والأخلاق ـ خ» و«مشاكل الإنسان المسلم ـ خ» و«ديوان شعره ـ خ» و«كتاب الصلاة لحريز بن عبد الله السجستاني الكوفي ـ خ»

مصادر ترجمته:

مع الموسم ١١/ ١٠٩٠. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٠١. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١٢١.

ابن غنّام

(.....ـ ١٢٢٥هـ/ .....ـ ١٨١١م)

حسين بن أبي بكر بن غنام النجدي الأحسائي: مؤرخ. مالكي المذهب، أديب، شاعر فحل كان عالم الأحساء في عصره. ولد ونشأ في المبّرز (بالأحساء) وأقام بالدرعية عاصمة «آل سعود» الأولى وتوفي بها. قرأ عليه الشيخان سليمان بن عبد الله بن محمد بن عبد الوهاب، وأحمد بن ناصر بن معمر. له مصنفات، منها «العقد الثمين في شرح أصول الدين ـ خ» صغير ألفه للأمير عبد العزيز بن محمد بن سعود، و«روضة الأفكار والأفهام، لمرتاد حال الإمام، وتعداد غزوات ذوي الإسلام ـ ط» جزآن في مجلد، يقف في حوادث سنة ١٢١٣، ويسمى أيضاً «تاريخ نجد ـ ط» وله قصائد في الرثاء في كتاب «عنوان المجد في تاريخ نجد» لابن بشر، وله قصيدة أخرى في مدح الشيخ عبد الله بن أحمد آل عبد القادر المتوفي سنة ١٢٦٤هـ، وقصيدة ثالثة في مدح الشيخ عبد الله الكردي البتوشي، توفى في ذي القعدة.

مصادر ترجمته:

وهدية العارفين ٣٢٨ ومشاهير علماء نجد ١٨٥ ـ ٢٠١ وجريدة اليمامة ١١/ ٧/ ١٣٧٩ من محاضرة للشيخ حمد الجاسر. شعراء هجر ص ٧٧، ٨٣، عنوان المجد في تاريخ نجد، ١/ ٩٥، ٩٦، الأعلام ٢/ ٢٥١، مطلع البدرين ٢/ ٥٧٣. إعلام الخليج ١/ ٣٩.

الحسين العبدي

(. . . . . ـ ٥٥٥هـ/ . . . . . ـ ١١٦٠؟م)

الحسين بن ثابت بن الحسين العبدي الجذمي التاروتي القطيفي، أديب، شاعر، نسابة، من أهل تاروت. توفي بعُمان، تنسب إليه قصيدة طويلة يستغيث فيها بني قومه عبد القيس ويلومهم على إهمالهم له وعدم اكتراثهم لما نزل به من أذى، وكان قد نقم عليه أبو سنان محمد بن فضل الله بن علي بن عبد الله بن علي العبدي (المري) فحبسه لعدد من السنين وطال به المقام في سجنه فكتب تلك القصيدة وبعث بها إلى عشيرته وعشائر أخرى من بني قومه أتى فيها على ذكر أكثر من خمسين عشيرة مما يدل على تضلعه في علم الأنساب، ومما قاله قصيدة أولها:

صحْ بالعشيرة من عبدٍ وصف وأعدْ
بدراهم وإسْتغث أسداً بها نجبا

مصادر ترجمته:

خريدة القصر وجريدة العصر ـ قسم شعراء العراق ص ٨٦٠ ـ ٨٦٦. مطلع البدرين ٢/ ٥٨٠. أعلام الخليج ٢/ ٨٢.

حسين جميل

(١٣٢٦ ـ . . . . . هـ/ ١٩٠٩ ـ . . . . . م)

ولد في بغداد، ونشأ فيها، وتخرّج في كلية الحقوق ويعد من رجال القانون والقضاء البارزين، مارس المحاماة مدة من الزمن وتقلّد منصب وزارة العدلية في وزارة علي جودت الأيوبي بتاريخ ١٠/ ١٢/ ١٩٤٩، واشترك في انتخابات نقابة المحامين العراقيين سنة ١٩٥٣ ـ ١٩٥٤، وفاز برئاستها وللسنين الثلاثة التالية أيضاً، وهو من الأعضاء البارزين في الحزب الوطني الديمقراطي الذي يتزعمه المرحوم كامل الجادرجي، وله مؤلفات منها: «الأحكام العرفية»، بغداد ١٩٥٣، و«تكييف القانون لحق النقد»، بغداد ١٩٥٨، و«الحريات العامة والحركات الوطنية»، بغداد ١٩٥٢، و«حقوق الدفاع للمتهم في القانون العراقي وقوانين البلاد العربية» بغداد ١٩٥٥، و«دعوة إلى إصلاح دستوري» بيروت ١٩٥٨، «العرب والمشكلة اليهودية» بغداد ١٩٤٦، و«قضاء محكمة التمييز ـ الدائرة الحقوقية»، بغداد ١٩٣٨، وغيرها، ومكتبة من المكتبات المهمة في بغداد، أنشأها عام ١٩٢٤ وتحوي (٧٥٠٠) مجلد بالعربية والإنكليزية تتناول شؤون العراق المختلفة والبلاد العربية وسائر أقطار الشرق الأوسط، كما تتناول المذاهب والأحزاب السياسية والاجتماعية والفرق الدينية، ثم إنها إلى جانب ذلك غنية بالمراجع عن التاريخ الإسلامي والقانون.

مصادر ترجمته:

تاريخ المحاماة في العراق: أحمد زكي الخياط: ص٩٤، دليل الجمهورية العراقية لسنة ١٩٦٠ ص٥٤٠، ومعجم المؤلفين العراقيين كوركيس عواد ١/ ٣٣٩، أعلام العراق الحديث ١/ ٢٧١.

حسين الكرخي

(١٣٤٥؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٦ ـ . . . . . م)

حسين حاتم عبود الزبيدي، حفيد الشاعر الشهير ملا عبود الكرخي. كاتب، شاعر. ولد في كرخ بغداد، كتب الشعر وهو صبي ونشر قصائده في جريدة الحوادث لصاحبها عادل عوني، تخرج في كلية التجارة عام ١٩٥٤ وعين في وظائف الدولة، تولى تحرير جريدة (صوت الكرخ) سنة ١٩٤٨ وهي جريدة تعود لعمه نجم، وحقق شعر جدّه عبود، فأصدر الجزء الثاني من

ديوانه عام ١٩٥٥ وأعاد طبع الجزء الأول منه عام ١٩٥٦، وفي عام ١٩٦٧ أصدر الجزء الثالث منه، والجزء الرابع في عام ١٩٨٧، وقد سبق وقام بتحقيق مجموعة شعر الكرخي المكشوف وطبعه عام ١٩٥٥، وله كتاب بثلاثة أجزاء تحت عنوان (مجالس الأدب في بغداد) صدر الجزء الأول منه في عام ١٩٨٧، وينوي طبع ديوانه بجزءين.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٥٩.

حُسين المِحضَار

(١٢٨٢ ـ ١٣٤٥هـ/ ١٨٦٥ ـ ١٩٢٧م)

حسين بن حامد بن أحمد المحضار، من آل باعلويّ: وزير من الأدباء الشعراء. من أهل حضرموت. ولد بها في بلد «القويرة» وأقام مدة بجاوى. ورحل إلى الهند، فاتصل بالعائلة القعيطية، فكان له شأن في دولتهم بحضرموت. استوزره السلطان عوض بن عمر ثم ابنه السلطان غالب بن عوض، فأخوه السلطان عمر بن عوض. واستمر يقوم بتدبير الشؤون في الشحر والمكلا وجبل يافع وملحقاتها، سبعاً وعشرين سنة انتهت بوفاته. وكان شديد الذكاء، حاضر الذهن، ينوب عن السلطان حينما يذهب إلى الهند، فيحكم ولا يسأل عما يفعل.

مصادر ترجمته:

تاريخ حضرموت السياسي ٢: ٢٨ و٧٦ وجريدة حضرموت: العدد ١٢٦ وأحمد لطفي السيد، في الأهرام ١٣/ ٢/ ١٩٢٨. الأعلام ٢/ ٢٣٥.

حسين حسنين

(١٣٦٠؟ ـ ....هـ/ ١٩٤١ ـ ....م)

حسين بن حسن بن حسين حسنين، ولد في الخليل (فلسطين). حصل على ليسانس في اللغة العربية بالانتساب من الجامعة اللبنانية ١٩٦٥، وعلى الماجستير في الاقتصاد السياسي من الاتحاد السوفيتي، وسافر عام ١٩٨٤ إلى الولايات المتحدة، والتحق ببرنامج الدكتوراه في الاقتصاد الزراعي لمدة عامين. عمل بعد تخرجه مدرساً للغة العربية، ويعمل الآن في الأعمال الحرة. ساهم في إنشاء رابطة الكتاب الأردنيين، وعمل سكرتيراً تنفيذياً لها لمدة ثلاثة أعوام. بدأ كتابة الشعر وهو طالب بالمدرسة، ثم أخذ يساهم في الحياة الأدبية والثقافية بنشاط، وله مجموعة من الدراسات السياسية والاقتصادية والمستقبلية. له ديوان شعر «ضرب الخناجر.. ولا» ـ ط ١٩٧٦، بالإضافة إلى ديوانين مخطوطين. وله رواية تحت الطبع.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ١٢٨.

حسين الحر العاملي

(١٢٦٦ ـ ١٣٣٤هـ/ ١٨٤٩؟ ـ ١٩١٥؟م)

الشيخ حسين ابن الشيخ حسن بن حسين بن محمد بن حسين بن محمود آل محمد النجفي العاملي. عالم، شاعر، أديب، ولد في ١٦ ربيع الأول، وقرأ على بعض المشايخ النحو والصرف والمنطق والبيان، ومن ثم أخذ يتلقى الدروس العالية من الفقه والأصول من الشيخ عبد الله نعمة، والشيخ محمد حسين آل محمد، وفي ١٢٩٢هـ هاجر إلى النجف لمواصلة دروسه، وكان مشهوراً بالعبد الصالح، فحضر على الميرزا حسين الخليلي، والشيخ محمد طه نجف، والشيخ محمد حسن آل ياسين، والشيخ محمد حسين الكاظمي. وتصدّى للتدريس والبحث. عاد في ١٣٠٩هـ إلى بلاده ولما استقر

أنشأ (المدرسة الحميدية) في جبع وتهافت عليها الطلاب من جهات شتَّى، إلى جانب أعماله التوجيهية والإمامة والإرشاد إلى أن ألم به مرض عضال ألزمه الفراش فانقطع عن التدريس حتى وفاته في صفر. له: قصائد ومقطوعات ومساجلات أدبية، جمعت بعد وفاته في مجموعة كبيرة. نشر قسم منها في مجلة العرفان العدد العاشر من المجلد ٢٩.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٠٤.

حسين البريكي

(١٣٢٦ ـ ١٣٩٦هـ/ ١٩٠٨؟ ـ ١٩٧٦؟م)

الميرزا حسين بن حسن بن صالح البريكي القطيفي. فاضل، خطيب، شاعر.

ولد في القطيف ونشأ بها. قرأ مقدماته الأدبية والدينية والسطوح على الشيخ علي الجشي والشيخ أبي الحسن ـ علي ـ الخنيزي والشيخ أبي عبد الكريم ـ علي ـ الخنيزي ثم هاجر إلى النجف وحضر الأبحاث العالية فقهاً وأصولاً على الشيخ حسين النائيني والسيد أبي الحسن الأصفهاني والشيخ محمد علي الجمالي والسيد محسن الحكيم.

رجع إلى بلده وقام بوظائفه الشرعية بالتدريس والتأليف والخطابة وكان مجدداً بها وله تلامذة أفاضل ونظم رائق في شتى المواضيع. يروي بالإجازة عن الشيخ فرج القطيفي.

له مؤلفات كلها مخطوطة: «النظرات» في مواضيع شتى و«مذكرات الخطيب» ١ ـ ٣ و«الإتحاف لعموم الأدباء» و«رسالة في الحب» و«ديوان شعره».

توفي في القطيف ودفن بها في مقبرة الحباكة.

مصادر ترجمته:

الأزهار الأرجية ٤/ ١٤٧، طبقات ١/ ٨٩١، الذريعة ٢٠/ ٢٥٤، ٢٤/ ١٩٥، مع الموسم ٩/ ٢٦٣، منتظم الدرين ١/ ٢١٣، مطلع البدرين ٢/ ٥٩٠ ـ ٥٩٢. المنتخب في أعلام الفكر والأدب ١٢٣.

حسين قفطان

(١٢٣٧ ـ ١٢٦٣هـ/ ١٨٢١؟ ـ ١٨٤٦؟م)

حسين ابن الشيخ حسن بن علي بن نجم قفطان. فاضل، أديب، شاعر، خطيب. ولد في النجف، وقرأ على أبيه وأخذ مقدمات العلوم، وانصرف إلى الخطابة والنظم وتوفي في ٩ جمادى الثانية، على حياة والده، وفي الأسبوع الأول من عرسه ورثاه والده. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٥/ ٤٨٥ ط ك. الكرام البررة ١/ ٣٨٣. ماضي النجف ٣/ ١١٥. معارف الرجال ١/ ٢٢٣. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٠٥.

حسين آل سلهام

(١٣٨٢ ـ . . . . هـ/ ١٩٦٢؟ ـ . . . . م)

حسين بن حسن بن مكي آل سلهام: أديب، من أهل مدينة سيهات بواحة القطيف، ولد في ١٠ رمضان، حصل على شهادة البكالوريوس في إدارة الأعمال من جامعة الملك سعود بالرياض عام ١٤٠٧هـ، ثم عمل موظفاً في المؤسسة العامة للسكك الحديدية بالدمام.

له: «من تاريخ سيهات» ط١٤١٨هـ، و«آل سلهام في سطور» خ، في تأريخ أسرته، و«سيهات والبحر» خ، هذا وقد نشر بعض البحوث فيما بين عامي ١٤١٦ ـ ١٤١٨هـ على صفحات جريدة اليوم التي تصدر بمدينة الدمام.

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج ٢/ ٨٣.

حُسَين حُسْني

(. . . . . _١٣٠٣هـ/ . . . . _١٨٨٦م)

حسين حسني (باشا) بن محمد كمورجينه لي: رياضي مصري، من أصل تركي، تخرّج بمدرسة الهندسة بالقاهرة، وعلّم بها الرياضيات مدة، ثم انتقل إلى مطبعة «بولاق»، الأميرية، وولي نظارتها، فنهض بها، له: «إسعاف الإسعاد بما حصل لشابور العوّاد ـ ط»، وترجم عن التركية «الدر النثير في النصيحة والتحذير ـ ط».

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات ٧٦٨، وحركة الترجمة بمصر ١٠٦، الأعلام ٢/ ١٣٥.

حُسَين والي

(١٢٨٦ ـ ١٣٥٤هـ/ ١٨٦٩ ـ ١٩٣٦م)

حسين بن حسين بن إبراهيم بن إسماعيل ابن وهدان والي، من سلالة عامر بن مروان الحسيني: فاضل، من أعضاء مجمع اللغة العربية بمصر. ولد في بلدة «ميت أبي عليّ» بالشرقية، وتخرج بالأزهر، ودرّس فيه ثم في مدرسة القضاء الشرعي، وعين مفتشاً عاماً للأزهر والمعاهد الدينية، فوكيلا لمعهد طنطا، فكاتباً للسر العام في الأزهر، ثم كان من أعضاء هيئة كبار العلماء، فمن أعضاء مجلس الشيوخ. له كتب، منها «أدب البحث والمناظرة ـ ط» و«الاشتقاق ـ ط» و«رسائل التوحيد ـ ط» وكتب أخرى ما زالت مخطوطة. وله نظم.

مصادر ترجمته:

الدكتور منصور فهمي، في مجلة مجمع فؤاد الأول ٤: ١٦٧ والأعلام الشرقية ٢: ١٠٨ وجريدة البلاغ ٧ ذي الحجة ١٣٥٤ و١٠ محرم ١٣٥٦. الأعلام ٢/ ١٣٦.

حسين البقاعي الكركي

(١٠١٢ _ ١٠٧٦هـ/ ١٦٠٣ ـ ١٦٦٥م)

حسين بن حسين بن جاندار البقاعي الكركي. أديب، شاعر، درس الطب واشتغل به في أواخر حياته. توفي يوم الاثنين لاحدى عشرة بقين من صفر عن أربع وستين سنة. له: «كتاب كبير في الطب». و«مختصر في الطب». و«شرح نهج البلاغة».

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٢/ ٩٠. معجم الأطباء ١٧١. الأعلام ٢/ ٢٣٥. أعلام الحضارة العربية الاسلامية ٦/ ٥٨.

حسين الظالمي

(١٣٥٨ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٩ ـ . . . . م)

حسين بن الشيخ خضر بن چفات الظالمي: فاضل، أديب، مؤلف، لم يزل يواصل الدرس والبحث والتأليف، كتب مقالات توجيهية ونشرها في مجلة الذكرى النجفية.

له: «جهاد العلماء في فلسطين»، و«حلال المشاكل» ط، و«قالوا في الإسلام» ط.

مصادر ترجمته:

معجم المطبوات النجفية ١٥١، ٢٧٤، معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٣٤٣، معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٦٤.

حسين راضي القزويني

(١٢٨١ ـ ١٣٣٠هـ/ ١٨٦٤؟ ـ ١٩١١؟م)

حسين ابن السيد راضي بن جواد بن هادي بن صالح بن محمد المهدي بن حسن القزويني. فاضل، أديب، شاعر، ولد في الحلة، العراق، وأكمل مقدمات العلوم، واستوطن النجف، وقرأ الفقه والأصول على عدة مدرسين، وحضر الهيئة وعلم الكلام، على

الشيخ محمد حرز الدين، وبعد سنين قفل إلى بلده وساير الشعراء، فنظم وتفوق بقريحته الفياضة وشعره المجيد. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٦/ ١٣. الحصون ٩/ ١٩١. شعراء الغري ٣/ ٢٤١. معارف الرجال ٣/ ٢٣٤. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ٩٩١

حسين العطار

(. . . . . ـ ١٣١٠هـ/ . . . . ـ ١٨٩٣م)

حسين ابن السيد راضي بن حسين بن أحمد بن محمد العطار الحسني البغدادي. فقيه، شاعر، أديب. أخذ العلم ونال مراتبه العالية في النجف وتخرج فيها غير أنه عرف بالشاعرية أكثر مما عرف بالفقاهة والأصول، وعاد إلى وطنه بعد أن بلغ مرتبة عالية في العلوم. له: «تعليقات في الفقه والأصول» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٦/ ١٤. مشهد الإمام ٢/ ٩١. معجم رجال الفكر والأدب / ١/ ٢٤٨

حسين الرحال

(١٣١٧ ـ . . . . هـ/ ١٩٠٠ ـ . . . . م)

من الأدباء العراقيين المعروفين بالفضل والعلم له إلمام واسع باللغات الأجنبية، ولد في بغداد وتخرّج في الإعدادية العثمانية، عُين في عدة وظائف حكومية منها: مترجم في وزارة الداخلية في ٣٠/ ٧/ ١٩٣١، وكان يجيد اللغة الفرنسية والإنكليزية فضلاً عن لغته العربية التي كتب فيها بأساليب متجددة، ويعد برأي مؤرخي جيله أحد المتطرفين في نزعة التحرر. أصدر مجلة «الصحيفة»، وهي مجلة نصف شهرية تبحث في العلم والأدب والاجتماع، وكان صاحبها ومديرها المسؤول برز عددها الأول في بغداد غرة جمادى الثانية، ١٣٤٣هـ ١٨ كانون الثاني ١٩٢٤م، وكان فيها من أنصار المرأة والداعُيّن إلى نهوضها، وقد انحاز إلى أنصار السفور انحيازاً متطرفاً في رأي الحجاب. كتب الشعر ثم تركه، له كتاب: «الإدارة المركزية والإدارة المحلية في العراق»، بغداد ١٩٥٣.

مصادر ترجمته:

الدليل العراقي الرسمي لسنة ١٩٣٦ ص٨٧٨، وتاريخ الصحافة العراقية، عبد الرزاق الحسني ص٤٥ ومعجم المؤلفين العراقيين كوركيس عواد: ١/ ٣٤٤، أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٥٨، أعلام العراق الحديث ١/ ٢٧٨.

حسين رشدي

(١٣٤٩ ـ ١٣٩٥هـ/ ١٩٣٠ ـ ١٩٧٥م)

حسين رشدي أحمد السكندري: ضابط بحري، قصصي من أهل الإسكندرية، تعلّم بها، ومات أبوه وهو في السادسة، وتخرّج بالكلية البحرية ضابطاً (١٩٤٨)، وصار وكيلاً لوزارة النقل البحري (١٩٧٣)، وكتب قصصاً كثيرة بدأ ينشرها من فجر حياته في المجلات أو يذيعها أو يدفعها للتمثيل، منها «١٥ تمثيلية ـ ط»، صغيرة وعدة «روايات»، كبيرة، ومجموعة «الأرض وقصص أخرى ـ ط».

مصادر ترجمته:

نقولا يوسف، في الأديب: سبتمبر ١٩٧٥، تتمة الأعلام ١/ ١٤٤، إتمام الأعلام ٨٠، معجم الروائيين العرب ١٣١، الأعلام ٢/ ١٣٨.

البَرُوجِردي

(١٢٣٨ ـ ١٢٦٨هـ/ ١٨٢٣ ـ ١٨٥٢م)

حسين بن رضى البروجردي: أديب، من فقهاء الإمامية، له «تحفة المقال ـ ط»، منظومة في التراجم، و«المستطرفات ـ ط»، في الألقاب والكنى والأنساب.

مصادر ترجمته:
أحسن الوديعة ٥٠، الأعلام ٢/١٣٨.

بدَوي

(..... ـ ١٣٦٢هـ/..... ـ ١٩٤٣م)

حسين بن سامي بن علي بدوي: فاضل أزهري مصري، عمل في المحاماة الشرعية، ودرّس في معهد القاهرة، له كتب، منها: «حقوق المرأة وواجباتها في الإسلام ـ ط»، محاضرة، و«موجزة في التربية وعلم النفس ـ ط»، و«هداية القرآن».

مصادر ترجمته:
الأزهرية ٦: ٢٠ والأعلام الشرقية ٢: ١٠٥، الأعلام ٢/١٣٨.

الآمِـدي

(..... ـ ٤٤٤هـ/..... ـ ١٠٥٢م)

الحسين بن سعد بن الحسين الآمدي. أبو علي: لغوي، من الشعراء. ولد ونشأ بآمد، وانتقل إلى بغداد والشام، واستوطن أصبهان فتوفي فيها.

مصادر ترجمته:
إرشاد الأريب ٤: ٢٩. الاعلام ٢/٢٣٨.

حسين سعيد الطوخي

(١٣٣٥ ـ ١٤٠٥هـ/ ١٩١٦ ـ ١٩٨٥م)

كاتب، صحفي، قاص، حصل على البكالوريا عام ١٩٢٣م، والتحق بالعمل في وزارة الأوقاف، ثم اتجه للعمل بالصحافة، فعمل في جرائد ومجلات عديدة، منها الهدف، والملايين، والهلال، قبل أن يلتحق بجريدة الشعب عند صدورها عام ١٩٥٦م، وسافر إلى السعودية لعام واحد، عاد بعدها للانضمام إلى صفوف جريدة الجمهورية في مطلع الستينات، وكان ضمن ٦٣ صحفياً خرجوا منها فيما عرف بمذبحة الصحافة بمنتصف الستينات، غير أنه ظل وثيق الصلة بالدار، حتى أعيد إليها مرة أخرى وظل يعمل فيها حتى ماقبل رحيله بشهور قليلة عندما حاصره المرض ولفظ أنفاسه، بعد أن ساهم بقدر غير قليل في العمل الصحفي والإذاعي، وكتب أيضاً للعربي الكويتية، ومنبر الإسلام المصرية العديد من القصص الإسلامي، وكتب للإذاعة أيضاً عشرات السهرات التمثيلية الإسلامية، وكتب القصة الإسلامية القصيرة، وكان يختارها من التراث الإسلامي، وينتقي منه المواقف التي تحتوي على ظلم موجه إلى جانب عدل شامل لكي يشيد بهذا العدل، وكان يميل إلى تناول القصص الإسلامي من العصر الأموي، وقد صدرت قصصه في ثلاث مجموعات تحت عنوان: «من القصص الإسلامي»، صدرت إحداها في «كتاب الجمهورية»، وأخرى عن المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية.

مصادر ترجمته:
مئة شخصية مصرية وشخصية ص١٠٣ ـ ١٠٥، إتمام الأعلام ٨٠، تتمة الأعلام ١/١٤٥.

حسين الشعر باف

(١٣٠٦ ـ ١٤٠٣هـ/ ١٨٨٨ ـ ١٩٨٣م)

زعيم اجتماعي وطني من مجاهدي الثورة العراقية الكبرى ١٩٢٠، ولد في بغداد، وهاجر مع والده (علي الشعرباف) إلى أرض (الشطرة) في محافظة ذي قار، حيث يعود تطور عمارتها إليه وإلى المترجم له، لمّا أن أنشأ فيها الأسواق والحمامات والمعامل الصغيرة لصناعة النسيج الشعري وبه تلقبت أسرته بالشعرباف، درس على مدرسين خصوصيين، وأنشا في بيته مكتبة كبيرة يؤمها طبقات المثقفين، التحق بركب

الجهاد بقيادة العلامة محمد سعيد الحبوبي في بداية الاحتلال البريطاني للبصرة، وجهز الركب بالمال والمؤن سنة ١٩١٤، وكان من أوائل من أشعل الانتفاضة في مدينة (الشطرة) ضد المحتلين سنة ١٩٢٠، وأسس مع السيد عبد المهدي المنتفكي، وأحمد أطميش، وأخيه الأصغر رشيد، فرعاً للجمعية الإسلامية التي كان مقرها في كربلاء، ثم أسسوا فرعاً لحزب (حرس الاستقلال) وكان مقره في بغداد، وأدى الفرعان دوراً جهادياً في تحريض القبائل ضد المستعمرين الإنكليز، ولسمعته وشهرته انتخب في لجنة تدير شؤون مدينته بزعامة (خيون العبيد) ثم اعتزل العمل السياسي بعد تأسيس الحكم الملكي ١٩٢١، وانصرف إلى التجارة وإلى إدامة مجلسه الأدبي الثقافي، وتنمية علاقاته مع الأسر الأدبية النجفية، وكانت صلاته الأدبية متميزة مع الشاعر علي الشرقي، وحصيلتها اكثر من (١٥٠) رسالة غاية في الأدب والجدل الثقافي وقد حققها وأعدّها للنشر الباحث موسى الكرباسي، وفي عام ١٩٥٤ عاد إلى بغداد وأبقى مجلسه العلمي مفتوحاً في بيته بالكرادة الشرقية، ومازال قائماً برعاية أنجاله، ومنهم الدكتور حكمة الطبيب الشهير بأمراض القلب، والمحامي علي صائب.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٥٩.

حُسَين شفيق

(١٢٩٩ ـ ١٣٦٧هـ/ ١٨٨٢ ـ ١٩٤٨م)

حسين شفيق بن محمد نور المصري: كاتب، له شعر. من أهل القاهرة. من أصل تركي، استمر سنين كثيرة وهو سيد الفكاهة في أدب مصر الحديث. عالج السياسة والأدب بأسلوب جديد من التنكيت والتبكيت، وكتب في جرائد متعددة، وأصدر جرائد «السيف» و«الأيام» وغيرهما، وأجاد الشعر الرصين المتين، والزجل الرقيق. قال واصف له: «مزج الجد الوقور بالهزل المستملح، وجاهد بقلمه أربعين عاماً، في خدمة بلاده، والترفيه عن الناس، بظرفه ودعابته» عاش بما يدّر عليه قلمه. وضعف بصره، ثم كف في الأعوام الأخيرة من حياته. وقصة عامية سماها «الحاج درويش وأم اسماعيل ـ ط» ووضع لفرقة «نجيب الريحاني» التمثيلية، مسرحيات منها «آنست» و«أفوتك ليه» و«ريا وسكينة».

مصادر ترجمته:

مذكرات الزركلي. ولعباس حافظ، في المصري ٢٩/١١/١٣٦٧ كلمة بليغة في تأبينه. وانظر دراسات في الأدب والنقد ١٢٤ ـ ١٢٨. الاعلام ٢/ ٢٣٩.

حسين البيضاني

(١٣٣٩ ـ ١٣٩٥هـ/ ١٩٢٠ ـ ١٩٧٥م)

حسين بن الشيخ صالح بن غالي بن مزيعل البيضاني الحائري. فاضل، أديب، خطيب، شاعر. ولد في النجف في كنف اخيه الشاعر الشيخ نعمة البيضاني وأخذ عنه وعن غيره من علماء النجف الاعلام. صحب أخاه إلى كربلاء حيث استوطناها عام ١٣٥٦هـ، واستكملا منهجهما العلمي عام ١٣٦٥هـ، فأخذ من العلوم كالنحو والصرف والمنطق والبلاغة، ويعد من خطباء المنبر الحسيني البارزين وشعره يمتاز بطابع التقليد وقوة المبنى وسلاسة المعنى وبساطة الفكرة ومن آثاره «سلسلة الأعوام في وفيات الاعلام» كربلاء ١٣٨١هـ و«فرائد الأدب» في أربعة أجزاء و«الأعياد في الاسلام»

و«محاضرات في الوعظ والإرشاد» و«من مراثي الحسين الشعبية» جملة من الشعراء و«الأبوذية في الحسين (ع)»، وله «ديوان شعر». توفي في كربلاء ودفن فيها.

مصادر ترجمته:
خطباء المنبر ٤/ ١٠٦، شعراء من كربلاء ٢/ ٧٢. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٨٠ وفيه ولادته ١٣٣٧ هـ/ ١٩١٨ م. البيوتات الأدبية في كربلاء ص١٣٧. ومعجم المؤلفين العراقيين ١/ ٣٣٩. أعلام العراق الحديث ١/ ٢٧٧، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١٢٤.

حسون القزويني

(١٢٨٠ ـ ١٣٣٥هـ/ ١٨٦٣؟ ـ ١٩١٦؟م)

حسين (حسون) ابن السيد صالح ابن محمد المهدي بن رضا ابن مير محمد علي ابن أبي القاسم محمد الحسيني القزويني النجفي البغدادي. أديب، شاعر. سافر إلى النجف، وأخذ عن علمائها وبعد مدة طويلة عاد إلى بغداد، وقرض الشعر، ومات عام ١٣٣٥ هـ.
له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
أعيان الشيعة ٥/ ٤٨٩. ماضي النجف ٣/ ٣٣٨. نقباء البشر ٢/ ٥٨٨. مجلة البيان س٢/ ٨٢٦. معجم رجال الفكر والأدب / ٣/ ٩٩٥

حسين البلاغي

(. . . . ـ بعد ١٣١٨هـ/ . . . . ـ بعد ١٩٠٠م)

حسين ابن الشيخ طالب بن عباس بن حسن البلاغي. أديب، شاعر، إلا أنه كان مقلاً ومجيداً على عادة المقلِّين، وشعره في غاية السلاسة والمتانة، والرقة والانسجام. وهو عم الفقيه المجاهد الشيخ محمد الجواد البلاغي.
له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
الذريعة ٩/ ١٤٠. ريحانة الأدب ١/ ٢٧٧. شعراء الغري ٣/ ٥٤٠. ماضي النجف ٢/ ٦٩. نقباء البشر ٢/ ٥٨٨. معارف الرجال ١/ ٢١٨. معجم رجال الفكر والأدب / ١/ ٢٥٥.

الحسين بن زيله

(. . . . ـ ٤٤٠هـ/ . . . . ـ ١٠٤٨م)

أبو منصور، الحسين بن طاهر بن زَيْلَه الأصفهاني الأصل والمولد، في رواية (الحسين بن طاهر بن محمد) وفي أخرى (الحسين بن محمد بن عمر بن زيله)، والرواية الأولى للبيهقي وهي الأصح: رياضي، موسيقي، طبيعي، وأديب، من تلاميذ ابن سينا، توفي في مقتبل عمره.

له: «الاختصار من طبيعيات ابن سينا»، و«كتاب في النفس»، و«شرح رسالة حي بن يقظان» وهي غير رسالة ابن الطفيل، و«كتاب الكافي في الموسيقا» يشرح فيه طريقته في تقنين الدورات الإيقاعية، كما يتضمن البحث عن الأنغام المؤتلفة والمتنافرة.

مصادر ترجمته:
البيهقي: حكماء الإسلام ٩٩ ـ ١٠٠، حاجي خليفة: كشف الظنون ٨٦٢، الأعلام ٢/ ٢٧٨، كحالة: معجم المؤلفين ٤/ ١٣، بروكلمن ١/ ٤٥٨، شاخت وبوزورث: تراث الإسلام قسم ٣ ص٢٢٦ وحاشية ٢، ترجمة مؤنس والعمد، فارمر: تاريخ الموسيقا العربية ٣١٣ ـ ٣١٤ وصفحات أخرى، ترجمة: جرجيس فتح الله المحامي، أعلام الحضارة العربية الإسلامية ١/ ٣٢٧.

حسين عارف

(١٣٥٤ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٦ ـ . . . . م)

حسين عارف عبد الرحمن، ولد في السليمانية، ونشأ فيها وأكمل الدراسة الابتدائية

والثانوية فيها، ثم أكمل الدراسة في كلية الحقوق - جامعة بغداد سنة ١٩٦٥م، واشغل وظائف إدارية، ثم التحق بعد تخرّجه في كلية الحقوق بدور الاحتياط، وبعدها مارس المحاماة بفترة قصيرة، عاد بعدها لوظائف الدولة، وعُيّن مديراً للثقافة في مديرية الثقافة الكردية العامة، وهو عضو في الهيئة المؤسسة لاتحاد الأدباء الأكراد وله كتابات متفرقة في المجلات والصحف الكردية، وله مؤلفات منها: «في سوح النضال»، مجموعة قصص طبعت في السليمانية عام ١٩٥٩، و«حزمة آلام غاضبة»، مجموعة قصص، طبعت في النجف ١٩٧١م و«كاميران والشعر الحديث»، دراسة نقدية تبحث في شعر الشاعر الكردي المعروف كاميران - محمد أحمد طه - طبع سنة ١٩٥٧ في السليمانية، وله كراس شعر مترجم إلى العربية للشاعر - كاميران - وأسهم في تحرير مجلات «الكاتب الكردي»، و«اتحاد الأدباء الأكراد»، و«المرصد الكردية»، و«المثقف الجديد»، مجلة مديرية الثقافة الكردية العامة، باللغتين الكردية والعربية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق الحديث ١/ ٢٧٩.

الأُسْيُوطي

(. . . . - ١٣٤٤هـ/ . . . . - ١٩٢٦م)

حسين بن عبد الجواد بن عوض، أبو حاتم الأسيوطي: متأدب مصري، لعله أزهري، له: «الخزائن والمفاتيح - ط»، صغير، في مباحث متنوعة.

مصادر ترجمته:

دار الكتب ٦: ٢٠٤، الأعلام ٢/ ١٣٩.

السَّمْلالي

(. . . . - ١٣٠٩هـ/ . . . . - ١٨٩١م)

حسين بن عبد الرحمن السملالي الحسني، أبو عليّ، مؤرخ مغربي، توفّي بفاس، له: «الفتوحات الوهبية - خ»، بخطه، في سيرة السلطان الحسن بن محمد السجلماسي المتوفى سنة ١٣١١هـ، في مجلد، بالخزانة الفاسية.

مصادر ترجمته:

إتحاف المطالع - خ، ودليل مؤرخ المغرب، الطبعة الثانية ١: ١٧١ - ١٧٢، الأعلام ٢/ ١٣٩.

ابن أَبي الزّلازل

(. . . . - ٣٥٤هـ/ . . . . - ٩٦٥م)

الحسين بن عبد الرحيم بن الوليد، أبو عبد الله، الكلابي، المعروف بابن أبي الزلازل: أديب، له كتب، منها «أنواع الأسجاع»، ابتدأ بتأليفه في دمشق سنة ٣٤٣هـ، وله نظم حسن.

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ٤: ٧٥، الأعلام ٢/ ١٣٩.

الحارثي

(٩١٨ - ٩٨٤هـ/ ١٥١٢ - ١٥٧٦م)

حسين بن عبد الصمد بن محمد الجبعي (بضم ففتح) العاملي الحارثي الهمداني. فقيه إمامي، عالم، أديب، شاعر، له نظم حسن. أصله من جبل عامل (بلبنان). سافر إلى خراسان وأقام بهراة وكان شيخ الاسلام بها، وقد توجه في دولة الشاه طهماسب الصفوي إلى فارس، وما أن سمع الشاه بخبره حتى خصه بما يليق به من التعظيم والتكريم وفوض إليه منصب مشيخة الاسلام بقزوين واستمر في ذلك سبع سنين ثم صار ذلك المنصب له بخراسان - كما مرَّ - ثم توجه إلى هراة للارشاد ونشر الدين وكان يحضر ولد السلطان الملقب بخدابنده لسماع الفقه والحديث في جامعها الكبير وظل نحواً من ثماني سنين ثم أدى فريضة الحج، وجاور بمكة المكرمة، ثم آثر الاقامة في البحرين - لرؤيا

رآهـا. والمـوت فـي أرضهـا، وأقـام بهـا إلـى أن توفي في الثامن من ربيع الأول وعمره ٦٧ سنة أجازه الشهيد الثاني اجازة عامة مطولة مفصلة. من كتبه «نور الحقيقة ونور الحديقة» و«الأربعون حـديثاً» و«مسـائـل فـي الصـلاة» ورسـالـة «تقـدم الشياع الظني» و«شرح القصيدة الرائية» من نظمه و«درايـة الحـديـث ـ ط» رسـالـة، و«شـرح ألفيـة الشهيـد» فقـه، و«وصـول الأخيـار إلـى أصـول الأخيار» و«مناظرة مع بعض علماء حلب ـ خ» و«ديـوان شعـر» كبيـر. وهـو والـد بهـاء الـديـن العاملي صاحب الكشكول.

مصادر ترجمته:

روضات الجنات ٢: ٢٥ وأعيان الشيعة ٢٦: ٢٢٦ ـ ٢٧٠. الاعلام ٢/ ٢٤٠. مستدرك الوسائل ٤٢١، أعلام العرب ٣/ ٦٢ وفيه وفاته ٩٨٥هـ.

ابن الناظر القرشي

(٦٠٣ ـ ٦٧٩هـ/ ١٢٠٦؟ ـ ١٢٨٠؟م)

الحسين بن عبد العزيز بن محمد بن عبد العـزيـز بـن محمـد أبـو علـي القـرشـي الفهـري، الغرناطي الموطن، البلنسي الأصل، الجياني المـولـد. المعـروف بـابـن النـاظـر وابـن أبـي الأحـوص، النحـوي، الفقيـه، الأديـب. عكـف على طلب العلم فأخذ القراءات عن ابن الكوب وابن الدباج وغيرهما. ولازم في الأدب والعربية الشلوبين وعنى بالرواية فأخذ عن ابن بقى وابن الطيلسان وأبي الحسن الغافقي وآخرين كثيرين، وأقرأ العربية والأدب بغرناطة مدة ثم انتقل إلى مالقة لغرض عنَّ له واستمر فيها خطيباً واستاذاً بضعا وعشرين سنة. وحدثت فتنة اضطرته للفرار إلى غرناطة، فولي قضاء المرية ثم بسطة مالقة وقد حمد الناس سيرته خلال ذلك. وإن كان فيه بعض ترفع وتعتب على الدنيا حيث يراها مواتية منْ هو دونه في المنزلة!!. ويعتبر ابن الناظر من أهل الضبط والدقة في الرواية ومعرفة الاسانيد؛ ماهراً، ملماً بالعلم؛ حافظاً للتفسير والحديث والأدب واللغـة والتـأريـخ، شـاعـراً، وقـد أفـاد الآخذين عنه كثيراً. وتوفي بغرناطة في ١٤ جمـادى الأولـى سنـة ٦٧٩ أو ٦٨٠ هـ أو غيـر ذلك. ألف في القراءات وله «شرح المستصفى» و«شرح الجمل».

مصادر ترجمته:

بغيـة الـوعـاة ٢٣٤، روضـات الجنـات ص٢٥٦. أعلام العرب ٢/ ١٠١.

بُرْهان الدّين

(١٠٩٦ ـ ١١٤٦هـ/ ١٦٨٥ ـ ١٧٣٣م)

حسين بن عبد العلام الربعي الصيادي: فاضل، ولد في قرية ربع (من أعمال البصرة)، وتعلّـم فـي البصـرة، وانتقـل إلـى بغـداد سنـة ١١١٣هـ، وعلـت لـه شهـرة فـي الفضـل والتصوف، ورحل إلى بادية الشام لزيارة أخ له اسمه عليّ كان مقيماً بالقرب من حران، فمات عليّ قبل وصوله، ومات حسين على أثره، من تصانيفه: «تخريج أحاديث الإحياء»، و«الإتقان في علم تجويد القرآن»، و«الصراط الأقوم»، في قصة المعراج، و«حالة أهل الحقيقة»، رسالة في التصوف، وله نظم.

مصادر ترجمته:

العقود الجوهرية ٢٩، الأعلام ٢/ ١٤٠.

حسين ناظم

(١٢٨٨ ـ ١٣٥١هـ/ ١٨٧١ ـ ١٩٣٢م)

حسيـن ابـن الأسطـة عبـد الفتـاح أحمـد، المعروف بالخياط باشي، ولد في السلمانية ودرس في مدرسة (خوجا أفندي) العلوم الدينية، وأتقن الفارسية والتركية أنيطت به عدة وظائف،

منها: مدير ناحية، قائمقام لبعض الأقضية، لقب بناظم لذكائه كعادة الكرد حينما يسمون الذكي ناظماً، كان المساعد الرئيس للشيخ محمود الحفيد ومستشاره، وعندما فشل الحفيد في ثورته عاد الإنكليز إلى السلمانية فاعتقلوا حسين ناظم وحجزوا بيته، وعندما أطلق سراحه عُيّن مشرفاً على جريدة (أميد استقلال) التي كانت يؤمئذٍ تصدر بثلاث لغات، ثم ضُيّق عليه فهاجر إلى تركيا وعُيّن هناك قائممقاماً لأحدى المدن، وضيق عليه فعاد إلى السليمانية ليشرف على جريدة (زيان) التي أصدرتها بلدية السليمانية إلى أن توفي، ويشير المؤرخون الكرد، أمين زكي، ورفيق حلمي، ومحمد الخال، وجميل الروزبياني، إلى أن حسين ناظم كان مؤرخاً وأديباً لامعاً ترك وراءه عدة مخطوطات في تاريخ الكرد وتراثهم، وقد أفادوا منها أيما إفادة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٥٧.

الكَوْكَبَاني

(١٠٦١ - ١١١٢هـ/ ١٦٥١ - ١٧٠٠م)

الحسين بن عبد القادر بن الناصر، حفيد المتوكل على الله يحيى شرف الدين الحسني: أسير يماني، من أهل كوكبان، له علم بالأدب. وشعر. ولي إمارة «كوكبان» بعد أبيه (سنة ١٠٩٧ هـ) ودعا إلى نفسه بالخلافة. وتلقب بالمتوكل على الله، وبايعه أهل بلاده وأهل ظفار. ولم يتم له الأمر، فذهب إلى صعدة، ثم إلى مكة لاجئاً. وعاد فأصلح ما بينه وبين الناصر محمد بن أحمد. فولاه الناصر كوكبان وحجة والسودة (باليمن) ثم قبض عليه وسجنه بقصر صنعاء سنة ١١٠٤ هـ فلبث إلى سنة ١١١٠ هـ، وأطلق، فأقام في حدة بني شهاب (من أعمال صنعاء) فتوفي بها ودفن في شام، بوصية منه. له «ديوان شعر» جمعه أخ له.

مصادر ترجمته:

نشر العرف ١: ٥٦٠. الاعلام ٢/ ٢٤٠.

العُمَري

(١١٦٢ - ١٢١٦هـ/ ١٧٤٩ - ١٨٠١م)

حسين بن عبد اللطيف العمري، من آل عبد الهادي: مؤرخ، دمشقي المولد والوفاة، له تأليف في تراجم أسلافه، سمّاه: «المواهب الإحسانية في ترجمة الفاروق وذريته بني عبد الهادي وأصولهم العربية - خ»، في دار الكتب.

مصادر ترجمته:

حلية البشر ١: ٥٥٦، وروض البشر ٧٦، وأعيان القرن الثالث عشر ١٦١، وآداب شيخو ١: ٥، ودار الكتب ٥: ٣٧٤، الأعلام ٣/ ١٤٠.

حسين حوزني المكرياني

(١٣١٠ - ١٣٦٦هـ/ ١٨٩٣ - ١٩٤٧م)

السيد حسين بن السيد عبد اللطيف المكرياني الملقب بـ(حسين حوزني)، ولد في مدينة - مهاباد - ساجبلاق، وكان منذ صباه مولعاً بدراسة التاريخ والأدب والترجمة والصحافة الكردية، فكان من الرواد والأوائل في مجال الصحافة، وله باع طويل في تأسيس المطبعة الكردية الأولى، حيث أصدرت مجلات وجرائد عديدة بصورة سرية وعلنية في حلب، وراوندوز، وأربيل، والموصل، وبغداد، وأصدر مجلة «روناكي - النور»، سنة ١٩٣٥ ومجلة «زاري كرمانجي - اللغة الكردية»، في مدينة راوندوز وساهم في مجلات وجرائد كردية عديدة وكتب قصصاً عديدة منها: «القرية المهدمة»، و«الحلاوة والمرارة»، التي يمكن

اعتبارها اللبنات الأولى في تثبيت القصة الكردية الحديثة بالإضافة إلى كونه أول من سجل التاريخ الكردي باللغة الكردية، وله مؤلفات منها: «تربية دودة القز»، ترجمة راوندوز ١٩٢٨م، و«الثقافة إلى الوراء»، ثلاثة أجزاء ١٩٣١، و«كردستان نكريان»، راوندوز ١٩٣٨، و«تاريخ أمراء سوران»، راوندوز ١٩٣٥، و«تاريخ الأكراد ونادرشاه في إيران»، راوندوز ١٩٣١، و«تاريخ أعلام الكرد»، رواندوز ١٩٣١، و«تاريخ أمراء بابان»، رواوندوز ١٩٣١، وغيرها وتزيد آثاره في الصحافة والقصة والأدب والتاريخ على الخمسين أثراً، توفّي سنة ١٩٤٧ في بغداد ودفن في أربيل بناء على طلبه.

مصادر ترجمته:

مرشد الصحافة الكردية، جمال خزنه دار: ١٤٩، وجريدة العراق في ١٩٧٦/٩/٢٣، أعلام العراق في القرن العشرين ٥٦/١، أعلام العراق الحديث ٢٨٦/١.

ابن المُدَرِّس

(..... ـ ٩٢٦هـ/ ..... ـ ١٥٢٠م)

حسين بن عبد الله التوقاتي، المعروف بابن المدرس: فاضل، له: «شرح العوامل المئة»، في النحو، و«تعليقات على حواشي شرح التجريد»، وتعليقة على «أسباب قوس قزح».

مصادر ترجمته:

الفوائد البهية ٦٠، الأعلام ١٤١/٢.

حسين سراج

(١٣٣١ ـ ..... هـ/ ١٩١٢ ـ ..... م)

حسين بن عبد الله سراج: أديب، ولد بالطائف، وتعلّم بمكة، ثم بعمان في شرقي الأردن، فالجامعة الأميركية ببيروت، وتولّى وكالة الخارجية الأردنية ورئاسة الديوان الملكي، ثم السفارة للأردن بمصر، وسافر إلى الحجاز فكان مديراً عاماً لرابطة العالم الإسلامي بمكة إلى أن توفي، له: نظم وقصص، منها: «جميل بثينة ـ ط»، و«الظالم نفسه ـ ط»، و«غرام ولادة ـ ط»، مسرحية.

مصادر ترجمته:

مجلة العرب ١٩٨:٦ من بحث لعلي جواد الطاهر، الأعلام ٢٤٣/٢.

باسَلاَمَة

(١٢٩٩ ـ ١٣٥٦هـ/ ١٨٨١ ـ ١٩٣٧م)

حسين بن عبد الله بن محمد بن سالم بن عمر بن عوض باسلامة، من آل باداس، الكنديّ الحضرميّ المكي: باحث، من فضلاء مكة، مولده ووفاته فيها، وأصله من حضرموت، مارس التدريس مدة، وجُعل من أعضاء مجلس الشورى بمكة، من كتبه «الجوهر اللماع ـ ط»، جمع فيه حكم الإمام الشافعي، و«حياة سيد العرب ـ ط»، أربعة أجزاء، في السيرة النبوية، و«تاريخ عمارة المسجد الحرام ـ ط»، و«الإسلام في نظر أعلام الغرب ـ ط»، و«تاريخ الكعبة المعظمة ـ ط».

مصادر ترجمته:

عمارة المسجد الحرام: من مقدمة كتبها الشيخ محمد بن حسين نصيف، وجريدة صوت الحجاز ٢ رجب ١٣٥٦، الأعلام ٢٤٣/٢.

حسين عبروس

(١٣٨٠؟ ـ ..... هـ/ ١٩٦٠ ـ ..... م)

حسين عبروس. ولد بالشلف، الجزائر. تابع دراسته الأولى في بلدته حيث حفظ جزءاً من القرآن الكريم، ثم التحق بالمعهد الثانوي للتعليم الأصلي لينال قسطاً من علوم الشريعة.

وبعد أن حصل على شهادة البكالوريا ـ آداب، التحق بالمدرسة الخاصة بتكوين الأساتذة، فرع اللغـة والأدب. اشتغـل بـالتعليـم كمـا اشتغـل بالصحافة في عدة جرائد مثل الشعب والمساء والعقيدة والأثير وأضواء. عضو مؤسس لرابطة إبداع الثقافية الوطنية، وأمين وطني منسق لفروع «إبداع». كتب في العديد من الجرائد والمجلات العربيـة مثـل الشـرق الأوسـط واليـوم السـابـع، وغيرهما. له: «ألف نافذة وجدار» ديوان شعر ـ ط ١٩٩٢. وله عدة مجموعات لقصص الأطفال تحت الطبع منها: «وغرد البلبل» و«الشجيرات الخمـس» و«النملـة والفيـل» و«مـاسينـا والطـائـر الحسون».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ١٣٦.

حسين عزيز رشواني

(١٣٤٠ ـ . . . . هـ/ ١٩٢١ ـ . . . . م)

كـاتـب ولغـوي، ولـد فـي أربيـل، مـارس التدريس في المعاهد التربوية، عُيّن في وظائف عديدة، منها: مشرف اختصاصي في التربية، مستشار ثقافي، كتب النقد الفني لمجلة (فصول) التي صدرت في القاهرة ١٩٤٦ ـ ١٩٥٠، وحرر المقال الافتتاحي لجريدة اربيل ١٩٥١ ـ ١٩٥٣، وضع الاصطلاحات الرسمية باللغة الكردية سنة ١٩٧٠، وشـارك فـي تـأليـف بعـض الكتـب المدرسية، كتب عنه كثير من مؤرخي الصحافة الكردية، وأولهم علاء الدين سجادي في كتابه «تاريخ الأدب الكردي ١٩٥٢».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٥٨.

حسين العطار

(. . . . ـ ١٢٤٠هـ/ . . . . ـ ١٨٢٤م)

حسين العطار النجفي. فاضل، أديب، شاعر. وكان النجفيون يأتمون به إذا غاب الشيخ حسين نجف المتوفى ١٢٥١ هـ، ولم يكن احد حاضراً ممن له المنزلة العالية من العلماء. مات حـدود عـام ١٢٤٠ هـ. ولـه ذريـة صـالحـة فـي النجف، يتعاطون العقاقير اليونانية وما شاكلها. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

معـارف الـرجـال ١/ ٢٦٥. معجـم رجـال الفكـر والأدب / ٢/ ٨٩٥.

حسين علي الأعظمي

(١٣٢٥ ـ ١٣٧٥هـ/ ١٩٠٧ ـ ١٩٥٥م)

حسيـن بـن علـي بـن حبشـي العبيـدي الأعظمي. ولد في (محلة الحارة) في الأعظمية بغداد، العراق، وتعلم قراءة القرآن الكريم ثم أكمل الدراسة الابتدائية، وبعدها دخل مدرسة الامام أبي حنيفة وتخرج عام ١٩٢٤ م فدخل جـامعـة آل البيـت وتخـرج سنـة ١٩٢٧ م فعيـن مـدرسـاً بكليـة الامـام الأعظـم ثـم أكمـل دراسـة الحقـوق، وتخـرج فيهـا سنـة ١٩٣٦ م واشتغـل بالمحاماة فترة من الزمن، ثم عين مدرساً بالغربية المتـوسطـة، ثـم عيـن مـدرسـاً معيـداً فـي كليـة الحقوق، ثم رئيساً لقسم الشريعة وبعدها تولى عمادة كلية الحقوق. كان أديباً شاعراً فاضلاً محباً للخير متواضعاً، غزير العلم محبوباً لدى الخاص والعام، يسعى في مصالح الناس. له مـؤلفـات قيمـة منهـا: «أحكـام الأوقـاف» بغـداد ١٩٤٧ و«أصول الفقه» بغداد ١٩٤٨ و«مع ابن سينـا» بغـداد ١٩٥٢ و«الـوصـايـا» بغـداد ١٩٤٢ و«أحكـام الـزواج» بغـداد ١٩٤٩ و«الأحـوال الشخصية» بغداد ١٩٤٧ و«علم الميراث» بغداد ١٩٤١ وغيرها كثير، وديوان شعر فخم، ما يزال مخطوطاً توفي في ٥/ ٩/ ١٩٥٥ ودفن في مقبرة

الخيزران بالأعظمية (٤٣٢).

مصادر ترجمته:

تاريخ جامع الامام الاعظم ١/ ١٥٧، ومعجم المؤلفين العراقيين ١/ ٣٤٧، وأعيان الزمان وجيران النعمان: مخطوط: الترجمة ١٩٢ وليد الاعظمي. أعلام العراق الحديث / ١/ ٢٨٣.

حسين علي الحاج حسن

(١٣٥٥ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٧ ـ . . . . . م)

باحث، ولد في مدينة الديوانية ـ العراق، تخرّج في كلية الحقوق واشتغل بالمحاماة، وهو من الناشطين في نقابة المحامين، وفاز مرتين في مجلسها المركزي ١٩٦٢ ـ ١٩٦٣، من مؤلفاته المطبوعة: «عقد البيع في الفقه الجعفري» ١٩٦٤، والتعريف بمصادر البحث عن الأمثال ١٩٦٥، و«جمهرة الأمثال الفراتية» ج١ سنة ١٩٦٨.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ط، وتاريخ المحاماة في العراق ٩٩، أعلام العراق الحديث ١/ ٢٨٧، أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٥٨.

حسين القديحي

(١٣٠٢ ـ ١٣٨٧هـ/ ١٨٨٤؟ ـ ١٩٦٧؟م)

الشيخ حسين بن علي بن الحسن بن علي بن سليمان آل حاجي البلادي القديحي. فاضل، محدث، مؤلف، شاعر.

ولد في النجف ١٨ شعبان ونشأ به على والده العالم الجليل المتوفى سنة ١٣٤٠، قرأ مقدماته الأولية على والده ثم رجع معه إلى الإحساء. أخذ باقي دروسه العلمية على الشيخ محمد العوامي والشيخ حسن علي البدر والشيخ علي الجشي والشيخ محمد علي البحراني والشيخ محمد علي النهاش، ثم رجع إلى النجف وحضر الأبحاث العالية على السيد باقر الشخص.

رجع إلى بلاده وقام بوظائفه الشرعية وله ولع بالأدب ونظم الشعر وكان محدثاً تلمذ عليه جمع من الفضلاء وكان جليلاً تقياً.

اجيز بالاجتهاد والرواية سنة ١٣٧١ عن السيد محمد مهدي الأصفهاني الكاظمي ويروي أيضاً عن السيد أبي تراب الخونساري والسيد حسن الصدر والسيد مهدي الغريفي والشيخ أبي الحسن ـ علي ـ الخنيزي والشيخ فرج القطيفي والسيد ضياء الدين العلامة الأصفهاني والشيخ علي الأسكوئي والسيد محمد جواد التبريزي والسيد باقر الشخص والشيخ عبد الكريم الزنجاني والشيخ آغا بزرك الطهراني.

يروي عنه الشيخ فرج القطيفي والسيد رضا الهندي والسيد ضياء الدين العلامة الأصفهاني والشيخ علي المرهون والشيخ علي التاروتي والشيخ محسن العرب البحراني والشيخ منصور المرهون والسيد محمد رضا الخرسان والشيخ سعيد العوامي.

طبع له: «منية الأديب وبغية الأريب» و«رياض المدح والرثاء شعر في مدح ورثاء الأئمة» و«مقتل العباس» و«الفوائد الندية في بعض المسائل التقليدية» و«وفاة الإمام السجاد» و«وفاة الإمام الصادق» و«وفاة الإمام الكاظم» و«غاية المطلوب لترويح القلوب كشكول».

من مؤلفاته المخطوطة «الأربعون حديثاً في أصول الدين» و«الأربعون حديثاً في فروع الدين» و«أرجوزة في التوحيد» و«بغية المرتاد في الأدعية والأعمال والأوراد» و«بلغة الرضا في الإجازة لسيدنا الرضا» و«تفريح القلوب

كشكول» و«تحفة الأحباب لتفريج الكروب والأوصاب» و«التحفة الحسينية إجازته لشيخ محسن عرب» و«التحفة الحسينية في المواعظ والمناقب والخطب» و«جامع الفوائد في الأدعية والأوراد» و«روح الجنان في أعمال شهر رمضان» و«سعادة الدارين في أحوال مولانا الحسين» و«سفينة المساكين مختصر أعمال رمضان» و«شرح منظومة والده» ـ جامعة الأبواب ـ و«غاية أمل الآمل في انتخاب الوسائل ومستدرك الوسائل» و«فوز المعاد في الأدعية والأوراد» و«كنز الدرر ومجمع الغرر» ـ كشكول و«كنز الفوائد» ـ كشكول و«كنز المناقب والمصائب للسادات الأطائب» و«منجي العباد في يوم المعاد في الأدعية والأذكار» و«مهيج الأشجان» و«في مقتل الحسين» و«منار العارفين في الأدعية والتعقيبات» و«منظومة في الإمامة» و«منظومة في أصول الدين» و«منظومة في آداب الأكل والشرب» و«مفزع العباد في الأدعية والأعمال» و«مقتل علي بن الحسين الأكبر» و«منية الطالب في الأدعية والأذكار» و«منية المشتاق في الأدعية والمناجات» و«نزهة الأنظار في تتميم أنوار البدرين لوالده» و«نزهة العباد في الأدعية» و«نزهة الناظر لتفريح الخاطر» كشكول و«نعم المذخر في الأدعية» و«نعم المتجر في أحوال الحسين» ١ ـ ٢، و«ديوان شعر».

توفي في القديح ـ الإحساء يوم الاثنين ١٣ ذي القعدة ودفن بها.

مصادر ترجمته:

مطلع البدرين ٢/ ٦١٣. أعلام العوامية ٣٤. الذريعة ٣/ ٤٠٩، ٤١٠ وج١٢/ ١٩٦ و٢٦/ ٣٨. كتابهاي عربي جابي ٩٩٤. المطبوعات النجفية ٣٠٥، ٣٨٢. نقباء البشر ١/ ٦١٠. أعلام الخليج ١/ ٤٠. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٠٤. الأزهار الأرجية ١٢/ ١٢١، شعراء القطيف ٢/ ٣، ٨، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١٣٠.

حسين مغنية

(١٢٨٠ ـ ١٣٥٩هـ/ ١٨٦٣؟ ـ ١٩٤٠؟م)

حسين ابن الشيخ علي بن حسن بن مهدي بن حسن بن حسين بن محمود بن محمد آل مغنية العاملي.

فقيه، أديب، شاعر. ولد في النجف وفي سنة ١٢٨٨ هـ هاجر بصحبة والدته إلى جبل عاملة لوفاة والده، فقرأ المقدمات من النحو والصرف والمنطق والبيان وأصول الفقه والسطوح وأتمها وفي ١٣٠٤ هـ هاجر إلى النجف وتتلمذ على شيخ الشريعة الأصفهاني، والشيخ محمد كاظم الخراساني، والشيخ آغا رضا الهمداني، والشيخ محمد طه نجف، ونال مرتبة سامية من الاجتهاد والاستنباط، فعاد إلى وطنه في ١٣٢٠ هـ واجتمع عليه الطلاب فجلس للتدريس والبحث وتخرج عليه جماعة من الأفاضل وانتفع به الخاصة والعامة، فقد قام بالوظائف الشرعية من الإمامة والإرشاد والتوجيه وحل الخصومات. مع اتجاهه القيم للنظم وقول الشعر المتين الرصين. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٢٦/ ١٠٥ ط٢. تكملة أمل الآمل / ١٨٩. نقباء البشر ٢/ ٦٠١. معجم رجال الفكر والأدب / ٦٤١.

ابن الخازن

(..... ـ ٥٠٢هـ/ ..... ـ ١١٠٩م)

الحسين بن علي بن الحسين: فاضل، بغدادي، كنيته أبو الفوارس. له شعر وأدب. كان من أحسن الناس خطاً، كتب نحو ٥٠٠

نسخة من القرآن الكريم. مات فجأة وقد تجاوز السبعين.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ١٦٢ ووشاح الدمية ـ خ. الاعلام ٢/ ٢٤٦.

الوزير المغربي

(٣٧٠ ـ ٤١٨هـ/ ٩٨٠ ـ ١٠٢٧م)

الحسين بن علي بن الحسين، أبو القاسم المغربي: وزير، من الدهاة، العلماء، الأدباء. يقال إنه من أبناء الأكاسرة. ولد بمصر. وقتل الحاكم الفاطمي أباه، فهرب إلى الشام سنة ٤٠٠ هـ، وحرّض حسان بن المفرج الطائي على عصيان الحاكم، فلم يفلح، فرحل إلى بغداد، فاتهمه القادر (العباسي) لقدومه من مصر، فانتقل إلى الموصل واتصل بقرواش ابن المقلد وكتب له، ثم عاد عنه. وتقلبت به الأحوال إلى أن استوزه مشرف الدولة البويهي ببغداد، عشرة أشهر وأياماً. واضطرب أمره، فلجأ إلى قرواش، فكتب الخليفة إلى قرواش بابعاده، ففعل. فسار أبو القاسم إلى ابن مروان (بديار بكر) وأقام بميافارقين إلى أن توفي. وحُمل إلى الكوفة بوصية منه فدفن فيها. له كتب منها «السياسة ـ ط» رسالة، و«اختيار شعر أبي تمام» و«اختيار شعر البحتري» و«اختيار شعر المتنبي والطعن عليه» و«مختصر إصلاح المنطق» في اللغة، و«أدب الخواص ـ خ» الجزء الأول منه، اشتمل على أخبار امرىء القيس، و«المأثور في مُلَح الخدور» و«الإيناس» و«ديوان شعر ونثر» وهو الذي وجه إليه أبو العلاء المعري «رسالة المنيح».

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ١٥٥ والرجال ٥١ ولسان الميزان ٢: ٣٠١ وشذرات ٣: ٢١٠ وإرشاد الأريب. وخطط المقريزي. وفحول البلاغة ١٨٩. وفهرس المخطوطات المصورة ١: ٤٢١ وإعتاب الكتاب ٢٠٦ وفيه أن أول هروبه، كان من مصر إلى مكة. الاعلام ٢/ ٢٤٥.

حسين بستانة

(١٣٢٥ ـ ١٣٨٧هـ/ ١٩٠٧ ـ ١٩٦٨م)

حسين بن علي بن حسين الكروي المعروفين بآل بستانة من عشيرة الكروية من قبائل قيس عيلان من فخذ المصاليخ، ولد في بغداد، ودرس القرآن الكريم في الكتاب، وفي سنة ١٩١٨ حيث فتحت المدارس قبل في الصف الثالث، وعند اكماله الصف الرابع، دخل كلية الامام الأعظم، فبلغ فيها السنة الدراسية الرابعة، وانقطع إلى الدراسات الخاصة على كبار العلماء فدرس اللغة والفقه ومجلة الاحكام الشرعية والبلاغة والمنطق والرياضيات وعلوم الطبيعة والاحياء، وفي سنة ١٩٢٥ التحق بجامعة آل البيت، ونجح مطرداً بامتياز في سنيها الثلاث فعين مدرساً، وبعد سنتين انتدب في بعثة إلى دار العلوم العليا بمصر، للتخصص باللغة العربية والتربية، وعند عودته عين مدرساً ثم مديراً ونقل بعدها إلى وظائف متعددة، لقد ولع بجيد الكلام منثوره ومنظومه في كليهما ما وعى وأثرى فروى، وكانت أول قصيدة ألقاها في القنصلية العراقية بمصر سنة ١٩٣١ يستعدي فيها الوفد المصري على معاهدة نوري السعيد والتي أبرمت عام ١٩٣٢ وله من المؤلفات كتاب «المنتخبات الأدبية» بغداد (٤٢٠).

مصادر ترجمته:

شعراء ديالى ص٢٣ ومعجم المؤلفين العراقين ١/ ٣٣٩. أعلام العراق الحديث ١/ ٢٧٦.

أبو سعَيدة

(١٣٦٥ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٥ ـ . . . . . م)

السيد حسين بن علي بن حسين الموسوي، الشهير بـ أبوسعيدة، فاضل، نسّابة، باحث، صاحب موسوعة «المشجر الوافي في السلسلة الموسوية»، ولد في مدينة المشخاب، من توابع محافظة النجف ـ العراق، وفيها أكمل دروسه الأولية ثم توطن النجف قبل أكثر من ثلاثة عقود لطلب العلم والدراسة على فقهائها، فقرأ (المقدمات)، و(السطوح)، وهي مراحل منهجية لدراسة النجف القديمة، ثم اتجه لدعم قاعدته العلمية في الفقه والأصول، أجيز بالرواية من مجتهدين، كما أجيز في علمي الرجال والحديث، ومن أساتذته السيد أحمد المستنبط، والشيخ عباس المظفّر، والشيخ نور الدين الجزائري، اتجه للكتابة عن تاريخ أهل البيت. وتحقيق المراقد المجهولة حتى ذاع صيته، وانتشر خبره في أوساط واسعة داخل العراق وخارجه، ومن كتبه المطبوعة «أعمال ليالي القدر» ١٩٧٣، و«الأنوار الساطعة» ١٩٧٥، وله الموسوعة المعروفة بالمسامة «المشجر الوافي في السلسلة الموسوية»، طبع الجزء الأول منها سنة ١٩٩٢ والجزء الثاني ١٩٩٢ والجزء الثالث ١٩٩٤ والجزء الرابع لايزال قيد الطبع، وله أيضاً: «دراسات عن الأسر الموسوية العربية»، الجزء الأول طبع سنة ١٩٩٣، و«المعرفة الإلهية»، طبع سنة ١٩٩٣، و«عشيرة ألبو محمود»، طبع سنة ١٩٥٥.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٧.

حسين الشاخوري

(. . . . . ـ . . . . . هـ/ . . . . . ـ . . . . . م)

السيد حسين بن علي الحسيني الشاخوري البحراني. أديب، شاعر.

له قصائد متفرقة في مدح ورثاء آل البيت عليهم السلام، أورد بعضها صاحب «كتاب المناقب والمصائب» وصاحب «منتظم الدرين».

مصادر ترجمته:

مطلع البدرين ٢/ ٦٢٠ ـ ٦٢٣.

الحِصْني

(٩٣٢ ـ ٩٧١هـ/ ١٥٢٦ ـ ١٥٦٣م)

حسين بن علي الحصني (الحصن كيفي، الحصكفي) الشافعي: فاضل، نظم «تصريف العزي»، وهو ابن ١٤ سنة، وقرظه بعض العلماء، وكتب «منازل المسافر ـ خ»، نظما في رحلة قام بها إلى القسطنطينية، منه نسخة بخطه في التيمورية (٦٣٢ تاريخ) ١٩٦ صفحة.

مصادر ترجمته:

شذرات الذهب ٨: ٣٥٩، والمخطوطات المصورة ٢: ٢٦٢ وفيه وفاته سنة ٩٥٢ خطأ، الأعلام ٢/ ٢٤٧.

الكاشْغَري

(. . . . . ـ ٤٨٤هـ/ . . . . . ـ ١٠٩١م)

الحسين بن عليّ بن خلف بن جبريل، أبو عبد الله، الفضل الكاشغري: واعظ، له تصانيف كثيرة في الحديث والتصوف، تزيد على ١٢٠ مصنفاً، قال مترجموه: أكثر حديثه مناكير، نسبته إلى كاشغر، ووفاته ببغداد.

مصادر ترجمته:

معجم الأدباء ٧: ٢٠٧ في الكلام على كاشغر، واللباب ٣: ٢٢ وفيه: وفاته بعد ٤٨٤هـ، ولسان الميزان ٢: ٣٠٥، الأعلام ٢/ ٢٤٦.

حسين الربيعي

(.... ـ ١٣٤٦هـ/ .... ـ ١٩٢٧؟م)

الشيخ حسين بن علي الربيعي الجدعلي البحراني. فقيه، أديب، شاعر.

له تصانيف ونظم جلّه في رثاء أهل البيت.

وهو والد الشاعر عبد العظيم الربيعي.

مصادر ترجمته:

منتظم الدرين، أعلام العوامية، مطلع البدرين ٢/ ٦١١.

سرحان

(١٣٣٤ ـ ١٤١٣هـ/ ١٩١٦ ـ ١٩٩٣م)

حسين علي بن سرحان: أديب، شاعر من شعراء الحجاز، ومن رواد الحركة الفكرية بالسعودية. ولد بمكة المكرمة، ولم يكمل دراسته بمدارس الفلاح فيها. وعين بوظائف الحكومة، منها سكرتيراً بإدارة المالية العامة، ورئاسة مطبعة أم القرى، عاش في عزلة عن الحياة الاجتماعية. من كتبه «الصوت والصدى»، وديواناه «أجنحة بلا ريش»، «الطائر الغريب». وله من الدراسات «الأدب والحرب». وجمع يحيى الساعاتي «من مقالات حسين سرحان» ولأحمد عبدالله صالح «شعر حسين سرحان: دراسة نقدية» أطروحة. ولعبدالله الحيدري «حسين سرحان كاتب المقالة».

مصادر ترجمته:

الفيصل، ع٤٠، ص١٥٣. أعلام الحجاز في القرن الرابع عشر والخامس عشر ٤/ ٥٩ ـ ٧٤. مفكرون في السعودية ١٧. الحرس الوطني، ع١٢٦ (شعبان ١٤١٣). معجم الكتاب والمؤلفين في المملكة العربية السعودية ـ ط٢ ص٧٤، وله ترجمة في كتاب: ادباء سعوديون ص١٢٩ ـ ١٤٢، والمشاهير بين الخجل والحياء ١/ ١١٥ ـ ١١٨، ومفكرون في السعودية ص١٧. دليل الكاتب السعودي ص٦١، شعراء عتية ١/ ١٨١، شعراء من الجزيرة العربية ١/ ٨٩، هوية الكاتب المكي ص٥١. تتمة الاعلام ١/ ١٤٥. اتمام الاعلام ٨١.

حُسَين خُوجَه

(.... ـ ١١٦٩هـ/ .... ـ ١٧٥٦م)

حسين بن عليّ بن سليمان الحنفي، المعروف بالشيخ حسين خوجه: فاضل، من أهل تونس، ووفاته بها.

كان رئيس ديوان الإنشاء فيها وترجماناً للدولة الحسينية، له: «الذيل لكتاب بشائر أهل الإيمان ـ ط»، في التراجم.

مصادر ترجمته:

الصفحة الأولى من كتابه، الأعلام ٢/ ٢٤٨.

حسين الهمداني

(١٢٩٦ ـ ١٣٩٣هـ/ ١٨٧٨ ـ ١٩٧٣م)

السيد حسين بن علي بن أبي طالب بن عبد المطلب الحسيني الهمداني من أحفاد الميرسيد عليا المدفون بهمدان، فاضل جليل محدث، ولد في النجف، ونشأ به على والده العالم المتوفى سنة ١٣٢٠.

قرأ دروسه الأولية على أساتذة أفاضل ثم تدرج في أخذ العلوم الشرعية والأدبية، وكان سن أصحاب العالم الأخلاقي الشيخ علي القمي وتلامذته، فأخذ عليه جلَّ علومه، وله مؤلفات أخلاقية كثيرة.

طبع له: «رسالة في الحقوق»، «تنبيه العصاة ممن ترك الصلاة»، «معراج الأحبة فما ورد بالكوفة والسهلة»، «هدية الملوك»، «من آداب المصلي»، «مدارج القبول في التعقيبات»، «المرآة الناظرة في منازل الآخرة»، «ترجمة الصلاة»، والمخطوطة: «منهج البر في أدعية السر»، «مصباح الجمان لمفتاح الجنان»،

«النجاح لمن أراد الفلاح»، «لئاليء اليواقيت في المحاذاة والمواقيت»، «الجوهر الثمين في ولاية حبل الله المتين»، «مناسك الحج»، «التفؤلات الحسينية في القرعة الرضوية»، «فوز الاجتهاد في شرح الوضوء»، «تعيين الفرقة الناجية»، «قاضي الحاجات ومجيب الدعوات»، «شرح الصمدية في النحو»، توفّي بالنجف شهر رمضان ودفن به.

مصادر ترجمته:

طبقات ١/ ١٣٣٠، مجموعة التواريخ الشعرية ٢/ ٢٥، معجم المؤلفين ١/ ٣٤٢، الذريعة ٢/ ٢٠٦، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١٢٥.

حسين الظريفي

(١٣٢٧ ـ ١٤٠٥هـ/ ١٩٠٩ ـ ١٩٨٤م)

حسين بن علي ظريف الأعظمي بن الشيخ عبد المجيد بن الملا أيوب. من أسرة تولى بعض أفرادها سدانة الحضرة الأعظمية. شاعر، أديب بارع، ولد في «الاعظمية» ببغداد ونشأ بها. درس في المدارس الرسمية وتخرج في «كلية الامام الأعظم» سنة ١٩٢٤، ثم دخل «جامعة آل البيت ع» سنة ١٩٢٧، ثم «كلية الحقوق» سنة ١٩٣٣. عين مدرساً في ثانوية البصرة، ثم قاضياً في الحلة، والناصرية، وعانة، وسنجار، والمحمودية، وبدرة. زاول المحاماة ومهنة الزراعة، وعمل محرراً في مجلة «القضاء» التي تصدرها نقابة المحامين العراقيين فترة طويلة. له شعر كثير نشر منه الكثير في الصحف العراقية، وله روايات نظمها شعراً جيدة. كما له مراث عديدة. له: «خداع الفتيان» رواية شعرية ـ ط ١٩٧٧ و«ديوان المراثي» ـ ط ١٩٨٠ و«رسول السلام» تمثيلية شعرية ـ ط ١٩٧٦ و«الشاعرجميل صدقي في بعض مجالسة في آخريات أيامة» ـ رواية شعرية ـ ط و«في سبيل الوطن» ـ تمثيلة شعرية ـ ط ١٩٤٨ و«حاكم التحقيق» ـ ط ١٩٣٦ و«طرائف الظريفي» ـ ط.

مصادر ترجمته:

دليل العراق الرسمي لسنة ١٩٣٦، ص٨٧٨، ومعجم المؤلفين العراقيين ١/ ٣٤١، معجم الشعراء العراقيين ص١١٦ ـ أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٥٨. أعلام العراق الحديث ١/ ٢٨٤.

حسين علي محفوظ

(١٣٤٧ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٨؟ ـ . . . . م)

الدكتور حسين بن علي بن جواد بن موسى بن حسين آل محفوظ الوشاحي الأسدي الكاظمي. عالم، أديب، باحث، شاعر. ولد في الكاظمية ببغداد، (العراق). ونشأ بها في بيت والده العالم المتوفى سنة ١٣٥٥. وقد جمع الدراستين القديمة والحديثة، فقرا مقدمات المنطق والأصول على العلماء من أهله وقرأ شيئاً من الفقه والكلام والتفسير وعلوم الحديث والعربية والفلسفة والأخلاق والأدب وبعض العلوم والمعارف القديمة في بيته. دخل المدارس الرسمية وتخرج فيها، دخل «دار المعلمين» العالية ببغداد وتخرج فيها سنة ١٣٦٨ ـ ١٩٤٨. سافر إلى إيران في بعثه علمية ودخل جامعة طهران وتخرج فيها حاصلاً على مرتبة «الدكتوراه» عن أطروحته «المتنبي وسعدي» عام ١٩٥٥، وبلغ درجة الاستاذية سنة ١٩٦٦م. وكان منذ صباه يتعشق العلم ويميل إلى مجالسة العلماء ويبحث في التراث والتاريخ والرجال وله نفس عالي في نظم الشعر، رحل في طلب العلم ولاقى العلماء والمشايخ. وروى الحديث قراءة وسماعاً وأجازة وتدبيجا وروى قراءة ـ عاصم ـ عن شيخ القراء في الموصل الشيخ محمد صالح

الجوادي، وهو عضو في مجمع اللغة العربية بالقاهرة سنة ١٩٥٦ والجمعية الآسيوية الملكية في لندن سنة ١٩٥٤ واللجنة الأدبية في المجمع العلمي الايراني بطهران سنة ١٩٥٢، واقترح انتخابه في المجمع اللغوي التركي بأنقرة. والجمعية التاريخية في كابل وهيئة التدريس العلمية في القاهرة، واشتغل من الوظائف مفتش اللغة العربية الاختصاص في وزارة المعارف، واستاذ كرسي اللغة العربية وآدابها في ـ الكلية الشرقية ـ بجامعة لينينغراد، وأستاذ علوم الحديث في كلية ـ أصول الدين ـ ببغداد وأستاذ اللغة الفارسية وفقة اللغة في ـ الكلية الجامعة ـ والجامعة المستنصرية ـ ببغداد، وأستاذ كرسي اللغة الفارسية وآدابها ورئيس فرع اللغة الفارسية، ورئيس قسم الدراسات الشرقية في كلية الآداب بجامعة بغداد، واشترك في كثير من المؤتمرات العملية والأدبية والاستشراقية في البلاد العربية والأجنبية. وله مكتبة تعتبر من أهم مكتبات البيوت البغدادية وقد انشأها في الكاظمية سنة ١٩٣٨ وفيها الان زهاء (٥٠٠٠) مجلد بينها (٣٥٠) مخطوط، وفيها مراجع حسنة في اللغة والأدب والتاريخ والتراجم في العربية والفارسية. وله شيوخ كثيرون أجازوه بالرواية منهم الشيخ فرج القطيفي والشيخ آغا بزرك الطهراني والسيد صادق الهندي والسيد عبد الكريم علي خان والسيد محمد مهدي الأصفهاني والشيخ عبد الرزاق العاملي والسيد شهاب الدين المرعشي التبريزي والشيخ علي الغروي والشيخ محمد أمين زين الدين والسيد محمد سعيد الحكيم وغيرهم كثيرون، ويروي عنه السيد مهدي الوردي الشيخ فرج القطيفي والسيد عبد الستار الحسني وكامل سلمان الجبوري والسيد سلمان آل طعمة. طبع له: «علي بن أبي طالب المسلم الكامل» و«الشيخ الطوسي» و«النابغة البحراني» و«تاريخ الشيعة» و«وصية الشهيد الأول» و«سيرة الشيخ أحمد الإحسائي» و«سيرة الشيخ الكليني» و«إجازات الشيخ أحمد الإحسائي» و«حياة الشريف الرضي» و«الألفاظ التركية في اللهجة العراقية» و«آراء حمزة بن الحسن الأصفهاني» و«ابن الكوفي» و«أثر جغرافي طوبوغرافي في صفة بلاد العرب لمؤلف عراقي قبل عشرة قرون» و«أثر اللغة العربية في اللغة التاجيكية ١ ـ ٢» و«أدب النيروز» و«تاريخ العلاقات بين العراق والاتحاد السوفيتي» و«خزانة الدكتور حسين علي محفوظ بالكاظمية» و«خزائن كتب الكاظمية قديماً وحديثاً» و«سعدي الشيرازي: خريج بغداد في العصر العباسي الأخير» و«الشيخ محمد عياد طنطاوي» و«العلامات والرموز عند المؤلفين العرب قديماً وحديثاً». و«فضولي البغدادي» و«الفيروز آبادي والقاموس» و«كتب خطي فارسي دركتابخانه موزه عراق در بغداد ـ ف» و«كتب خطي فارسي در موصل ـ ف» و«كلية زبان كسروي ـ ف» و«مآخذ فضولي البغدادي من المعاني العربية» و«المخطوطات العربية في باكو» و«المخطوطات العربية في العراق» و«مخطوطات مهدي بياني في طهران» و«معجم الموسيقى العربية» و«المنتخب من أدب البحرين» و«نفائس المخطوطات العربية في إيران» و«النوروز في الأدب العربي» و«أربعون حديثاً في التجارة ـ ت» و«أربعون حديثاً للحسين العاملي ـ ت» و«أمهات النبي (ص) لابن حبيب ـ

ت» و«ديوان ابن سينا ـ ت» و«رسالة الفراسة لابن الخوام ـ ت» و«رسالة في تحقيق لفظ الزنديق لابن كمال باشا ـ ت» و«رسالة في الهداية والضلالة للصاحب بن عباد ـ ت» و«شرح عينية ابن سينا لنعمة الله الجزائري ـ ت» و«شعر بدر الدين يوسف بن لؤلؤ الذهبي ـ ت» و«صحيفة الرضا ـ ت» و«عراقيات الكاظمي ـ ت» و«غاية الوصول في مدح الرسول (للخالدى ـ ت» و«فتيا فقيه العرب لابن فارس ـ ت» و«مزية اللسان الفارسي على سائر الألسنة ما خلا العربية لابن كمال باشا ـ ت» و«نزهة الغرى في تاريخ النجف لمحمد الكوفي ـ ت». والمخطوطة: «الوفاق بين المذاهب الإسلامية» و«معجم التراث» و«علم المخطوطات» و«رسالة الخط» و«شعراء الكاظمية» و«يواقيت الوشاح» ديوان شعره. كتب عنه حميد المطبعي دراسة بعنوان: «الدكتور حسين علي محفوظ» ـ ط.

مصادر ترجمته:

الأزهار الأرجية ١٤/ ٩٥، البند في الأدب العربي ص ١٦١، معجم المؤلفين ١/ ٣٤٩، م البلاغ ع ٣ سنة ١٣٩٠. دليل الجمهورية العراقية لسنة ١٩٦٠ ص ٥٤٠. أعلام العراق الحديث ١/ ٢٨٨. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١٢٨. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٥٦.

حسين الحموي

(١٣٦٢ ـ .... هـ/ ١٩٤٣ ـ .... م)

حسين بن علي بن عابد الحموي. ولد في ٣٠ ربيع الأول نيسان في حماة ـ سلمية، (سورية). درس المراحل الابتدائية والاعدادية والثانوية في «سلمية» وحصل على مؤهل تربوي في دار المعلمين في مدينة حماة عام ١٩٦٣م. وعمل في حقل التعليم (١٩٦٤ ـ ١٩٦٨) في بعض مدارس القطر العربي السوري. أتم تعليمه الجامعي وتخرج في قسم اللغة العربية ـ كلية الآداب، وبعدها حصل على دبلوم عليا من كلية التربية. عمل بالتدريس في ثانويات دمشق قرابة عامين ثم انتقل إلى الصحافة فعمل أميناً لتحرير «جيل الثورة»، ثم رئيساً لتحريرها، ثم رئيساً للقسم الثقافي في جريدة «البعث» ثم أميناً للتحرير، ثم رئيساً لإدارة النشاط الثقافي باتحاد الكتاب العرب. يقدم العديد من البرامج الإذاعية منذ عشر سنوات منها: «مساجلات ثقافية»، و«أدباء شباب» و«الثقافة والإبداع». عضو مجلس اتحاد الكتاب العرب لثلاث مرات، وفي المرة الأخيرة انتخب عضواً بالمكتب التنفيذي.. وهو عضو أيضاً بهيئة التحرير في أربع صحف ومجلات سورية. من دواوينه الشعرية: «منسية» ـ ط ١٩٧٤ و«أمطار لوحة العاشق» ـ ط ١٩٧٨ و«قابيل وسفر البحر» ـ ط ١٩٨١ و«مكاشفات عروة بن الورد لدمشق» ـ ط ١٩٨٨. ومن مؤلفاته: «إيقاعات من ذاكرة الأيام» و«الصعاليك وإرهاصات فوق الرصيف الضيق» و«شاعران معاصران من اليمن» و«الخطاب الثقافي والمشهد السياسي» و«ليلة القتل» و«خطرات من دفتر الصحافة» و«التاريخ في قفص الاتهام» و«منافع الأغذية ودفع مضارها». نال الجائزة الثانية في الشعر من جامعة دمشق ١٩٧٤، والثالث في المسرح من مسرح الهواة ١٩٧٦.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٨/ ٢١٠. معجم البابطين ١١٢.

حسين الكركي

(.... ـ ١٢٩٩هـ/ .... ـ ١٨٨١م)

حسين ابن الشيخ علي العاملي الجبعي

الكركي الكاظمي، عالم، أديب، شاعر، انتقل إلـى النجـف، وحضـر علـى الشيـخ مـرتضـى الأنصاري، وصار من أفاضل تلامذته، وبعد وفاة أستاذه جاور بلد الكاظمين، ومنها سافر إلى إيـران، ووصـل إلـى مـدينـة تبريـز ثـم عـاد إلـى الكاظمين، ومات بها فجأة. وقد بذل أهل بلده للرجوع إليهم والإقامة فيهم فلم يقبل العودة إلى تلـك البـلاد لشـدة أنسـه بـالعـراق. لـه: «ديـوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٢٧/ ١١٥. تكملة أمل ١٨٨. شعراء الغـري ٣/ ١٨٠. الكـرام البـررة ١/ ٣٦٩، ٤٠٦ والترجمتان لرجل واحد لا اثنين. ماضي النجف ٣/ ٢٣٨. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٧٢.

النمري

(. . . . ـ ٣٨٥هـ/ . . . . ـ ٩٩٥م)

حسين بن علي بن عبد الله النمري: عالم بالأدب واللغة. له شعر. من أهل البصرة. من كتبه «أسماء الفضة والذهب» و«الخيل» و«معاني الحماسة» وللأسود الغندجاني، (المتوفى سنة ٤٢٨) رد على كتابه الأخير، سماه «إصلاح ما غلط فيه أبو عبد الله الحسين بن علي النمري البصري مما فسره من أبيات الحماسة ـ خ» تقدم ذكره في الأعلام.

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٢٣٥ وإنباه الرواة ١: ٣٢٣ والإعلام ـ خ، لابن قاضي شهبة. وفيه النص على أن لصاحب الترجمة كتباً منها الخيل واللمع. أما المصدر الأول ففيه: له «الخيل الملمعة؟». الأعلام ٢/ ٢٤٥.

حسين علي عرب

(١٣٣٨ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٠ ـ . . . . م)

ولـد بمكـة المكـرمـة، (المملكـة العـربيـة السعودية) تخرج في المعهد العلمي السعودي ١٣٥٦هـ. عمـل محـرراً فـي جـريـدة «صـوت الحجاز» و«أم القرى»، ثم مديراً لمكتب إدارة السيارات الحكومية بمكة المكرمة، ثم موظفاً في ديوان نائب الملك، ثم في وزارة الداخلية، ثم عيـن وزيـراً لـوزارة الحـج والأوقـاف ١٣٨١هـ، وتـرك العمـل بسبـب ضعـف صحتـه ١٣٨٣هـ. عضو المجلس الأعلى لجامعة أم القرى، وإدارة مؤسسة مكة للطباعة والإعلام، وعضو شرف النادي الأدبي بجدة، وبمكة المكرمة، ورابطة الأدب الحـديـث بـالقـاهـرة، ونـادي الـوحـدة الثقافي، ورئيس مجلس أوقاف مكة المكرمة. شارك في المجال الأدبي بنشر شعره ومقالاته في المجـلات والصحـف السعـوديـة مثـل: صـوت الحجاز، وأم القرى، والمنهل، وغيرها، كما شـارك فـي العـديـد مـن المـؤتمـرات والنـدوات الشعرية والأدبية داخل المملكة وخارجها. طبع شعره في «المجموعة الكاملة» ـ في جزأين ـ ١٤٠٥هـ. فاز بالجائزة الأولى في مسابقة نشيد الطيـران ١٣٥٤هـ، ونشيـد الجنـديـة ١٣٥٨هـ، ومسابقة الاذاعة البريطانية ١٣٦٣هـ، ومسابقة نشيـد الشبـاب السعـودي ١٣٩٣هـ، وعـدد مـن الأوسـمـة والميـداليـات الـذهبيـة، كمـا تـرجمـت بعض قصائده إلى اللغتين الألمانية والإنجليزية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ١٣٨.

حسين علي محمد

(١٣٧٠ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٠ ـ . . . . م)

الدكتور حسين علي محمد حسين. ولد بقرية العصايد ـ ديرب نجم ـ الشرقية ـ مصر. حفظ في طفولته القرآن الكريم، ثم حصل على

الليسانس في الآداب من جامعة القاهرة ١٩٧٢ والمـاجستيـر مـن جـامعـة القـاهـرة ١٩٧٦، والدكتوراه من جامعة بنها ١٩٩٠. أشرف عامي ٧٩/ ١٩٨٠ علـى دار آتـون للنشـر، وهـو أحـد محرري «الموسوعة الإسلامية العالمية» التي تصدر في تركيا. نشر شعره في الدوريات العربية في مصر، والسعودية، والإمارات، وسورية، ولبنان، والكويت، وتونس، والمغرب، وسلطنة عمان، والبحرين.

من دواوينه الشعرية: «السقوط في الليل» ـ ط ١٩٧٧ و«حوار الأبعاد الثلاثة (مشترك)» ـ ط ١٩٧٧ و«ثلاثة وجوه على حوائط المدينة» ـ ط ١٩٧٩ و«شجرة الحلم» ـ ط ١٩٨٠ و«رباعيات» ط ١٩٨٢ و«الحلـم والأسـوار» ـ ط ١٩٨٤ و«الرحيل على جواد النار» ـ ط ١٩٨، ومسرحية شعرية بعنوان: «الرجل الذي قال» ـ ط ١٩٨٣. ولـه: «الأميـرة والثعبـان» ـ قصـة زجليـة ـ ط ١٩٧٧. وكتـب: «عـوض قشطـة» و«خليـل جرجس خليل» بالاشتراك مع المهندس حسني سيـد لبيـب ١٩٧٧، و«القـرآن ونظـريـة الفـن» و«البطل في المسرح الشعرية المعاصر». حصل على الجائزة الأولى في إبداع الشباب ١٩٧٥، والأولى من دار البحوث العلمية بالكويت عن بحث القرآن ونظرية الفن ١٩٧٦، والثالثة في مسابقة يوم الأرض ١٩٧٧، والثانية في الإبداع العربية ١٩٨٢.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٨/ ٢١٥، ومعجم البابطين ٢/ ١٤٠.

حسين الداقوقي

(١٣٤١ ـ ..... هـ/ ١٩٢٢ ـ ..... م)

الدكتور حسين علي محمد الداقوقي: كاتب أديب، باحث في التاريخ، بعث النشاط الثقافي في مدينة كركوك في بداية الخمسينات عندما أصدر مجلة (الثقافة الحديثة) سنة ١٩٥٣، وكوّن الحلقات الأدبية، فاستقطب إليه جمهرة من الأدباء الجدد، ولد في مدينة داقوق بمحافظة التأميم ـ العراق، وإليه نسبته، مارس التعليم والتدريس، عيّن في التفتيش التربوي بكركوك، ومديراً للتربية، وحصل على الدكتوراه من كلية الآداب بجـامعـة استـانبـول بتـركيـا فـي مستهـل السبعينـات، ونُـسـب تـدريسيـاً فـي كليـة التـربيـة بجـامعـة بغـداد، طبـع مـن كتبـه: «مبـادى علـم الاجتمـاع»، فـي بيـروت ١٩٥٦، و«تقـريـر عن منهج الدراسة الابتدائية في العراق»، بيروت ١٩٦٥، و«مشـروع خطـة لمكـافحـة الأميـة»، ١٩٦٥ بالاشتراك.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٥٨.

حسين الصحاف

(١٣٠٣ ـ ١٣٤٣هـ/ ١٨٨٥ ـ ١٩٢٤م)

حسيـن بـن الشيـخ علـي بـن محمـد بـن حسين بن ناصر الصحاف الأحسائي، الكويتي، من فقهاء الإمامية وأدباؤها وشعرائها، ولد في الكويت ونشأ بها ثم سافر إلى مدينة النجف بالعراق بعد وفاة والده سنة ١٣٢١ هـ لمواصلة تحصيله العلمي وبعد إتمامه المقررات الفقهية توجه عائداً إلى الكويت فوافته المنية في سوق الشيوخ بمحافظة ذي قار بجنوب العراق ونقل جثمانه إلى النجف ودفن بها. له من المؤلفات: «كتـاب فـي الفقـه». و«كتـاب فـي أصـول الفقـه» و«كتاب في علم الحكمة» و«الصارم الهندي في الـرد علـى المعتـدي» وهـو يـرد فيـه علـى محمـد

مهدي بن صالح الكيشوان الموسوي القزويني الكاظمي (١٢٧٢ ـ ١٣٥٨هـ) الذي كان يرد على الشيخية جماعة أحمد بن زين الدين الأحسائي ويفند آرائهم وكلها مخطوطة. وله جملة من القصائد في مدح ورثاء آل البيت.

مصادر ترجمته:

منظرة الدقائق ص ٧٧، مجلة تراثنا عدد ١٢ ص ٦٩ ـ ٧٣، منتظم الدرين ـ خ، الأحسائيات في المدائح والمراثي ـ مخطوط، تذكرة الأشراف في تراجم آل الصحاف ـ خ، معجم شعراء الحسين ـ خ، أعلام هجر ١/ ٢٩٧ ـ ٣٠٩. الأعلام ٧/ ١١٥. مطلع البدرين ٢/ ٦٢٤. أعلام الخليج ٢/ ٨٤.

الطُغرائي

(٤٥٥ ـ ٥١٣هـ/ ١٠٦٣ ـ ١١٢٠م)

الحسين بن عليّ بن محمد بن عبد الصمد، أبو إسماعيل، مؤيد الدين، الأصبهاني الليثي الطغرائي: شاعر، من الوزراء الكتاب، كان ينعت بالأستاذ. ولد بأصبهان، واتصل بالسلطان مسعود بن محمد السلجوقي (صاحب الموصل) فولاه وزارته. ثم اقتتل السلطان مسعود وأخ له اسمه السلطان محمود فظفر محمود وقبض على رجال مسعود، وفي جملتهم الطغرائي، فاراد قتله ثم خاف عاقبة النقمة عليه، لما كان الطغرائي مشهوراً به من العلم والفضل، فأوعز إلى من أشاع اتهامه بالإلحاد والزندقة، فتناقل الناس ذلك، فاتخذه السلطان محمود حجة، فقتله. ونسبة الطغرائي إلى كتابة الطغراء. له «ديوان شعر ـ ط» برع في دراسة الكيمياء من الناحية النظرية بغية الوصول إلى المعادن الرخيصة إلى ذهب، وعندما فشلت مقاصده صاغ لاميته المشهورة التي مطلعها: «أصالة الرأي صانتني عن الخطل» وله كتب منها: و«لامية المعجم» و«الجوهر النضير في صناعة الإكسير» و«الرد على ابن سينا في الكيمياء» و«سر الحكمة في شرح كتاب الرحمة» و«ديوان شعر» جمعه أحفاده، حققه علي جواد الطاهر ويحيى الجبوري ونشرته وزارة الثقافة ببغداد سنة ١٩٧٦م. و«أسرار الحكمة» و«الأسرار في صحة صناعة الكيمياء» و«جامع الأسرار وتراكيب الأنوار» و«جامع الأسرار» و«مصابيح الحكمة ومفاتيح الرحمة» و«الرسالة الحاتمية في الكيمياء» و«رسالة ذوات الفوائد» و«حقائق الاستشهاد» و«قصيدة مطلعها:

في الماء سر عظيم لا يحس به
إلا الحكيم العليم الماهر الفطن»

«وقصيدة مطلعها:

خذ العلم من قرب ونكّبْ على البعد
ففي القرب أشياء تدل على الرشد»

و«قصيدة باللغة الفارسية في الكيمياء: معها شرح باللغة العربية». وللمؤرخين ثناء عليه كثير.

مصادر ترجمته:

الأنساب للسمعاني ٥٤٣. وفيات الأعيان ١/ ٢٠٠ ـ ٢٠٣. وفيه أنه قتل سنة ٥١٨هـ. معجم الأدباء ١/ ٥٦ ـ ٧٩. وفيه أنه قتل سنة ٥١٥هـ. شذرات الذهب ٤/ ٤١ ـ ٤٣. البداية ١٢/ ١٩٠. مرآة الجنان ٣/ ٢١٠. نزهة الجليس ٢/ ٧٣ ـ ٨٢. أعيان الشيعة ٢٧/ ٧٦ ـ ٨٨. روضات الجنات ٢٤٨. الذريعة ١٠/ ٢. مفتاح السعادة ١/ ١٩٧ ـ ١٩٨. كشف الظنون ٦٨، ٣٩٤، ٥٣٤، ٦٧٢، ٧٩٨، ٥٣٧، ١٧٥٥. تنقيح المقال ١/ ٣٣٦ ـ ٣٣٧. معجم المؤلفين ٤/ ٣٦. معجم الأطباء ١٧٢ ـ ١٧٣. أعلام الفيزياء ٥١. تاريخ العلوم ٢٥٣ ـ ٢٥٤. تاريخ الفكر ٥٣٩. إسهام علماء العرب في الكيمياء ٢٦١ ـ ٢٧٢. سارتون: ٢/ ٢١٨. بروكلمن ١/ ٢٤٧ ـ ٢٤٨. ملحق ١/ ٤٣٩. فهرس

المكتبة البريطانية ١٢٤ ـ ١٢٧. فهرس دوسلان ٤٧٣. المنتخب في مخطوطات المدينة ٧٣ ـ ١٠٣. فهرس المخطوطات المصورة ـ القاهرة ٣/ ٤/ ١٠، ٣٠، ٣١، ٣٧ وصفحات أخرى. مخطوطات المجمع العراقي ٣/ ١٢٧ ـ ١٢٩. الفهرس التمهيدي ٥١٤. فهرس الخزانة العلمية الصبيحية بسلا ـ المغرب ٣٧٧، ٥٨١. فهرس الخزانة العامة بالرباط. مج أخبار التراث العربي: عدد ٧٥ ص ٥. المورد: مجلد ٦ عدد ٤ ص ٤٧٩. مج الحرية: قسطاكي الحمصي. جامعة السليمانية ـ العراق: سنة ١٩٧٩م. عدد ٢ ص ١٤ ـ ١٧، ٢٥ د. فاضل أحمد الطائي: الظغرائي وكيمياؤه.

-A.J.Arberry: the Chester Beatty Library Dublin VII.1.

-A.Z.Iskandar: Wellcome Library. P.85, 113, 125-126.

-De Slane Catalogue des Manuscrits Arabes. 473.

وفي الفهرس التمهيدي ٥١٤ كتاب في الكيمياء اسمه «جامع الأسرار ـ خ» في ٥٥ ورقة، لمؤيد الدين الحسين الطغرائي؟ وفيه أيضاً، ص ٥١٥ كتاب «حقائق الاستشهاد ـ خ» في الكيمياء والطبيعة، للوزير مؤيد الدين الطغرائين رسالة؛ وفيه أيضاً، ص ٥١٨ «قصيدة باللغة الفارسية وشرحها باللغة العربية ـ خ» في صناعة الكيمياء، لمؤيد الدين أبي إسماعيل الحسين بن علي الوزير الطغرائي؟ ورقة واحدة. وكشف الظنون ٦٨ كتابخانة دانشكاه تهران: جلد سوم، بخش دوم ٩٦١. أعلام الحضارة العربية الاسلامية ١/ ٣٩٤.

البيات

(..... ـ .....هـ/ ..... ـ .....م)

حسين بن علي بن محمد بن عبد العزيز البيات: فقيه، أديب من أهل القطيف، كانت له مشاركات في الحياة الأدبية، مولده بقلعة القطيف سنة ١٣٠٦هـ.

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج ١/ ٤١.

مُرُوّة

(١٣٢٦ ـ ١٤٠٨هـ/ ١٩٠٨ ـ ١٩٨٧م)

حسين بن علي مروة: ناقد من أهالي لبنان، ولد في حداثا، ودخل كلية الزراعة في بنت جبيل سنة واحدة، ثم تابع دروساً دينية وعملية في النبطية، وفي النجف عمل في التدريس بالعراق حتى طردته الحكومة بحجة قيامه بأعمال سياسية يسارية، واستغل بالصحافة في عدد من المجلات، شارك في تأسيس اتحاد الكتاب اللبنانيين عام ١٩٤٨ وكان عضواً في كل من اتحاد الكتاب العرب بسورية واللجنة المركزية للحزب الشيوعي اللبناني، له: «مع القافلة»، «قضايا أدبية»، «ثورة العراق»، «دراسات نقدية في ضوء المنهج الواقعي»، منحته جمعية أصدقاء الكتاب جائزة عليه، «النزعات المادية في الفلسفة العربية الإسلامية»، «دراسات في الإسلام»، «في التراث والشريعة»، «عناوين جديدة لوجوه قديمة في تراثنا الأدبي والفكري»، «تراثنا: كيف نعرفه»، «الموقف الثوري في الأدب الإبداعي»، «ولدت شيخاً وأموت طفلاً»، ولعدد من الكتّاب «حسين مروة: شهادات في فكره»، واشترك كتّاب آخرون في «حوار مع فكر حسين مروة».

مصادر ترجمته:

أعضاء اتحاد الكتاب العرب ١١١، أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ١٢١٠ ـ ١٢١٥، إتمام الأعلام ٨١.

حسين الهنداوي

(١٣٧٥؟ ـ .....هـ/ ١٩٥٥ ـ .....م)

حسين علي الهنداوي. ولد في محافظة

درعا (سورية). حائز على إجازة في اللغة العربية من جامعة دمشق ١٩٨١ بعد إنهاء مراحله الدراسية في مدارس مدينة درعا. يعمل مدرساً في قسم اللغة العربية بمعهد إعداد المدرسين بمدينة درعا حيث يقوم بتدريس طرائق تدريس اللغة العربية، وتاريخ الأدب العربي في العصرين الجاهلي والإسلامي مناهج الدراسة الأدبية، والنقد الأدبي، وأدب الناشئة. نشر أول إنتاج شعري له في الصحف الكويتية (الرأي العام - الهدف - الوطن) بين عامين ١٩٨٠ و١٩٨١، كما نشر بعض إنتاجه في مجلة الوحدة المغربية، ومجلة الفيصل السعودية.

طبع له ديوان شعر بعنوان: «هنا كان صوتي وعيناك يلتقيان» ١٩٩٢، بالاضافة إلى عدد من الدواوين المخطوطة منها: «أغنيات على أطلال الزمن المقهور» و«هل كان علينا أن تشرق شمس ثبير». وله تحت الطبع مسرحية نثرية بعنوان: «درس في اللغة العربية»، ومجموعة قصصية بعنوان: «شجرة التوت». من مؤلفاته: «محاور الدراسة الأدبية» - ط ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ١٢٤.

الحاج حُسَين بَيْهُم

(١٢٤٩ - ١٢٩٨هـ/ ١٨٣٣ - ١٨٨١م)

حسين بن عمر بن حسين العيتاني بيهم البيروتي: فاضل، له نظم جمع في «ديوان - ط» و«رواية» وطنية مثلت في بيروت. مولده ووفاته بها، وكان من وجوهها، وناب عنها في مجلس النواب العثماني، وتولى رئاسة الجمعية العلمية السورية بها. وكلمة «بيَّهم» عامية بيروتية معناها «أبوهم».

مصادر ترجمته:

آداب شيخو ٢: ١٩ وآداب زيدان ٤: ٢٣٩ ومعجم المطبوعات ٦٢١. الأعلام ٢/ ٢٥٠.

حسين عوني

(..... - ١٣٣٤هـ/ ..... - ١٩١٥م)

حسين عوني بن عبد الله بن محمد بن أحمد الخطاط، من عشيرة شمر العربية، رئيس كتاب المحكمة الشرعية، كان عالماً فاضلاً، يحسن الخط ويجيده على قاعدة - نسي تعليق - برع في فن الخط وأتقن أصوله، وتتميز كتاباته عن غيره بحسن الجودة والقوة في ملاحتها وروعتها، له مؤلفات قيمة وتعليقات على بعض الكتب الفقهية والقانونية، أشغل القضاء في أقضية بغداد، ومن آثاره الخطية سجلات المحكمة الشرعية، وله مقالات بالعربية والتركية والفارسية، وله كذلك كتب بالعربية في: المنطق، والمعاني، والبديع، والنحو، توفي عام ١٣٣٤هـ ودفن في بغداد.

مصادر ترجمته:

البغداديون أخبارهم ومجالسهم: إبراهيم الدروبي ٢٦٩، لباب الآداب ٤٠٥، الأعلام ٢/ ٢٥١، أعلام العراق الحديث ١/ ٢٨٩.

حسين كمال الدين

(١٣١٤ - ١٤٠٥هـ/ ١٨٩٧ - ١٩٨٥م)

السيد حسين بن السيد عيسى بن السيد حمد كمال الدين أديب، شاعر، ثائر، ولد في النجف - العراق. ونشأ بها على والده الذي عرف بسعة الاطلاع وسمو الفكر والروح فوجهه أحسن توجيه، وأحسن تأديبه واختلف على الاعلام بعد فراغه من المقدمات فاقتبس منهم كثيراً من علمي الفقه والأصول. وقرض الشعر وله في الحقل السياسي والقومي ما جعله في

مقدمة المجاهدين فقد قام باعمال سجلها له التاريخ الصادق. وغامر بميادين تقاعس عنها الشجعان وناضل حكومة الاحتلال البريطاني، وطالب بالاستقلال مع جماعته فطاردته الحكومة حتى التجأ إلى الكويت حيث كان يقيم والده منفيا من قبلها أيضاً، ومن مغامراته السياسية، حمله للرسائل والعرائض إلى كربلاء وهي تتضمن طلب الاستقلال وقد صحبه الاستاذ محمد باقر الشبيبي والسيد سعد صالح، وقد حاولوا أخذ التواقيع من الزعماء والاهليين، واتصلوا بالزعماء محمد جعفر أبو التمن والسيد محمد مهدي الصدر في الكاظمية وقد ضايقهم الجواسيس الانكليز فنجحوا باعجوبة، وكان لا يكترث بكل ما يقع. وعمل في الثورة العراقية الكبرى ١٩٢٠، أعمالاً مجيدة سجلها له التاريخ، وعندما وصل الحاكم الملكي العام - ولسن - إلى النجف في ١١ - ١٢ - ١٨ كان السيد حسين كمال الدين من الذين حملوا الرد على الأسئلة موقعاً من جميع زعماء الثورة في الفرات الأوسط والعلماء الاعلام، فرجع ولسن خائباً إلى بغداد، وفي عام ١٩٤٦ عين قاضياً في المحاكم الشرعية في العراق، ومنها قاضي بغداد الجعفري. من أعماله الخالدة بعد الثورة مشاركته بتأسيس مدرسة الغري في النجف وإيجادها بمعاونة ابن عمه السيد سعيد كمال الدين. توفي يوم الثلاثاء ٢١ شوال ١٤٠٥هـ الموافق ٩ تموز ١٩٨٥م. له «ديوان شعر» - خ، و«مذكراته عن الثورة العراقية ١٩٢٠» حققها ونشرها كامل سلمان الجبوري - ط ١٩٨٧.

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٣/ ٢٥١، نقباء البشر ٤/ ١٦٤٢. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٦١. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٩٢. أعلام العراق الحديث ١/ ٢٩١، مذكراته.

اختيار الدين

(.... - ٩٢٨هـ/ .... - ١٥٢٢م)

الحسين بن غياث الدين التربتي الهروي، اختيار الدين الحسيني: أديب، من أهل هراة، ولّي قضاءها، وتوفّي بها، له كتب منها «المقامات - خ»، و«أساس الاقتباس - ط»، و«مجالس الملوك».

مصادر ترجمته:

هدية العارفين ١: ٣١٧، وآداب اللغة ٣: ١٣٠، وفهرس دار الكتب ٣: ١٠، ومجلة العرفان: تشرين الأول ٩٢٧ والذريعة ٢: ٥، قلت: ورأيت اسمه على مخطوطة من كتابه «أساس الاقتباس»، في الفاتيكان ١٤٣٩ عربي: «اختيار بن غياث الدين الحسيني»، الأعلام ٢/ ٢٥١.

ابن مَعْن

(١٠٣٦ - ١١٠٩هـ/ ١٦٢٧ - ١٦٩٧م)

حسين بن فخر الدين بن قرقماس المعني، ويعرف بابن معن: أديب من أمراء الدروز في لبنان ثار أبوه على الدولة العثمانية، وأسر وحمل إلى اسطنبول ومعه أسرته وفيها ولده حسين (صاحب الترجمة) صغيراً (سنة ١٠٤٣)، وقتل الأب، ونشأ الابن في سراي غلطة على مذهب السنة، وعلا شأنه حتى عرضت عليه الوزارة وآباها، وصنّف كتاب «التميز - خ»، في دار الكتب (٩٣٨٣) أدب وحكم وأخبار، فرغ من تأليفه سنة ١٠٩٨، وقام بأعمال للدولة منها سفارة في الهند وتوفّي باسطنبول.

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ٢: ٥٩، ودار الكتب ٧: ١١٤، وهدية ١: ٣٢٤، الأعلام ٢/ ٢٥١.

حسين مهنا

(١٣٦٥ - . . . . هـ/ ١٩٤٥ - . . . . م)

حسين فندي مهنا. ولد في البقيعة - الجليل الأعلى، (فلسطين). أنهى تعليمه الابتدائي في قريته، والثانوي في مدرسة الرامة الثانوية، ثم حصل على درجة تأهيلية من معهد أورانيم بحيفا في تدريس اللغة الإنجليزية. يعمل مدرساً للغتين العربية والإنجليزية في مدارس قريته. من دواوينه الشعرية: «وطني ينزف حباً» - ط ١٩٧٨ و«أموت قابضاً حجراً» - ط ١٩٨٦ و«تمتمات آخر الليل» - ط ١٩٨٨ و«قابضون على الجمر» - ط ١٩٩١. وله مجموعة قصص قصيرة بعنوان: «وطني ردني إلى رباك شهيداً» - ط ١٩٨١. حصل على جائزة الزيتونة الخالدة، وهي جائزة دار الأنوار بالاشتراك مع المؤسسة الشعبية للفنون.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ١٤٨.

حسين فهمي الخزرجي

(١٣٤٩ - . . . . هـ/ ١٩٣٠ - . . . . م)

حسين فهمي بن علي غالب بن حسون بن ناصربن حسين بن علي بن عبد الله بن قاسم بن محمد بن باقر بن عابدين الخزرجي. كاتب، أديب، شاعر، ولد في كربلاء وبدأ تحصيله في الكتاب ثم المدارس الرسمية وأكمل دراسته الثانوية في النجف عام ١٩٤٨ وكتب في المجلات والصحف الأدبية النجفية: كالهاتف والدليل والبيان والشعاع والغري - شعراً ونثراً ثم في الصحف العراقية. وفي عام ١٩٤٩ عين معلماً في كربلاء وأصدر أول مجلة مدرسية مطبوعة في تأريخ مدارس كربلاء باسم «العروبة» وكتب سلسلة مقالات تربوية «معالجات تربوية» ثم عين موظفا في مديرية معارف كربلاء عام ١٩٥٠ ولكن تعيينه لم يصرفه عن متابعة تحصيله العلمي كما لم يمنعه من مواكبة الركب الأدبي. فقد أذيعت له أحاديث في إذاعة بغداد ولندن والقدس ودمشق، ونال شهادة الدورة التربوية ١٩٥٧. أُحيل على التقاعد بناءً على طلبه والتحق بكلية الحقوق فتخرج عام ١٩٦٦، مارس قول الشعر. وشعره يمتاز بالابانة والوضوح وسبك التعبير وتناول مختلف ألوان الشعر، ومن آثاره: «الاشتراكية الاسلامية والشيوعية» النجف ١٩٤٨، و«الشيوعية عدوة العرب والاسلام» النجف ١٩٤٨ و«جنون العظمة» و«نحو وجهة قومية» و«صور ودراسات» و«أدب القصة العراقية» و«كلمة ونصف» و«ديوان شعر» وغيرها.

مصادر ترجمته:

البيوتات الأدبية في كربلاء. دراسات أدبية ٢/ ١٨. معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٣٥٤. معجم المطبوعات النجفية ٨٠/ ٢٢٧. وفيه اسم: «حسين فهمي عبد الخالق. اعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٥٦. اعلام العراق الحديث ١/ ٢٨٩. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٤٩٥. وفيه اسمه «حسين فهمي عبد الخالق».

حسين فوزي

(١٣١٨ - ١٤٠٩هـ/ ١٩٠٠ - ١٩٨٨م)

باحث، رحّالة، ذو مواهب متعددة، ولد بحي الحسين بالقاهرة، ودرس الطب وتخرّج عام ١٩٢٠م، وعمل طبيباً للعيون، ثم رحل إلى فرنسا حيث درس العلوم في جامعة السوربون، وحصل على دبلوم الدراسات العليا للأحياء المائية ومصائد الأسماك من جامعة تولوز، وقد عيّن عام ١٩٤٢م أول عميد لكلية العلوم بجامعة

الإسكندرية، وفي عام ١٩٥٤ عُيّن مديراً لجامعة الإسكندرية، ثم عُيّن وكيلاً لوزارة الإرشاد القومي عام ١٩٥٥م، وبعد إحالته للمعاش عام ١٩٦٠ عيّن مقرراً للجنة فحص جوائز الدولة التشجيعية في الموسيقى عام ١٩٦٤، وحصل على جائزة الدولة التقديرية عام ١٩٦٦م، وفي العام نفسه عُيّن مديراً للمكتب الثقافي المصري في لندن، ومديراً لجامعة الفنون، وفي عام ١٩٦٨م انتخب رئيساً للمجمع العلمي المصري، وعيّن بعد ذلك أستاذاً بمعهد النقد الفني، كانت له ميول متعددة، فهو طبيب عيون هرب من الطب لدراسة التاريخ الطبيعي والأحياء المائية وعالم البحار، ثم درس الأدب والفنون، وكان يجيد العزف على آلة الكمان، وكان سبباً في الدعوة لإنشاء المجلس الأعلى للفنون والآداب وإنشاء أكاديمية الفنون، وهو أول من أنشأ البرنامج الثاني بالإذاعة، وألقى بعض المحاضرات في جامعات الكيان الإسرائيلي أثناء زيارته له في ديسمبر ١٩٧٩م، وأبريل ١٩٨٠م، وتقبّل الدكتوراه الفخرية من جامعة تل أبيب، تزوج من فرنسية ولم ينجب أطفالاً، عاش حياته مع القطط التي كان يحبها ولم يفارقها حتى في رحلاته!! ومات في الثامن من شهر محرم، بعد أن ظل يعاني من أمراض الشيخوخة وتصلب الشرايين ٧ أشهر، كان رحّالة، زار العديد من دول العالم، وكتب عن رحلاته ٩ كتب تحت اسم السندباد وهي: «سندباد المصري»، و«حديث إلى السندباد القديم»، و«سندباد إلى الغرب»، و«سندباد العصري»، و«سندباد في رحلة الحياة»، و«سندباد لكل العصور»، و«سندباد في سيارة»، و«سندباد إلى العالم الجديد»، و«سندباد طياري»، وغير السندباديات ألف كتباً أخرى في الأدب والفن منها: «رحلة تاريخية في البحار السبعة»، و«شهر عسل بالإكراه»، و«بيتهوفن»، و«المرأة كتاب»، و«المرأة في لندن»، و«الإسكندرية في الخريف».

مصادر ترجمته:

الأخبار ٢١/١٩٨٨م، الأفق ٨/٩/١٩٨٨م، أيام من شبابهم ٩١، إتمام الأعلام ٨١، أعلام الموسيقى المصرية ٢٧٩، تتمة الأعلام ١/١٤٦.

حسين قاسم العزيز

(١٣٤١ ـ ١٤١٥هـ/ ١٩٢٢ ـ ١٩٩٥م)

باحث في التاريخ العربي الإسلامي بمنهج المادية الديالكتيكية، ولد في مدينة الكوت ـ العراق، وأكمل دراسته الأولية بين الكوت والعمارة، تخرّج في دار المعلمين العالية سنة ١٩٤٥، وعمل في التدريس وفي وظائف إدارية عالية بوزارة المعارف، وفي سنة ١٩٦٦ حصل على الدكتوراه من جامعة موسكو، ومارس التدريس في معهد اللغات الشرقية بموسكو (١٩٦٣ ـ ١٩٦٦)، ثم انتقل إلى الرياض بالسعودية مشرفاً فنياً بمركز الدراسات التكميلية الإسلامية، ومنه انتقل إلى جامعة بغداد سنة ١٩٦٨، أستاذاً في كلية التربية فكلية الآداب، نشر أبحاثه ودراساته في صحف عربية وأجنبية، وله تلاميذ كثيرون يذهبون مذهبه في تحليل موضوعات التاريخ تحليلاً علمياً قائماً على الصراع الطبقي، ودوره في صناعة التاريخ، وأكثر كتبه وأبحاثه نهجت بهذا المنهج.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٦١.

حسين الدلبزي

(. . . . ـ بعد ١٢٤٧هـ/ . . . . ـ بعد ١٨٣٢م)

حسين بن قاسم محمد بن حمزة الدلبزي النجفي، أديب، شاعر، من أسرة أدبية نجفية عريقة أفناها الطاعون الجارف عام ١٢٤٧هـ ولم يبق منهم مخبر. ويعلم من بعض المراجع أنّه كـان رجـاليـاً محـدثـاً متتبعـاً متضلعـاً فـي الفقـه والأدب والرجال. له: «ديوان شعر» و«تعليقات على كتاب طبقات الرجال» للشيخ عبد اللطيف محيي الدين.

مصادر ترجمته:

الكرام البررة ١/ ٤١٦. ماضي النجف ٢/ ٢٨٣. مصفي المقال ١٥١. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٧٦.

حسين قدوري

(١٣٥٣ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٤ ـ . . . . م)

فنان موسيقي، ولد في مدينة المسيب بمحافظة بابل ـ العراق، أكمل اعدادية التجارة ومعهد الفنون الجميلة (قسم الموسيقى) سنة ١٩٦٠، ثم درس الموسيقى في بودابست بالمجر متخرّجاً في أكاديمية العلوم المجرية معهد العلوم الموسيقية، مارس التدريس في المعاهد الفنية، ثـم انتقـل إلـى دائـرة الفنـون المـوسيقيـة بـوزارة الثقافة والإعلام ١٩٨٩، من أعماله: مشاركته مع فرقة رباعي بغداد الوتري، وفرقة خماسي العود البغدادي، وفرقة خماسي الفنون الجميلة، واشترك في تأسيس أول فرقة إنشادية للأطفال في دار الإذاعة، قدم مؤلفات موسيقية عديدة، ومن مؤلفاته المطبوعة: «لعب وأغاني الأطفال»، طبـع سنـة ١٩٧٩، وصـدر لـه كتـاب «غنـاء الأم لأولادهـا»، سنـة ١٩٨٠، و«المـوسـوعـة الموسيقية»، عن دار ثقافة الأطفال، وله مقالات عديدة مبثوثة في الصحف المحلية، كتب عنه: الموسيقار سالم حسين.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٥٩.

حسين القمي النجفي

(. . . . ـ بعد ١١٢٤هـ/ . . . . ـ بعد ١٧١٢م)

أديب، شاعر، كان يسكن النجف أميناً وخازناً لمكتبة الروضة الحيدرية، ومؤلفاً يحسن العربية والفارسية. له: «الاعتقادية» فرغ منه سنة ١١٢٤هـ و«ترجمة الرسالة الإعتقادية المنسوبة إلى الإمام الرضا» إلى الفارسية، وقد طبعت سنة ١٢٦٩هـ.

مصادر ترجمته:

أعيـان الشيعـة ٦/ ١٣٦. الـذريعـة ٢/ ٢٣٨ وج ٤/ ١٠٤. كشف الحجب ٢٨٥. كتابهاي فارسي ١/ ٤١٣. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠١٠.

حسين العميدي

(القرن الحادي عشر الهجري)

حسين ابن السيد كمال الدين بن الأبرز العميدي الحسيني الحلي فقيه، شاعر، أديب، اشتغل في النجف بالتدريس والتأليف والإجازة والرواية. قال عنه صاحب السلافة: «سيد ساد بالجد والجد، وجد، وسعى إلى نيل غايات الفضائل، ودأب وهو في الأدب عمدة أربابه، ومنار الأحبة ولجة عبابه، مكي الحرم، برمكي الكرم، هاشمي الفصاحة، حاتمي السماحة، يوسفي الخلق، محمدي الخَلق، خلد الله ملكه، وأجـرى فـي بحـار الإقتـدار فلكـه». لـه: «درر الكلام ويواقيت النظام» و«ديوان شعر» و«شرح تهذيب الوصول» و«كتاب في الرجال» و«كتاب في النحو».

مصادر ترجمته:

إحياء الداثر ٦٨. أعيان الشيعة ٥/ ٤١٥ ط ك. أمل الآمل ٢/ ٥١. تنقيح المقال ١/ ٣١٦ وفيه: حسين بن الأبريز. الذريعة ١٣/ ١٦٧. رياض العلماء ٣/ ٥٠. ريحانة الأدب ٤/ ٢١١. سلافة العصر ٥٣٧. شعراء الحلة ٢/ ٧٨. الفوائد الرضوية ١٣٤. معجم المؤلفين ٤/ ٤٢. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٠٥.

ابن النَّقيب

(١٠٣١ ـ ١٠٧٢هـ/ ١٦٢٢ ـ ١٦٦٢م)

حسين بن كمال الدين بن محمد بن حسين بن محمد بن حمزة، الحراني، الحسيني، الطالبي: فاضل، من أعيان دمشق، له «التذكرة الحسينية ـ خ»، ذكر فيها شعراء متقدمين وختمها بذكر بعض معاصريه من الشعراء، ثم بحصة وافية من نظمه، كانت نسخته في خزانة سعيد حمزة بدمشق ولعله أهداها إلى مكتبة المجمع.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٢: ١٠٥ ـ ١٠٨، الأعلام ٢/ ٢٥٢.

المَوْصِلي

(٦٧٢ ـ ٧٤٢هـ/ ١٢٧٣ ـ ١٣٤١م)

حسين بن المبارك بن يوسف الموصلي: فاضل، كان خازن الكتب في الشميساطية بدمشق، كتب كثيراً من كتب العلم، وجمع مجاميع، منها «الأوامر والنواهي ـ خ»، في شستربتي (٤٢٦١).

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ٢: ٦٥ وعرفه بالصوفي، وشستربتي ٤٢٦١ وهو فيه «الصيرفي»، الأعلام ٢/ ٢٥٣.

حسين مجيب المصري

(١٣٣٥؟ ـ ....هـ/ ١٩١٦ ـ ....م)

الدكتور حسين مجيب المصري. ولد بمدينة القاهرة، (مصر) حصل على ليسانس الآداب من جامعة القاهرة عام ١٩٣٩، ودبلوم الدراسات التركية والفارسية من معهد الدراسات الشرقية بجامعة القاهرة ١٩٤٢ والدكتوراه ١٩٥٥. يجيد ثماني لغات وينظم الشعر بالعربية والفارسية والتركية والفرنسية. اشتغل بتدريس الأدب التركي والفارسي والإسلامي المقارن وغيره، والتاريخ العثماني والأدب الشعبي التركي، والتصوف الإسلامي في جامعات القاهرة وعين شمس ومعهد الدراسات العربية، ويعمل الآن أستاذاً بجامعتي عين شمس والأزهر، وخبيراً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة. من دواوينه الشعرية: «شمعة وفراشة» ط ١٩٥٥ و«وردة وبلبل» ط ١٩٥٨ و«حسن وعشق» ط ١٩٦٣ و«همسة ونسمة» ط ١٩٦٤ و«شوق وذكرى» ط ١٩٨١ و«موجة وصخرة» ط ١٩٨٦. ومن مؤلفاته: «في الأدب العربي والتركي» ـ دراسة في الأدب الإسلامي المقارن ـ و«الأسطورة بين الأدب العربي والفارسي والتركي» و«المعجم الفارسي العربي الجامع» و«المعجم الجامع» (أوردو عربي) و«معجم الدولة العثمانية». كرمته الحكومة الباكستانية عام ١٩٧٧، ومنحته ميدالية إقبال. كما منحه الرئيس الباكستاني ضياء الحق وسام الجدارة عام ١٩٨٨. كتب عنه: وحيد بهاء الدين، ومشيرة شديد.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ١٤٤.

حسين المحجوبي

(....ـ ١٢٩٨هـ/ .... ـ ١٨٨٠م)

حسين المحجوبي البروجردي، فاضل،

خطيب، أديب، شاعر. هاجر إلى النجف، واستوطنها وحضر أبحاث شيوخها وأساتذتها. له: «ديوان المدائح والمراثي» و«مجالس المواعظ».

مصادر ترجمته:

تاريخ بروجرد ٢/ ٥٦٩. الذريعة ٩/ ٩٧٢. الكرام البررة ١/ ٣٧٠. معجم المؤلفين ٤/ ٤٣. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١٥٧.

حسين آل عصفور

(.... ـ ١٢١٦هـ/ .... ـ ١٨٠١؟م)

الشيخ حسين بن محمد بن أحمد بن إبراهيم آل عصفور الدرازي البحراني. فقيه، خطيب، أديب، شاعر. له شعر كثير نشره، في بعض مؤلفاته.

من المؤلفات: «كتاب السوانح النظرية في الحقائق الفاخرة» ـ مطبوع، «العوامل السماعية والقياسية»، «منظومة في أصول الدين» ـ لم تكتمل، «النفحة القدسية في فقه الصلاة اليومية»، «الأنوار اللوامع في شرح مفاتيح الشرائع» ـ لمحسن الكاشي في ١٤ مجلد، «مفاتيح الغيب والتبيان في تفسير القرآن»، «رسالة إسكات أهل الأخفات وأخفات أهل الأسكات» ـ ويقصد بذلك الجهر والاخفات في الصلاة، «كتاب البراهين النظرية في أجوبة المسائل البصرية»، «الأنوار العرفية في شرح الأحكام الرضوية»، «كشف اللثام في شرح أعلام الأنام يعلم الكلام»، «رسالة الجنة الواقية في أحكام التقية»، قتل ليلة الأحد ٢١ شوال سنة ١٣١٦هـ بقرية الشاخورة بجزيرة البحرين.

مصادر ترجمته:

أنوار البدرين ٢٠٧، كشكول الشيخ يوسف العصفور ٣/ ٤٤٢، مطلع البدرين ٦٤٥ ـ ٦٤٨، منتظم الدرين ١/ ٢٣٨، الأعلام ٢/ ٢٥٧، إيضاح المكنون ١/ ١٤٦، أعيان الشيعة ٢٧/ ١٢٨، و١٣٦، ذكرى الزعيم الخنيزي، ص٤٠، معجم المؤلفين ٤/ ٤٤، شهداء الفضيلة، ص٣٠٧، أنوار البدرين، ص٢٠٧، و٢١١، طبقات أعلام الشيعة ٢/ ٤٢٧، هدية العارفين ١/ ٣٣٠، أعلام الخليج ١/ ٤١.

حسين الجبيلي

(.... ـ ١٣١٨هـ/ .... ـ ١٩٠٠؟م)

الشيخ حسين بن محمد بن أحمد بن علي بن أحمد آل ممتن الجبيلي الأحسائي. أديب، شاعر.

توفي بمكة ودفن بالمعلاة.

مصادر ترجمته:

منتظم الدرين.

حسين البزي

(.... ـ نحو ١٣٤٢هـ/ .... ـ نحو ١٩٢٤م)

حسين ابن الشيخ محمد أسعد البزي العاملي. فقيه، متتبع، أديب، شاعر، من أساتذة الفقه والأصول. هاجر إلى النجف فتخرج على الآخوند الخراساني وغيره من شيوخ النجف. وفي حدود سنة ١٣١٠هـ عاد إلى (بنت جبيل) ووصل التدريس والتأليف والبحث. كان حسن المناظرة إلى الحلم والورع أقرب وإذا حضر مجلساً حرر الفروع الفقهية للاستفادة والإفادة. توفي حدود ١٣٤٢هـ وقيل: ١٣٤٤هـ. له: «ناموس الأحكام في شرح شرائع الإسلام» و«الأربعون حديثاً» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

الذريعة ٢٤/ ١٩. معارف الرجال ١/ ٢٨٣. نقباء البشر ٢/ ٦٤٤. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٤٢.

حسين بحر العلوم

(١٣٤٨ ـ ١٤٢٢هـ/ ١٩٢٨ ـ ٢٠٠١م)

السيد حسين بن السيد محمد تقي بن حسين بن إبراهيم بن حسين بن رضا بحر العلوم الطباطبائي. عالم، شاعر، ولد في النجف سنة ١٣٤٨ ونشأ به على والده العالم. دخل مدرسة «منتدى النشر» سنة ١٣٥٨ وقرأ فيها مقدماته العلمية والأدبية على الشيخ علي ثامر والشيخ محمد الشريعة والشيخ محمد تقي الإيرواني والشيخ حسين زايرادهام والشيخ محمد رضا العامري والشيخ محمد رضا المظفر. ثم قرأ سطوحه فقهاً وأصولاً على الشيخ محمد تقي الجواهري والشيخ أبي القاسم الطهراني والسيد محمد الروحاني والشيخ محمد أمين زين والشيخ مجتبى اللنكراني والشيخ عبسى الطرفي والشيخ علي الفلسفي والسيد أحمد الأشكوري والميرزا حسن اليزدي والشيخ عبد الحسين الرشتي والشيخ محمد طاهر آل راضي. وحضر الأبحاث العالية على السيد حسن البجنوردي والشيخ باقر الزنجاني والسيد أبي القاسم الخوئي والسيد محسن الحكيم ووالده حتى تخرج عليهم. أسس «مكتبة العلمين: الطوسي وبحر العلوم» العامة في جامع الطوسي بالنجف. صار أمام الجماعة بمكان والده بجامع «الشيخ الطوسي» ومدرساً لجمع من الطلاب وطبع رسالته العملية. نظم الشعر وأبدع فيه وبز اقرانه وله شاعرية فياضة، قرأ كثيراً للجاهليين والمخضرمين والاسلاميين والمحدثين على اختلاف طرقهم من ناحية الاسلوب والمضمون، ولم يتأثر بشاعر خاص منهم. وقد نشرت قصائده في الصحف والمجلات العراقية. له: «وجيزة الأحكام رسالته العملية ـ ط» و«الجهاد في الإسلام ـ ط» و«زورق الخيال» ديوان شعر ـ ط و«تلخيص الشافي للطوسي ١ ـ ٤ ت ـ ط» و«الفوائد الرجالية ـ رجال بحر العلوم ١ ـ ٤ت ـ ط» و«مقتل الحسين لوالده ت ـ ط» و«شرح تبصرة العلامة الحلي ـ خ» و«تقريرات الأصول من بحث الخوئي ـ خ» و«شرح منظومة السيد مهدي بحر العلوم ـ خ» و«تعليقه على شرح التجريد ـ خ» و«أدب الطف ـ خ» و«جعفر الطيار ـ خ» و«رياض وجميلة» ـ مسرحية شعرية ـ خ، و«شرح ديوان السيد بحر العلوم ـ خ» و«شرح ديوان السيد حسين بحر العلوم ـ خ» و«شرح ديوان السيد إبراهيم الطباطبائي». توفي في يوم الجمعة ٢٩ ربيع الأول ١٤٢٢هـ الموافق ٢٢ حزيران ٢٠٠١م.

مصادر ترجمته:

الفوائد الرجالية ١/ ١٦٩، شعراء الغري ٣/ ٢٥٤، معجم المؤلفين ١/ ٣٣٨، شعراء العراق في القرن العشرين العراقيين ٣٤٢. المطبوعات النجفية ٢٧٢. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢١٦. أعلام العراق في القرن العشريم ٢/ ٥٧. أعلام العراق الحديث ١/ ٢٩٢.

الخالـع

(٣٣٣ ـ ٤٢٢هـ/ ٩٤٥ ـ ١٠٣١م)

الحسين بن محمد بن جعفر الرافقي، المعروف بالخالع: أديب، له شعر حسن. يقال إنه من ذرية معاوية بن أبي سفيان. أصله من الرافقة (بليدة كانت ملاصقة للرقة، على الفرات، وقرية في البحرين؛ ولعله كان من الأولى) وسكن بغداد له. كتب. منها «الأودية والجبال والرمال» و«الأمثال» و«تخيلات العرب» و«شرح شعر أبي تمام» و«صناعة الشعر» أخذ عن

الفارسي والسيرافي.

مصادر ترجمته:

اللباب ١: ٣٤٠ ولسان الميزان ٢: ٣١٠ وفي بغية الوعاة ٢٣٥ «كان موجوداً في عشر الثمانين وثلاثمائة» وفي إرشاد الأريب ٤: ٩١ وفاته سنة ٣٨٨هـ. الاعلام ٢/ ٢٥٤.

الدّيار بكري

(..... ـ ٩٦٦هـ/ ..... ـ ١٥٥٩م)

حسين بن محمد بن الحسن الديار بكري: مؤرخ، نسبته إلى ديار بكر، ولي قضاء مكة، وتوفّي فيها، له: «تاريخ الخميس ـ ط»، مجلدان، أجمل به السيرة النبوية وتاريخ الخلفاء والملوك، و«مساحة الكعبة والمسجد الحرام ـ خ»، رسالة.

مصادر ترجمته:

نظم الدرر ـ خ، وفيه: وفاته في حدود ٩٦٦هـ.

حسين العاملي

(..... ـ ١٣٤٠هـ/ ..... ـ ١٩٢٢م)

حسين ابن السيد محمد بن حسين بن أحمد الحسيني العاملي. عالم، شاعر، أديب. من أساتذة الفقه والأصول وأعلام الأدب. أقام في النجف مدة لطلب العلم، ثم قفل إلى بلاده، ومات فيها. له: «ديوان شعر» و«كتاب علم الأصول».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٢٧/ ١٥٧. شعراء الغري ٣/ ٢٤٤. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٧٦.

ابن قاضي العسكر

(٦٩٨ ـ ٧٦٢هـ/ ١٢٩٨ ـ ١٣٦١م)

الحسين بن محمد بن الحسين، الحسيني العلوي، المعروف بابن قاضي العسكر: منشئ، ولي التوقيع بالقاهرة ونقابة الأشراف. وكتب بديوان الإنشاء من التقاليد والتواقيع ما يعيي حصره. له ديوان خطب سماه «المقال المحبر في مقام المنبر» على طريقة خطب ابن نباتة. وبنى مدرسة بحارة بهاء الدين وقف عليها وقفاً جيداً ووقف فيها كتباً كثيرة. وكان من أصدقاء صلاح الدين الصفدي، ترجم له في «ألحان السواجع» فذكر نسبه كاملاً، ولم يشر إلى شهرته بابن قاضي العسكر. وأورد من مراسلاته معه، شعراً ونثراً، نحو ١٥ صفحة.

مصادر ترجمته:

البدر الطالع ١: ٢٢٨ والدرر الكامنة ٢: ٦٦ وألحان السواجع ـ خ. الأعلام ٢/ ٢٥٦.

ابن حـي

(..... ـ ٤٥٦هـ/ ..... ـ ١٠٦٤م)

الحسين بن محمد بن الحسين بن حيَّ التجيبي القرطبي: مهندس فلكيّ. خرج من الأندلس سنة ٤٤٢هـ، ونزل بمصر. وانتقل إلى اليمن فحظي عند أميرها الصليحيّ وتوفي بها له «زيج مختصر» وكان عارفاً بالأدب، وله نظم حسن.

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ٤: ٩٢. الأعلام ٢/ ٢٥٤.

ابن نَصِيف

(١٣٢١ ـ ١٣٧٩هـ/ ١٩٠٣ ـ ١٩٦٠م)

حسين بن محمد بن حسين نصيف: متأدب من أهل جدة، ولد وتعلّم بها، وعُين رئيساً لهيأة الأمر بالمعروف، ولم يكن ذلك ميدانه، فاعتزلها، وترأس شركة تجارية في جدة، وصنف كتاب «ماضي الحجاز وحاضره ـ ط»، مختصر، أعانه والده على تأليفه، وتوفّي بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

تاريخ مدينة جدة ٤٩٢، ومجلة العرب ٦: ٣٧١، الأعلام ٢/ ٢٥٩.

فاضل جم

(....ـ ١٣١٩هـ/ ....ـ ١٩٠١م)

حسين ابن المولى محمد الدرويش الجمي الدشتي. عالم، خطيب، أديب، شاعر، بارع في العلوم، كان له خط في غاية الحسن، وخُلق أرق من النسيم، ونتاج طيّب، وآثار جيدة وشعر سلس متين ورقيق منسجم. هاجر إلى النجف، وتتلمذ على السيد حسين الكوه كمري، وحصلت له الإجازة، وكان يتخلص في شعره (فاضل) ثم عاد إلى بلده، وواصل التأليف والبحث. له: «جام جم في آثار العجم» و«رياض المصائب، مقتل» و«المنشآت اللطيفة» نظم ونثر و«ليلى ومجنون».

مصادر ترجمته:

دانشمندان فارس ٤/ ٤٧. الذريعة ج ٥/ ٢٣ وج١١/ ٣٣٧ وج٢٣/ ٢٧ وج١٨/ ٣٩٥. ريحانة الأدب ٤/ ٢٧٩. لغت نامه ٣٦/ ٢٦. نقباء البشر ٢/ ٦٤١. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٢٦.

حسين الحسيني البروجردي

(١٢٢٨ ـ ١٢٧٧هـ/ ١٨١٣؟ ـ ١٨٦٠؟م)

حسين ابن السيد محمد رضا الحسيني. فقيه، عالم، مفسّر، شاعر، أديب، أستاذ في الفقه والأصول. تخرج على مشايخ النجف ونال مرتبة التقليد والفتيا وعاد إلى بروجرد وواصل التدريس والبحث، حتى وفاته. وقبره مزار في بروجرد يزار من قبل جميع الطبقات. له: «نخبة المقال في علم الرجال» و«المستطرفات» و«الصراط المستقيم في التفسير» و«تفسير سورة العلى» و«تفسير آية النور» و«تعليقات في الأصول» و«ديوان شعر» و«مقياس الدراية في أحكام الولاية» و«تعليقات على تفسير البيضاوي» و«رسالة الأمر بالشيء لا يقتضي النهي عن ضده».

مصادر ترجمته:

أحسن الوديعة ٢/ ١٥٠. أعيان الشيعة ٢٧/ ١٩١. تاريخ بروجرد ٢/ ٣٥٣ ـ ٣٦٦. الحصون المنيعة ٤/ ١٥٩. الذريعة ٣/ ١٥٩ وج٤/ ٣٧٢ وج١٥/ ٣٥ وج٢١/ ١١ وج٢٤/ ٩٩. شخصيت/ ١١. ريحانة الأدب ١/ ٣٥٣. كتابهاي عربي/ ٨٤١، ٩٣٠، ٩٤٨. الكرام البررة ١/ ٣٩١. فوائد الرضوية/ ١٥٥. معجم المؤلفين ٤/ ٧. مكارم الآثار ٤/ ١٠٥٨. نجوم السماء ١/ ٣٨٨. نقباء البشر ٣/ ١٠٧٨. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٢٠٩.

حسين بحر العلوم

(١٢٢١ ـ ١٣٠٦هـ/ ١٨٠٦؟ ـ ١٨٨٨؟م)

حسين ابن السيد محمد رضا بن محمد مهدي بحر العلوم. فقيه، أديب، شاعر من أكابر العلماء والمجتهدين وكان ماهراً في العلوم العقلية كاملاً، وفي الفروع الفقهية والقواعد الأصولية. غزير العلم وافر الاطلاع، متبحراً في التحقيق والتدقيق واللغة والشعر، محيطاً بأنواع الفضائل سيّما العلوم العربية. واصل التدريس والتتبع وإقامة الجماعة إلى أن مات في ذي الحجة. له: «شرح الدرة النجفية» و«ديوان شعر» كبير.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٢٦/ ٥٨. أحسن الوديعة ٢/ ٥١. الحصون المنيعة ٨/ ٢٧٢. الفوائد الرجالية ١/ ١٣٠. الذريعة ١٣/ ٢٣٧. فوائد الرضوية/ ١٥٥. معارف الرجال ١/ ٢٨٨. نقباء البشر ٢/ ٥٨١. شعراء الغري ٣/ ٢١٩. المؤلفين العراقيين ١/ ٣٤٤. معجم رجال الفكر والأدب

١/ ٢١٠.

حسين الصافي

(١٣٤٢ ـ ١٤٠٧هـ/ ١٩٢٣ ـ ١٩٨٧م)

حسين بن السيد محمد رضا الصافي، محام، إداري، وزير، ولد في النجف ـ العراق، وتخرّج عام ١٩٥٥ بدرجة الليسانس في القانون، وعُيّن محافظاً لمحافظة القادسية سنة ١٩٦٣، وفي سنة ١٩٧٣ عُيّن وزيراً للمال، ثم استقال، وتمّ ترشيحه لانتخابات نقابة المحامين، وفاز رئيساً للنقابة، توفّي يوم الأحد الثالث عشر من شهر شباط (فبراير)، ودفن في مقبرة آل الصافي بالنجف.

مصادر ترجمته:

النجف الأشرف قديماً وحديثاً ٢/ ١٦٦، تتمة الأعلام ١/ ١٤٥.

حسين الحسيني

(١٣٥٨ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٩ ـ . . . . م)

حسين ابن السيد محمد سعيد بن حسين بن محمد رضا بن علي بن محمد الحسيني النجفي: أديب، كاتب، ولد في بلدة خرمشهر ـ إيران، وانتقل بصحبة والده إلى النجف الأشرف، نشأ بها وأكمل فيها الابتدائية والمتوسطة والثانوية، ودخل كلية اللغات في جامعة بغداد، وفي ١٩٦٠م سافر إلى موسكو، وواصل الدراسة في كلية الآداب بها، وبعد التخرّج منها عمل في مؤسسة وكالة الأنباء السوفيتية (تاس) من عام ١٩٦٥ ـ ١٩٧٥م، ثم عمل في سفارة الجمهورية العراقية ـ قسم الاقتصاد في موسكو حتى نهاية عام ١٩٨٠م، ومن سنة ١٩٨٠ ـ ١٩٨٣م عمل كمحرر في جريدة عربية كانت تصدر بموسكو باسم (أنباء موسكو)، ومنذ عام ١٩٨٣ ـ ١٩٨٧م، كان مراسلاً لوكالة أنباء عدن اليمانية في موسكو، ومن سنة ١٩٨٨ ـ ١٩٨٩م، عيّن مديراً لمكتب الأمين العام لاتحاد كتاب اليمن في عدن، والآن يعمل كمراسل لصحيفة «الحياة» اللبنانية الصادرة في لندن، في الجمهورية اليمنية، ولم يزل يكتب قضايا أدبية واجتماعية في الصحف العربية.

وبالإضافة إلى لغته العربية له خبرة واسعة ومعرفة كاملة باللغات الروسية، والألمانية، والإنكليزية.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤١٤.

حسين محمد شعبان

(١٣٦٠ ـ . . . . هـ/ ١٩٤١ ـ . . . . م)

حسين بن محمد بن عبد اللطيف: كاتب، ولد في النجف، تخرّج في كلية التجارة والاقتصاد سنة ١٩٦٢، عُيّن في وظائف عديدة، منها: مدير الإدارة والحسابات في محكمة العمل العليا، والمعاون القضائي في محكمة جنح العاصمة، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب، وعضو جمعية حماية الأم والطفل، في أبحاثه كشف الكثير من أسباب وعوامل البطالة، مقارنة بما موجود في العراق مع الدول النامية الأخرى، وأول مقالة له عن البطالة نشرها في جريدة الوطن سنة ١٩٦٠، من مؤلفاته المطبوعة: «تركيا وإيران» ١٩٦٨، و«العلامة مرتضى الخالصي»، ١٩٦٨ و«مشكلة البطالة وحلولها» ١٩٧١، و«المرحوم محمد شعبان» ١٩٧٩.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٦٠.

حسين الصغير

(١٣٢٧ ـ ١٤٠٠هـ/ ١٩٠٩ ـ ١٩٧٩م)

الشيخ حسين بن الشيخ محمد الصغير،

فاضل، كاتب، أديب، من أبناء النجف. درس الفقه والأصول، يحمل نفساً شريفة، ومن الشعراء النابهين، ينظم الشعر في المناسبات وشعره حسن التركيب، جميل الألفاظ، له مقالات وشعر في الصحف وله مؤلفات منها: «مراحل الكفاية» و«شروح في المنطق» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ٢/ ٤١٦، دراسات أدبية ١/ ٤٣، شعراء الغري ٣/ ٢٥٧. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٢٦. الموسوعة الموجزة ١٤/ ١٣٠. اعلام العراق الحديث ١/ ٢٨٥.

البارع البغدادي الدباس

(٤٤٣ ـ ٥٢٤هـ/ ١٠٥١ ـ ١١٣٠م)

الحسين بن محمد بن عبد الوهاب بن أحمد بن محمد ابن الحسين بن عبيد الله بن القاسم بن عبدالله بن سليمان بن وهب، الحارثي من بني الحارث بن كعب، أبو عبدالله البغدادي الدباس، البدري المقرى، الأديب، الشاعر المشهور بالبارع.

ولد ببغداد من أسرة عريقة وبيت وزارة، فجده القاسم كان وزير المعتضد والمكتفي بعده وهو الذي دس السم لابن الرومي الشاعر المعروف وعبيد الله كان وزير المعتضد أيضاً قبل ابنه القاسم؛ وسليمان بن وهب الوزير تغنى شهرته عن ذكره.

روى عنه جماعة منهم أبو القاسم بن عساكر وابن الجوزي، واستفاد منه جمهور كبير من الطلبة، وكان بينه وبين الشريف أبي يعلى ابن الهبارية مساجلات لطيفة بحكم رفقتهما واتحادهما وتآخيهما وجرت بينهما مراسلات شعرية وأدبية كثيرة. وكبر وبلغ سناً عالية ثم أضر في أخريات أيامه، وتوفي يوم الثلاثاء في ١٧ جمادى الآخرة، وللبارع شعر رائق وديباجة ناصعة؛ وله «ديوان شعر» جيد ومصنفات حسان وتآليف غريبة منها مصنفاته في القراءات.

مصادر ترجمته:

المنتظم ١٠/ ١٦، معجم الدباء ٤/ ٨٨، اللباب ١/ ١٠٢. انباه الرواة ١/ ٣٢٨. مرآة الزمان ٨/ ١٣٤. وفيات الاعيان ١/ ١٥٨ أو ١/ ٤٣٥. البداية والنهاية ١٢/ ١٠٢. بغية الوعاة ١٣٦. شذرات الذهب ٤/ ٦٩ (وانظر مجلد اجازات البحار). روضات الجنات ٢٤٨. تأسيس الشيعة ١١٤. الاعلام ٢/ ٢٥٥. أعلام العرب / ٢٦٢

حسين أبي دندن

(١٢٩٤ ـ ١٣٦٣هـ/ ١٨٧٧؟ ـ ١٩٤٤؟م)

الشيخ حسين بن محمد آل عثمان آل أبي دندن الأحسائي. عالم، أديب، شاعر.

تعلم القرآن والكتابة في صغره، وأخذ علوم العربية عن ابن عمه الشيخ أحمد بن حبيب آل أبي دندن، وبعد وفاته على الشيخ علي آل حمد الناصر، وعلى السيد محمد الناصر الموسوي في العربية والصرف والمعاني والبيان والمنطق، ومن كتب الفقه تبصرة المتعلمين والشرائع واللمعة. واستمر بدراسته حتى أصبح ممن يشار إليهم.

له أشعار جيدة وكثيرة في مدح ورثاء آل البيت، وبعضها في الأخوانيات. وهي غير مجموعة. توفي في ٢٠ صفر.

مصادر ترجمته:

مطلع البدرين ٢/ ٦٥٩ ـ ٦٦١.

القطيفي

(.... ـ ١٣٢٢هـ/ .... ـ ١٩١٣م)

حسين بن محمد بن علي آل عبد الجبار القطيفي، فقيه، أديب من أهل القطيف.

مصادر ترجمته:
الأزهار الأرجية، ١/ ٢٥، أعلام الخليج ١/ ٤٤.

حسين الفاضلي

(١٣٨٧؟ ـ .... / ١٩٦٧ ـ ..... م)

حسين بن الشيخ محمد علي الفاضلي، أديب، صحافي، خطيب. ولد في النجف ـ العراق، ودخل المدرسة الإيرانية الابتدائية فيها، وانتقل مع أسرته إلى دمشق عام ١٩٧٥، وفيها أتم دراسته الابتدائية والمتوسطة والثانوية، وواصل دراسته الحوزوية، ويحضر البحث الخارج على والده في الحوزة الشامية، شارك في الندوات الأدبية والدينية خطيباً ومحاضراً في سوريا وبيروت والجنوب والبقاع اللبناني.

عمل في مجال الصحافة، وكتب في عدة صحف عربية وأجنبية، وقد أصدر مجلة «المرشد» التي تعنى بالثقافة والتراث والآثار، وقد وصلت أعدادها ١٤ عدداً. وهو صاحبها ورئيس تحريرها.

له عدد من المؤلفات منها: «أفغانستان تأريخها، رجالاتها» ط، و«باقة من سيرة الزهراء ـ ط»، و«أم أبيها في صحاح المسلمين ومسانيدهم ـ ط»، و«زهرة الكون ـ ط».

حسين محمد الشبيبي

(١٣٣٩ ـ ١٣٦٩هـ/ ١٩٢٠ ـ ١٩٤٩م)

حسين الشيخ محمد الشيخ علي محمد شبيب، داعية وطني، كاتب، أديب، شاعر، سياسي، كان عضواً بارزاً في الحزب الشيوعي العراقي منذ تأسيسه، ولد في قرية (الكوت) بين سوق الشيوخ والناصرية، حيث يقيم والده خلال الحرب العالمية الأولى، دخل مدارس النجف الرسمية وتخرج في الثانوية ـ الفرع العلمي، ومارس التعليم في المدارس النجفية، وبعد سنة استقال، وانتمى إلى كلية الحقوق، وعُيِّن أميناً لمكتبة دار المعلمين العالية مع اشتغاله بالوظيفة، ثم استقال من الوظيفة، وعاد لممارسة التعليم في مدينة العمارة التي اتخذ من بساتينها الزراعية مجالاً لتحريض الفلاحين على الإقطاعيين وتأليف الخلايا الحزبية، وفي عام ١٩٤٦ قدم طلباً إلى وزارة الداخلية مع مجموعة من رفاقه بتأسيس (حزب التحرير)، لكنه قبض عليه بتهمة التحريض على العهد الملكي، وحكم بالسجن لمدة ست سنوات، ثم أعيدت محاكمته بتهمة أخرى فحكم عليه بالإعدام ونفذ الحكم في سنة ١٩٤٩، كتب الشعر الوطني منذ حداثته واتقن الإنكليزية وترجم منها، ونشر عدداً من مقالاته في الصحف ولاسيما في مجلة (المجلة) التي صدرت بأقلام رفاقه، من مؤلفاته المطبوعة «الاستقلال والسيادة الوطنية»، ١٩٤٩، وله: «الجبهة الوطنية الموحدة» ١٩٥٩، و«موقف حزب التحرر الوطني من حكومات العهد المباد والجبهة الوطنية»، ١٩٦٠، ذكر في وثائق الأحزاب الوطنية وفي كتب تاريخ العراق المعاصر.

مصادر ترجمته:
شعراء الغري ٨/ ٢٥٩، ماضي النجف وحاضرها ٢/ ٣٧٦، ومعجم المؤلفين العراقيين ص٣٥٦، ومعم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٢٠، والأعلام ٢/ ٢٥٩، وأعلام العراق الحديث ١/ ٢٩٢، وأعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٦٠.

حسين القباني

(١٣٣٥ ـ ١٤٠٢هـ/ ١٩١٧ ـ ١٩٨٢م)

حسين بن محمد القباني: أديب صحفي من التراجمة، ولد بميت غمر، وعاش يتيماً عاجزاً مقعداً، واصل تعليمه بطريقه الذاتي واكتسب من عمله في الترجمة، عُيِّن كاتباً صحفياً، ونقل إلى وزارة الثقافة، وترأس تحرير عدد من المجلات الثقافية، وكان له إسهام كبير في مشروع ألف كتاب الذي تبنته وزارة التعليم، رحل على كرسيه المتحرك إلى بلاد عربية وأجنبية لغرض بيان حقيقة الصهيونية وتوضيح صورة الحضارة العربية الإسلامية، وكانت له

رحل على كرسيه المتحرك إلى بلاد عربية وأجنبية لغرض بيان حقيقة الصهيونية وتوضيح صورة الحضارة العربية الإسلامية، وكانت له ندوة أسبوعية عرفت باسم ندوة القباني ورصد لها جائزة، ضمت نخبة من رجال الثقافة والفكر وتخرج فيها أدباء لمعت أسماؤهم، من أعماله: «حول العالم في كرسي متحرك»، «دعاء الفجر»، «رجال بغير ظلال»، «ليالي القصر»، «خمسون يوماً في لندن»، «الحب في فيينا»، «في جنة الحب والجمال»، «ابتسامات على البلاج»، «يقظة الروح»، «الطريق إلى القدس»، «لم قدّر عليَّ هذا»، بالاشتراك مع كاتبين آخرين مقعدين أحدهما أمريكي، وترجم نحو مئة كتاب منها «كوخ العم توم»، و«٢٠ ألف فرسخ تحت الماء»، «الرحالة الصغيرة في ألمانيا»، «السياسة الخارجية البريطانية»، «٨٠ يوماً حول العالم»، «الطريق إلى الأمومة».

مصادر ترجمته:

معجم الروائيين العرب ١٣٣، الفيصل ع٦٠/ ١٠، الأدب المقارن ٢/ ١٠٤ ـ ١٠٥، مجلة الدعوة (السعودية) ٨٦٨/ ٤٢ ـ ٤٣، مجلة كلية اللغة العربية بالرياض ١٣ ـ ١٤/ ٥٠١ ـ ٥٣٩، تتمة الأعلام ١٤٦، إتمام الأعلام ٨٢.

حسين مبارك

(. . . . ـ ١٢٨٩هـ/ . . . . ـ ١٨٧٢م)

حسين ابن الشيخ محمد ابن مبارك. فقيه، أديب، شاعر. ولد في النجف، وتخرج على شيوخ عصره، واستقل بالتدريس والبحث، غير أنّه انخرط إلى الأدب والشعر، فنظم في أكثر أبوابه. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٣/ ٢٣٧. ماضي النجف ٣/ ٢٦١. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ١١٤٩.

المرغني

(. . . . ـ ٤٢١هـ/ . . . . ـ ١٠٣٠م)

حسين بن محمد المرغني، أبو منصور: مؤرخ، كان مقرباً من السلطان محمود الغزنوي، من كتبه «الغرر في سير الملوك وأخبارهم ـ ط»، الأول والثاني منه، وهو في ٤ أجزاء.

مصادر ترجمته:

آداب اللغة العربية ٢: ٣١٦ قلت: سبق أن عرفناه بالمرعشي، كما جاء في مصدره الذي أخذت عنه، ولما أعيد طبع «تاريخ غرر السير»، نبّه محققه إلى تصويب «المرغني»، وقال: كما جاء في مخطوطة منه، ونقل عن بروكلمن أن «مرغن»، من أعمال أفغانستان، أنظر بروكلمن ١: ٣٤٢ و٢: ٦٩٧ وذيله ١: ٥٨١ أقول: وقد راجعت المخطوطة التي أشار إليها وهي في مكتبة «داماد إبراهيم باشا»، رقم ٩١٦ بالمكتبة السليمانية باسطنبول، وكان إلى جواري الدكتور إحسان عباس، فترجح عندنا أن اللفظ هو «المرغني»، لا«المرعشي»، الأعلام ٢/ ٢٥٤.

الغَزّي

(١٢٣٥ ـ ١٢٧١هـ/ ١٨١٩ ـ ١٨٥٤م)

حسين بن محمد بن مصطفى البالي الغزي: أديب كثير النظم. ولد في غزة، وتعلم بها وبالأزهر، وأقام مدة في طرابلس الشام، فدعاه بعض الوجوه إلى حلب فسكنها وتصدر للتدريس إلى أن توفي. كان مشاركاً في علوم الشريعة والأدب، تخرج به كثير من العلماء. وخلف تآليف، منها «ديوان شعر ـ خ» في الظاهرية، و«رسالة في إعراب لا سيما ـ خ» في الظاهرية (الرقم العام ٦٨٦٧) و«المقالات في بيان المجازات ـ خ» في الظاهرية أيضاً (الرقم ٩٤٣٤)

مصادر ترجمته:

أدباء حلب ٥ شعر. والظاهرية ١٩٤ ومخطوطات الظاهرية، النحو ٢٠٣ واللغة ٣٧١. الاعلام ٢/ ٢٥٧.

حسين الجسر

(١٢٦١؟ ـ ١٣٢٧؟هـ/ ١٨٤٥ ـ ١٩٠٩م)

الشيخ حسين محمد بن مصطفى الجسر: عالم لبناني، فقيه، وأديب، من مشاهير أعلام الأدب في طرابلس الشام، كان واسع العلم غزير

الأدب، ولد في طرابلس، توفي أبوه وهو طفل فكفله عمّه، تلقى علومه الأولية من مبادىء الصرف والنحو والفقه على الشيخين عبد القادر، وعبد الرزاق الرافعي، ثم سافر إلى مصر، ودخل الأزهر، وعاد إلى طرابلس واشتغل بالتدريس والتأليف وترأس المدرسة السلطانية في بيروت، ومارس الصحافة وأنشأ جريدة «طرابلس».

له: «الرسالة الحميدية في حقيقة الديانة الإسلامية وحقيقة الشريعة المحمدية»، و«البدر التمام في مولد سيد الأنام»، و«مهذب الدين»، و«هدية الألباب في جواهر الآداب»، و«حكمة الشعر»، و«سعادة الرجال والنساء»، و«الأدبيات»، و«نزهة الفكر في مناقب الشيخ محمد الجسر»، وغيرها..

مصادر ترجمته:

الأعلام، سركيس ـ معجم المطبوعات العربية، آداب زيدان ٤: ٢٥١، زكي محمد مجاهد ـ الأعلام الشرقية ج٢، عبد الله حبيب نوفل ـ تراجم علماء طرابلس، شيخو: الآداب العربية في الربع الأول من القرن العشرين ـ ٤٩، الأعلام ٢/ ٢٥٨، مشاهير الشعراء والأدباء ٧٦.

الرَّاغِب الأَصْفَهَاني

(.... ـ ٥٠٢هـ/ .... ـ ١١٠٨م)

الحسين بن محمد بن المفضل، أبو القاسم الأصفهاني (أو الأصبهاني) المعروف بالراغب: أديب، من الحكماء العلماء، من أهل «أصبهان»، سكن بغداد، واشتهر، حتى كان يقرن بالإمام العزالي، من كتبه: «محاضرات الأدباء ـ ط»، مجلدان، و«الذريعة إلى مكارم الشريعة ـ ط»، و«الأخلاق»، ويسمى «أخلاق الراغب»، و«جامع التفاسير»، كبير، طبعت مقدمته، أخذ عنه البيضاوي في تفسيره، و«المفردات في غريب القرآن ـ ط»، و«حلّ متشابهات القرآن ـ خ»، و«تفصيل النشأتين ـ ط»، في الحكمة وعلم النفس، و«تحقيق البيان ـ خ»، في اللغة والحكمة، وكتاب في «الاعتقاد ـ خ»، و«أفانين البلاغة».

مصادر ترجمته:

روضات الجنات ٢٤٩ وعنه أخذنا تاريخ وفاته، وكشف الظنون ١: ٣٦ وهو فيه: «المتوفى سنة نيف وخمسمائة»، وتاريخ حكماء الإسلام ١١٢ ولم يذكر وفاته، وعلى هامشه: «توفي الراغب سنة ٤٠٢ في أصح الروايات؟»، وآداب اللغة ٣: ٤٤ والذريعة ٥: ٤٥ وسفينة البحار ١: ٥٢٨ وفيه: «توفي بعد المئة الخامسة»، وفهرس الخزانة التيمورية ٣: ١٠٨ وهو فيه «الحسين بن المفضل بن محمد، المتوفى سنة ٥٠٣ كما حققه بعض المستشرقين»، ومجلة المجمع العلمي العربي ٢٤: ٢٧٥ وفيها: وفاته سنة ٤٥٢ وانفرد السيوطي في بغية الوعاة ٣٩٦ بتسميته «المفضل بن محمد»، وقال: كان في أوائل المئة الخامسة، الأعلام ٢/ ٢٥٥.

حسين القزويني

(١٢٦٨ ـ ١٣٢٥هـ/ ١٨٥١؟ ـ ١٩٠٧؟م)

حسين ابن السيد محمد مهدي ابن حسن ابن أحمد القزويني. فقيه، شاعر، أديب. ولد في الحلة، العراق. وقرأ أوليات العلوم، وانتقل إلى النجف فحضر على الميرزا حبيب الله الرشتي، والمولى الفاضل محمد الإيرواني، والميرزا لطف الله المازندراني، والشيخ محمد كاظم الخراساني، واشتغل بالتدريس والتأليف، فكان يحضر عليه جمع من الطلاب والفضلاء. وكانت داره ندوة أعلام الأدب، تنشد فيها الأشعار وتجري المطارحات والمناظرات والفكاهيات. وكان وقوراً جليلاً مهاباً حسن الأخلاق كثير التواضع. مات في ٢١ ذي الحجة. له: «حاشية فرائد الأصول» و«حاشية شرح اللمعة» و«رسالة في مقدمة الواجب» و«نفائس الأحكام».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٢٧/ ٢٩٠. البابليات ٣/ ١٢٢. شعراء الحلة ٢/ ١٢٦. معارف الرجال ١/ ٢٧٤. معجم المؤلفين ٤/ ٦٤. معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٣٥٤. نقباء البشر ٢/ ٦٦١. ماضي النجف ٣/ ٣٠، ١٥٩، ٢١٢، ٤٧٤، ٥٥٤. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ٩٨٩.

حسين الغريفي

(. . . . ـ بعد ١٢٤٦هـ/ . . . . ـ بعد ١٨٣٠؟م)

السيد حسين بن محمد الموسوي الغريفي البحراني. فقيه، أديب، شاعر. جلّ شعره في أهل البيت، أورد بعضه صاحب كتاب «رياض المدح والرثاء».

مصادر ترجمته:

منتظم الدرين ١/ ٢٤٢، مطلع البدرين ٢/ ٦٥٠.

حسين الصدر

(١٣٦٤ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٤؟ ـ . . . . . م)

السيد حسين بن محمد هادي بن علي بن حسن الصدر الموسوي الكاظمي. عالم، أديب، شاعر، ولد في الكاظمية، العراق ١١ ربيع الأول سنة ١٣٦٤ ونشأ بها على والده العالم. قرأ مقدماته الأولية ثم دخل «كلية الحقوق» وتخرج فيها بتفوق. هاجر إلى النجف سنة ١٣٨٧ وحضر الأبحاث العالية على السيد أبي القاسم الخوئي. رجع إلى الكاظمية أستاذاً كاتباً شاعراً نشرت له الصحف القصائد القيمة. هاجر إلى الشام وسكنها إلى اليوم.

له: «احاديث إسلامية في قضايا الزواج والأسرة ـ ط» و«الزواج والمرحلة الجهادية ـ ط» و«ديوان شعره ـ خ».

مصادر ترجمته:

بغية الراغبين ١/٤١٥، مج الموسم ٧/١٠١٧. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١٣٧.

الخطي

(. . . . . ـ . . . . . هـ/ . . . . . ـ . . . . . م)

حسين بن محمد بن يحيى الخطّي، أديب له اشتغال بالنحو ترجم له في كتاب أزهار الرياض.

مصادر ترجمته:

أنوار البدرين ٢٩٦، أعلام الخليج ١/ ٤٤.

حسين محي الدين

(. . . . ـ بعد ١٠٩٠هـ/ . . . . ـ بعد ١٦٧٩م)

حسين ابن الشيخ محي الدين ابن عبداللطيف ابن علي نور الدين آل محي الدين. فقيه، محقق، شاعر. وهو من مشايخ الإجازة وكان مقيماً في النجف، ومات بها بعد عام ١٠٩٠ هـ. له: «ديوان شعر» و«شرح قواعد الأحكام» و«كتاب في الطب» و«كتاب في الفقه».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٦/ ١٧٠. امل الآمل ١/ ٨٠. تكملة امل/ ١٩١. تنقيح المقال ١/ ٣٤٣. الحالي والعاطل/ ٧٠. الذريعة ١/ ٢٥٩ وج١٤/ ١٩. ماضي النجف ٣/ ٣٢٣. مستدرك الوسائل ٣/ ٤٠٦. معجم رجال الفكر والأدب/ ٣/ ١١٦٨.

حسين الخرسان

(١٣٤٧ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٨ ـ . . . . . م)

حسين ابن السيد مرتضى بن موسى بن حسن الموسوي الخرسان: فاضل، أديب، كاتب، من أسرة التعليم والتربية، تخرّج من كلية الفقه، وساهم في تحرير مجلة البذرة، ومجلة النجف، ثم انصرف إلى التجارة والكسب.

له: «العلة الأولى عند الكندي» ط.

مصادر ترجمته:

جامع الأنساب ٢٩، مشهد الإمام ٤/ ٨٥، معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٣٥٧، معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٤٨٨.

حسين مردان

(١٣٤٦ ـ ١٣٩١هـ/ ١٩٢٧ ـ ١٩٧٢م)

أديب، قصصي، شاعر. ولد في مدينة طويريج ـ الحلة ـ العراق، ونشأ بها. وكان والده عريفاً في شرطة السكك الحديدية. تنقل مع

والده في عدد من المدن العراقية بحكم وظيفته، ثم استقر في مدينة الخالص ـ ديالى. أنهى دراسته في مدينة يعقوبة الابتدائية والمتوسطة فهجر الدراسة وانتقل إلى بغداد. عمل محرراً في المجلات والصحف العراقية فترة طويلة وفي الأخير عمل معاوناً للمدير العام في المؤسسة العامة للإذاعة العراقية. وفي عام ١٩٦١ رشح للمساهمة في مؤتمر موسكو لنزع السلاح. نظم الشعر مبكراً وانتهج لنفسه طريقاً خاصاً فهو يؤكد في مناسبة وغير مناسبة انه إنسان متحلل متفسخ متجرد عن كل ما يمت إلى بني الانسان بصلة، وهو من الشعراء المجيدين المجددين اللامعين الذين اشتهرت قصائدهم في المحافل والمؤتمرات الأدبية، ونشر الكثير منها في الصحف. له: «الأرجوحة هادئة الحبال» ـ شعر ـ ط و«أغصان الحديد» شعر ـ ط١٩٦١ و«الربيع والجوع» شعر ـ ط١٩٥٣ و«رجل الضباب» شعر ـ ط و«صور مرعبة» شعر ـ ط١٩٥١ و«طراز خاص» شعر و«العالم تنور» شعر ـ ط و«عزيزتي فلانة» شعر ـ ط و«قصائد عارية» شعر ـ ط ١٩٤٩ و«اللحن الأسود» شعر ـ ط ١٩٥٠ و«نشيد الأنشاد» شعر ـ ط و«هلاهل نحو الشمس» من النشر المركز ـ ط و«الأزهار تورق داخل الصاعقة» ـ ط بعد وفاته ١٩٧٢ و«مقالات في النقد الأدبي» مقالات ط١٩٥٥.

أصدر عنه الدكتور علي جواد الطاهر كتاباً سنة ١٩٨٨.

مصادر ترجمته:

حسين مردان ومقالات أخرى. أعلام العراق الحديث ص٢٩٦. معجم الشعراء العراقيين ص١٢٠. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٥٧. معجم المؤلفين العراقيين ١: ٣٥٧ ومجلة الديب: ديسمبر ١٩٧٢ ص٥٧ وفيها أن مولده في «الحلة» خلافاً للأول. هذا هو لواء ديالى للعزاوي ص٢١، وطريق الشعب العدد ١٢٢١ في ٤/ ١٠/ ١٩٧٧. أعلام العراق الحديث / ١/ ٢٩٥. الاعلام ٢/ ٢٥٩.

حسين الشيخ مشكور

(١٣١٣ ـ ١٣٨٨هـ/ ١٨٩٥؟ ـ ١٩٦٨؟م)

حسين ابن الشيخ مشكور ابن الشيخ محمد جواد مشكور، فقيه أصولي، أديب، من أساتذة الفقه والأصول، ولد في النجف الأشرف وأخذ علوم العربية والمعاني والبيان والمنطق من أفاضل المدرسين، كذلك السطوح ومقدمات العلوم، ثم حضر على السيد عبد الهادي الشيرازي، والشيخ ضياء الدين العراقي، والسيد محسن الحكيم، والسيد حسين الحمامي، والشيخ عبد الرسول الجواهري، والميرزا محمد حسين النائيني، والسيد أبو الحسن الأصفهاني، وتصدّى للتأليف والتدريس وقام مقام والده في إقامة الصلاة وأصبح من العلماء الأبدال والفقهاء الأجلاء الثقاة المعروفين بالورع والصلاح والنسك والدين، إلى جانب حسن الخلق ولين الجانب والاستقامة في الرأي وفي سيره وسلوكه، عقبه الشيخ نور الدين، وموسى، ومحمد جواد.

له: «أرجوزة في مولد النبي ﷺ» و«أرجوزة في أمير المؤمنين ـ ع ـ» و«أرجوزة في فاطمة الزهراء ـ ع ـ» و«أرجوزة في الإمام الحسن ـ ع ـ» و«أرجوزة في السبط الشهيد ـ ع ـ» و«أرجوزة في الحجة ـ ع ـ» و«علائم الظهور» و«تعليقة على رياض المسائل»، و«تعليقة على اللمعة»، و«تقريرات شيوخه في الفقه والأصول»، و«منظومة في مباحث الفقه».

مصادر ترجمته:
تاريخ الأسر ٢١، ماضي النجف ٢/ ١٧٥، معارف الرجال ٣/ ٩، نقباء البشر ٢/ ٨٩٤، معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٠٢.

البحراني

(.... ـ ٩٣٣هـ/ .... ـ ١٥٢٦م)

حسين بن مفلح الصيمري البحراني، له من المؤلفات: كتاب الناسك الكبير والناسك الصغير، كتاب محاسن الكلمات في معرفة النيات، توفّي في غرة صفر سنة ٩٣٣هـ.

مصادر ترجمته:
الأزهار الأرجية، ٧/ ١٣٩ و١٤٠، أنوار البدرين ص٧٦، ٧٧، أعلام الخليج ١/ ٤٤.

حسين الشقرائي العاملي

(.... ـ ١٢٣٠هـ/ .... ـ ١٨١٥م)

حسين ابن السيد أبي الحسن موسى ابن السيد حيدر ابن السيد أحمد ابن السيد ابراهيم ابن السيد أحمد ابن السيد قاسم ابن السيد أبو عبدالله الحسين المقري الحسيني الشقرائي العاملي.

فقيه، أديب، شاعر من تلاميذ السيد محمد مهدي بحر العلوم، ومن في طبقته. وهو من أساتذة الشيخ محمد حسن صاحب الجواهر، وكانت له حوزة تدريس، وأقام في النجف إلى أن مات ١٤ ذي الحجة. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
أعيان الشيعة ٢٧/ ٣١٦. تكملة أمل / ١٧٣. شعراء الغري ٣/ ١٥٧. الكرام البررة ١/ ٣٧٧. الفوائد الرجالية ١/ ٦٨. مكارم الآثار ٣/ ٨٩٤ وج١/ ٢٦. معجم رجال الفكر والأدب / ٢/ ٢٧٤.

حسين مؤنس

(١٣٢٩ ـ ١٤١٦هـ/ ١٩١١ ـ ١٩٩٦م)

حسين مؤنس: كاتب، مؤرخ، ولد بمحافظة السويس، وتخرّج في قسم التاريخ بجامعة القاهرة، ومنها حصل على درجة الماجستير، ثم الدكتوراه في الآداب من جامعة زيورخ، وعاد أستاذاً للتاريخ الإسلامي بجامعة القاهرة ومديراً عاماً للثقافة بوزارة التربية، وشغل إلى جانب ذلك منصب مدير معهد الدراسات الإسلامية في مدريد مدة، وسافر إلى الكويت أستاذاً ورئيساً لقسم التاريخ في جامعتها، ترأس تحرير مجلة «الهلال»، وروايات الهلال وكتاب الهلال، وكان أخيراً عضواً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة وبالمجالس القومية المتخصصة والمجلس الأعلى للثقافة، ومنح جائزة الدولة التقديرية، من مؤلفاته: «فتح العرب للغرب»، «فجر الأندلس»، «معالم تاريخ المغرب والأندلس»، «شيوخ الفكر وفي الأندلس»، «تاريخ الجغرافية والجغرافيين في الأندلس»، «الإسلام الفاتح»، يتناول البلاد التي فتحت دون حرب، «أطلس تاريخ الإسلام»، «المساجد»، «رحلة الأندلس»، «عالم الإسلام»، «الحضارة»، «كتب وكتّاب»، «الربا خراب الدنيا»، وحقق «رياض النفوس في طبقات علماء القيروان»، لأبي بكر المالكي «أسنى المتاجر في بيان أحكام من غلب على وطنه النصارى ولم يهاجر وما يترتب عليه من العقوبات والزواجر»، للونشريسي، «ضوابط دار السكة» لأبي الحسن بن يوسف الحكيم، «الحلة السيراء»، لابن الأبار «تاريخ التمدن الإسلامي»، لجورجي زيدان.

مصادر ترجمته:
معجم الروائيين العرب ١٣٣، الموسوعة القومية ١٢١ الفيصل، ع٢٣٤، ص١٢٤، إعادة النظر ٢٢٩ ـ ٢٣١، موسوعة أعلام مصر ١٩١، مجلة

الخفجي ٨٩/٣ ـ ٧، مجلة مجمع القاهرة ٥٧/٢١٨ ـ ٢٢٢، ذيل الأعلام ٧٥، إتمام الأعلام ٨٢.

حسين الكيلاني

(١٣١٣ ـ ..... هـ/ ١٨٩٥ ـ ..... م)

السيد حسين ناصر الدين بن السيد صفاء الدين بن السيد عبد الرحمن النقيب، ولد ببغداد، ونشأ بها، وختم القرآن، ثم تعلّم اللغة الفرنسية في مدرسة اللاتين، سافر بعدها إلى الآستانة والتحق بالكلية الفرنسية المسمّاة ـ سانت جوزيف ـ شعبة الأدب والفلسفة، واشتغل في الحقل السياسي في الآستانة، وانتخب عضواً مؤازراً لحرب العهد السري بالتعاون مع الأستاذ فهمي المدرس، وأخيراً التحق بالملك حسين في مكة المكرمة للإطلاع على سر الحركة، واشترك في اجتماعات مساجد بغداد أثناء ثورة العراق الكبرى ١٩٢٠، وعُيّن في عهد الملك فيصل الأول أميناً للبلاط الملكي حيث استمر في هذا المنصب حتى عام ١٩٣٠ ثم نقل سكرتيراً أولاً للمفوضية العراقية في جدة، وبعدها رجع إلى بغداد، وبقي يداوم في وزارة الخارجية، ثم عُيّن قنصلاً للعراق في كرمنشاه وملحقاتها ثم في خوزستان ثم قائماً بالأعمال في طهران، وفي عهد السيد سعد صالح أجيز هو مع أصدقائه بتأسيس «حزب الاتحاد الوطني»، وأصدر الحزب صحيفة «الرأي العام السياسية».

مصادر ترجمته:

البغداديون، أخبارهم ومجالسهم: إبراهيم الدروبي: ص١٣، أعلام العراق الحديث ١/٢٩٧.

حسين نجف

(١١٥٩ ـ ١٢٥١هـ/ ١٧٤٤؟ ـ ١٨٣٥؟م)

حسين ابن الحاج نجف علي ابن الحاج محمد بن نور علي ابن الأديب سام ميرزا ـ مؤلف كتاب (تحفه سامي) ـ في شعراء إيران المعاصرين له.

فقيه، أديب، أصولي نحرير، ونادرة عصره وواحد دهره، الذي هو عند العلماء فوق منزلة العلماء، ودون منزلة الإمام. وقد اعترف الجميع بتقواه ونسكه وورعه، وفضله، وأدبه، وأن له مرتبة من العلم أخفاها وجود عظماء العلماء في عصره. وأديب كبير خضعت له أعناق الشعراء الأماثل. ولد في النجف، وأخذ المقدمات والمتون والعربية، من فضلاء عصره، وحضر على السيد محمد مهدي بحر العلوم، واختص به ولازم درسه، واختص به وأصبح وصياً له من بعده وتصدى للتدريس والتأليف، فتخرج عليه جمع من الأعلام. وكان مثالاً للتقوى والصلاح وطهارة النفس، حتى كان اعتقاد الناس فيه جميعاً على نحو اعتقادهم في الصحابي سلمان الفارسي رضي الله عنه. كما أنه يعتبر أعجوبة في الصبر والثبات، ولا تختلف عليه الأحوال من عافية أو بلاء. ومع جلالة قدره وقلة كلامه وحسن خلقه وسخائه ورياضته وحسن جوابه وتركه الجدال، كان ظريفاً يرصد النكتة ويجيد النادرة. ولما حدث الطاعون في النجف عام ١٢٤٧هـ وفّر قسم إلى خارج البلد أقام فيها ولم يقبل بالخروج وبقي إلى أن مات في ٢ محرم.

له: «التحفة النجفية» وقيل: «الدرة النجفية في الرد على الأشعرية في مسألة الحسن والقبح» و«ديوان شعر في أهل البيت» من الشعر الجيد المتين.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٢٧/٢٤٨. الذريعة ٨/١١٣

وج٩/ ٣٥٠. شعراء الغري ٣/ ١٦٢. الفوائد الرجالية ١/ ٦٨. الفوائد الرضوية / ١٦٢. الكرام البررة ١/ ٤٣٢. ماضي النجف ٣/ ٤٢٠. معارف الرجال ١/ ٢٥٨. معجم المؤلفين ٤/ ٦٥. مكارم الآثار ٤/ ١٣٨٠. نجوم السماء / ٣١٨. معجم رجال الفكر والأدب / ٣/ ١٢٦٦.

حسين الشامي

(١٣٣٩ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٠؟ ـ . . . . . م)

السيد حسين بن السيد هادي بن جعفر بن جواد الموسوي الشامي.

خطيب، شاعر. ولد في كربلاء، العراق ونشأ بها. أكمل دراسته الرسمية ثم اتجه إلى دراسة العلوم الشرعية وأخذ كذلك فن الخطابة على أعلام الخطباء. عين معلماً على الملاك الابتدائي ثم تقاعد وانصرف إلى الخطابة والتأليف ويسكن اليوم في بيروت.

طبع له: «حقيقة الحجاب لا العبادة والنقاب» و«٥ ـ ٧ رقمان يقربان إلى الرحمن» و«لئاليء قرآنية» و«كلمة الإنسانية العليا» و«زواج بغير اعوجاج».

مصادر ترجمته:

المنتخب من اعلام الفكر والأدب ١٤١.

حسين السلامي

(١٢٨٧ ـ ١٣٣٩هـ/ ١٨٧٠؟ ـ ١٩٢٠؟م)

حسين ابن الشيخ هادي بن محمد حسين السلامي النجفي. عالم، خطيب، شاعر، أديب. درس في النجف وتعلم بها، وحضر على أساتذة وشيوخ عصره، غير أنه رغب إلى الدعوة والإرشاد والخطابة فانصرف إليها وألقى محاضرات توجيهية، وخطب رائعة بأسلوب سلس جيد.

له: «ديوان شعر» و«مناقب الإمام أمير المؤمنين».

مصادر ترجمته:

خطباء المنبر ١/ ٨٨، ٩٠. معجم رجال الفكر والأدب / ٢/ ٦٧٧.

حسين الكاشاني

(١٢٩١ ـ ١٣٨٤هـ/ ١٨٧٤ ـ ١٩٦٤م)

السيد حسين بن هبة الله بن محمد الرضوي الكاشاني الملقب بـ «علم الهدى»، عالم، أديب، ولد في كاشان ونشأ بها، قرأ أولياته وسطوحه فيها على الشيخ حبيب الله الكاشاني، والشيخ فخر الدين الكاشاني، ثم هاجر إلى أصفهان لإكمال دروسه على الشيخ محمد تقي آغا نجفي، والسيد محمد باقر الدرجهي، والشيخ علم الهدى الكرباسي، والسيد أبي القاسم الدهكردي، والشيخ جهان كيرخان القشقائي، ومنها إلى شيراز وحضر على الشيخ إبراهيم المحلاتي، ثم إلى مشهد وحضر على الفاضل السبزواري، والسيد علي اليزدي الحائري، ثم هاجر إلى النجف وحضر الأبحاث العالية على الشيخ محمد كاظم الخراساني، والسيد محمد كاظم اليزدي، رجع إلى كاشان، وقام بوظائفه الشرعية إلى وفاته، وكان مدرساً محققاً وله أدب وشعر، يروي بالإجازة عن الشيخ حبيب الله الكاشاني، والسيد أبي القاسم الدهكردي، من مؤلفاته: «مغني الفقيه في الفقه النبيه»، سنظومة ط، مغني الأريب في النحو»، منظومة ط، «بهجة التنزيل في التفسير والتأويل» ط، «العندبيل في تمييز الصحيح من العليل في الرجال١ ـ ٤ ط»، «أصول معتبرة» ط، «مفتاح السرائر في الرمل خ»، «مفتاح الشدائد في الجفر خ»، «شرح شرائع الإسلام خ»، توفّي في كاشان ودفن بها.

مصادر ترجمته:

نهاية كتابه مغني الفقيه ط، طبقات ١/ ٦٦٨، الذريعة ٣/ ١٦١، ٤/ ٢٦٥، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١٤٢.

ابن العَرِيف

(. . . . . ـ ٣٩٠هـ/ . . . . . ـ ١٠٠٠م)

الحسين بن الوليد بن نصر، أبو القاسم، المعروف بابن العريف: أديب أندلسيّ، أقام بمصر مدة، وعاد إلى الأندلس فاختاره صاحبها المنصور محمد ابن أبي عامر مؤدباً لأولاده، وله معه مجالس وأخبار، من كتبه «شرح الجمل للزجاج ـ خ»، في دار الكتب بالقاهرة، و«الردّ على أبي جعفر النحاس»، في كتابه الكافي، توفّي بطليطلة.

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ٤: ١٠٣، الأعلام ٢/ ٢٦١.

حسين معتوق

(١٣٣٠ ـ ١٤٠١هـ/ ١٩١١ ـ ١٩٨١م)

الشيخ حسين بن يوسف آل معتوق العاملي، عالم، جليل، أديب، ولد في صور ونشأ بها، قرأ مقدماته هناك ثم هاجر إلى النجف، فأكمل بها دروسه ثم حضر الأبحاث العالية على السيد حسين الحمامي، والشيخ محمد علي الجمالي الكاظمي، والشيخ عبد الحميد ناجي، والسيد محسن الحكيم حتى تخرّج عليهم، عاد إلى بيروت داعياً ومرشداً لأحكام الدين وسكن منطقة «الغبيري»، إلى وفاته، وشيد هناك حسينية كبرى، وكان قبل ذلك قد أوكله السيد الحكيم في الشام، طبع له: «منهج الدعوات»، «المرجعية الدينية عند الشيعة الإمامية»، توفّي في بيروت ودفن في حسينيته.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٢٣، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١٤٣.

حصة الجابر

(١٣٨٠ ـ . . . . .هـ/ ١٩٦٠ ـ . . . . .م)

كاتبة قصصية من أهل قطر، حصلت على درجة الليسانس في الهندسة من جامعة الكويت عام ١٤٠٢هـ، نشرت مقالاتها وقصصها في «جريدة العرب»، ومجلتي «العهد» و«الجوهرة»، نصف كتاباتها ليلى محمد صالح بأنها تتميز بصدق المعاناة وحدّة التعبير واقترابها من الأسلوب الشعري.

مصادر ترجمتها:

أدب المرأة في الجزيرة والخليج العربي ١/ ٣٢١ ـ ٣٢٦ ط١ عام ١٤٠٣هـ تأليف ليلى محمد صالح ـ الكويت، أعلام الخليج ٢/ ٨٦.

حصة الرفاعي

(١٣٦٧؟ ـ . . . . .هـ/ ١٩٤٧ ـ . . . . .م)

الدكتورة حصة بنت السيد زيد الرفاعي. شاعرة، أديبة، لها نشاط واسع في المجال التراثي الكويتي، ولدت في الكويت، وحصلت من جامعة القاهرة على ليسانس اللغة العربية. ثم حصلت على شهادة (الماجستير) من القطر المصري عام ١٩٧١، عن الرسالة التي قدمتها في أغاني البحر لدى البحارة من الكويتيين الذين كانوا يغوصون في أعماق البحار من أجل الحصول على اللؤلؤ والسفر على السفن الشراعية لغرض التجارة والنقل البحري وقد أصدرت تلك الرسالة في كتاب من ٦٠٠ صفحة عام ١٩٨٥ م وهو مرجع هام لذوي الاختصاص، ثم حصلت على درجة (الدكتوراه) من جامعة أنديانا بالولايات المتحدة الأمريكية عام ١٩٨٢

في الأطروحة التي قدمتها عن الأدب الشعبي بعنوان (النهمة والنهام) وهو نوع من أغاني البحر ويطلقون عليها العديد من المسميات في منطقة الخليج العربي منها الزهيريات، المواويل والسامري، والنهام هو مطرب السفينة الشراعية الذي عادة ما يرافق السفن الشراعية سواء كان ذلك في الرحلات التجارية أو للغوص في مغاصات اللؤلؤ وذلك لتخفيف العناء والتعب اللذين يصاحبان البحارة خلال أسفارهم تلك. تعمل مدرسة لمادة الفلولكلور بقسم اللغة العربية بجامعة الكويت. نشرت شعرها وأبحاثها في الصحف والمجلات العربية. لها العديد من الدراسات والأبحاث المتعلقة بالأدب الشعبي من أهمها: «مواد الأدب الشعبي - جمعها وتصنيفها» و«الطب الشعبي - مفهومه وخصائصه» و«أثر التطور الاجتماعي في استمرارية الحرف الشعبية» و«الخصائص الفنية للأغنية البحرية الكويتية» و«شعائر العبور في عادات وتقاليد الزواج التقليدي في الكويت» و«الفلكلور وقضية المصطلح» و«مظاهر الحفاظ على الثقافة المادية في الكويت» و«الفلكلور في الوسط الجماهيري» و«الفلكلور والعلوم الإنسانية» و«دور المتاحف الشعبية في حركة الحفاظ على المأثور الشعبي» و«الأغنية البحرية الكويتية - أصولها الموسيقية وخصائصها».

ولها الكثير من الدراسات والأبحاث الخاصة بهذا الشأن ومشاركات ومساهمات فعالة في العديد من الندوات والمؤتمرات المتعلقة بمجال تخصصها على المستوى المحلي والخليجي والعربي كما وأن لها نشاط دؤوب في المجال الإعلامي من تلفاز وإذاعة وصحافة وأيضاً في مجال الشعر فقد شاركت في العديد من الأمسيات الشعرية وأصدرت ديوان شعر تحت عنوان (أواه. . . . يا وطني) وقد حازت على العديد من شهادات التقدير لقاء مساهماتها المختلفة في مجال التراث الشعبي. وقد نشرت بعض نتاجاتها باللغة الانكليزية.

مصادر ترجمتها:

شخصيات كويتية ص١٨٧ - ١٩٠ لعادل محمد العبد المغني - الكويت ١٩٩٩. معجم البابطين ٢/ ١٥٢. أعلام الخليج ٢/ ٨٧.

حصة لوتاه

(١٣٧٢ - . . . . .هـ/ ١٩٥٢ - . . . . .م)

حصة بنت عبد الله بن حسين لوتاه، كاتبة قصصية في إمارة دبي بدولة الإمارات العربية المتحدة، تحصيلها العلمي ثانوية عامة، نشرت مقالاتها وقصصها الأدبية والاجتماعية في كثير من الصحف والمجلات المحلية، درست فن التصوير في الولايات المتحدة الأمريكية وتخصصت في أفلام (الكاريكاتير).

مصادر ترجمتها:

أدب المرأة في الجزيرة والخليج العربي ١/ ٣٥١ - ٣٥٥ ط١ عام ١٤٠٣هـ تأليف ليلى بنت محمد صالح - الكويت، أعلام الخليج ٢/ ٨٧.

حصة العوضي

(١٣٧٦؟ - . . . . .هـ/ ١٩٥٦ - . . . . .م)

حصة يوسف عبد الرحمن العوضي.

ولدت في قطر. حاصلة على بكالوريوس إعلام من جامعة القاهرة في الإذاعة والتلفزيون. عملت رئيسة لبرامج الأسرة بتلفزيون قطر، وتتفرغ الآن للكتابة في أدب الأطفال، وسبقت لها المشاركة في تحرير مجلة «حمد وسحر» وفي برنامج الأطفال التعليمي «افتح يا سمسم».

بـدأت محـاولاتهـا الشعـريـة فـي سـن مبكـرة، ونشرت أولى قصائدها في مجلة العروبة عام ١٩٧١. اشتـركـت فـي مهـرجـان الشبـاب الأول بالجزائر وكانت في المرحلة الاعدادية بقصيدتين ومسرحية شعرية عن فلسطين والوحدة العربية. نشـرت بعـض مقـالاتهـا فـي صحيفتـي الـرايـة والعـرب. مـن دواوينهـا الشعـريـة: «أنشـودتـي» (للأطفال) ط ١٩٨٣ و«أنشودتي» (الجزء الثاني) ط ١٩٨٧ و«كلمـات اللحـن الأول» ط ١٩٨٨. فازت بالجائزة الأولى في مسابقة كلية الإعلام الأدبية ومسابقة نادي طلبة قطر الثقافي.

مصادر ترجمتها:
معجم البابطين ٢/ ١٥٤.

حَفصَة بنت حَمدون

(. . . . . - . . . . هـ/ . . . . . - . . . . م)

حفصة بنت حمدون الأندلسية: شاعرة أديبـة عـالمـة، مـن أهـل وادي الحجـارة (Guadalajara) بـالأنـدلـس. ذكـرهـا مـؤرخـو المغرب. وهي من أهل المئة الرابعة للهجرة.

مصادر ترجمتها:
دائرة البستاني ٧: ١١٧ والدر المنثور ١٦٥. الاعلام ٣/ ٢٦٤.

حفظي عزيز

(١٣٢٥ - . . . . هـ/ ١٩٠٨ - . . . . م)

الملاكـم الطيـار حفظـي عـزيـز، ولـد فـي بغداد، وتخرّج في الثانوية المركزية ببغداد، ثم تخرّج في الطيران بإنكلترة عام ١٩٢٩، وفي مدرسة الأسلحة الجوية في إنكلترة سنة ١٩٣٦، وفـي عـام ١٩٣١ عـاد إلـى العـراق مـع رفـاقـه، وبـذلـك أصبـح مـن المـؤسسيـن للقـوة الجـويـة العراقية «على تلك الطائرات الخشبية والتي كان ثمـن الـواحـدة منهـا ٥٠٠ دينـار»، وقـد قطعـوا المسافة من إنكلترا إلى بغداد في ١٤ يوم، خدم كآمر سرب خمس مرات، ثم رقي إلى رتبة عقيد عـام ١٩٤٦، وعُيِّـن آمـراً لمعسكـر المـوصـل ثـم أحيل على التقاعد عام ١٩٥٠ لأسباب صحية، وكـان مجمـوع طيـرانـه (٣٠٠٠) سـاعـة، وعـدد الطائرات التي يتمكن من قيادتها ٢٨ نوعاً، وكان الطيار الخاص لجلالة الملك غازي عام ١٩٣٦ ولـلأميـر عبـد الإلـه عـام ١٩٤٥، لـه: ١٣ كتـابـاً تبحث في الرياضة والملاكمة وتاريخ القوة الجـويـة، والقصـف الجـوي، والقتـال الجـوي بالإضافة إلى كونه - بطل التنس - في الجيش العراقي لعام ١٩٤٨، وبطل الملاكمة في الجيش العراقي كذلك من عام ١٩٣١ - ١٩٤٨، وبطل الجيش العراقي في - السباحة، وله جوائز كثيرة وفي العاب أخرى ويعتبر من مؤسسي الملاكمة في العراق وله نشاطات أخرى ومن مؤلفاته: «تـاريـخ القـوة الجـويـة العـراقيـة خـلال عشـر سنـوات»، بغـداد ١٩٣٩، و«تعبئـة القصـف والقتـال الجـوي»، بغـداد ١٩٤٩، و«المـلاكمـة العلميـة والعمليـة»، بغـداد ١٩٣٣، و«تمتعـي بالصحة والرشاقة»، ١٩٢٣ و«رياضة السيدات»، وغيرها.

مصادر ترجمته:
معجـم المـؤلفيـن العـراقييـن كـوركيـس عـواد: ١/ ٣٦٢، أعلام العراق الحديث ١/ ٢٩٨.

حِفني ناصيف

(١٢٧٢ - ١٣٣٨هـ/ ١٨٥٦ - ١٩١٩م)

حفني (أو محمد حفني) بن اسماعيل ابن خليل بن ناصيف: قاض أديب، له شعر جيد. ولد ببركة الحج (من أعمال القليوبية - بمصر) وتعلم في الأزهر، وتقلب في مناصب التعليم، ثم في مناصب القضاء، وعين أخيراً مفتشاً أول

للغة العربية بوزارة المعارف المصرية. واشترك في الثورة العرابية بخطب كان يلقيها ويكتبها ويوزعها على خطباء المساجد والشوارع. وكان يكتب في بعض الصحف المصرية باسم «إدريس محمدين» وقام برحلات إلى سورية والآستانة واليونان ورومانيا والنمسا وألمانيا وسويسرا والسويد وبلاد العرب. تولى منصب النائب العمومي والقضاء الأهلي ٢٠ عاماً، وقام برئاسة الجامعة (١٩٠٨) عند تكونها وكان من اوائل المدرسين فيها، كما شارك في إنشاء المجمع اللغوي الأول. وله مداعيات شعرية مع «حافظ ابراهيم» وغيره. وكان يتجنب المدح والاستجداء والفخر، في شعره. وهو والد «باحثة البادية». توفي بالقاهرة. له «تاريخ الأدب أو حياة اللغة العربية ـ ط» جزآن من أربعة، و«مميزات لغات العرب ـ ط» ورسالة في «المقابلة بين لهجات بعض سكان القطر المصري ـ ط» واشترك في تأليف «الدروس النحوية ـ ط» أربعة اجزاء وجمع ابنه مجد الدين تاصيف شعره، في ديوان سماه «شعر حفني ناصف ـ ط».

مصادر ترجمته:

سبل النجاح ٢: ١٩٧ ومجلة مجمع اللغة العربية ٣: ٣٥٨ وأحمد محب الدين ابراهيم، في جريدة الأهرام ١٨/ ٣/ ١٩٤٧ وتقويم دار العلوم ٢٤١ والشعر العربي المعاصر ٥١ ـ ٥٥. الاعلام ٢/ ٢٦٥.

حقي العظم

(١٢٨٢ ـ ١٣٧٤هـ/ ١٨٦٥ ـ ١٩٥٥م)

حقي بن عبد القادر المؤيد العظم: إداري، يعد من الكتاب، كان له في العهد العثماني نشاط في سياسة العرب مع الترك، ثم كانت عليه، بعد ذلك، مآخذ، ولد وتعلّم بدمشق، وأجاد مع العربية التركية والفرنسية، وعُيّن في بعض الوظائف بدمشق والأستانة وانتقل إلى القاهرة فكان مدرساً للغة التركية في مدرسة المعلمين التوفيقية سنة ١٨٩٤ ـ ١٩٠٨، وعُيّن سنة ١٩٠٩ مفتشاً في وزارة الأوقاف بالأستانة فمكث سنتين، وقصد مصر، فحمل على «الاتحاديين»، ونددبسياسة تتريك العناصر، ونشر رسالة عن «الانتخابات النيابية في العراق وفلسطين وسورية»، وتألف في القاهرة «حزب اللامركزية الإدارية العثماني»، فاختير «سكرتيراً» له، واشتعلت الحرب العامة الأولى، ورسائله تتعاقب إلى مؤيدي فكرة «اللامركزية»، في بلاد الشام، فوقعت جملة منها في أيدي السلطات العثمانية فكانت من أكبر ماإستند إليه «ديوان الحرب العرفي»، بعاليه في أحكامه يوم علقت المشانق لأحرار العرب، واستكتبته صحف الدعاية الفرنسية، في أثناء الحرب، مقالات كان يستعُين فيها بالصحفي خليل زينية، وهو من أبواق تلك الدعاية، ورد ذكره في مذكرات كرد علي، بحرفي «خ. ز»، وجمع بعض مقالاته في «كتاب مفتوح إلى شاعر سورية ـ ط»، يرد به على مقال لي، في السياسة العربية، ولما احتل الفرنسيون سورية أبرقوا إليه فجاءهم من القاهرة، وأقاموه حاكماً على ما سمّوه يومئذٍ «دولة دمشق»، وكمن بعض رجال «أحمد مريود»، في القنيطرة، يوم زارها الجنرال غورو الفرنسي (٢٣ حزيران ١٩٢١)، وأطلقوا الرصاص على الجنرال، وكان معه صاحب الترجمة في سيارته فأصيب هذا برصاصة، وعوفي، واستمر حاكماً خمس

سنوات، وجل الأمور في أيدي المحتلين، ووُحدت أجزاء من سورية (سنة ١٩٢٥) فزالت وظيفة «حاكم دولة دمشق»، فتنقل بين رئاسة مجلس الشورى ورئاسة مجلس الوزراء إلى أن عاد إلى القاهرة (١٩٣٨)، وأقام بها إلى أن توفّي، وله كتب بالتركية بعضها مطبوع، وبالعربية منها: «حرب الدولة العثمانية مع اليونان ـ ط»، و«دفاع بلفنا ـ ط».

مصادر ترجمته:

أنظر الأسرة العظمية ١٤٩، والصحف المصرية ٤/١/١٩٥٥، وبعض رسائله عن حزب اللامركزية، مصورة عن خطه، في كتاب «إيضاحات عن المسائل السياسية»، منها ماهو باسمه الصريح ومنها ماأمضاه باسم «حـ. المصري»، وراجع أوليته في كتاب «السوريون في مصر»، ٣١٦ وأصابته بالرصاص في الدرة الغانمية ٣٨٠، وبعض سيرته في أعلام العرب ٤٢، الأعلام ٢/٢٦٦.

حكمت هلال

(١٣٦٣ ـ .....هـ/ ١٩٤٣ ـ .....م)

حكمت إبراهيم هلال، أديب، كاتب، ولد في قرية تبنة ـ محافظة درعا ـ سورية، ونشأ في دمشق وبها تلقى تعليمه الابتدائي والثانوي، يعمل في إدارة قضايا الدولة، بدأ بكتابة المقالات والبحوث منذ ١٩٨٢، وهي دراسات وتراجم عن كبار الأدباء والشعراء والمفكرين، وقد نشرت العشرات منها في الصحف والمجلات السورية والعربية.

مصادر ترجمته:

أعلام سوريا في القرن العشرين.

حكمت الجادرجي

(١٣٣٠ ـ ١٣٩٠هـ/ ١٩١٢ ـ ١٩٧٠م)

حكمت جميل الجادرجي، ولد ببغداد، وحصل على شهادة بكلوريوس علوم في الاقتصاد السياسي من الجامعة الامريكية في القاهرة عام ١٩٣٧، ودخل السلك السياسي فعمل في المؤسسات العراقية في دمشق وبيروت والقاهرة وباريس وواشنطن، ثم عُيّن مديراً للشعبة الغربية في ديوان وزارة الخارجية سنة ١٩٥٣، ومديراً عاماً للدائرة العربية سنة ١٩٥٤، ثم عُيّن مشاوراً للسفارة العراقية في القاهرة سنة ١٩٥٦، وفي السنة نفسها عُيّن قائماً بالأعمال في السفارة العراقية بتونس، وإلى سنة ١٩٦٠، وشارك في عدة مؤتمرات ووفود، له مؤلفات منها: «ديوان الكاظمي»، ١٩٣٩ ـ ١٩٤٨، توفي في لندن عام ١٩٧٠م.

مصادر ترجمته:

دليل الجمهورية العراقية لسنة ١٩٦٠: ٣٠٠، ومعجم المؤلفين العراقيين: كوركيس عواد ١/٣٦٤، أعلام العراق الحديث ١/١٠١.

حكمت جميل رؤوف

(١٣٥٤ ـ .....هـ/ ١٩٣٥ ـ .....م)

كاتب في الطب المهني، ولد في بغداد، دكتوراه في الطب من إنكلترة سنة ١٩٧٨، وحاصل على شهادة العضوية من كلية الطب المهني البريطانية سنة ١٩٨٧، عُيّن أستاذاً للطب المهني في كلية الطب بجامعة بغداد، وهو عضو في الجمعية العالمية للصحة المهنية ١٩٧٨، وزار أكثر من عشرين بلداً لتطوير نشاطه العلمي، حضر أكثر من عشرة مؤتمرات عالمية في شؤون الطب، من مؤلفاته المطبوعة: «الصحة والسلامة لسائق المركبة»، و«السلامة في العمل»، وله عشرات المقالات في الطب المهني منشورة في الدوريات المحلية، ونال التقدير والتقويم من قبل خبراء العمل في المنظمات الدولية.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٦١.

حكمت الحاج

(١٣٧٧؟ - ..... هـ/ ١٩٥٧ - ..... م)

قاص، شاعر، ولد في (أربيل) حصل على بكالوريوس في الزراعة والغابات ١٩٧٩، مارس الكتابة في بداية تلمذته، فكتب عدداً من (قصائد النثر) نهج فيها منهج الشاعر توفيق صايغ صاحب مجلة (حوار) التي صدرت في بيروت في حقبة الستينات، ثم نشر العديد من قصائده في الصحافة المحلية، وكتب قصصاً قصيرة حديثة نشرها في دوريات عربية، كما له مساهمات نقدية معاصرة، طبع من كتبه: (الدرس) مسرحية يوجين يونسكو بالعامية العراقية ١٩٩٣، و(بغدادات) مجموعة شعرية ١٩٩٤، و(الكلام المستعاد) مجموعة شعرية ١٩٩٦، وله تحت الطبع مجموعات قصصية وشعرية ونقدية، وهو من المؤمنين بالدعوة إلى تحديث العقل العربي.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٦٣.

حكمت سامي سليمان

(١٣٣١ - ..... هـ/ ١٩١٢ - ..... م)

كاتب ودبلوماسي، ولد في بغداد، ويعد من قدامى العاملين المهنيين في وزارة الخارجية، درس في الجامعة الأمريكية ببيروت، ثم واصل دراسته العالية في كلية (روبرت) الأمريكية، وجامعة (تاون) في واشنطن، عُيّن في السلك الخارجي، وخدم فيه قرابة ٤٣ سنة، وآخر وظائفه: سفير، أيد حركة مايس التحررية عام ١٩٤١، وفصل من وظيفته في العام نفسه، ثم أعيد إلى الوظيفة عام ١٩٤٨، يجيد بضع لغات، ونشر بحوثه بالإنكليزية والعربية، من مؤلفاته المطبوعة: «نفط العراق»، وهو دراسة سياسية اقتصادية، طبع بدمشق سنة ١٩٥٨، و«النفط في العراق»، طبع في القدس سنة ١٩٥٨، وله مؤلفات مطبوعة بالإنكليزية.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٦١.

حكمت علاوي

(١٣٥٧ - ..... هـ/ ١٩٣٨ - ..... م)

حكمت عبد المجيد، ولد في بغداد، تخرّج في معهد اللغات العالي ١٩٦٣، وفي معهد السياحة العالي ١٩٦٧، حاصل على دبلوم عال بالسياحة من أسبانيا، وعلى دبلوم عال باللغات من جامعة بغداد، وعلى الليسانس من كلية الفلسفة في جامعة غرناطة باسبانيا ١٩٨٠، وعلى دكتوراه آداب من جامعة غرناطة بإسبانيا ١٩٨٤، رأس قسم السياحة في كلية الإدارة والاقتصاد في الجامعة المستنصرية ١٩٧٥ - ١٩٧٩ ورأس قسم اللغة الإسبانية في كلية اللغات بجامعة بغداد سنة ١٩٨٥، وهو عضو جمعية الصداقة العراقية المكسيكية، ونائب رئيس جمعية المترجمين، حضر مؤتمرات في السياحة في أقطار أوربية وأقليمية، أصدر في عام ١٩٧٦ كتابين، الأول بعنوان: «في التخطيط السياحي»، والثاني بعنوان «في الخطوط العامة للسياحة الحديثة»، ونشر أكثر من عشرة بحوث حول مدارس الترجمة في الأندلس، وفي ترجمة القرآن الكريم، وفي الأسس المعرفة للقراءة السريعة.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٦٢.

حكمة علي الأوسي

(١٣٤٧ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٨ ـ . . . . . م)

ولد في بغداد، حصل على بكالوريوس شرف من كلية الآداب ١٩٥٤، وعلى ماجستير من كلية الآداب والفلسفة بجامعة مدريد المركزية في إسبانيا، وحصل على الدكتوراه من نفس الجامعة، عُيّن في وظائف عديدة منها: عميد معهد السكرتارية العالي بجامعة بغداد، ومدير عام دائرة الدراسات الإنسانية في وزارة التعليم العـالـي، معـروف فـي أبحـاثـه حـول الأدب الأندلسي والنقد الأدبي، بلغ عدد مؤلفاته أكثر مـن أربعيْـن بيـن كتـاب وبحـث وتـرجمـة منهـا: «فصول في الأدب الأندلسي في القرنين الثاني والثالث للهجرة»، ١٩٧١ و«مفاهيم في الأدب والنقـد»، (طبعتـان القـاهـرة ١٩٧٨ وبغـداد ١٩٨٤)، شـارك فـي أكثـر مـن عشـريـن مـؤتمـراً كمؤتمر وزراء ورؤساء مجالس البحث العلمي العـربيـة ١٩٧٤، أشـاد بكتبـه: الـدكتـور حسيـن مؤنس والدكتور إحسان عباس، وموجز رأيه، وطن عربي موحد بنظام ديمقراطي اشتراكي يضمن الحرية الفكرية وحقوق الإنسان.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٥٨.

حِكمَة شريف

(. . . . . ـ ١٣٦٤هـ)

(. . . . . ـ ١٩٤٥م)

حكمـة بـن محمـد شـريـف الطـرابلسـي: أديب، مؤرخ، كان رئيس كتّاب المجلس البلدي في طرابلس الشام، ومنشىء جريدة «الرغائب»، فيهـا (١٩٠٧)، مـن كتبـه المطبـوعـة: «تـاريـخ سيام»، و«تاريخ زنجبار»، و«سياحة في بلاد تيبـت ومجـاهـل آسيـا»، نشـر فـي جـريـدة لسـان الحال، و«سعادة المعاد في مختصر شرح بانت سعـاد»، و«القـوائـد الكبـرى فـي السيـاحـات الصغـرى»، الأول منه، متـرجـم عـن التـركيـة، و«قصـارة الهمـم مختصـر شـرح لامية العجـم»، رسالة صغيرة و«شرح لامية العرب»، و«شرح عينية ابن زريق»، و«تاريخ الخواتم ونقوشها»، نشر في المقتطف والهلال، و«تاريخ طرابلس الشام من أقدم أزمانها ـ خ»، و«مضحك العبوس ومـؤنـس النفـوس ـ خ»، و«المـرآة الصحيـة فـي الأحكام الإسلامية»، ترجمه عن التركية و«النفح الـوردي فـي شـرح لاميـة ابـن الـوردي»، رسـالـة صغيـرة، و«تـاريـخ فـرنسـا»، نشـره فـي «مجلـة النور»، باللاذقية، و«دموع الأسيف؟ على محمد بك شريف»، رثى به والده المتوفى سنة ١٣٢٧ وأعظم كتبه «تاريخ الأديان ـ خ»، ثلاثة وثلاثون مجلداً منه، عند آل يكن في طرابلس بخطه.

مصادر ترجمته:

تراجم علماء طرابلس ١٨٤ و١٨٥، وسركيس ٧٨٥ وتاريخ الصحافة العربية ١: ٢٣ و٤: ٢٤، الأعلام ٢: ٢٦٨.

حكمة هاشم

(١٣٣٢ ـ ١٤٠٢هـ/ ١٩١٣ ـ ١٩٨٢م)

باحث، أكاديمي، تربوي، ولد في أسرة محافظة عرف الكثيرون من أبنائها بالتفقه في الـديـن والتبحُـر فـي اللغـة، تخـرَّج بطـائفـة مـن الشيـوخ والعلمـاء، وحصـل علـى الإجـازة فـي الحقوق من جامعة دمشق، والفلسفة من جامعة السـوربون بفرنسا، والدكتوراه منها أيضاً بتاريخ ١٩٤٦، وعاد إلى دمشق ليكون أستاذاً للتربية وعلم النفس الاجتماعي في كلية الآداب بجامعة دمشق، ثم اختير عميداً للمعهد العالي للمعلمين

(التي صارت فيما بعد كلية التربية)، وانتخب عضواً عاملاً في مجمع اللغة العربية بدمشق سنة ١٩٥٤، وتبوأ منصب مدير جامعة دمشق سنة ١٩٥٨م، ثم اعتزل العمل الرسمي في بلده لخلاف سياسي بينه وبين سلطات الحكم، فدعته جامعة محمد الخامس في الرباط للتدريس فيها، واستجاب لدعوتها، فدرس هناك، كما عمل في اليونسكو رئيساً لبعض البعثات إلى الجزائر وليبيا، ثم اعتزل العمل وأقام في باريس، ساهم في ندوات فكرية عديدة، وحاضر في بعض الجامعات العربية والغربية، ونشر في المجلات مقالات وبحوثاً كثيرة، توفي في ٢٩ حزيران - الثامن من رمضان المبارك، من مؤلفاته: «نقد مذهب المشائين والأفلاطونية الحديثة عند الغزالي»، بالفرنسية، «ميزان العمل»، وهو دراسة تحليلية لكتاب الغزالي بالفرنسية، «المذاهب الفلسفية المعاصرة»، آندره كريسون (ترجمة)، «المدخل إلى علم النفس الجماعي»، بلونديل (ترجمة)، «إعداد المربي»، (بالاشتراك مع جميل صليبا وسامي الدروبي).

مصادر ترجمته:

مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق مج٥٧ ج٤ (محرم ١٤٠٣هـ) ص٧٢٩ - ٧٣٣ بقلم عبد الهادي هاشم، إتمام الأعلام ٨٣، أعلام دمشق ٧٩ معجم المؤلفين السوريين ٥٢٢، تتمة الأعلام ١/ ١٤٩.

حلمي سالم

(١٣٧١؟ - ..... هـ/ ١٩٥١ - ..... م)

حلمي بن عبد الغني بن أحمد سالم. ولد في قرية الراهب محافظة المنوفية، مصر. حصل على الشهادة الابتدائية من مدرسة قريته، والاعدادية من مدرسة عبد العزيز فهمي بقرية كفر المصيلحة، والثانوية العامة من مدرسة عبد المنعم رياض بشبين الكوم، وليسانس الصحافة من كلية الآداب جامعة القاهرة ١٩٧٤. سافر عام ١٩٨٠ إلى بيروت وعمل في إعلام الهلال الأحمر الفلسطيني، وفي مجلة نضال الشعب، حتى نهاية عام ١٩٨٢، ثم عاد إلى القاهرة، وعمل لمدة عامين في مجلة فكر، ويعمل الآن ومنذ عام ١٩٨٧ في مجلة ادب ونقد. اشترك في منظمة الشباب الاشتراكي منذ المرحلة الإعدادية وانضم إلى منظمات الفكر التقدمي وهو في المرحلة الجامعية. أسس عام ١٩٧٧ هو وحسن طلب وجمال القصاص ورفعت سلام مجلة شعرية باسم «إضاءة ٧٧» كانت علامة على تيار كامل في الكتابة الشعرية في السبعينيات والثمانينات. من دواوينه الشعرية: «حبيبتي مزروعة في دماء الأرض» ط ١٩٧٤ و«سكندرياً يكون الألم» ط ١٩٨١ و«الأبيض المتوسط» ط ١٩٨٤ و«سيرة بيروت» ط ١٩٨٦ و«البائية والحائي» ط ١٩٩٠ و«دهاليزي والصيف ذو الوطء» ط ١٩٩٠. وله: «الثقافة تحت الحصار» و«الوتر والعازفون».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ١٦٠.

حلمي عثمان بريمان

(١٣٥٠ - ..... هـ/ ١٩٣١ - ..... م)

باحث، مترجم، ولد في كركوك - العراق، عمل في التعليم والتدريس في الجامعة، وأنيطت به مسؤولية (معاون عميد) حاصل على بكالوريوس شرف، ودبلوم عال من جامعة (كارديف) في انكلترا، وعلى ماجستير الآداب من الجامعة الأمريكية في بيروت، نشر بحوثاً كثيرة في النحو والصرف والدراسات

الانكليزية، وترجم كتابين عن الإنكليزية إلى العربية، وهما من مطبوعات وزارة الثقافة والإعلام.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٦٢.

حلمي الأسمر

(١٣٤٦؟ - ....هـ/ ١٩٢٧ - .....م)

حلمي بن محمد الأسمر. ولد في مخيم طولكرم، فلسطين. حاصل على بكالوريوس في اللغة العربية وآدابها من الجامعة الأردنية ١٩٨٠. يعمل بالصحافة الأردنية منذ ١٩٧٦، وهو الآن محرر مسؤول في وكالة الأنباء الأردنية (بترا) ومدير لتحرير صحيفة اللواء الأسبوعية. له: «قصائد من وراء الحدود» شعر ط - ١٩٧٨ و«القمر والرغيف» شعر- ط ١٩٨٣. و«صبرا وشاتيلا: مجزرة حضارة» و«الأحد الأسود» - دراسة وثائقية و«ستة كتب وثائقية عن زعماء الصهاينة».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٢٥٦.

حلمي محمد القاعود

(.....- ....هـ/ .....- .....م)

كاتب عربي، ولد في قرية (مرقص) محافظة البحيرة بمصر، حصل على دبلوم المعلمين العامة، وليسانس في اللغة العربية والعلوم الإسلامية في كلية دار العلوم - جامعة القاهرة عام ١٩٧٧ ودرّس في محافظة تغر الشيخ، مارس الكتابة والنقد والدراسة الأدبية والمقال السياسي والاجتماعي، وكتب القصة القصيرة والرواية حرر بصفة أساسية في مجلة الاعتصام الإسلامية، ونشر كتاباته في معظم الدوريات المصرية والعربية، حصل على جائزة مجمع اللغة العربية بالقاهرة عام ١٩٦٧ في البحث الأدبي عن موضوع «مقومات الأدب في المجتمع الجديد»، كما حصل على الجائزة الأولى في مسابقة يوم الأرض، فرع «البحث الموجز»، التي أقامها المجلس الأعلى للآداب والفنون تضامناً مع الشعب الفلسطيني عام (١٩٧٦)، وكان بحثه «الشعر والفرسان»، دراسة في شعر الأرض المحتلة، أصدر مجموعة قصصية بعنوان «رائحة الحبيب»، وهي عن حرب رمضان وما قبلها وقد صدرت في عدد خاص من مجلة الثقافة الأسبوعية بالقاهرة عام ١٩٧٤، وأصدر له المجلس الأعلى للآداب والفنون بالقاهرة عام ١٩٧٦ كتاب عن الروائي الراحل محمد عبد الحليم عبد الله بعنوان «الغروب المستحيل»، وصدر له ضمن سلسلة روايات الهلال رواية عن حرب رمضان ومصر السياسية قبل الحرب عام ١٩٧٦ بعنوان «الحب يأتي مصادفة»، وله مؤلفات مخطوطة في طريقها للإصدار.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٢١/ ٣٤.

حليم دموس

(١٣٠٥ - ١٣٧٧هـ/ ١٨٨٨ - ١٩٥٧م)

حليم بن ابراهيم بن جرجس دموس: متأدب، له نظم كثير، في بعضه إجادة. ولد ونشأ في زحلة (بلبنان) وتعلم بالمدرسة الأمريكية فمدرسة الروم، فالكلية الشرقية، وسافر إلى البرازيل واشتغل تاجراً مع أخوته في كورومبا عاصمة ولاية، توغروسو، تعلم هناك لغة البرتغال مترجماً شذرات عديدة نثراً ونظماً، وعاد إلى بلده وعين في السنة التالية أستاذاً في العلمانية ببيروت، ثم انتقل إلى زحلة. فشارك في تحرير جريدة «المهذب» - ١٩١٠ - ١٩١٦ - واستوطن دمشق بعد الحرب العامة الأولى إلى آخر حياته. وتوفي في مستشفى الجامعة الأميركية ببيروت، ودفن في جونيه (بلبنان) كان مهذب الطبع دمث الخلق، أفتتن بما سُمي الدعوة «الداهشية» ونكب في سبيلها، فسجن وأبعد، واستمر مشدوها بها إلى أن حانت منيته

فأوصى بأن يدفن في مقبرة أصحابها في جونيه ونفذت وصيته. وقيل: نقل إلى مقبرة الروم الأرثوذكس (طائفته) بزحلة. له «ديوان حليم دموس ـ ط» و«المثالث والمثاني ـ ط» ١٩٢٦ ـ ١٩٣٠ من نظمه، و«الأغاني الوطنية» ط، رسالة، و«زبدة الآراء في الشعر والشعراء» ط كراسة، و«قاموس العوام ـ ط» أحصيت فيه اغلاط كثيرة و«رباعيات وتأملات ـ ط» متعدد الأجزاء، و«يقظة الروح ـ ط» ١٩٤٩.

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات ٨٨٤ وتنوير الأذهان ٢:٦٣٥ وآداب العصر ١٣٧ وانظر أعلام الأدب والفن ٢:٤٠٢ والدراسة ٣:٤٣٣. الموسوعة الموجزة ٦/١٥٦. الاعلام ٢/ ٢٧٠.

حماد توفيق حماد

(١٣٢٤ ـ ١٤٠١هـ/ ١٩٠٦ ـ ١٩٨٠م)

حماد توفيق حماد: وزير المالية والاقتصاد السوداني، تعلّم بكلية غوردون بالسودان، ترأس هيئة تحرير «مجلة المؤتمر»، وكتب فيها، ولما تفرعت الأحزاب من المؤتمر كان على رأس حزب الاتحاديين، واشترك في وفد السودان، وقاد المظاهرات، ففصل وعوقب، وتفرغ للعمل السياسي، أنعم عليه الملك فاروق برتبة البكوية فرفضها، ولما ائتلفت الأحزاب اندمج حزبه في الحزب الوطني الاتحادي، وفي وزارة إسماعيل الأزهري كان أول وزير للمالية والاقتصاد، عُيّن مديراً للمصرف الزراعي، فاستمر حتى سنة ١٩٦٢، وبعدما استقال افتتح دكاناً، ثم انزوى، وعاش بقية عمره فقيراً.

مصادر ترجمته:

رواد الفكر السوداني ١٥٢، إتمام الأعلام ٨٣.

حَمّاد الرّاوِيَة

(٩٥ ـ ١٥٥هـ/ ٧١٤ ـ ٧٧٢م)

حماد بن سابور بن المبارك، أبو القاسم: أول من لقب بالراوية. وكان من أعلم الناس بأيام العرب وأشعارها وأخبارها وأنسابها ولغاتها. أصله من الديلم، ومولده في الكوفة. جال في البادية ورحل إلى الشام. وتقدم عند بني أمية، فكانوا يستزيرونه ويسألونه عن أيام العرب وعلومها، ويجزلون صلته. وهو الذي جمع السبع الطوال (المعلقات) قال له الوليد بن يزيد الأموي: بم استحققت لقب الراوية؟ قال: بأني أروي لكل شاعر تعرفه يا أمير المؤمنين او سمعت به، ثم لا ينشدني احد شعراً قديماً أو محدثاً إلا ميزت القديم من المحدث قال: فكم مقدار ما تحفظ من الشعر؟ قال: كثير، ولكني أنشدك على كل حرف من حروف المعجم مئة قصيدة كبيرة سوى المقطعات، من شعر الجاهلية دون الإسلام. قال: سأمتحنك في هذا، ثم أمره بالإنشاد، فأنشد حتى ضجر الوليد، فوكل به من يثق بصدقه، فأنشده ألفين وتسع مئة قصيدة للجاهلية. وأخبر الوليد بذلك فأمر له بمئة ألف درهم. ولما زال أمر بني أمية أهمله العباسيون، فكان مطرّحاً مجفواً في أيامهم. أخباره كثيرة. وقيل: كان في أول مرة يتشطر ويصحب الصعاليك واللصوص ثم طلب الأدب وترك ما كان عليه. وفيه يقول الطهوي:

«نعم الفتى لو كان يعرف ربه
أو حين وقت صلاته، حماد»

وتوفي في بغداد.

مصادر ترجمته:

قال الأنباري في نزهة الألباء (ص٤٣) ولم يثبت ما ذكره الناس من أنها كانت معلقة على الكعبة. نزهة الألباء ٤٣ ووفيات الأعيان ١:١٦٤ وتهذيب ابن عساكر ٤:٤٢٧ والأغاني، طبعة الدار ٦:٧٠ وهو فيه «حماد بن ميسرة» أو «حماد بن سابور» روايتان. ولسان الميزان ٢:٣٥٢ وهو فيه «حماد بن أبي ليلى» وخزانة البغدادي ٤:١٢٩ وهو فيها «حماد بن ميسرة مولى شيبان» وأمالي المرتضى ١:٩١ وفيه: «قيل: كان يقول الشعر الجيد ويضيفه إلى الشعراء المتقدمين». وفي خزانة البغدادي ٤:١٣٢ «كان بالكوفة ثلاثة نفر يقال لهم الحمادون، حماد عجرد، وحماد الراوية، وحماد بن الزبرقان، يتنادمون على الشراب ويتناشدون الأشعار ويتعاشرون معاشرة جميلة كأنهم نفس واحدة،

وكانوا يرمون بالزندقة جميعاً». وفي مراتب النحويين ٧٣ «هو حماد بن هرمز، وهرمز من سبي مكنف بن زيد الخيل. ويكنى أبا ليلى. وقيل: كان يلحن، ويكسر الشعر، ويكذب ويتصحف». الاعلام ٢/ ٢٧١، ٢/ ٢٧٢.

الحَرّاني

(٥١١ ـ ٥٩٨هـ/ ١١١٧ ـ ١٢٠٢م)

حماد بن هبة الله بن حماد بن فضيل الحراني، أبو الثناء: مؤرخ، له شعر رقيق. من حفاظ الحديث، من أهل حران (في الجزيرة بين دجلة والفرات) ووفاته بها. كان تاجراً كثير الأسفار، له «تاريخ حران».

مصادر ترجمته:

التبيان ـ خ. والاعلام، لابن قاضي شهبة ـ خ. وتكملة إكمال الإكمال ٢٥٩ الهامش. الاعلام ٢/ ٢٧٢.

حمادي آل نوح

(١٢٤١؟ ـ ١٣٢٤هـ/ ١٨٢٥ ـ ١٩٠٦م)

شاعر، ناسك، لغوي، قال عنه محمد مهدي البصير في (نهضة العراق الأدبية) بأنه: (خليفة ابن الفارض) ووصفته كتب تاريخية، بأنه (من أكبر علماء اللغة وأغزرهم حفظاً) ولد في مدينة الحلة، وفيها وفي جامعة النجف الدينية العلمية تلمذ بعلماء مجتهدين، قال عنه الشاعر الكبير السيد حيدر الحلي: (السابق الذي لا يشق غباره، ولا يُخاف في ميدان المباراة عثاره، الغائص في بحور الشعر العميقة)، ولقد دوّن شعره في حياته في ديوان سمّاه (إختيار العارف ونهل الغارف) في مجلد ضخم يربو على ٥٥٠ صفحة وهو مخطوط، ونشر الشيخ علي الخاقاني قسماً من شعره في موسوعة (شعراء الحلة) بالجزء الثاني سنة ١٩٥٢، كما نشر الشيخ محمد علي اليعقوبي، نخبة من قصائده، في موسوعة (البابليات) سنة ١٩٥٤، توفي في الحلة ودفن في النجف.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٦٣.

حمادي النيفر

(١٣٤٥ ـ ١٤٠٦هـ/ ١٩٢٦ ـ ١٩٨٦م)

كاتب، إداري، ناشر، من خريجي جامعة الزيتونة بتونس، له نشاطات في الساحة الثقافية والإعلامية بتونس، فقد قام بتأسيس وإصدار مجلة «الندوة التونسية»، عام ١٣٧٣هـ، وأسس «مجلة الإذاعة»، عام ١٣٧٩هـ، وتولّى إدارة تحريرها، وهو من مؤسسي «دار الشمال الإفريقي للنشر»، و«الشركة التونسية لفنون الرسم»، وقد اسندت إليه عدة مناصب بديوان وزارة الشؤون الثقافية، كما أسند إليه منصب المدير الإداري للمكتبات العمومية في تونس، وإدارة الدار العربية للكتاب.

مصادر ترجمته:

الفيصل ع١١١ (رمضان ١٤٠٦هـ)، وله ترجمة في مشاهير التونسيين ١٨٩ ـ ١٩٠ إتمام الأعلام ٨٤، تتمة الأعلام ١/ ١٥١.

حمد بن إبراهيم الحقيل

(١٣٣٨ ـ ١٤١٥هـ/ ١٩٢٠ ـ ١٩٩٥م)

أديب، عالم، مؤرخ، ولد في المجمعة بالسعودية، تلقى علومه الأولية ببلدته، ثم على عدد من العلماء، عيِّن إماماً لقصر الحكومة بالمجمعة عام ١٣٥٣هـ، ثم إماماً ومرشداً ومفتياً للجيش السعودي الذي جهز لمحاربة اليهود في فلسطين عام ١٣٨٨هـ، وهو كاتب يُعنى بالتاريخ والأنساب والأدب، له: «كنز الأنساب ومجمع الآداب» ط١٢، منقحة، الرياض: ١٤١٣هـ، و«عبد العزيز في التاريخ» ط٣ الرياض

١٤٠٠هـ، و«زهر الأدب في معرفة أنساب ومفاخر العرب» ط القاهرة ١٣٨٤هـ، و«الوحشيات والأوابد لشعراء في الجاهلية والإسلام» ط القاهرة ١٤٠٠هـ، و«صيد القلم»، شذرات ونوادر ط الرياض ١٣٨٩هـ.

مصادر ترجمته:
معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ٤٠، من أحداث وأخبار الجزيرة العربية ١٨٥، تتمة الأعلام ٢/ ٢٦٨.

الأحسائي

(١٣٥٨ - ....هـ/ ١٩٣٩ - ....م)

حمد بن أحمد أبو علي الأحسائي: أديب، يشارك في المواسم الثقافية.

مصادر ترجمته:
المركز الإعلام بالأحساء لسنة ١٣٩٦هـ، الأحساء - أدبها وأدباؤها المعاصرون ص١٦٥، أعلام الخليج ٢/ ٨٨.

حمد بن رشيد

(١٣٨٠ - ....هـ/ ١٩٦٠ - ....م)

حمد بن رشيد بن راشد: كاتب قصصي من أهل الديار العُمانية، ولد بمدينة مسقط، له مساهمات ثقافية متعددة ومشاركات في الكثير من المؤتمرات واللقاءات والمهرجانات الأدبية.

مصادر ترجمته:
جريدة عمان ٢٩ لشهر تشرين الثاني عام ١٩٨٣م، في الأدب العماني الحديث ٥٤، مجلة البيان والتي تصدر عن الرابطة الأدبية الكويتية عدد ٢٧٧ لشهر نيسان عام ١٩٨٩م، أعلام الخليج ٢/ ٨٨.

حمد الفارسي

(.... - ١٣٩٤هـ/ .... - ١٩٧٤؟م)

حمد بن زهير الفارسي العُماني، فقيه، أديب، شاعر، عمل قاضياً مدة من الزمن في عهد السلطان سعيد بن تيمور وابنه قابوس السلطان الحالي لعُمان، له من المؤلفات: منظومة شعرية في الميراث، وله أسئلة وأجوبة فقهية ومراث.

مصادر ترجمته:
دليل أعلام عُمان، ص٥١. الاعلام الخليج ٢/ ٨٨.

حمد الخروصي

(.......... - ....هـ/ .... - ....م)

حمد بن سليمان بن ماجد الخروصي العُماني، فقيه، أديب، شاعر من أهل سمائل من الديار العمانية، كان قاضياً في بلدة إبراء من شرقية عُمان، له نظم ومشاركات أدبية في عصره.

مصادر ترجمته:
دليل أعمال عمان ص٥٢. اعلام الخليج ٢/ ٨٩.

العماني

(١٣٢٢ - ١٣٨٤هـ/ ١٩٠٥ - ١٩٦٤م)

حمد بن سيف بن سالم بن سعيد البيماني العماني، من رواد التعليم الأوائل في الديار العُمانية، أنشأ عدة مدارس في بهلا على النمط الحديث سنة ١٩٦٢م بعد عودته من زنجبار، وتولّى التدريس فيها، وشارك في مجالس القضاء بها، له: «دروب المعاني من أسئلة البيماني».

مصادر ترجمته:
دليل أعمال عمان ٥٢، أعلام الخليج ٢/ ٨٩.

الأحسائي

(.... - ١٤٠٩هـ/ .... - ١٩٨٩م)

حمد بن عبد اللطيف الجعفري الطيار الأحسائي، من كبار فقهاء الأحساء وأدبائها، توفّي عن عمر ناهز المئة بعد رجوعه من حج عام ١٤٠٩هـ، وقد كانت له مشاركات واسعة في المجتمع من خلال الدعوة والإرشاد والتوجيه

الديني في المساجد والمنتديات الأدبية الأخرى.

مصادر ترجمته:
أعلام الخليج / ٤٦/١.

حمد الحمد

(١٣٧٤؟ـ .....هـ/ ١٩٥٤ـ .....م)

حمد بن عبد المحسن الحمد: كاتب قصصي كويتي، حاصل على درجة الليسانس آداب عام ١٩٧٧م من جامعة الكويت، له عضوية في رابطة الأدباء وجمعية الصحفيين الكويتين، وله مشاركات ومساهمات في الملتقيات الأدبية واهتمامات بالشعر والدراسات الاجتماعية النقدية والفكرية، له: «مناخ الأيام» مجموعة قصصية ط١٩٨٨م، و«ليالي الجمر» مجموعة قصصية ط١٩٩١م، و«عثمان وتقاسيم الزمان» مجموعة قصصية ط١٩٩٤م.

مصادر ترجمته:
أدباء وأديبات الكويت ٢٧٤ ـ ٢٧٩، ليلى محمد صالح ط١٩٩٦م، أعلام الخليج ٩٠.

الرجيب

(١٣٤٣ـ .....هـ/ ١٩٢٤ـ .....م)

حمد بن عيسى الرجيب: كاتب مسرحي كويتي، درس المرحلتين الابتدائية والثانوية في الكويت، ثم ابتعث للدراسة في معهد المعلمين في الديار المصرية، والتحق بالمعهد العالي للتمثيل، عاد بعد تخرجه إلى الكويت فعمل في سلك التدريس، وأصبح ناظراً لمدرسة الصباح سنة ١٩٥٢م، ثم عُيّن مديراً لإدارة الشؤون الاجتماعية سنة ١٩٥٤م، وبقي في هذا المنصب حتى سنة ١٩٦٢م، حين أسندت إليه وظيفة وكيل وزارة ثم اختير بعد ذلك سفيراً بوزارة الخارجية، ثم سفيراً في البلاد المصرية، ثم مندوباً للكويت بجامعة الدول العربية سنة ١٩٦٦م، وعمل كذلك في ليبيا والمغرب حتى عام ١٩٨١م، وهو من أوائل المؤلفين المسرحيين في الكويت، وقد ساهم في تأسيس نادي المعلمين سنة ١٩٥١م الذي تحول إلى مسمى آخر هو جمعية المعلمين سنة ١٩٦١م، وشارك في تأسيس مجلتي «البعث» و«الرائد» سنة ١٩٥٠م، كما أسهم في تأسيس جمعية الفنانين الكويتيين سنة ١٩٥٣م.

مصادر ترجمته:
أدباء من الخليج العربي ٦٩، و٧٢، أعلام الخليج ٤٦/١.

حمد كمال الدين

(١٢٩٥ـ ١٣٨٣هـ/ ١٨٧٨ـ ١٩٦٣م)

السيد حمد بن فاضل بن حمد بن محمد حسن كمال الدين الحسيني الحلي: عالم أديب، ولد في الحلة ـ العراق، ونشأ بها على والده العالم الفاضل فوجهه وأقرأه بعض دروسه الأولية، ثم بعثه إلى النجف، وأكمل باقي دروسه الأدبية والعلمية حتى صار يحضر أبحاث العلماء فحضر على عمه السيد صالح كمال الدين، والشيخ أحمد كاشف الغطاء، والشيخ محمد كاظم الخراساني، والسيد محمد كاظم اليزدي، رجع إلى الحلة بعد أن برع وصار يشار إليه بالبنان، وأقام الجماعة هناك، وكان مؤلفاً مدرساً مجاهداً، من مؤلفاته: «تنبيه الغافل لما ينجيه في الآجل» ط، و«محجة الاعتقاد في وصية ثمرة المهجة والفؤاد» ط، و«وسيلة التفهم لمسوغات التيمم» ط، و«أضواء البدر المشعشع في أحكام المختلعة بعد تمام الخلع» خ، و«إرشاد ذوي الألباب إلى أحكام الغراب» خ، و«الخطب الكمالي في الثورة العراقية» خ، توفي في الحلة ونقل إلى النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:
طبقات ١/ ٦٨١، م م، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١٤٤.

حمد الخطابي
(٣١٩ - ٣٨٨هـ/ ٩٣١ - ٩٩٨م)

حمد بن محمد بن ابراهيم بن الخطاب البستي، أبو سليمان: فقيه محدث، اديب، شاعر، لغوي، من أهل بست (من بلاد كابل) من نسل زيد بن الخطاب (أخي عمر بن الخطاب). تعاطى بادىء الأمر التجارة وانفق على جماعة من اخوانه من ماله. وجاب العراق والحجاز وجال في خراسان وخرج إلى ما وراء النهر، وأخذ العلم عن كثير من أهله، أخذ اللغة والأدب عن أبي عمر الزاهد وأبي علي اسماعيل الصفار وأبي جعفر الرزاز وغيرهم من علماء العراق، وتفقه بالقفال الشاشي وغيره. وأخذ عنه الحافظ أبو عبدالله ابن البيع المعروف بالحاكم النيسابوري والحافظ المؤرخ عبد الغفار بن محمد الفارسي وأبو حامد الاسفرايني فقيه العراق. له «معالم السنن - ط» مجلدان، في شرح سنن أبي داود، و«بيان إعجاز القرآن - ط» و«إصلاح غلط المحدثين - ط» باسم «إصلاح خطأ المحدثين» و«غريب الحديث - خ» قال الميمني في مذكراته: منه مخطوطة كاملة كتبت سنة ٤٨٨ في خزانة عاشر افندي باستنبول، الرقم ٢٣٤ و«شرح صحيح البخاري - خ» باسم «تفسير أحاديث الجامع الصحيح للبخاري» منه نسخة في الرباط (١٨٠ اوقاف). وله شعر أورد منه الثعالبي في «اليتيمة» نتفاً جيدة، وكان صديقاً له. توفي في بست (في رباط على شاطىء هيرمند) من بلاد كابل.

مصادر ترجمته:
تحفة ذوي الأرب ١٥٤ والوفيات ١: ١٦٦ وفيه: سمع في اسم أبيه «أحمد» أيضاً والصحيح «حمد». والتبيان - خ. ومجلة المجمع العلمي ١٥: ٢٤١ وإنباه الرواة ١: ١٢٥ وسماه «أحمد» والبغدادي في خزانة الأدب ١: ٢٨٢ وسماه «أحمد» وقال: مات سنة ٣٨٦ هـ. ويتيمة الدهر ٤: ٢٣١ وهو فيه «أحمد». معجم الأدباء ٢/ ٨١ و٤/ ١٤١. تذكرة الحفاظ ١/ ٢٦٩، البداية والنهاية ١١/ ٢٣٦ و٣٢٤، بغية الوعاة ٢٣٩، شذرات الذهب ٣/ ١٢٧، روضات الجنات ٢٦٢. الاعلام ٢/ ٢٧٣. أعلام العرب ١/ ١٩٦.

حمد السعيدان
(١٣٥٨؟ - ١٤١٢؟هـ/ ١٩٣٩ - ١٩٩١م)

حمد بن محمد السعيدان: أديب كويتي، كانت له نشاطات واسعة في الساحة الأدبية الكويتية المعاصرة والخليجية والعربية بصفة عامة، درس في مبتدأ حياته بمدرسة ملا مرشد التي أسسها مرشد محمد السلمان عام ١٩٢٧م، وكانت من أقدم المدارس الأهلية في الكويت، وكان شغوفاً بالمطالعة ومحباً للأدب والتاريخ مما أهله إلى أن يكون فيما بعد مرجعاً للباحثين والدارسين، بدأ حياته العملية في الإذاعة الكويتية عام ١٩٥٩م، ثم انتقل غلى وزارة الخارجية ليعمل في سفارة الكويت بكينيا فيما بين عامي ١٩٦٦ - ١٩٧٠م ملحقاً دبلوماسياً، ثم عمل في السفارة الكويتية بانجلترا مستشاراً إعلامياً لمدة أربعة عشر عاماً، عاد بعدها إلى الكويت وعُيِّن أميناً لمكتبة وزارة الخارجية عام ١٩٨٤م، وبقي في هذا المنصب إلى حين وفاته في ٢٧ آب بمدينة لندن، حيث كان قد أرسل للعلاج.

له: «الموسوعة الكويتية المختصرة» ٣

أجـزاء، و«العـالـم حقـائـق وأرقـام» ط١٩٧١م، و«دليل شوارع الكويت» دليل تفصيلي لخرائط مدينة الكويت وضواحيها والمناطق السكنية والصناعية، و«تاريخ العِلْم الكويتي» ط١٩٨٥، و«كنت في شرق افريقيا» ط١٩٨٨م.

مصادر ترجمته:

شخصيات كويتية ١٧٧ ـ ١٧٩ لعادل محمد العبد الغني ـ الكويت ١٩٩٩م، تتمة الأعلام للزركلي ١/ ١٥٢، أعلام الخليج ٢/ ٩٢.

ابن لُعبون

(قبيل ١١٨٢ ـ ١٢٦٠هـ/ قبيل ١٧٦٨ ـ ١٨٤٤م)

حَمَـد بـن محمـد بـن نـاصـر بـن عثمـان (لعبون) بن ناصر المدلجي الوائلي النجدي: فاضل من المشتغلين بالتاريخ، من أهل بلدة «حرمة» بنجد، توفي والده (سنة ١١٨٢) وأُجلي عـن حـرمـة (١١٩٣) فـاستـوطـن القصـب، ثـم «ثادق»، حيث ولد ابنه محمد (الشاعر) واستقر حمد (سنة ١٢٣٨) في «التُّويم»، من بلاد سدير، واشتهـر بنسبتـه إليهـا، حتـى تكـرر فـي كتـاب إبراهيم بن عيسى «تاريخ بعض الحوادث الواقعة بنجد ـ ط»، تعريفه بساكن التويم، وصنف سنة ١٢٥٥ كتاباً في «تاريخ نجد ـ ط»، ناقصاً من أوله، يعرف بتاريخ ابن لعبون، وتولّى بيت المال في سُدير للإمامين سعود الكبير وابنه عبد الله.

مصادر ترجمته:

في صحيح الأخبار لابن بليهد ٣: ٤٢ كلمة عن بلدة «حرمة»، وتخطئة ياقوت في قوله أنها بجانب «حمى ضرية»، مجلة العرب ٥: ٧٩٨ وعثمان بن بشر للخويطر ١٢، الأعلام ٢/ ٢٧٣.

الرومي

(١٣٥٦ ـ ....هـ/ ١٩٣٧ ـ ....م)

حمد بن يوسف الرومي: أديب، ورجل إعلام بارز، من أهل الكويت، تخرّج من كلية دار العلوم بجامعة القاهرة، وبعد تخرجه تولّى عدد من الوظائف بوزارة الإعلام الكويتية، فقد اصبح رئيساً لقسم الرقابة عام ١٩٦٢م، ثم مديراً للرقابة سنة ١٩٧٠م ثم وكيلاً مساعداً لشؤون الثقـافـة والصحـافـة، رأس تحـريـر عـدد مـن المجلات التي أصدرتها وزارة الإعلام كمجلة الفكـر وسلسلـة المسـرح العـالمـي، ومجلـة الكويت، كان آخر منصب تولاه وكيلاً لوزارة الإعـلام، أثـرى السـاحـة الثقـافيـة بـالعـديـد مـن الفعاليات والأنشطة الثقافية، توفّي في أواخر شهر حزيران سنة ١٩٩٣م أثر مرض عضال لازمه مدة من الزمن.

مصادر ترجمته:

مجلـة العـربـي عـدد ٤١٧ لشهـر آب عـام ١٩٩٣م ص٥ ـ الكويت، أعلام الخليج ٢/ ٩٣.

الأثاربي

(.... ـ نحو ٥٢٠هـ/ .... ـ نحو ١١٢٥م)

حمدان بن عبد الرحيم بن حمدان التميمي أبـو الفـوارس الأثـاربـي ثـم الحلبـي: طبيـب، مؤرخ، له شعر وأدب. نسبته إلى أثارب (بين حلـب وأنطـاكيـة) كـان فـي أيـام طغكتيـن الميـر (صاحب دمشق) المتوفى سنة ٥٢٢ هـ. وصنف كتاب «القوت» في تاريخ حلب من سنة ٤٩٠ فما بعدها، يتضمن اخبار الفرنج وأيامهم وخروجهم إلى الشام.

مصادر ترجمته:

السخاوي في الاعلان بالتوبيخ ١٢٥ وهدية العارفين ٣٣٥ ومعجـم البلـدان ١: ١٠٦. أعـلام الحضـارة العربية الاسلامية ٣/ ٢١٨. الاعلام ٢/ ٢٧٤.

الخُوجة

(١١٨٧ ـ ١٢٦١هـ/ ١٧٧٣ ـ ١٨٤٥م)

حمـدان بـن عثمـان الخـوجـة الجـزائـري

الحنفي: أديب من العاملين في الحركة الوطنية بالجزائر، ولد وتعلّم بها، ولما أمضت حكومة الـداي الجـزائـريـة اتفـاق تمـوز (١٨٣٠) مـع الفرنسيين، نظّم الجزائريون بزعامة صاحب الترجمة أول حزب وطني سياسي، عرف بلجنة المغاربة أو حزب المقاومة، وقارع الاستعمار الفرنسي بقلمه ولسانه، ونفاه الفرنسيون من الجزائر، فأقام مدة بفرنسة، وسافر إلى اسطنبول فعمل مترجماً في مطبعة الحكومة إلى أن توفّي بيـن سنـة (١٨٤٠ و١٨٤٥) لـه كتـب، منهـا «المرآة»، و«المذكرات»، و«حكمة العارف»، وترجم معظم إنتاجه إلى الفرنسية.

مصادر ترجمته:

أعـلام الجـزائـر ٧٠، وهـديـة العـارفيـن ١: ٣٣٥، الأعلام ٢/ ٢٧٤.

حَمْدَة بنت زِيَاد

(. . . . ـ نحو ٦٠٠هـ/ . . . . ـ نحو ١٢٠٤م)

حمدة بنت زياد بن تقي العوفي: شاعرة كاتبة اندلسية، من سكان وادي آش (Guadix ـ قرب غرناطة) قال صاحب الإحاطة: إن حمدة وأختاً لها اسمها زينب كانتا شاعرتين أديبتين من أهل الجمال والمال والمعارف والصون إلا أن حب الأدب كان يحملهما على مخالطة أهله مع صيانة مشهورة ونزاهة موثوق بها. ووصفها صاحب الفوات بأنها من المتأدبات المتصونات المتغـزلات المتعففـات. ولـم يـذكـروا وفـاتهـا. شعرها رقيق قيل: منه الأبيات التي أولها:

«وقانا لفحة الرمضاء واد»

مصادر ترجمتها:

الإحاطة ١: ٣١٥ والفوات ١: ١٤٧ والدر المنثور ١٧٠ والتكملة ٧٤٦ وهي فيه «حمدة بنت زياد بن عبدالله ابن باقي». الاعلام ٢/ ٢٧٤.

حمدو خلوف

(١٣٧٥؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٥ ـ . . . . م)

حمدو بن احمد خلوف. ولد في الرقة، سورية. حاصل على إجازة في الأدب العربي من جامعة حلب ١٩٨١، وإجازة في الحقوق من جـامعـة حلـب ١٩٩٢. يمـارس مهنـة الأدب كهواية، ويدرس في ثانويات الرقة. بدأ النشر في الصحف والمجلات السورية منذ ١٩٧٢، وهو يكتـب الشعـر والقصـة والنقـد. لـه: «دعـوة للتسكع» شعر ـ ط ١٩٨٧ و«سلامات» شعر ـ ط ١٩٨٩. حصـل علـى عـدة جـوائـز للشعـر منهـا جائزة ربيعة الرقي ١٩٩١، وجائزة البستاني للقصـة القصيـرة ١٩٩٠. كتبـت عنـه دراسـات عديدة في الصحف السورية مثل البعث، وتشرين والأسبـوع الأدبـي مـن إصـدار الاتحـاد الكتـاب العرب بدمشق.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ١٦٨.

ابن الحَاجّ

(١١٧٤ ـ ١٢٣٢هـ/ ١٧٦٠ ـ ١٨١٧م)

حمـدون بـن عبـد الـرحمـن بـن حمـدون السلمي المرداسي، أبو الفيض، المعروف بابن الحاج: أديب فقيه مالكي، من أهل فاس. عرّفه السـلاوي بـالأديـب البليـغ، صـاحـب التـآليـف الحسنة والخطب النافعة، له كتب، منها «حاشية على تفسير أبي السعود» و«تفسير سورة الفرقان» و«منظومة في السيرة» على نهج البردة، في أربعة آلاف بيـت، وشـرحهـا فـي خمسـة مجلـدات، و«المقـامـات الحمـدونيـة ـ خ» فـي دار الكتـب و«الثمـر المهتصـر مـن روض المختصـر ـ خ» مجلـدان، حـاشيـة علـى مختصـر السكـاكـي فـي

البلاغة، في خزانة الرباط (١٧٧١ ك، و٢٣٩ د) و«ديوان شعر ـ خ» نظم أكثره في أمير وقته أبي الربيع سليمان، في خزانة الرباط (د ٢٥٠) و«ديوان شعر ـ خ» آخر، مرتب على الحروف، أوله تخميس همزية البوصيري، في خزانة الرباط (د ٣٨٣) و«نفحة المسك الداري لقارىء صحيح البخاري ـ ط» ولابنه محمد الطالب «كتاب» في ترجمته، سماه «رياض الورد».

مصادر ترجمته:
شجرة النور ٣٧٩ والاستقصا ٤: ١٥١ والبستان الظريف ـ خ: أخبار سنة ١٢٢٧ ودار الكتب ٣: ٣٧٣ وسلوة الأنفاس ٣: ٤. الاعلام ج٢.

الطّاهري

(. . . . ـ ١١٩١هـ/ . . . . ـ ١٧٧٧م)

حمدون (أحمد) بن محمد بن حمدون بن مسعود الطاهري الحسني الجوطي، أبو العباس: مؤرخ، من أهل فاس، ووفاته بها، له: «تحفة الإخوان ببعض مناقب شرفاء وزّان ـ ط»، في التراجم.

مصادر ترجمته:
سلوة الأنفاس ٢: ٧٢، والأزهار العاطرة الأنفاس ٢١٩، واسمه فيهما «أحمد المدعو حمدون»، وفي مقدمة كتابه «تحفة الإخوان»، الصحفة ٢: «يقول العبد الفقير، حمدون بن محمد الشريف الطاهري الحسني الجوطي الفاسي»، الأعلام ٢/ ٢٧٥.

حمدي الشرقي

(١٣٢٣؟ ـ ١٤٠٧؟هـ/ ١٩٠٥ ـ ١٩٨٧م)

حمدي حسن الشرقي، أديب، شاعر، باحث في الأسر العراقية، ولد في النجف، درس النحو والشعر على أركان أسرته وكتب عدداً من قصائد الشعر وألقاها في مجالس النجف الأدبية، له «تاريخ الأسر الخاقانية في العراق» طبع في النجف سنة ١٩٦٢ و«تاريخ العشائر الخاقانية في العراق» طبع في النجف سنة ١٩٦٩، وله الجزء الثالث بهذا الاسم مخطوط، توفي في النجف ودفن في مقبرة وادي السلام.

مصادر ترجمته:
معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٣٧٤، معجم المطبوعات النجفية ١١٣، معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٤٢ وفيه ولادته ووفاته ١٣٢٥ ـ ١٣٩٣، أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٦٢.

حمدي بابان

(. . . . ـ ١٣٧٩هـ/ . . . . ـ ١٩٦٠م)

حمدي بن محمد باشا (الخديو) ابن سليمان باشا بن عبد الرحمن باشا البابان، كان أبرز شخصية كردية في بغداد أثناء احتلال بغداد من قبل الإنكليز، وقد تربى في استنبول، فتخرّج من المدرسة الملكية السلطانية وكان يتقن الإنكليزية والفرنسية ويتصف بالذكاء والفطنة والصراحة والصدق، وقد كان له اتصال مع جمعية الاستقلال التي تشكلت في السليمانية عن طريق الأستاذ رفيق حلمي كما كان له اتصال بالوطنيين الأخرين وقد عرضت عليه الرئاسة الفخرية للجمعية المذكورة، توجه إلى السليمانية عام ١٩٢٠ وقام بزيارة مناطق بشدر ورانية وحلبجة وبنجوين وبعد أن عاد إلى بغداد أسقط في حساب الإنكليز حيث أن وجهة نظره إلى الأمور كانت تختلف عما يريده الإنكليز، ولم يكن مستعداً لأن يكون ألعوبة في أيديهم، فاختلف معهم وكانت نتيجة ذلك الاختلاف تحريض الملك فيصل الأول عليه، فاستولّى هذا على كافة أملاكه وأراضيه، ومن ثم أبعد إلى لندن وبقي هناك إلى أن انتقل إلى جوار ربه فيها عام ١٩٦٠ بسبب ضعف حالته المالية وضيق ذات يده، وقد كان مؤرخاً فاضلاً يتتبع المؤلفات

التاريخية، وانهمك في تتبع القضية الكردية، وبالرجوع إلى ماضيها التاريخي وكتب سلسلة نسبه في كتاب «الأنساب» للسمعاني.

مصادر ترجمته:

جريدة العراق: العدد ٢٣٤ في ١٩٧٦/١١/٢٥، أعلام العراق الحديث ٣٠٦/١.

حمدي مخلف الحديثي

(١٣٧٤ ـ ..... هـ/ ١٩٥٤ ـ ..... م)

حمدي مخلف غفير آل صكر الحديثي، قاص، ناقد تشكيلي، ولد في مدينة حديثة بمحافظة الأنبار ـ العراق، حصل على بكالوريوس، إدارة واقتصاد ١٩٨٢، عمل في إدارة معمل للمرمر، بدأ تجربته بكتابة النقد التشيكلي ثم القصة القصيرة، وكان للحرب العراقية الإيرانية أثرها البارز في استمراره مع القصة القصيرة، لاسيما وأنه شارك فيها ووقع أسيراً لدى القوات الإيرانية مايزيد على (٨) سنوات، شارك في الكثير من المؤتمرات الأدبية، وكان مساهماً في المعارض التشكيلية، وأقام معارض عديدة شخصية عضو في اتحاد الأدباء ١٩٩٠، وعضو في نقابة التشكيليين ١٩٩٠، ذكرت أعماله في مصادر، منها: «فصول من تاريخ التشكيل في العراق»، لشاكر حسن آل سعيد ١٩٨٣، طبع من كتبه: «وحين تشرق الأرض»، قصص ١٩٨٢، و«أكرم شكري»، دراسة في فنون ١٩٨٢، و«الدائرة تبدأ مني»، رواية، وله كتب مطبوعة أخرى.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٦٤.

حمدي علي المهدي

(١٣٣٦ ـ ١٤١٣هـ/ ١٩١٧ ـ ١٩٩٣م)

أديب مؤلف، ولد في مدينة الخالص بمحافظة ديالى ـ العراق، تخرّج في دار المعلمين العالية، مارس التدريس في ثانويات بغداد، وأشغل وظيفة مفتش عام في السعودية أثناء تقاعده، شارك في المؤتمرات التي عقدت في نادي اتحاد الكتاب والمؤلفين السابق، من مؤلفاته المطبوعة: «شيخ القبيلة» ـ قصة ١٩٥٢، و«باهرة» ـ قصة ١٩٥٤، و«شاعرية الوليد بن عبيد»، ١٩٥٥، و«الكنوز الذهبية في شرح وإعراب شواهد سيبويه الشعرية»، طبع سنة ١٩٧٥ بمقدمة للدكتور أحمد عبد الستار الجواري، وله كتب خطية كثيرة، كتب عنه: عبد الرزاق الهلالي.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٦٣.

حمدي لطفي

(١٣٥٠ ـ ١٤١٣هـ/ ١٩٣١ ـ ١٩٩٣م)

عميد المحررين العسكريين المصريين، نائب رئيس التحرير والمحرر العسكري لمجلة «المصور»، الذي عاصر الأحداث والمعارك العسكرية التي خاضتها مصر والأمّة العربية طوال سنوات، وقام بتغطيتها في مواقعها متعرضاً للعديد من المخاطر والمشاق التي أهلته لأن يكون واحداً من أبرز المراسلين العسكريين، بل وعميداً للمحررين العسكريين، وعميداً للمراسلين الحربيين، وقد عمل في الصحافة منذ عام ١٩٥٢، وساهم بجهده قبل «المصور»، في روز اليوسف ودار التحرير، كان صاحب أول لقاء صحفي مع جمال عبد الناصر عندما كان وزيراً للداخلية، وشارك في تغطية معارك القناة من قوات الاحتلال، والاعتداءات الإسرائيلية على غزة والصابحة عام ١٩٥٥، وعدوان عام

١٩٥٦، وحرب اليمن، وحرب ١٩٦٧، وحرب لبنان، وتحرير جنوب اليمن، وحرب الاستنزاف، وحرب أكتوبر ١٩٧٣، وحصل على العديد من الأنواط وشهادات التقدير العسكرية تقديراً لدوره الصحفي في المجال العسكري، وله عدد من المؤلفات العسكرية والسياسية المهمة مثل «العسكرية المصرية فوق سيناء»، و«أنور السادات قصة الإيمان بالعسكرية المصرية»، و«ثوار يوليو الوجه الآخر»، و«مأساة عبد الحكيم عامر»، وغيرها.

مصادر ترجمته:
المصور ع٣٥٧٧ (٨/ ١١/ ١٤١٣هـ)، رأي الشعب ع١٥٨ (١١/ ١١/ ١٤١٣هـ)، إتمام الأعلام ٨٤، تتمة الأعلام ١/ ١٥٣.

حُمْران

(. . . . - . . . . هـ/ . . . . - . . . . م)

حمران بن الأقرع الجعدي: من فصحاء العرب في الجاهلية، له خبر طويل في «مجمع الأمثال».

مصادر ترجمته:
الميداني ٢: ٦٥، الأعلام ٢/ ٢٧٦.

ابن أسباط الغَرْبي

(. . . . - ٩٢٦هـ/ . . . . - ١٥٢٠م)

حمزة بن أحمد بن عمر بن صالح، ابن أسباط الغربي: مؤرخ، نسبته إلى مقاطعة «الغرب»، بقرب بيروت، ولد يتيماً وتبناه الأمير عبد الله التنوخي، فنشأ بارعاً بالكتابة، وصنّف كتاباً في «التاريخ»، رتبه على السنين، منه الجزء الثاني - مخطوط - يبتدىء بحوادث سنة ٥٢٦هـ وينتهي بسنة ٩٢٢هـ، وهو آخر الكتاب، وقد ورد أكثره في تاريخ الأمير حيدر الشهابي (ص٥٦٤ - ٦٠٥ وجلُّ مافيه عن صالح بن يحيى صاحب «تاريخ بيروت».

مصادر ترجمته:
مجلة العرفان ٣٢: ٧٧٩، وتاريخ بيروت ٢٣٠ و٢٣٧ فيما ألحقه الناشر، وهو فيه «ابن سباط»، بغير ألف وسماه الشدياق في أخبار الأعيان ٢٧ «أحمد بن شباط الغربي الدرزي»، الأعلام ٢/ ٢٧٦.

ابن سارُوج

(٥١٨ - ٦١٣هـ/ ١١٢٤ - ١٢١٦م)

حمزة بن أحمد، أبو الغنائم النيلي العراقي، ابن ساروج: كاتب، من الشعراء. ولد بالنيل (من قرى الكوفة بالعراق) وسكن بغداد. ورحل إلى الشام وبلاد الترك: ومدح الملوك والأمراء. له رسائل ومكاتبات. ذكره العماد في الخريدة، وكان معاصراً له. توفي ببغداد.

مصادر ترجمته:
مرآة الزمان ٨: ٥٧٧. الاعلام ٢/ ٢٧٦.

ابن القَلانِسي

(٤٦٤ - ٥٥٥هـ/ ١٠٧٢ - ١١٦٠م)

حمزة بن أسد بن علي بن محمد التميمي، أبو يعلى: مؤرخ ثقة، من أهل دمشق. تولى رئاسة كتابها مرتين. وكان اديباً، له إنشاء جيد وشعر حسن، وعناية بالحديث. توفي في دمشق. له «ذيل تاريخ دمشق - ط».

مصادر ترجمته:
النجوم الزاهرة ٥: ٣٣٢ ونهذيب ابن عساكر ٤: ٤٣٩ ودائرة المعارف الإسلامية ١: ٢٦٥ ومرآة الجنان: حوادث سنة ٥٥٥ وشذرات الذهب ٤: ١٧٤. الاعلام ٢/ ٢٧٧.

حَمزة الأَصْفَهاني

(٢٨٠ - ٣٦٠هـ/ ٨٩٣ - ٩٧٠م)

حمزة بن الحسن الأصفهاني: مؤرخ، أديب، من أهل أصفهان، زار بغداد مرات،

وكان مؤدّباً، وصنَّف لعضد الدولة ابن بويه كتابه «الخصائص والموازنة بين العربية والفارسية ـ خ»، تعصب فيه للفارسية، ومن كتبه «تاريخ أصبهان»، و«الأمثال الصادرة عن بيوت الشعر ـ خ»، ذكره عبيد عن مكتبة برلين، نقل عنه الميداني في «مجمع الأمثال» وأبو هلال العسكري في «جمهرة الأمثال»، و«التماثيل في تباشير السرور ـ ط»، سُمي «فصول التماثيل»، ونُسب إلى ابن المعتز، وكتاب «الأمثال على أفعل من كذا ـ خ»، و«التنبيه على حدوث التصحيف ـ ط»، جاء اسمه في فهرست ابن النديم «التنبيه على حروف المصحف»، تصحيفاً، وللمستشرق أوجين متفوخ كتاب «مؤلفات حمزة الأصفهاني ـ ط»، باللغة الألمانية، ونشر المستشرق جوتوالد Gotwald كتاب «تاريخ سني ملوك الأرض والأنبياء ـ ط»، من تأليف حمزة، وأعيد طبعه باسم «تاريخ ملوك الأرض»، ولم يذكره مترجمو حمزة المتقدمون، وفي مخطوطات «المتحف الآسيويّ»، بالمدينة الروسية «لينينغراد»، مخطوطة من تأليف حمزة تشتمل على مختارات من شعر أبي نواس، أولها: «كتب حمزة بن الحسن الأصفهاني إلى بعض رؤساء بلده: سألت، أطال الله عمرك، أن أصرف لك عنايتي إلى عمل مجموع من شعر أبي نواس إلخ»، قال القفطي: ولكثرة تصانيفه وخوضه في كل نوع من أنواع العلم سمّاه جَهَلة أصبهان «بائع الهَذَيان».

مصادر ترجمته:

إنباه الرواة ١:٣٣٥، وBrockelmen S.221، وفهرست ابن النديم: أواخر الفن الثاني من المقالة الثالثة، ومجمع الأمثال ١:٤، ومجلة المجمع العلمي ٢٥: ٦١٦ وبندلي جوزي، في مجلة الآثار ٢:٤٠٨، وكشف الظنون ١:١٦٨ و٢٨٢ وهو فيه «حمزة بن حسين»، وتابعه مؤلف هدية العارفين ١:٣٣٦، وزاد عليه نقلاً عن ميزان الاعتدال ١:٢٨٤ أنه «حمزة بن حسين الدلال، المتوفى سنة ٢٨٤هـ، وهذا غير ذاك، الأعلام ٢/٢٧٧.

ابن طُورغُود

(. . . . ـ ٩٧٩هـ/ . . . . ـ ١٥٧١م)

حمزة بن طورغود الآيديني الرومي المعروف بكوجك (الصغير) نور الدين: أديب بالعربية، كان مدرساً في «جورلو»، بتركيا، وتوفّي بها، له كتب عربية، منها: «المسالك ـ خ»، تلخيص لتلخيص المفتاح في المعاني والبيان، فرغ منه سنة ٩٧٠ و«الهوادي ـ خ»، بخطه، شرح للمسالك، في الأزهرية، ومته في الظاهرية (الرقم ٦٢٥٩).

مصادر ترجمته:

هدية ١:٣٣٨، والأزهرية ٤:٤٥٣، ودار الكتب ٢:٢١٨و ٢٢٨، و٧:٧٥، ومخطوطات الظاهرية اللغة ٣٨٦، الأعلام ٢/٢٧٨.

حَمْزَة الناشري

(٨٣٣ ـ ٩٢٦هـ/ ١٤٣٠ ـ ١٥٢٠م)

حمزة بن عبدالله بن محمد بن علي بن أبي بكر بن علي بن محمد الناشري الزبيدي، أبو العباس اليمني الشافعي، تقي الدين: عارف بالنبات والتاريخ والأدب. ولد بنخل وادي زبيد ونشأ بها ودرس على علمائها فنون العلم والمعارف ومن شيوخه القاضي مجد الدين صاحب القاموس والفقيه محمد بن أبي الفتح المدني والتقي بن فهد وابن ظهيرة واجازه الحافظ شهاب الدين أحمد بن علي بن حجر وكتب له بالاجازة من علماء مصر زكريا الانصاري والسيوطي وغيرهما. وتردد إلى مكة كثيراً، ولقيه فيها أبو الخير، محمد بن عبد

الرحمن السخاوي (سنة ٨٨٦) وقال: كتب لي من نظمه أشياء، وأفادني نبذة من تراجم اهل بلده، ولم تنقطع عني كتبه. وناب في قضاء زبيد؛ وكان تلامذته الذين تفقهوا به كثيرين جداً منهم اسماعيل بن ابراهيم العلوي وأخوه احمد والحافظ ابن الديبع وأبو البركات الناشري. ومما يذكر عنه أنه كان كثير الزواج وقد رزق في ذلك كثيراً من الأولاد وطعن في السن وهو متمتع بحواسه حتى توفي في يوم الخميس في ١٩ ذي القعدة. من كتبه «انتهاز الفرص في الصيد والقنص ـ خ» ذكره أحمد عبيد، و«البستان الزاهر في طبقات علماء آل ناشر» و«سالفة العذار في الشعر المذموم والمختار» وألفية في «غريب القرآن» و«مجموع حمزة» من فتاوي علماء اليمن. وله كتاب في «النبات» سماه «حدائق الرياض». توفي بزبيد وكان شاعراً رائع الديباجة مطبوعاً.

مصادر ترجمته:

النور السافر ١٣٠ والبدر الطالع ١: ٢٣٨ والضوء اللامع ٣: ١٦٤ وإيضاح المكنون ١: ١٨٠ وشذرات الذهب ٨: ١٤٢. اعلام العرب ٣/ ٣٠. الاعلام ٢/ ٢٧٨.

حمزة عبُود

(١٣٦٦؟ ـ .... هـ/ ١٩٤٦ ـ .... م)

حمزة علي عبود. ولد في عدلون ـ لبنان الجنوبي. اكمل المرحلة الثانوية في صور، وحصل على الثانوية العامة من القاهرة، وعلى إجازة اللغة العربية وآدابها من كلية التربية ـ الجامعة اللبنانية ١٩٧٤. عمل في التدريس وفي الصحف اللبنانية مثل: السفير، والنهار، بالاضافة إلى المجلات الأدبية والثقافية مثل: مواقف، والطريق، وفي مركز الأبحاث العربية.

من دواوينه الشعرية: «أبدأ من رقم يمشي» ط ١٩٧٨ ـ «الكلام أيضاً» ط ١٩٨٢ و«ظلال لسيرة التائه» ط ١٩٩١. وله: «حكايات الشاعر بلوزار» (رواية) ط ١٩٨٨. و«مختارات من الشعر الامريكي المعاصر» دراسات. كتب عنه: نزيه خاطر (الحسناء ١٩٨٣)، وأحمد فرحات (الكفاح العربي ١٩٨٣)، وعباس بيضون (السفير ١٩٨٣).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ١٧٢.

حمزة الخويلدي

(١٣٨١ ـ .... هـ/ ١٩٦١ ـ .... م)

حمزة بن الشيخ علي بن موسى بن علي آل عراك الخويلدي. شاعر، خطيب، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ في أحضان أسرة أدبية معروفة، تتلمذ في الخطابة على السيد جواد شبر والسيد جابر أغائي والشيخ هادي الكربلائي وخطب في عدة محافظات عراقية، وبلدان عربية وإسلامية. ابتدأ وأنهى دراسته الرسمية والحوزوية والجامعية بـ «كلية الفقه» في النجف، انتقل إلى قم وما زال يواصل دراسته فيها.

له عدة مؤلفات وجميعها مخطوطة منها: «أحكام المعقود في الشريعة والقانون» و«قبيلة بني خويلد العقيلية» وترجم لأكثر من مائة خطيب من العراق.

مصادر ترجمته:

معجم الخطباء ج٥، خطباء المنبر الحسيني ج٢ ط٢.

حَمزَة فَتح الله

(١٢٦٦ ـ ١٣٣٦هـ/ ١٨٤٩ ـ ١٩١٨م)

حمزة فتح الله المصري ابن السيد

حسين بن محمد شريف التونسي: أديب، من علماء مصر. ولد في الإسكندرية. وانتقل إلى القاهرة، فتعلم في الأزهر. وسافر إلى تونس فتولى إنشاء جريدة «الرائد التونسي» الرسمية، وأقام ثماني سنوات. وعاد إلى الاسكندرية فحرر جريدة «البرهان» ثم جريدة «الاعتدال» وعين مفتشاً أول للغة العربية في وزارة المعارف. وانتدبته حكومة مصر لحضور مؤتمر المستشرقين في فيينا (عاصمة النمسة) ثم في استوكهلم (عاصمة السويد) فحضرهما. وقضى في وزارة المعارف نحو ثلاثين عاماً، ثم أحيل إلى المعاش سنة ١٣٣٠ هـ، فعكف على البحث إلى أن توفي وقد كف بصره. له «باكورة الكلام على حقوق النساء في الإسلام ـ ط» و«المواهب الفتحية ـ ط» مجلدان، و«هداية الفهم إلى بعض أنواع الوسم ـ ط» رسالة في وسم الإبل والخيل وغيرها عند العرب، و«العقود الدرية في العقائد التوحيدية ـ ط» و«الترجمة والتعريب ـ ط» رسالة، و«التحفة السنية في التواريخ العربية ـ ط» وله شعر.

مصادر ترجمته:

الوجيز في تاريخ الأدب العربي ١٤٥ والكنز الثمين ١: ١٦٥ وحركة الترجمة بمصر ١٠ وفهرس دار الكتب ٨: ٨٩. الاعلام ٢/ ٢٨٠.

حمزة محمد بصنوي

(١٣٣٥ ـ ١٤٠٦هـ/ ١٩١٦ ـ ١٩٨٦م)

من وجهاء مكة البارزين، ولد في مكة المكرمة، توفي والده وهو في الخامسة من عمره، درس في معهد تحضير البعثات، بدأ حياته العملية في مجال الأمن العام، وتدرج في وظائفه حتى أصبح سكرتيراً بالأمن، ثم انتقل للعمل بالإذاعة السعودية فكان وكيلاً لمديرها العام، وكان مولعاً بالرياضة والأدب والشعر، وقرأ لكثير من الأدباء، وعشق أدب مصطفى صادق الرافعي، ومن شدة تأثره به كان يحج له في كل عام، وإذا لم يستطع عهد به إلى غيره! كان يتحلى بمكانة اجتماعية مرموقة في مكة المكرمة، وكان يسعى للخير دائماً، ويقضي حوائج الناس، توفي في الخامس عشر من شهر ربيع الأول، وصلي عليه بالمسجد الحرام، ودفن بمقابر المعلاة.

مصادر ترجمته:

البلاد ع٨٥٩٢ (٢١/ ١٠/ ١٤٠٧هـ)، رجال من مكة المكرمة ١/ ٧٤، تتمة الأعلام ٢/ ٢٦٨.

حمزة محمد بوقري

(١٣٥١ ـ ١٤٠٣هـ/ ١٩٣٢ ـ ١٩٨٣م)

كاتب، إعلامي، ولد في مدينة الطائف ودرس في الكُتَّاب، ثم في مدرسة أهلية، ثم العزيزية الابتدائية بمكة المكرمة، ثم المعهد العلمي السعودي، وبعد ذلك واصل تعليمه الجامعي فدرس بكلية الآداب، جامعة الملك فؤاد ـ جامعة القاهرة حالياً، وهو من أوائل العاملين في حقل الإعلام، حيث عمل: مديراً لإدارة الأحاديث والثقافة العامة، فمديراً عاماً للمطبوعات، ثم محرراً لمجلة الإذاعة، فوكيلاً للإعلام، وبعد هذه الأعمال الحكومية اتجه للأعمال الحرة، حيث برز كأحد العاملين في مجال تطوير الحركة الاقتصادية، وشغل عدة مناصب قيادية في هذا المجال، كان آخرها رئاسة مجلس إدارة البنك العربي السعودي، وله مشاركات ثقافية عديدة، فإلى جانب بعض مؤلفاته التي منها: «القصة القصيرة في مصر ومحمود تيمور»، الذي صدر عن دار الرفاعي بالرياض، «وقصته سقيفة الصفا»، التي صدرت من الدار نفسها، وترجمت إلى الإنجليزية،

وترجمة كتاب «بائع التبغ»، له أيضاً مشاركات صحفية. .

مصادر ترجمته:

الفيصل ع٧٥ (رمضان ١٤٠٣هـ) ص٨، إتمام الأعلام ٨٤، أعلام الأدب العربي المعاصر ١/ ٣٨٤، تتمة الأعلام ١/ ١٥٤.

الحمزة دعبس

(١٣٥٥؟ - . . . . هـ/ ١٩٣٦ - . . . . م)

الحمزة محمد حمزة دعبس. ولد في محافظة القاهرة، مصر. حصل على ليسانس الحقوق من جامعة القاهرة ١٩٥٨، ثم على عدد من الدبلومات في العلوم الجنائية، والقانون الخاص، والشريعة الإسلامية. تدرج في وظائف النيابة منذ عام ١٩٥٨ حتى ١٩٦٨، ثم قدم استقالته ليتفرغ للمحاماة والصحافة والعمل السياسي. عضو الاتحاد الاشتراكي بمحافظة الجيزة، وأمين المهنيين، ووكيل مجلس مدينة الجيزة (سابقاً) وأحد المؤسسين لحزب الأحرار ووكيله على مستوى الجمهورية. بدأ قرض الشعر منذ فترة قريبة، أنتج خلالها ما يقرب من ٣٠٠ قصيدة نشر بعضها في جريدة النور، ولكنها لم تجمع في ديوان مطبوع بعد. له: «منهج الإسلام في تقويم الحكام» و«السفينة والغلام والجدار» و«الدين والسياسة في أمريكا».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٤٤٦.

حمزة مصطفى

(١٣٧٥ - . . . . هـ/ ١٩٥٥ - . . . . م)

كاتب، ولد في مدينة المدحتية بمحافظة بابل - العراق، تخرّج في معهد الإدارة التابع إلى مؤسسة المعاهد الفنية بوزارة التعليم العالي سنة ١٩٨١، عُيّن في وظائف إعلامية، منها: نائب رئيس تحرير مجلة (علوم) التي تصدر عن دائرة الشؤون الثقافية العامة في وزارة الثقافة والإعلام، وهو عضو اتحاد الأدباء، حضر العديد من المؤتمرات الثقافية في القطر، له من المؤلفات المطبوعة: «كتابة على حائط النار» ١٩٨٦، و«أسئلة الثقافة» - إعداد مشترك ١٩٨٩، و«ذاكرة الغد» - إعداد مشترك ١٩٨٩، و«عبد الوهاب البياتي: الوجه والمرآة» ١٩٩٥، كتب عنه: مدني صالح وباقر جواد الزجاجي.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٦٤.

حمزة قفطان

(١٣٠٧ - ١٣٤٢هـ/ ١٨٩٠ - ١٩٢٤م)

حمزة بن الشيخ مهدي بن أحمد بن حسن قفطان، ولد في حي واسط محافظة واسط، العراق ونشأ بها، ودرس مبادىء العلوم اللغوية على أخيه الشيخ محمد صالح، سافر إلى النجف فدرس الفقه والأصول على الشيخ عبد الحسين الحياوي وغيره من الأعلام. ثم عاد إلى واسط، وبرع في الأدب ونظم الشعر. ويعتبر الشيخ حمزة من أبرز شعراء مدرسة النجف، التي تعتمد على الأسلوب العربي السليم من حيث قوة الديباجة ومتانة اللفظ والمعنى في تعابيرها وكان ينشر قصائده في مجلة «اليقين» البغدادية والتي كان يصدرها الاستاذ محمد الهاشمي من سنة ١٩٢٣ - ١٩٢٤. وللشاعر قفطان ديوان حافل بشتى الأغراض والفنون، جمعه له أخوه الشيخ محمد صالح بعد وفاته. ولكنه فقد.

مصادر ترجمته:

من شعرائنا المنسيين للجبوري ص١٠٠. اعيان الشيعة ٣/ ٦٩ ط ك. شعراء الغري ٣/ ٢٦٨. ماضي النجف ٣/ ١١٦. معارف الرجال ٢/ ٣٩. معجم

المؤلفين العراقيين ١/ ٣٧٥. نقباء البشر ٢/ ٦٨١. معجم أعلام الفكر والأدب ٣/ ١٠٠٥ وفيه وفاته ١٣٤٣ هـ. أعلام العراق الحديث ١/ ٣٠٧.

حمزة النحوي

(القرن الثاني عشر الهجري)

شاعر، أديب، من أفاضل شعراء القرن الثاني عشر الهجري. قوي النظم جيّد القريحة خامل الذكر لم يعرف عن حياته غير ما ذكرناه، كما لم يعرف بواعث نسبته من الشيخ أحمد النحوي وهل هو من اولاده أو أحفاده....؟ غير أن المجاميع الأدبية تحتفظ له بشعره الرصين. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

البابليات ٢/ ١٧٦. ماضي النجف ٣/ ٤٥١. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٨٥.

السّهمي

(.... ـ ٤٢٧هـ/ .... ـ ١٠٣٦م)

حمزة بن يوسف بن إبراهيم السهمي القرشي الجرجاني، أبو القاسم: مؤرخ من الحفاظ، من أهل جرجان، تولّى بها الخطابة والوعظ، ورحل إلى أصبهان والريّ ونيسابور وغزنة وغيرها من بلاد خراسان والأهواز، ودخل العراق والشام ومصر والحجاز، وتوفّي بنيسابور، عدّه السخاوي من أئمة الجرح والتعديل، من كتبه «تاريخ جرجان ـ ط»، ويسمى «كتاب معرفة علماء أهل جرجان»، و«معجم شيوخه»، و«سؤالات ـ خ»، أوراق منه في تضعيف بعض المحدثين، في الظاهرية، و«كتاب الأربعيّن في فضائل العباس»، وقيل: وفاته سنة ٤٢٨هـ، عاش نيفاً وثمانين عاماً.

مصادر ترجمته:

تاريخ جرجان: مقدمته واللباب ١: ٥٨٠ ومخطوطات الظاهرية ٢٤٢، الأعلام ٢/ ٢٨١.

حمود الظالمي

(.... ـ بعد ١٢٢٨هـ/ .... ـ بعد ١٨١٣م)

حمود ابن الشيخ اسماعيل بن درويش بن الحسين بن خضر بن عباس الظالمي. شاعر، أديب. قال الشعر وأكثر منه في رثاء الفقهاء والعلماء، أمثال الآغا محمد باقر الوحيد البهبهاني المتوفى ١٢٠٥ هـ. والشيخ جعفر كاشف الغطاء المتوفى ١٢٢٨ هـ. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

اعيان الشيعة ٦/ ٢٥٢ وفيه: الشيخ حمود بن الشيخ اسماعيل العراقي. ط كبير. ماضي النجف ٣/ ٤. مشهد الامام ٤/ ٢٣٢. الكرام البررة ١/ ٤٤٦. مجلة الغري س٣/ ٤٧١. معارف الرجال ١/ ٣١٩ وج٣/ ٦٦. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٦٢.

حمود الساعدي

(١٣٣٣ ـ .... هـ/ ١٩١٥ ـ .... م)

حمود ابن الشيخ حمادي بن حبيب الساعدي، كاتب، أديب، شاعر. درس الأوليات ثم واصل المطالعة والبحث، كان مديراً لمكتبة (جمعية الرابطة الأدبية)، كثير المطالعة، ثم دخل التربية والتعليم وكتب دراسات وافية وبحوث أدبية ممتعة عن بعض شعراء النجف، وطبعت في الصحف العراقية. له: «ديوان شعر» و«مباحث عن الفرات الأوسط وعشائره في القرون الأخيرة ١ ـ ٥»

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٣/ ٢٩٦. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٥٩.

حمود الحمادي

(١٣٤٨ ـ ١٤٠٨هـ/ ١٩٢٩ ـ ١٩٨٨م)

الدكتور حمود الحمادي الخفاجي، ولد

في كربلاء ـ العراق، حصل على الدكتوراه في (فقه اللغة العربية)، آخر وظيفة تسنمها (مدير عـام التخطيـط فـي وزارة الأوقـاف والشـؤون الدينية)، وله عشرة مؤلفات طبع منها: «الشيخ محمد جواد الشبيبي»، حياته وأدبة سنة ١٩٧٢ وهو أصلاً رسالة ماجستير حصل عليها من جامعة عُيّن شمس بالقاهرة بدرجة جيد جداً، وكتاب «التعليقات والنوادر»، لأبي علي الهجري دراسة وتحقيق ـ جزءان ـ ١٩٨١ ـ ١٩٨٢.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٥٩.

حمود الخروصي

(. . . . . ـ ١٣٥٢هـ/ . . . . . ـ ١٩٣٣؟م)

حمـود بـن حمد بـن سعيـد الخـروصـي، أديب شاعر من منطقة سمائل من أهل الديار العمانية.

مصادر ترجمته:

دليل أعلام عمان ص٥٢. أعلام الخليج ٢/ ٩٣.

الباشـي

(. . . . . ـ ١٢٠٢هـ/ . . . . . ـ ١٧٨٧م)

حمـودة بـن محمـد بـن عبـد العـزيـز، أبـو محمد الباشي: مؤرخ أديب تونسي. له نظم. قرأ بالزيتونة وولي التدريس بجامعها. وولاه الباشا «علي باي» قلم الإنشاء في ديوانه. وقام بمهمات إلى القسطنطينية والجزائر في عهده وعهد ابنه حمودة باشا ثم أهمله هذا. وألف «التارخ الباشي ـ ط» الأول منـه، فـي الـدولـة الحسينيـة. ومخطـوطتـه فـي خـزانـة الـربـاط (٢٢٦٥ ك)، ورسالة في «بعض المشايخ ـ خ» وشرح نتفا من «شعر ابن سهل ـ خ» وله «ديوان شعر ـ خ».

مصادر ترجمته:

تكميـل الصلحـاء والأعيـان: التعليـق ٣٢٧ وشجـرة النـور ٣٦٤ وعنـوان الأريـب ٢: ٥٨ ـ ٧٢ وإتحـاف أهل الزمان: قسم التراجم ١: ٢٢ والكتاب الباشي. الاعلام ٢/ ٢٨٢.

حُمُود شَرَف الدِّين

(. . . . . ـ ١٣٣٨هـ/ . . . . . ـ ١٩١٩م)

حمود بن محمد بن يحيى، من آل الإمام شرف الدين: قاض، عارف بالأدب، طموح إلى الإمارة، من زيدية اليمن، نشأ في كوكبان، وخرج على أميرها أحمد بن محمد، وهو خاله، فتجاذبا ثوب الإمارة، وفشل حمود، فرحل إلى صنعاء في طلب العلم، ثم عاد إلى كوكبان وقد احتلهـا الأتـراك، فـولّـوه التـدريـس والقضـاء والأوقاف في بعض الجهات إلى أن قام الإمام يحيى حميد الدين بمصاولة الأتراك، فلبى حمود دعوته واشترك معه في قتالهم (سنة ١٣٢٣هـ) فولاّه القضاء ببلاد «الطويلة»، فاستمر إلى أن توفّي بها، له كتاب في «النحو»، شرح به كافية ابن الحاجب.

مصادر ترجمته:

تحفة الإخوان ٧٤، الأعلام ٢/ ٢٨٢.

حمودة زلوم

(١٣٦٢؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٣ ـ . . . . . م)

حمودة محمد عبد الله زلوم، ولد في مدينة الخليـل، (فلسطيـن). حصـل علـى دبلـوم المعلميـن ١٩٦٧. عمـل فـي الأردن والمملكـة العربية السعودية في حقلي التعليم والصحافة، ثم تركهما ليتفرغ للكتابة. عضو رابطة الكتاب الأردنييـن والهيئـة الإداريـة لنـادي أسـرة القلـم (سابقاً). بدأ الكتابة في أوائل الستينيات في الصحف الأردنية واللبنانية، وله كتابات نقدية وشعرية في المجلات المحلية والعربية. كما أن له مشاركات في الندوات الثقافية التي شهدتها

المملكة الأردنية. له: «المدائن المتوهجة» ديوان شعره ـ ط ١٩٦٢، وله: «خليل السكاكيني: المربي، الأديب، الإنسان» و«الشخصية اليهودية في الأدب الفلسطيني الحديث» و«الشعر الحديث في الأردن» (مشترك) و«أبو تمام شاعر الغيث» و«الجواهري في عمان». كتب عنه وعن إنتاجه الكثيرون منهم: محمد المشايخ في كتابيه: قراءة في أدب الأرض المحتلة، والأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن، وعمر حسين حمادة في: أعلام فلسطين، الجزء الثاني، وزياد عودة في كتابه: فلسطين في الوجدان، بالإضافة إلى ما كتب عن أدبه في الدستور، والشعب، والجيل، والبيادر، وفي الوطن (الكويتية)، ومجلة العربي.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ١٧٦.

حمودي الوردي

(١٣٣٣ ـ . . . . . هـ/ ١٩١٥ ـ . . . . . م)

حمودي بن السيد إبراهيم بن السيد تقي الوردي فنان، أديب ولد في الكاظمية ـ العراق، ونشأ فيها، وأكمل الابتدائية فيها، ثم دخل مدرسة الصناعة الرسمية في بغداد، وعُيِّن معلماً على الملاك الابتدائي، ثم التحق بمعهد الفنون الجميلة، وهو من العازفين على آلة السنطور والعود، وله تسجيلات موسيقية فيهما، وهو من أعضاء ـ جالغي بغداد ـ وله إطلاع واسع في المقام العراقي كما له مؤلفات في اختصاصه هذا منها: ـ الغناء العراقي ـ ج١ بغداد ١٩٦٤، و«المقامات العراقية ـ مقام المخالف»، بغداد ١٩٦٩، و«الأغاني القديمة: أزجالها، ألحانها، حكاياتها»، ج١ بغداد ١٩٧٠، و«الحياة الشعبية على شواطىء دجلة»، بغداد ١٩٧٠ (٤٧٢).

مصادر ترجمته:

المطبوع من مؤلفات الكاظميين: مفيد آل ياسين، ١٩، ومعجم المؤلفين العراقيين: كوركيس عواد ١/ ٣٧٧، أعلام العراق في القرن العشرين، أعلام العراق الحديث ١/ ٣٠٧.

حمودي المشهداني

(١٣٧٥ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٥ ـ . . . . . م)

الدكتور حمودي زين الدين عبد المشهداني: باحث، ولد في بغداد، حصل على دكتوراه في النحو والصرف، عيّن مقرراً لمجلس كلية الشريعة، ثم أستاذاً مساعداً في كلية العلوم الإسلامية، عضو في اتحاد المؤرخين العرب، له «المكتبة وأصول البحث»، كتاب منهجي مطبوع، وله عدد من البحوث المنشورة في مجلة الشريعة والقانون وفي مجلة المؤرخ العربي والرسالة الإسلامية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٦٥.

حمودي عبد المجيد

(١٣٣٠ ـ ١٣٨٦هـ/ ١٩١٢ ـ ١٩٦٧م)

الدكتور حمودي عبد المجيد، ولد في العمارة ـ العراق، ونشأ فيها، وحصل على شهادة الدكتوراه في التربية، وأشغل وظائف تربوية وإدارية هامة، منها مدير معارف لواء الناصرية عام ١٩٤٣، والتدريس في دار المعلمين العالية، والتفتيش الابتدائي عام ١٩٤٨ وفي التعليم الجامعي والتفتيش الاختصاصي وله مؤلفات منها: «الإدارة الديمقراطية والإشراف التربوي»، بغداد ١٩٦٢، توفّي عام ١٩٦٧ (٤٧٣).

مصادر ترجمته:
معجم المؤلفين العراقيين: كوركيس عواد ١/ ٣٧٧، أعلام العراق الحديث ١/ ٣٠٨.

حميد أحمد التميمي

(١٣٦٢ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٣ ـ . . . . . م)

باحث في التاريخ، انشغل فترة في بحوث عن مظاهر الإصلاحات الأتوقراطية، منها: قانون الولايات العثمانية لسنة ١٨٦٤ ونماذج من تطبيقاته بمنطقة البصرة، ونشر منها في مجلة (المؤرخ العربي) كما انشغل فترة في نقد كتب صدرت عن تاريخ البصرة، وطبع من كتبه «البصرة في عهد الاحتلال البريطاني ١٩١٤ ـ ١٩٢١»، صدر في البصرة ١٩٧٩، ولد في البصرة، حصل على بكالوريوس في التاريخ ١٩٦٥ من كلية التربية بجامعة بغداد، وعلى ماجستير في التاريخ الحديث ١٩٧٥ من كلية الآداب بالجامعة ذاتها، حضر وشارك في عدد من المؤتمرات التي بحثت في موضوعات تاريخية حديثة ١٩٧٢ ـ ١٩٧٦، وهو عضو مؤسس لجمعية المؤرخين والآثاريين بالبصرة ١٩٧٣، وعضو اتحاد المؤرخين العرب ١٩٧٥، وعضو اتحاد الأدباء والكتاب ١٩٨٦.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٦٤.

حميد أحمد يونس

(١٣٤٥ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٧ ـ . . . . . م)

ولد في بغداد، ونشأ بها، ودخل خدمة الحكومة عام ١٩٤٣، وكان يومذاك لايزال طالباً، وحصل على شهادة كلية الحقوق عام ١٩٥٠، وعُيّن ملاحظاً للأمور الحقوقية في وزارة الأعمار ـ الملغاة ـ ثم رئيساً للملاحظين سنة ١٩٥٣، وتدرج في وظائف عديدة حتى عُيّن مديراً للأمور الحقوقية في وزارة التخطيط، ثم وكيل مدير الديوان العام فيها من ١٩٦٠ إلى ١٩٦٣ وعمل كمحام ومشاور قانوني للسنوات ١٩٦٣ ـ ١٩٦٨ ثم مشاوراً قانونياً ورئيساً للدائرة القانونية في وزارة التخطيط، واشترك في عدة مؤتمرات ولجان مثل العراق فيها بالإضافة إلى قيامه بإعداد الكثير من البحوث والمذكرات القانونية والإدارية منها: «شرط التحكيم ومدى رقابة المحكمة على حكم المحكمين»، و«عقود المقاولات التي تكون الدولة طرفاً فيها»، (٤٧٤).

مصادر ترجمته:
تفضلت وزارة الأعلام الجليلة فزودتني بهذه المعلومات مشكورة في ٢٣/٨/ ١٩٧٥، أعلام العراق الحديث ١/ ٣٠٨.

حميد المختار

(١٣٧٦ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٦ ـ . . . . . م)

حميد جاسم موسى المختار، ولد في بغداد، حصل على بكلوريوس (مكتبات) من الجامعة المستنصرية سنة ١٩٨٥، وهو متفرغ للكتابة منذ نهاية السبعينات، عضو اتحاد الأدباء العراقيين، يسعى (إلى التجريب باللغة في الكتابة القصصية، والغوص في التراث من خلال كتابات جماعة تضاد)، له مؤلفات منها: «أصوات عالية» (١٩٨٣)، و«جميل بثينة والحب العذري»، (دراسة ١٩٨٥)، و«النزلاء»، (رواية١٩٨٦)، و«ربيع الضواري»، (رواية ١٩٩٠)، كتب عنه: فاضل ثامر وعبد الرحمن الربيعي.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٦٠.

حميد جاعد الدليمي

(١٣٦١ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٢ ـ . . . . . م)

كاتب، ولد في بغداد، حاصل على

ماجستير في التخطيط الإعلامي من جامعة القاهرة، ودكتوراه في الموضوع نفسه من جامعة كيل في بريطانيا، عمل محرراً في مجلة (العامل المعاصر) وهو أستاذ في قسم الإعلام بكلية الآدب في جامعة بغداد، من مؤلفاته المطبوعة: «تاريخ الحركة النقابية في العراق»، ١٩٧٤، و«التنمية والتخطيط الإعلامي في العراق» ١٩٧٩، و«تاريخ الحركة النقابية العربية» ١٩٨٠، و«الإعلام والتنمية» ١٩٨١، يسعى في بحوثه إلى توضيح قانوني التقابل والتطابق، وأنماط الرسالة الإعلامية في العمل الإعلامي اليومي.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٦٤.

حميد الخالصي

(١٣٥٣ ـ ١٤١٤؟هـ/ ١٩٣٤ ـ ١٩٩٤م)

حميد حسن مهدي الخالصي، فاضل، أديب، محقق، ولد في الكاظمية ـ العراق، ونشأ فيها، وأنهى دراسته الإبتدائية والثانوية فيها والجامعية في بغداد حيث نال شهادة الماجستير من جامعة بغداد ـ كلية الآداب ـ قسم اللغة العربية، وبدأ دراسته الدينية في الكاظمية، ثم رحل إلى النجف الأشرف فحضر جانباً من درس الخارج، ثم درس السطوح أيضاً، ومارس التعليم في الكوت، ثم في الحي، ثم في الكاظمية له شعر قليل، وقد يخطب ارتجالاً أو بعد إعداداً، كما درس اللغات الإنكليزية والفرنسية والتركية والفارسية، وطرف من الألمانية، واستعان بها في قراءة النصوص الغربية والشرقية، اشترك في نسخ بعض مؤلفات الشيخ محمد الخالصي إملاءاً منه أو ابتداءاً كإحياء الشريعة و«الإسلام سبيل السعادة والسلام»، و«تنقيح العناوين»، في الأصول، وله مؤلفات منها: «تحقيق الوافي في علم العروض والقوافي»، وهو رسالة الماجستير ـ جامعة بغداد، و«ثورة في عالم الفلسفة» بغداد ١٩٦٥، و«فصول العقائد»، للخواجة الطوسي ـ تحقيق ط٢ ـ بغداد ١٩٦٠، و«فلسفة الإسلام في تشريع الحريم والارقاق»، بغداد ١٩٥٥.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٣٧٨، أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٦٥، أعلام العراق الحديث ١/ ٣٠٩.

حميد حسين العبودي

(١٣٤٥ ـ ..... هـ/ ١٩٢٦ ـ ..... م)

قاص، مارس المحامة، ولد في مدينة (المجر الكبير) بمحافظة ميسان، بدأ نشر قصصه منذ أواخر الأربعينات في مجلة البيان النجفية والرحاب البغدادية، ومارس الصحافة فرأس عدداً من الصحف منها (لواء الحرية) طبع من كتبه: «لن يموت الحب»، قصة ١٩٧٨، و«لقاء في جو عاصف»، ١٩٨٤، وله قصص مطبوعة أخرى، كتب عنه الدكتور علي جواد الطاهر.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٦٥.

حميد النخلي

(القرن الثالث عشر الهجري)

حميد بن حمد بن رزيق بن بخيت النخلي العُماني، مؤرخ، أديب، شاعر من أهل الديار العمانية عاش في القرن الثالث عشر الهجري، يعتبر من أبرز المؤرخين العمانيين في العصر الحديث، مزج بين الشعر والتاريخ فنظم قصيدة في ثمانية وأربعين ومائة بيت من الشعر ضمنها

سيرة أئمة عُمان خلال ألف سنة وكان صادق الرواية في عرضه للوقائع والأحداث، له: «الفتح المبين في سيرة البوسعيدين» و«الشعاع الشائع باللمعان في ذكر أئمة عُمان» وديوان شعر سمي«جوهر الأشعار وفريد الأفكار» و«علم الكرامات المنسوب إلى نسق المقامات» و«العدنانية في الرد على صاحب الحلوانية» وهي قصيدة شعرية.

مصادر ترجمته:

دليل أعلام عمان ٥٢ . اعلام الخليج ٢/ ٩٤ .

حميد السعدي

(١٣٤٥ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٧ ـ . . . . . م)

الدكتور حميد السعدي، ولد في بغداد، ونشأ فيها، وتخرّج في كلية الحقوق العراقية عام ١٩٥١، وكان الأول على المتخرّجين، واشتغل محققاً عدلياً في وزارة العدل حتى سنة ١٩٥٥ حيث التحق بالبعثة العلمية العراقية في باريس عام ١٩٥٦، ثم عُيّن أستاذاً للقانون الجنائي في كلية الحقوق بجامعة بغداد سنة ١٩٦٣، وأصدر كتباً عديدة باللغة العربية وهي: «جرائم الاعتداء على الأشخاص» بغداد ١٩٦٦، و«جرائم الاعتداء الواقعة على الأموال»، بغداد ١٩٦٧، و«شرح قانون العقوبات البغدادي» بغداد ١٩٦٣، و«النظرية العامة لجريمة القتل»، بغداد ١٩٦٨، و«شرح قانون العقوبات الخاص»، ١ ـ ٢ بغداد ١٩٦٢ ـ ١٩٦٤، وغيرها، وهو عضو جمعية الاقتصاديين العراقيين، وعضو في الجمعية الدولية للقانون الجنائي ومراسلها الخاص ببغداد.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق الحديث ١/ ٣١٠.

حميد سعيد

(١٣٦٠؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤١ ـ . . . . . م)

حميد سعيد الحاج هادي، ولد في مدينة الحلة (العراق)، وعاش في طفولة هادئة وصبا مستقر وشباب عاصف، إذ انغمر مبكراً في العمل السياسي ففتح له أفقاً معرفياً ما كان ليتوفر له في البيت أو المحيط الاجتماعي، وكانت حياته أقرب إلى اليسر منها إلى العسر، لم يكن طالباً متميزاً ولم يتلكأ في دراسته، وقد عمل في التعليم الابتدائي ثم أكمل دراسته الجامعية في الادب العربي في الجامعة المستنصرية، وقد لمع اسمه في الجامعة في حقل العمل الطلابي فانتخب رئيساً للاتحاد الوطني لطلبة العراق في أواخر الستينات، أصدر جريدة الطلائع في الحلة سنة ١٩٦٣ والتي كانت باكورة أعماله السياسية والصحفية والأدبية، بدأ محاولاته الشعرية الجادة في أوائل الستينات، وصدرت أول مجموعة شعرية له عام ١٩٦٨، وفي عام ١٩٦٩شارك عدداً من الادباء في تأسيس اتحاد الادباء العراقيين الجديد وانتخب أميناً للشؤون الثقافية فيه، فرئيساً ثم انتخب ولدورتين متتاليتين أميناً عاماً لاتحاد الكتاب العرب وأصبح في عام ١٩٩٦ وكيلاً لوزارة الثقافة والإعلام. حظيت تجربته الشعرية باهتمام الباحثين والنقاد وخصت بعدد من الكتب، وترجمت قصائده إلى اللغات الانكليزية والفرنسية والأسبانية واليوغسلافية، عمل في مجال الأعلام رئيساً لتحرير صحيفة الجمهورية والثورة. وعمل في السلك الخارجي ملحقاً صحفياً في أسبانيا والمغرب. وشارك في مؤتمرات ثقافية عربياً وعالمياً وزار معظم انحاء العالم، طبعت دواوينه عدة طبعات، ومنها:

«شـواطـيء لـم تعـرف الـدفء» ط ١٩٦٨ و«لغـة الأبـراج الطينيـة» ط ١٩٧٠ و«قـراءة ثـامنـة» ط ١٩٧٢ و«الأغاني الغجرية» ط ١٩٧٥ و«حرائق الحضـور» ط ١٩٧٨ و«ديـوان حميـد سعيـد» ط ١٩٨٤ و«بستان عبدالله» ط ١٩٨٦ و«باتجاه أفق أوسع» ط ١٩٩١ و«طفولة الماء» وكتب في النقد والسياسة ولا يزال يواصل الكتابة الشعرية من خلال احساس عميق بأن أشياء جديدة يستطيع قولها. كتب أكثر من كتاب عنه وعن شعره من بينها كتاب ليوسف سعيد: حرائق الشعر، إلى جانب عشرات الدراسات والمقالات في مجلات الأقلام، والشعر ٦٩ وأفاق عربية، وفصول في كتب، كما أصدر عنه حميد المطبعي كتاباً ضم سيـرة حيـاتـه وشعـره فـي «مـوسـوعـة الأدبـاء العراقيين».

مصادر ترجمته:

أدباء العراق المعاصرون ٤٥، معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٣٩١، أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٥٩، أعلام العراق الحديث ١/ ٣١٠. معجم البابطين ٢/ ١٧٨.

حميد بن عبد الله

(١٣٦١؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٢ ـ . . . . . م)

حميـد بـن عبـد الله بـن حميـد بـن سـرور العماني الجامعي، أبو سـرور، قاض، شاعر. ولد في سمائل، عُمان. عني به والده الذي كان لايفـارق كتـابـه غـالبـاً، ولكنـه قبـض علـى ابنـه الصغيـر فكلفـه جـده لأمـه الـذي كـان يـرسلـه لأعمـالـه، وفـلاحـة أرضـه، فيتهـرب إلـى العلـم والمعلم فكان يختلف إلى الشيخ الفقيه حمد بن عبيد السلمي، وإلى الأستاذ النحوي حمدان بن خميس اليوسفي، وأخذ ينتقل في أحضان العلم والعلمـاء بهمـة لاتعـرف الملـل. عمـل مـدرسـاً للنحـو والفقـه الحـديـث بمسجـد الصـوار، ثـم بمسجد رجب، ثم بمدرسة مازن بن غضوبة ١٩٧٦. وبعد خمس سنوات قضاها في التعليم عين قاضياً، ثم انتدب عاماً واحداً مدرساً للنحو والحديث وأصول الفقه في معهد القضاء ثم عاد إلى القضاء وما يزال. له ديوانان طبعاً منذ عدة سنـوات همـا: «بـاقـات الأدب» و«إلـى أيكـة الملتقـى»، ولـه ديـوان ثـالـث مخطـوط. ومـن مؤلفاته: «الفقه في إطار الأدب» (أربعة أجزاء) و«بغيـة الطـلاب» فـي أركـان الإسـلام الخمسـة (رجـز) و«قصيـدة رائيـة فـي النحـو» حصـل علـى جائزة المنتدى الأدبي في الشعر الفصيح ١٩٨٩، وجائزة القضاة التقديرية ١٩٩١.

مصادر ترجمته:

في الأدب العماني الحديث ص١٥ ـ ١٧٨، شقائق النعمـان ص٢٦٨. اعـلام الخليـج ٢/ ٩٤. معجـم البابطين ١/ ١٦٢.

حميد عبد النبي الطائي

(١٣٦٧ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٧ ـ . . . . . م)

كاتب، ولد في محافظة واسط، حاصل على ماجستير إدارة منشآت سياحية من جامعة رييكا بيوغسلافيا سنة ١٩٧٨، وعلى دكتوراه إدارة أعمال من جامعة لوفان الكاثوليكية في بلجيكـا سنـة ١٩٨٧، كمـا حصـل علـى شهـادة دبلـوم فنـي متخصـص فـي إدارة الفنـادق مـن المدرسة العالمية في روما، عُيّن رئيساً لقسم السيـاحـة وإدارة الفنـادق فـي كليـة الإدارة والاقتصـاد بجـامعـة بغـداد، وهـو عضـو جمعيـة الاقتصاديين، من مؤلفاته المطبوعة: «التسويق الفندقي» ١٩٩١، و«صناعة الضيافة»، ١٩٩٢، حصل على تشكرات من مؤسسات علمية.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٦٥.

حميد جريو

(١٣٣٠ ـ ١٤٠٦هـ/ ١٩١٢ ـ ١٩٨٥م)

حميد ابن السيد مجيد بن علي بن محسن جريو الحسيني، خطيب، أديب، شاعر، ولد في النجف وقرأ بها ومال إلى الخطابة والوعظ والإرشاد، حسن الصوت جميل الحديث، له طريقة خاصة في المنبر، سافر إلى أكثر المدن العراقية للوعظ والتوجيه، ونظم الكثير من الشعر. له: «ديوان شعر».

توفي في النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:
خطباء المنبر الحسيني ٣/ ٧٩. تراث النجف ص١٦٠، مستدرك شعراء الغري ١/ ١٣٤، ومعجم رجال الفكر والأدب ١/ ٥٦.

حميد مجيد العبيدي

(١٣٦٩ ـ ..... هـ/ ١٩٤٩ ـ ..... م)

كاتب، ولد في بغداد، دكتوراه ومختص بالسياحة وتقويم الفنادق من الدرجة الممتازة من الناحية الميكروبيولوجية، عضو جمعيات سياحية عالمية، حضر المؤتمرات العلمية لكلية الإدارة والاقتصاد، من مؤلفاته المطبوعة: «الغذاء والتطور العلمي للتغذية» ١٩٨٢، و«صحة الأغذية» ١٩٨٩، و«إدارة المطاعم» ١٩٨٩، و«التغذية» ١٩٩٢، حصل على كتب «تثمين جهوده»، من رئاسة الجمهورية ومن رئيس الجامعة المستنصرية.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٦٥.

حميد هدو

(١٣٦٤ ـ ..... هـ/ ١٩٤٥ ـ ..... م)

الدكتور حميد مجيد هدّو، ولد في كربلاء، ونشأ بها حتى نال شهادة دار المعلمين الابتدائية عام ١٩٥٩، ثم حصل على شهادة الثانوي ـ الأدبي، وحصل على دبلوم الصحافة عام ١٩٦٢ ثم دخل الكلية الجامعة عام ١٩٦٣ لدراسة آداب اللغة العربية، وتخرّج فيها عام ١٩٦٧، وحصل على شهادة الماجستير في موضوع الأدب العربي من القاهرة، ونال شهادة الدكتوراه في التاريخ من معهد التاريخ العربي ببغداد، وله مؤلفات منها: «إقبال الشاعر والفيلسوف والإنسان» النجف ١٩٦٣م، و«ديوان الحويزي» جمع وتحقيق ج١ النجف ١٩٦٥، و«مخطوطات جامعة مدينة العلم في الكاظمية» بغداد١٩٧٢، و«مخطوطات كربلاء» كربلاء ١٩٦٦، و«المستدرك على دليل الصحافة العراقية» بغداد ١٩٧٤، و«مخطوطات عربية في صنعاء» بغداد ١٩٧٤، وله مؤلفات مشتركة ومقدمات لبعض الكتب مثل: «الأمثال البغدادية» بالاشتراك مع الشيخ جلال الحنفي ١٩٦٤، و«مقدمة لكتاب الواجبات الدينية في الإسلام»، النجف ١٩٦٣ وغيرها وله مؤلفات مخطوطة منها: «العادات والتقاليد الشعبية لأهل اليمن»، و«نوادر مخطوطات خزانة الأوقاف في صنعاء»، و«دراسات نقدية معاصرة»، و«نوادر أدباء الجيل الماضي في العراق»، وغيرها، انتدب للتدريس في معهد المعلمين في صنعاء سنة ١٩٧٠ ـ ١٩٧١، ونشر في الصحف اليمنية وأذاع أحاديث عبر الأثير، ثم عاد إلى التدريس في اعدادية الكرخ، وفي عام ١٩٧٦ نقل للتدريس في معهد الفنون الجميلة.

مصادر ترجمته:
البيوتات الأدبية في كربلاء: موسى إبراهيم الكرباسي ٥١٧، وما تفضل به المترجم له في

٢٥/ ٤/ ١٩٧٦، ومعجـم المـؤلفيـن العـراقيـن: ١/ ٣٨١، أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٦٠، أعلام العراق الحديث ١/ ٣١٢.

الخَفاجي

(١٣١٦ ـ ١٣٨٠هـ/ ١٨٩٨ ـ ١٩٦١م)

حَميد بن محمد جواد الخفاجي: فاضل عراقي، ولد في الهندية ـ العراق، له «الدوحة المحمدية ـ ط»، و«كلكم راع ـ ط».

مصادر ترجمته:

معجـم المـؤلفيـن العـراقيـن ١: ٣٨١، الأعـلام ٢/ ٣٨٣.

حميد المحل

(٣٤٨ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٠ ـ . . . . . م)

حميد محمد المحل: فنان أديب، ولد في مدينة الخالص، ونشأ بها، وأكمل الابتدائية والمتوسطة في بغداد، والتحق بدار المعلمين الابتدائية، ثم التحق بمعهد الفنون الجميلة، وتخرّج فيه عام ١٩٤٩م، والتحق بكلية الصحافة فـي القـاهـرة عـام ١٩٤٦، وعمـل فـي صحيفـة الـزهـراء، والـوادي، وقـزمـوز، والحصـون، وقـرنـدل، والآراء، والأوقـات البغـداديـة، والفلقة، وهنا بغداد، والنور، ومجلة الصاعقة، وفي عام ١٩٤٨ أسس مع جماعته ـ فرقة الزبانية للتمثيل ـ وقدّمت برنامج القوات المسلحة مع الموهوبين من أفراد الجيش العراقي صباح كل جمعة، ثم سافر مع فرقة الزبانية إلى فلسطين عام ١٩٤٨ للترفيه عن الجيش العراقي العامل هناك، أصدر كراساً كاريكاتيرياً ـ شوف عندك ياسلام ـ مع مجموعة صور انتقادية عن فضائح الصهيونية والامبريالية بصورة انتقادية هادفة، ثم سافر إلى باريس في ١٩٥٢، والتحق بالكلية الوطنية العليا للفنون الجميلة في باريس البوزار، وحصل على الدبلوم العالي للفنون التشكيلية، كما حصل على عدة جوائز وأوسمة لاشتراكه في المسابقات التي أقيمت هناك حيث كان من الطلبة الأوائل، كما اشترك في معارض باريس ومعارض عالمية أخرى، ونشرت له المجلات والصحف بعض نتائج أعماله هناك، وبعد عودته عام ١٩٥٨ عُيّن مدرساً في معهد الفنون الجميلة صباحاً، ورئيساً لقسـم الـديكـور والتصميـم فـي تلفـزيـون بغـداد مساءً، كما عاد إلى نشاطه في فرقة الزبانية للتمثيـل فـي بـرنـامـج: «فتـاح فـال»، و«مختـار الطـرف»، و«حسقيـل أبـو الشـذر»، و«تعـال نتفـاهـم» ـ وبـرامـج أخـرى قـدمـت مـن الإذاعـة والتلفـزيـون، وأصـدر مجلـة لـلأطفـال بـاسـم «صنـدوق الـدنيـا»، واستمـرت إلـى عـام ١٩٦٣ حيث أبدلها بمجلة «الفكاهة»، والتي استمرت من ٩٦٣ ـ ١٩٧٢ كما اشترك في أفلام سينمائية منها فلم «مشروح رواج»، و«شايف خير»، وكان يقوم بدبلجة الأفلام الفرنسية إلى اللغة العربية أثنـاء وجـوده فـي بـاريـس لتعـرض فـي الأقطـار العربية، ويشغل الآن منصب رئيس قسم الفنون التشكيلية في معهد الفنون الجميلة.

مصادر ترجمته:

تفضـل الأستـاذ حميـد المحـل فـزوّدنـي بهـذه المعلـومـات مشكـوراً فـي ٨/ ٥/ ١٩٧٦، أعـلام العـراق فـي القـرن العشـريـن ١/ ٦٠ أعـلام العـراق الحديث ١/ ٣١٣.

حميد مخلف الهيتي

(١٣٥٣ ـ ١٤١٧هـ/ ١٩٣٤ ـ ١٩٩٧م)

ولـد فـي قضـاء هيـت بمحـافظـة الأنبـار، حصل على الماجستير في اللغة العربية من جامعة بغـداد، عُيّـن فـي عـدة وظـائـف منهـا: مـدرس ثانوي، مدرس مساعد في الجامعة، عميد لكلية

الآداب بالجامعة المستنصرية ١٩٧٣، بدأ بنشر مقالاته منذ عام ١٩٥٥ في جريدة «الحرية»، و«المعلم الجديد»، كان عضواً في جمعية الكتاب والمؤلفين العراقيين، وهو أيضاً عضو في اللجنة العليا للعناية باللغة العربية، حضر العديد من المؤتمرات الأدبية في العراق وفي الأقطار العربية الأخرى، نال جوائز عديدة منها: جائزة الرصافي للآداب ١٩٥٨، له أكثر من عشرة مؤلفات منها: «شعر النزاعات الشعرية في العراق في القرن الرابع الهجري»، ١٩٦٨ و«بشار بن برد مجدداً» ١٩٧٠، و«تطبيقات البديع في شعر أبي تمام»، ١٩٧٢.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٦٠.

حميد المطبعي

(١٣٦١ ـ ..... هـ/ ١٩٤٢ ـ ..... م)

حميد بن الشيخ محمد علي بن علي الصحاف النجفي، أديب، كاتب، شاعر، ولد في النجف، وقرأ في المدارس الحكومية واجتاز مراحل الثانوية، وانخرط في معاهدها العلمية وتعلم الفلسفة وعلوم العربية. وانصرف إلى التأليف والأدب، وكان يعمل في مطبعة والده (مطبعة الغري) المؤسسة عام ١٣٣٩هـ، مواصلاً الدراسة والبحث، رأس تحرير جريدة (العامل الأشتراكي) وجريدة (النقابي) عام ١٩٦٣، وفي عام ١٩٦٧ أصدر مجلة (الكلمة) حتى عام ١٩٧٥ وكانت مسرحاً لحركة أدبية طليعية. أصدر (٢٥) كتاباً، منها: عشرون جزءاً من موسوعة المفكرين والأدباء العراقيين، وما يزال يواصل اصدارها، وله من المخطوطات ما يربو على عشرين كتاباً. ومما طبع له: «الأدب العربي»: تاريخ وشاعرية وفن و«أسرار الجمهورية العراقية» و«تغاريد الزعيم ـ د ـ» و«الفجر الصادق» و«قوميتنا الثائرة» و«علي الوردي يدافع عن نفسه». ومنذ طفولته كان ثائراً بطبعه، ومذهبه انساني النزعة، ويرى في الحقيقة شاغله الفلسفي، جدلي الفكرة، جدلي الحركة.

مصادر ترجمته:

المطبوعات النجفية ٧٠، ١٢٦، ٢٦١، ٢٨٢. معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٣٨٢. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٠٩. اعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٤٠.

حميد مرعيد الكبيسي

(١٣٦٢ ـ ..... هـ/ ١٩٤٣ ـ ..... م)

كاتب، ولد في مدينة (كبيسة) بمحافظة الأنبار ـ العراق، حاصل على ماجتسير فلسفة من القاهرة، ودكتوراه فلسفة من جامعة بغداد، عُيّن في بضعة مراكز، منها: ملحقاً ثقافياً، وأستاذاً في الجامعة، من مؤلفاته المطبوعة: «الجديد في الحكمة والالهيات» ١٩٧٧، و«ابن كمونة البغدادي» ١٩٩٠، و«التصوف عند الغزالي» ١٩٩١، و«فلسفة أبو بكر الرازي» ١٩٩١، و«المدينة الفاضلة عند الفارابي».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٦٥.

حميد نجف

(١٣١٨ ـ ١٣٨٦هـ/ ١٩٠٠؟ ـ ١٩٦٦م)

حميد ابن الشيخ مولى بن علي بن سلمان بن محمد حسن بن حسين نجف الكبير. فاضل، أديب، شاعر، ولد في النجف وبعد فراغه من القراءة والكتابة، توجه إلى طلب العلم فقرأ على الشيخ مهدي الظالمي، والشيخ عبد الصاحب الجواهري، والشيخ مرتضى

الطالقاني، والشيخ محمد علي الجمالي، والسيد محمد حسين الكيشوان، والشيخ عبد الرسول الجواهري، والسيد حسين الحمامي، احتك بزمرة الشعراء فنظم وأجاد فيه، وطرق سائر أبوابه وشعره حلو الإنسجام عربي اللفظ محكم القوافي. تخرج عليه بعض الأدباء. وفي أواسط عمره أصيب بداء الأعصاب فلازم البيت واحتجب عن إخوانه وخلطائه. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
شعراء الغري ٣/ ٣٥٥. ماضي النجف ٣/ ٤٢٨.
معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٦٨.

حميد نصار

(..... ـ ١٢٢٥هـ/ ..... ـ ١٨١٠م)

حميد بن الشيخ نصار. شاعر، أديب، فاضل، مشارك في العلوم ماهر في المنثور والمنظوم. قال الشعر في مختلف الأغراض والمناسبات. سلس الانسجام جيد القريحة وكان كثيراً ما يشترك في الحلبات الشعرية والمساجلات الأدبية. توفي في النجف.

مصادر ترجمته:
أعيان الشيعة ٢٨/ ١٠٦. ماضي النجف ٣/ ٤٦٩.
معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٩٠.

حنا إبراهيم

(١٣٤٦؟ ـ ..... هـ/ ١٩٢٧ ـ ..... م)

حنا إبراهيم إلياس. ولد في قرية البعنة ـ الخليل فلسطين. تخرج في مدرسة عكا الثانوية. عمل في شرطة فلسطين منذ ١٩٤٥، وانتسب إلى «عصبة التحرر الوطني» التي وافقت على مشروع تقسيم فلسطين عام ١٩٤٧، فلاحقته السلطات العربية ثم الإسرائيلية، فعمل في مختلف أعمال البناء حتى ١٩٦٩، عمل بعدها مديراً لمطبعة الاتحاد الحيفاوية، ثم انتقل عام ١٩٧٤ ليعمل محرراً في صحيفة «الاتحاد حتى ١٩٧٨، حيث انتخب رئيساً لمجلس البعنة المحلي، وانتسب عام ١٩٨٩ إلى الحزب الديمقراطي العربي، ورأس تحرير صحيفة «الديار» حتى ١٩٩٣، وهو اليوم الناطق الرسمي باسم الحزب الديمقراطي العربي والرئيس الفخري لمؤسسة الأسوار العكية للثقافة والنشر. من دواوينه الشعرية: «أزهار برية» ط ١٩٧٢ و«ريحة الوطن» ط ١٩٧٨ و«الغربة في الوطن» ط ١٩٨٠ و«صوت من الشاغور» ط ١٩٨٢ و«ذكريات شاب لم يتغرب» ط ١٩٨٨ و«هواجس يومية» ط ١٩٨٩ و«نشيد للناس» ط ١٩٩٢ و«شجرة المعرفة» ط ١٩٩٣. تناول النقاد العرب في فلسطين أعماله الأدبية من قصة وشعر منهم: نبيه القاسم، ومحمد حمزة غنايم وحبيب بولس، ومحمد علي طه، وحصلت الطالبة عيريت غترويز على درجة الماجستير من جامعة تل أبيت عن أعماله القصصية ١٩٨٨.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٢/ ١٨٠.

حَنَّا الأسعد

(١٢٣٥ ـ ١٣١٥هـ/ ١٨٢٠ ـ ١٨٩٧م)

حنا بن أسعد بن جريس أبي صعب اللبناني، المعروف بحنا بك الأسعد: متأدب، له نظم، من مشايخ الموارنة في نواحي البترون. تعلم العربية والسريانية وسافر مع الأمير بشير الشهابي (سنة ١٨٤٠) إلى مالطة واسطنبول فقرأ بعض العلوم الإسلامية وعاد إلى لبنان (١٨٥٠) فأنشأ في بيت الدين مطبعة حجرية. وبعد فتنة ١٨٦٠ أقامه المتصرف (داود باشا) رئيسا للقيم

العربي، فاستمر إلى أن توفي. له «ديوان ـ ط» بالعربية والتركية.

مصادر ترجمته:

سركيس ٣١٩. الأعلام ٢/ ٢٨٥.

حنًّا أبو حنًّا

(١٣٤٧؟ ـ ....هـ/ ١٩٢٨ ـ .....م)

حنا أمين حنا. ولد في الناصرة ـ فلسطين. درس في الكلية العربية بالقدس وحصل على شهادة الانترميديت ١٩٤٧، ثم حصل على الماجستير في الأداب. عمل معلما منذ عام ١٩٤٨، ومحاضراً في كلية اللغة العربية جامعة حيفا ١٩٧٣، ومديراً للكلية الأرثوذوكسية العربية بحيفا ١٩٨٧، ومحاضراً بكلية إعداد المعلمين العرب بحيفا. شارك في تحرير وإعداد برامج الطلبة في إذاعتي القدس والشرق الأدنى، وشارك في إصدار مجلة «الجديد» ١٩٥١، و«الغد» ١٩٥٣ و«المواكب» ١٩٨٤ و«مواقف» ١٩٩٣. نشر شعره منذ عام ١٩٤٥ في الصحف والمجلات العربية. من دواوينه الشعرية: «نداء الجرح» ط ١٩٦٩ و«تجرعت سمك حتى المناعة» ط ١٩٩٠. وله: «ليالي حزيران» ـ رواية مترجمة ـ ط ١٩٥١ و«ألوان من الشعر الروماني» ط ١٩٥٥. و«من قضايا التعليم العربي» و«عالم القصة القصيرة» و«الأدب الملحمي» و«ديوان الشعر الفلسطيني» و«دار المعلمين الروسية وأثرها على النهضة الأدبية». وغيرها من الدراسات. نال جائزة الشعر من الكلية العربية ثلاث مرات، وترجمت قصائد له إلى الروسية، والانجليزية، والفرنسية، والعبرية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ١٨٢.

حنا بطرس

(١٣١٣ ـ ١٣٧٨هـ/ ١٨٩٦ ـ ١٩٥٨م)

فنان، موسيقار، أديب، ولد في الموصل، وتخرّج في المدرسة الإعدادية عام ١٩١٤، وبدأ دراسة الموسيقى لمدة أربع سنوات، وفي عام ١٩١٨ دخل موسيقى الجيش العثماني، ثم رفع إلى رتبة رئيس عرفاء لنبوغه في الموسيقى، وفي ١١ تشرين ثاني ١٩١٨ سرح من الجيش العثماني، وعُيّن معلماً، وفي عام ١٩٢١ أقيمت أول دورة كشافية ترأسها جميل الراوي فعُيّن حنا بطرس مراقباً للكشافة ومدرساً لموسيقاها في مدينة الموصل، وفي عام ١٩٢٤ كلف بتأسيس موسيقى الجيش العراقي في الموصل، وبعدها انتقل إلى دار المعلمين الابتدائية كمدرس للموسيقى، فعكف على دراسة الموسيقى وأدائها من المراسلات الدولية في لندن حيث اجتاز الامتحان وتخرّج بدرجة ـ بروفيسور، وفي عام ١٩٣٦ كلف بتأسيس معهد الموسيقى قبل مجيء ـ الشريف محي الدين، ثم عُيّن مديراً لإدارته ومعاوناً للعميد فيه، ألف كثيراً من القطع الموسيقية كما لحن مجموعة الأناشيد الوطنية، وطبع الجزء الأول سن مؤلفه: «نظريات في الموسيقى»، كما أكمل الأجزاء الباقية وله مؤلفان آخران هما: «حياة الموسيقيين العالميين»، و«أصول قيادة الأوركسترا»، و«تأملات في الحياة»، في خمسة أنغام عراقية، ومؤلفات للكمان والبيانو، عزفت في إذاعات وحفلات موسيقية عالمية، وشغل وظيفة معاون عميد معهد الموسيقى، ثم معاوناً لمعهد الفنون الجميلة ـ بغداد، ويقوم بتدريس الموسيقى الهوائية والخشبية، فيه، توفّي في خريف عام

١٩٥٨.

مصادر ترجمته:

من تاريخ النهضة الفنية في العراق الحديث، عبد المنعم الجادر: ١٠٧، والقيثارة ١٩٧٦، ومعجم المؤلفين العراقيين: كوركيس عواد: ١/ ٣٨٣، أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٦٥، أعلام العراق الحديث ١/ ٣١٤.

حنا بهنام رحماني

(١٢٩٩؟ - ١٣٨٩؟هـ/ ١٨٨١ - ١٩٦٩م)

واعظ، كاتب، شاعر، ولد في الموصل، تتلمذ على اساتذة معهد مار يوحنا الحبيب بالموصل، وفي عام ١٩٠٥ رحل إلى دير الشرفة بلبنان، ثم انضم إلى الاكليريكية اليسوعية في بيروت، وحصل على شهادة عالية في الفلسفة واللاهوت عام ١٩١٢، ثم عين استاذاً للفلسفة السكولسطيقية في اللاتينية في دير الشرفة، ثم رقي إلى المرتبة الكهنوتية سنة ١٩١٦ برعاية البطريرك أفرام رحماني، عاد بعدها إلى الموصل فعين مشرفاً على ادارة مدرسة الطاهرة، وفي عام ١٩٣٢ عين استاذاً للعربية في مدرسة اليسوعيين في بغداد، اتقن الانكليزية والفرنسية ونشر العديد من البحوث في صحافة الموصل، وكتب الشعر وله فيه ديوان أعده للنشر والطبع بهنام حبابة، ومن مؤلفاته المطبوعة الأخرى: «غفران الأمير - مسرحية» نشرت بطبعة ثانية في بيروت عام ١٩٣٧ وكان سبق نشرها في مجلة (المشرق) اللبنانية، وله كتب مخطوطة، منها: (الفلسفة السكولسطيقية) كما نشر مجادلات للرد على المطران يوسف كوكي الكلداني، وقد عرف بموهبته في الوعظ والخطابة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٦٥.

حنّا جاسر

(١٣٤٤؟ - ..... هـ/ ١٩٢٥ - ..... م)

حنا جاسر. ولد في الطيبة - قضاء رام الله - فلسطين. هاجر عام ١٩٥١ إلى الأرجنتين وحصل على جنسيتها. درس المرحلتين الابتدائية والثانوية بالقدس، وتخرج في كلية النهضة بالقدس ١٩٤٥. عمل معلماً في الكلية الأهلية برام الله ١٩٤٩، والكلية الأهلية بنابلس ١٩٥٠، كما عمل مترجماً قانونياً في الأرجنتين، وأستاذاً للغة العربية في المعهد الأرجنتيني العربي. رئيس اتحاد الجمعيات العربية في قرطبة بالأرجنتين، وعضو الهيئة الإدارية لفياراب - أمريكا، ورئيس جمعية الكتاب الأرجنتينيين في قرطبة من ٨٧ - ١٩٨٩. قرض الشعر منذ سن الخامسة عشرة، ونشر شعره في الصحف والمجلات العربية مثل: فلسطين، والدفاع، والجريح، والدستور، والأديب، والرأي العام، والثقافة والوطن وغيرها. شارك في العديد من المهرجانات والندوات العربية في موريتانيا وليبيا وسورية، والعراق، وفي كل من تشيلي، وغواتيمالا، وبوليفيا، والبرازيل، وغيرها. له: «أمة وجراح» ديوان شعر - ط ١٩٨٠، وله ديوان شعر بالإسبانية نشره عام ١٩٨٦. وله من المؤلفات: «كارثة فلسطين»، وعدد من المؤلفات باللغة الاسبانية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ١٨٦.

حنا خياط

(١٣٠١ - ١٣٧٨هـ/ ١٨٨٤ - ١٩٥٩م)

الدكتور حنا خياط، ولد في الموصل - العراق، وحاز على درجة بكالوريوس في العلوم

والآداب من الجامعة الفرنسية في بيروت ١٩٠٣ وعلى دبلوم الطب من جامعتي ـ باريس واستانبول ـ وقد انتخب عضواً في الجمعية الطبية والجراحية في بروكسل، وكان اثناء الحرب العالمية الأولى ـ نائباً لرئيس جمعية الهلال الأحمر في الموصل، ورئيساً للمستشفيات الملكية فيها من ١٩١٤ ـ ١٩١٩، وقد تولّى وزارة الصحة على عهد الحكومة العراقية في ١٢/٩/١٩٢١ فهو أول وزير صحة عراقي في الحكم الوطني، ثم مديراً للصحة العامة من عام ١٩٢٢ ـ ١٩٣١، ثم عُيّن مديراً عاماً للخارجية ١٩٣١ فمفتشاً عاماً للصحة ١٩٣٣ فمديراً للمستشفى الملكي في بغداد وعميداً للكلية الطبية الملكية في سنة ١٩٣٤، وقام عدا ذلك بتدريس الطب العدلي في كليتي الحقوق والطب في بغداد، منذ سنة ١٩٢٦، له مؤلفات منها: «تناقص النفوس في العراق أسبابه وطرق تلافيه»، بغداد ١٩٢٣، و«لمعة اختيارية وفنية في الحمى التيفوئيدية»، الموصل ١٩١١.

مصادر ترجمته:

الدليل العراقي الرسمي لسنة ١٩٣٦ ٨٧٩، معجم المؤلفين العراقيين: كوركيس عواد ١/٣٨٣ ومعجم العراق: عبد الرزاق الهلالي ٢/٢٠٩، أعلام العراق في القرن العشرين ٢/٦٦، أعلام العراق الحديث ١/٣١٥.

حنا ديب نصر

(١٣١٨ ـ ١٣٨٤؟هـ/ ١٩٠٠ ـ ١٩٦٤م)

أحد كبار الأدباء واللغويين والمفكرين والشعراء اللبنانيين والعرب. ولد في قرية شيخان بقضاء جبيل وتوفي فيها. درس في المدرسة الأميركية في طرابلس الشام وبعد تخرجه عمل في حقل تدريس الأدب والفلسفة لمدة ست وأربعين سنة. أسهم بشكل فعال في وضع منهاج البكالوريا السورية. كان وطنياً بارزاً منذ حداثته فاعتقله العثمانيون أيام جمال باشا وحولوه إلى المجلس العرفي في عاليه وكان ابن السادسة عشرة فقط مما شفع له وأنقذه من الإعدام مع شهداء ٦ أيار سنة ١٩١٦. نشر الكثير من المقالات والأبحاث في الشؤون الأدبية والفكرية والفلسفية والنقدية.

له عشرات المؤلفات أهمها: «ملحمة الخلق»، و«أساطير إغريقية»، والطرائف: دراسات في الأدب العربي والإنسان والجماعة، ومسرحية جمال باشا السفاح أو شهداء الوطن ـ مخطوطة ـ.

مصادر ترجمته:

سعادة: الصحافة في لبنان. مشاهير الشعراء والأدباء ٨٠.

حَنَّا أبي راشد

(١٣٠٤ ـ ١٣٩٥هـ/ ١٨٨٦ ـ ١٩٧٥م)

حنا أبي راشد: صحفي لبناني، له نشاط في التاريخ، أصدر «القاموس العام ـ ط»، في تراجم جمهرة من المعاصرين على نسق مجلة، ولازم بعض زعماء الثورة السورية (١٩٢٥ ـ ٢٧) وكتب عنهم وعن الثورة كما يرونها، كتاب «حوران الدامية ـ ط»، وأقام مدة في مصر بعد الثورة، ثم عاد إلى لبنان، وكانت له جريدة «النادي»، أظنها أسبوعية، وكان يضيف إلى توقيعه «صاحب الرحلة الشرقية العامة»، وتوفّي ببيروت.

مصادر ترجمته:
أنظر جريدة النهار ٤/ ١٢/ ١٩٧٥، إتمام الأعلام ٨٥، الموسوعة الصحفية ٨٤، الأعلام ٢/ ٢٨٥.

حنا سليم مينه

(١٣٤٣ - .....هـ/ ١٩٢٤ - .....م)

ولـد علـى السـاحـل السـوري في مـدينـة اللاذقية لعائلة من عمال البحر، منشأها في بلدة السويدية في لواء الإسكندرونة السليب، وقد تشردت الأسرة خلال الحرب العالمية الأولى إلى الأناضول، حيث عمل الوالد حمالاً في تفريغ البواخر في مدينة مرسين، وبعد الحرب عاد مع عائلته إلى اللاذقية، وبعد ولادة حنا هاجرت العائلة إلى السويدية، ثم غادرتها إلى ريف أرسوز قرب اسكندرون، وعاشت حياة التشرد بين الريف والمدينة، واستقرت في اسكندرون حيث دخل حنا المدرسة الابتدائية التي هي كل تحصيله المدرسي، وفي عام ١٩٣٦ نال الشهادة الابتدائية، وعمل في الميناء كسائر الأحداث الفقـراء، وهـاجـرت العـائلـة إلـى الـلاذقيـة بعـد اغتصاب اللواء عام ١٩٣٩ وعادت إلى اللاذقية حيـث عمـل حنـا أعمـالاً مختلفـة، ثـم امتهـن الحلاقة، وظل كذلك حتى العام ١٩٤٧، حين غادر اللاذقية إلى دمشق ليعمل في الصحافة ويبدأ حياته الأدبية حيث لمع نجمه لدى تأسيس رابطة الكتاب السوريين ثم انقلابها إلى رابطة الكتاب العرب حين انضم إليها، وبخاصة عندما طلع على الحياة الأدبية المتوثبة، في عام ١٩٥٤ بعمل روائي بدا كمفاجأة للكثيرين يومئذ وهو «المصابيح، الزرق» ١٩٥٤، وبعد بضعة عشر سنة صدرت له روايته بعنوان «الشراع والعاصفة» ١٩٦٦، «الثلج يأتي من النافذة» ١٩٦٩.

مصادر ترجمته:
الموسوعة الموجزة ٦/ ١٦١.

حنا بك أبو صعب

(١٢٣٦؟ - ١٣١٤؟هـ/ ١٨٢٠ - ١٨٩٦م)

ولد في قرية أبي صعب بلبنان، توفي والده وهو في الثالثة من عمره فكفلته أمه وأدخلته المدارس، فأتقن العربية والسريانية، ونبغ في حداثته، ولما ذاع صيته قرّبه الأمير أمين ابن الأمير بشير الشهابي وأصبح كاتبه الخاص في بيت الدين وسافر مع الأمين بشير إلى مالطة والقسطنطينية وهناك تضلع بالإيطالية والفرنسية والتـركيـة ودرس الفقـه والمنطـق واللغـة، والحساب والفلك، وتعلم صناعة الخط. وبعد عودته إلى وطنه لبنان عمل كاتباً للوالي العثماني فمنحـه لقـب البكـويـة. قضـى معظـم حيـاتـه في التأليف كاتباً وشاعراً. تولى كتابة جريدة «لبنان» الرسمية، ونشر فيها عدة مقالات. وفي بيت الدين أنشأ مطبعة حجرية، وفي عهد داود باشا أصبح رئيساً للقلم العربي، بقي في هذه الوظيفة حتى وفاته.

له ديوان شعر «التنظيمات الشعرية».

مصادر ترجمته:
معجم المطبوعات لسركيس، المخطوطات العربية لشيخو، تاريخ الصحافة العربية لطرازي ج١، مشاهير الشعراء والأدباء ٨٠.

حَنّا خَبّاز

(١٢٨٨ - ١٣٧٤هـ/ ١٨٧١ - ١٩٥٥م)

حنا بن عبد الله بن حنا بن داود بن الياس العجي، المعروف بابن الخباز: باحث، قسيس

كان أبوه خبازاً من أهل حمص، ولد بها، وعمل في الحياكة، ثم تعلّم بالمدرسة الأميركية بصيدا ومدرسة اللاهوت (١٨٩٥) في سوق الغرب (بلبنان) وقام برحلة في خلال الحرب العامة الأولى، وعاد إلى حمص، فكان مدرساً في إحدى مدارسها، وأنشأ (سنة ١٩١١) جريدة «جادة الرشاد»، أسبوعية ثم حولها إلى مجلة، وحوكم على كتابات له في بعض الصحف وسجن (سنة ١٩١٤) مدة ثلاثة أشهر ورحل إلى مصر، ثم إلى أميركا (١٩١٧)، وعانى مصاعب وصفها في كتابه «حول الكرة الأرضية»، وعاد إلى حمص (١٩٢٢)، ثم إلى مصر (١٩٢٦) وسكن دمشق، بعد الحرب الثانية فكان راعياً للكنيسة فيها، بضع سنوات، وانتقل إلى بيروت، فتوفّي بمستشفى سوق الغرب، ومما طبع من كتبه «جمهورية أفلاطون»، اقتبسه من بعض الترجمات الإنكليزية، و«فرنسا وسورية»، جزءان صغيران، و«الفلسفة في كل العصور»، و«البرد القشيب»، خطب ألقاها على تلاميذه في حمص، و«فلاسفة الأدهار»، رسالة، و«المعارك الفاصلة في التاريخ»، و«مزايا الفتاة»، و«حول الكرة الأرضية»، جزءان، وزاد فيه وأعاد طبعه باسم «لطائف أخباري في متاحب أسفاري»، ومن كتبه غير المطبوعة «تلخيص قصص شكسبير»، ٣٧ مسرحية، و«مجموعة مواعظ وخطب»، و«مذكرات»، خمس مجلدات.

مصادر ترجمته:

مصادر الدراسة ٢: ٣٣٩، وتاريخ الآداب العربية في الربع الأول ١٧١ وجريدة الأهرام ٢٨/ ٧/ ١٩٥٥، وتاريخ الصحافة العربية ٤: ١٣٢، وسركيس ٨١٨، ودار الكتب ٦: ٢٦، ومعالم وأعلام ٣٦٧، وأنظر أعلام الأدب والفن ٢: ٧٥، الأعلام ٢/ ٢٨٥.

حنا مقبل

(. . . . . ـ ١٤٠٤هـ/ . . . . . ـ ١٩٨٤م)

الأمين العام لاتحاد الصحفيين والكتاب العرب في نيقوسيا، وهو من فلسطين المحتلة، اغتيل في ١٢ أيار (مايو)، وقفت له على كتاب بعنوان: «بالدم نكتب لفلسطين»، و«للديمقراطية والوحدة»، بغداد: الاتحاد العام للصحفيين العرب، ١٤٠٥هـ، ص٧٩، (سلسلة تراث الصحافة العربية).

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ١/ ١٥٦.

حنا رسام

(١٣٠٨ ـ ١٣٧٧هـ/ ١٨٩١ ـ ١٩٥٨م)

حنا ميخائيل يهنام رسام، كاتب من روّاد المسرح في الموصل، ولد في الموصل، ونشأ فيها وتتلمذ على الآباء الدومنيكان في مدرسة (القديس عبد الأحد) وتخرج ومارس فيها التدريس سنة ١٩١١ ثم انتقل إلى مدارس أخرى في بغداد ١٩١٤ ـ ١٩١٨، كما تنقل بين وظائف ادارية في وزارة الداخلية، كاتباً في ديوان متصرفية لواء الموصل ومديراً للتحريرات في دهوك ومديراً لناحية ـ كرسي ـ في قضاء العمادية وأحيل على التقاعد عام ١٩٣٦ منصرفاً إلى البحث والكتابة والترجمة، ودراسة اللغات الأجنبية فتعلم الفرنسية والانكليزية والتركية والكردية والسريانية فضلاً عن العربية، كتب المقالة والبحث والشعر. إمتازت قصائده بجزالة اللفظ. من مؤلفاته المطبوعة: «ما وراء الستار»

(تـرجمـة) ط ١٩٢٥، و«مثـال الـوفـاء ومثـال الـوطنيـة» مسـرحيـة ط ١٩٢٦، و«العـواطـف» تمثيلية ط ١٩٢٩، و«القرط الذهبي» تمثيلية ط ١٩٢٩، و«المـدعـى بـالشـرف» مسـرحيـة ط ١٩٣٠، و«ثمـن الكلمـة» مسـرحيـة ط ١٩٣٦، و«رسول الأكواخ» مسرحية ط ١٩٥٢ و«البرىء المقتـول» و«يـوم الامتحـان» و«اللصـوص» و«القطار السريع» و«حياة الطفولة» و«البخيل» و«سبيل التاج» مسرحية ـ ترجمة ١٩٤٧ و«خالد وثـريـا» و«يـوم الصـدق» وغيـرهـا. وأكثـر هـذه المسرحيات مثلت على مسارح الموصل وبابل، قوية خالية من اللحن والخطأ وتعنى بمشكلة التمييـز الاجتمـاعـي والطبقـي. تـوفـي فـي الموصلودفن في كنيسة سيدة النجاة.

مصادر ترجمته:

حصـاد المسـرح فـي نينـوى ١٨٨٠ ـ ١٩٧١، ص ٢٥٦ ومعجم المؤلفين العراقيين ١/ ٣٨٤. أعلام العراق الحديث ١/ ٣١٥. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٦٦.

حنان عواد

(١٣٧١؟ـ . . . . هـ/ ١٩٥١ ـ . . . . م)

حنـان بنـت أحمـد بـن عـواد، ولـدت فـي مدينة القدس، (فلسطين)، حاصلة على ماجستير في الآداب. عملت مدرسة في كلية أبو ديس للعلوم. رئيسة جمعية المرأة للسلام والمساواة فـرع فلسطيـن. لهـا «مـن دمـي أكتـب» شعـرـ ط ١٩٨٣ و«اختـرت الخطـر» شعـرـخ. ومـن مؤلفاتها: «القضايا العربية في أدب غادة السمان» و«أثر النكبة في أدب سميرة عزام» و«المرأة في الشعر الفلسطيني».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ١٨٨.

حنين بن إسحق

(١٩٤ ـ ٢٦٤هـ/ ٨١٠ ـ ٨٧٣م)

أبـو زيـد، حنيـن بـن إسحـق العبـادي البغدادي. كان شاعراً فصيحاً، تتلمذ ليوحنا بن ماسويه، أقام مدة في البصرة وبغداد ثم سافر إلى بلاد الروم وتعلم اليونانية. وعمل في الترجمة والنقـل فلخـص كتـب أبقـراط وجـالينـوس وشرحها. اتصل بالمتوكل فقرّبه وجعله رئيس أطبـاء بغـداد. ألّـف أكثـر مـن خمسـة وعشـريـن كتاباً. ما عدا ما ترجمه عن اليونانية.

لـه: «رسـالـة قبـريـة» و«قصـة سـلامـان وأبسـال» متـرجمـة عـن اليـونـانيـة، و«الفصـول الأبقراطية في الأصول الطبية» ولم يصلنا الكثير من شعره.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ج١، الفهرست لابن النديم ٢٩٤، ابن العبري، أخبار الحكماء ١١٧، وعيون الأنباء ج١، مشاهير الشعراء والأدباء ٨٢.

ابن حيّان

(٣٧٧ـ ٤٦٩هـ/ ٩٨٧ ـ ١٠٧٦م)

حيّان بن خلف بن حسين بن حيّان الأموي بالولاء، أبو مروان: مؤرخ، بحاث، من أهل قرطبة، كان صاحب لواء التاريخ في الأندلس، أفصح الناس بالتكلم فيه، وأحسنهم تنسيقاً له، من كتبه «المقتبس في تاريخ الأندلس ـخ» مجلدان منه، ويقع في عشر مجلدات، طبع جزء منه في سيرة الأمير عبد الله بن محمد الأموي بقرطبة وأحداث عصره، وله «المبين» في تاريخ

الأندلس أيضاً، أكبر من المقتبس، وكتاب في «تراجم الصحابة» وجد منه الجزء الثالث.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١:١٦٨، ودائرة المعارف الإسلامية ١:١٤٦، وجذوة المقتبس ١٨٨، الأعلام ٢٨٩/٢.

حياة جاسم

(١٣٥٥؟ - ....هـ/ ١٩٣٦ - .....م)

الدكتورة حياة جاسم محمد. ولدت في بعقوبة (العراق)، أديبة، شاعرة، متزوجة من الشاعر الدكتور زكي الجابر. حصلت على الليسانس في اللغة العربية وآدابها من كلية البنات ببغداد ١٩٥٦، وماجستير ادب العربي من كلية الآداب ببغداد ١٩٧٢، ودكتوراه الفلسفة من جامعة إنديانا في النقد الأدبي ١٩٧٨. عملت مدرسة للعربية وأدابها في ثانويات العراق ودور المعلمات ١٩٥٦ - ١٩٦٨، ثم في الجامعة المستنصرية ١٩٧١ - ١٩٧٢، وجامعة انديانا ١٩٧٦ - ١٩٧٧، وكلية الفنون الجميلة ببغداد ١٩٧٨ - ١٩٨٠، والمعهد العالي للفن المسرحي بتونس ١٩٨١ - ١٩٨٣، ومركز الدراسات الجامعية للبنات بجامعة الملك سعود بالرياض ١٩٨٣ - ١٩٨٨، والمعهد العالي للصحافة بالرباط منذ ١٩٨٨. نشرت شعرها في الصحف والمجلات العربية مثل: الأقلام الآداب، الأديب، عالم الفكر، العربي، الثقافة الأجنبية، المجلة التونسية لعلوم الاتصال وكانت تنشر شعرها في الخمسينات بتوقع مستعار «الزهراء البيضاء». لها: «سيزيف يتمرد» ديوان شعر - ط ١٩٧٠. من مؤلفاتها: «وحدة القصيدة في الشعر العربي حتى نهاية العصر العباسي» و«الدراما التجريبية في مصر» و«التلفزيون والنقد المبني على القارى» - ترجمة عن الإنجليزية - إلى جانب مجموعة من الدراسات في النقد والمسرح وترجمات لمسرحيات.

مصادرة ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين ٦٦/٢. معجم البابطين ١٩٢/٢.

حياة شرارة

(١٣٥٣ - ١٤١٧هـ/ ١٩٣٥ - ١٩٩٧م)

الدكتورة حياة محمد شرارة، باحثة في الآداب، ولدت في النجف، من أسرة علمية أدبية تراثية ذات صلة نسب بأسرة آل شرارة في لبنان، نشأت ثقافياً في مجلس والدها الذي كان يقام في بغداد كل أسبوع أو مناسبة، تخرّجت في الثانوية، ثم رحلت إلى القاهرة للدراسة في كلية الآداب (القسم الإنكليزي)، وأكملت تخرجها في جامعة بغداد سنة ١٩٦٠، ثم اتمت إلى جامعة موسكو في الاتحاد السوفيتي السابق (قسم الأدب الروسي)، وتخرّجت فيه سنة ١٩٦٨، فحصلت على شهادة كانديدات في الأدب الروسي، عينت مترجمة في وزارة الإسكان ثم مدرسة في قسم اللغات الأوربية في كلية الآداب بجامعة بغداد سنة ١٩٦٩، ثم انتقلت إلى كلية اللغات، نشرت بضعة أبحاث في الأدب الروسي والإنكليزي، طبعت من كتبها: «تشيخوف بين القصة والمسرح»، سنة ١٩٦٥، و«تولتسوي فناناً» ١٩٧١، وأصدرت أخيراً كتاباً عن سيرة حياة الشاعرة نازك الملائكة.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٦٦.

حياة الحجي

(١٣٦٨؟ - .... هـ/ ١٩٤٨ - .... م)

أ. د. حياة بنت ناصر بن يوسف الحجي: أديبة كويتية حاصلة على درجة الدكتوراه عام ١٩٧٥م من جامعة لندن عن أطروحتها التي تقدمت بها بعنوان: «الأوضاع الداخلية في مصر في القرن الرابع عشر الميلادي وردود الفعل الأوروبية»، لها نشاطات أدبية وعلمية واسعة على مستوى الفكر العربي المعاصر ولها عضوية في العديد من الهيئات العلمية.

لها مؤلفات عديدة منها: «أوروبا في العصور الوسطى»، و«العلاقة بين سلطنة المماليك والممالك الإسبانية»، و«السلطان الناصر محمد بن قلاوون ونظام الوقف في عهده»، و«السياسة الصليبية للملك القديس لويس التاسع»، و«أحوال العامة في حكم المماليك»، و«دراسات في تاريخ سلطنة المماليك في مصر والشام»، و«صور من الحضارة العربية الإسلامية في سلطنة المماليك».

مصادر ترجمتها:
أعلام الخليج ٢/ ١٠٧.

حَيْدَر الشّهابي

(١١٧٤ - ١٢٥١هـ/ ١٧٦١ - ١٨٣٥م)

حيدر بن أحمد الشهابي: مؤرخ، من الأمراء الشهابيين، بلبنان، كانت إقامته بقرية «شملان»، ولا تزال فيها آثار داره، وقد يُعرف بالشهابي الشملاني، باشر بعض الأعمال مع الأمير بشير، وأولع بجمع خلاصات من التاريخ الإسلامي وتدوين أخبار الأزمنة المتأخرة، وساعده في ذلك بعض كتابه، وكان منهم أحمد فارس الشدياق وناصيف اليازجّي، فاجتمع له ثلاثة كتب سمى أولها «الغرر الحسان في تواريخ حوادث الزمان»، والثاني «نزهة الزمان في تاريخ جبل لبنان»، والثالث «الروض النضير في ولاية الأمير بشير»، وقد جمعت الكتب الثلاثة في كتاب واحد كبير سُمي «تاريخ الأمير حيدر - ط»، انتهى فيه إلى حوادث سنة ١٢٣٧هـ (١٨٢١م)، وزاد فيه ناشره حوادث عشرين سنة أخرى، وتوفّي حيدر في «دير القرقفة»، ودفن في كفر شيما.

مصادر ترجمته:
آداب اللغة ٤: ٢٨٤، والشدياق ٦٢، ولبنان في عهد الأمراء الشهابيين: مقدمته، ومعجم المطبوعات ٨٠٦ وفيه أن تاريخ الأمير حيدر مشحون بأغلاط كثيرة لايكاد يوثق بصفحة كاملة منه، الأعلام ٢/ ٢٩٠.

حيدر الصدر

(.... - ١٣٥٥هـ/ .... - ١٩٣٧م)

السيد حيدر بن السيد إسماعيل الصدر، ولد في الكاظمية - العراق، ونشأ فيها في أسرة علمية عريقة، وأخذ العلوم سن فقه وأصول ولغة على جلة علماء عصره، ونبغ فيها فأجازه كثير منهم، توفّي في الكاظمية، له مؤلفات منها: «الأوضاع اللفظية»، و«رسالة المعاني الحرفية».

مصادر ترجمته:
المباحث اللغوية في مؤلفات العراقيين المحدثين: كوركيس عواد ٢٨، أعلام العراق الحديث

١/ ٣١٦.

حيدر حيدر

(١٣٥٥ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٦ ـ . . . . . م)

قصاص عربي سوري معاصر في مقدمة من يمارسون الفن القصصي المعاصر في سورية، وهو يجيد القصة أكثر مما يجيد الأقصوصة، ويصدر في معظم مايكتب عن معاناة رسخت في نفسه منذ أن نشأ في ريف الساحل السوري، كانت ولادته في إحدى قرى طرطوس، درس في معهد دار المعلمين في حلب وتخرّج فيه عام ١٩٥٤، وعمل في حقل التربية، مارس كتابة القصة القصيرة منذ سنوات عديدة، صدر له عن وزارة الثقافة مجموعة قصصية تحت عنوان «حكايا النورس المهاجر»، عام ١٩٦٨، وأصدر لها اتحاد الكتاب العرب مجموعة قصصية بعنوان «الومض»، عام ١٩٧٠.

مصادر ترجمته:

فنون الأدب المعاصر في سورية (١٨٧٠ ـ ١٩٧٠) للدكتور عمر الدقاق ومشروع التعريف بالكتاب السوريين العرب، الموسوعة الموجزة ٦/ ١٦٥.

حيدر الكعبي

(١٣٩٢ ـ . . . . . هـ/ ١٩٧٢ ـ . . . . . م)

حيدر بن رزاق بن شمران بن زعيل الكعبي، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به، دخل المدارس الرسمية، وتخرج في كلية العلوم ـ الجامعة المستنصرية، حاصلاً على شهادة البكالوريوس في علوم الفيزياء.

شاب موهوب له مستقبل في عالم الشعر إن صقل موهبته بالمطالعة العميقة لكتب الأدب وقراءة الشعر الجيد، وملازمة المهرجانات الشعرية.

له مجموعة قصصية أسماها «على قارعة الطريق»، وهو عضو في رابطة أدباء النجف، وعضو في المتندى الأدبي.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ١/ ١٤٧.

حيدر الحلـي

(١٢٤٦ ـ ١٣٠٤هـ/ ١٨٣١ ـ ١٨٨٦م)

أبو الحسين، السيد حيدر بن سليمان بن داود بن سليمان بن داود بن حيدر بن أحمد بن محمود بن شهاب بن علي بن محمد ابن عبدالله بن أبي القاسم بن أبي البركات بن قاسم بن علي بن شكر بن محمد ابن أبي محمد الحسن الأسمر ابن شمس الدين النقيب ابن أبي عبدالله أحمد ابن أبي الحسن علي ابن أبي طالب محمد ابن أبي علي عمر الشريف بن يحيى ابن أبي عبدالله الحسين النسابة ابن أحمد المحدث ابن أبي علي عمر بن يحيى بن الحسين ذي الدمعة ابن زيد الشهيد ابن الإمام زين العابدين علي بن الحسين ابن الإمام علي بن أبي طالب(عليهم السلام) الحسيني الحلي النجفي. شاعر اهل البيت في العراق من مشاهير شعراء عصره، مولده ووفاته في الحلة، ودفن في النجف. مات ابوه وعاش في كنف عمه الشاعر الكبير السيد مهدي بن داود الحلي حيث توفي والده وعمره سنة واحدة، وصرف جل عنايته الى تهذيبه فحفظ الشعر وعالج النظم، فكان من أوعى رجال الأدب صدراً لمادة لغته، ومن أكثرهم حفظاً للفوائد، والاستظهار للشوارد، وأشدهم مزاولة لاشعار العرب وخطبهم، جزل الألفاظ، رقيق المعاني، حسن الروية، جيد

الطبع. ولا عجب فقد كان له في الشعر والأدب ما لم يكن لغيره في الصور الماضية فأنه كان سيد شعراء عصره، وكان أبوه شاعراً، وجده داود شاعراً، وجده أبيه سليمان الكبير شاعراً وعالماً، وعمه المهدي شاعراً، وعم ابيه الحسين شاعراً، وعم جده ـ محمد بن داود فقيهاً وشاعراً، وابنه الحسن، وابن اخيه عبد المطلب شاعرين، شعره حسن، ترفع به عن المدح والأستجداء، وكان موصوفاً بالسخاء. له ديوان سماه«الدر اليتيم ـ ط» ١٩٥٠، وكتاب «العقد المفصل في قبيلة المجد المؤثل ـ ط» جزآن١٣٣١، و«الأشجان في مراثي خير إنسان ـ خ» و«دمية القصر في شعراء العصر ـ خ» و«ديوان السيد حيدر الحلي»ط ١٣٠٤و«مجموعة في أحوال الشعراء المعاصرين له» ومجموعة في احوال ورثاء السيد جعفر بن السيد مهدي القزويني» وأشهر شعره حولياته في رثاء الحسين.

مصادر ترجمته:

حلية البشر ـ خ. ومقدمة العقد المفصل. والعراقيات وديوان محسن الخضري ١١ و١١٣ البابليات ٢: ١٥٣ وأعيان الشيعة ٢٩: ١٣. اعلام العراق الحديث ١/ ٣١٨. عصور الأدب العربي ١٤٣. معجم الشعراء العراقيين ١٣٠. الذريعة إلى تصانيف الشيعة ٩/ ٣٦٩. ريحانة الأدب ١/ ٣٣٨. معارف الرجال ١/ ٢٩٠. معجم المطبوعات العربية ٧٨٨. معجم المطبوعات النجفية ١٧٣. نقباء البشر ٢/ ٦٨٥. نهضة العراق الأدبية ٤٠. الاعلام ٢/ ٢٩٠. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٤٢.

حيدر المرجاني

(١٣٤٥ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٦ ـ . . . . م)

حيدر ابن الشيخ صالح بن مرجان النجفي، كاتب، أديب، كثير النشر والتأليف، ولد في النجف الأشرف، وتعلّم في المكاتب القديمة، وزاول الخطابة والوعظ وتتلمذ فيها على السيد عبد الأمير الأعرجي، والسيد حسن القبانجي، وغيرهما، ثم دخل في سلك التعليم وعُيّن معلماً في المدارس الابتدائية، ورغم وظيفته لم يترك الخطابة والتأليف.

طبع له: «تاريخ الحرم الحيدري»، و«تهذيب النفس»، و«جولة في شواطىء الخليج»، و«خطباء المنبر الحسيني» ١ـ٥، و«ذكرى نصير السلام»، و«شذرات في الأخلاق والآداب»، و«شذرات من أدب الثورة العراقية»، و«شذرات من حياة الإمام الصادق عليه السلام»، و«العبرات الحسينية».

مصادر ترجمته:

كتابهاي عربي ٣٣٢، ٥٣٦، ٩٥٥، المطبوعات النجفية ١١٣، ١٤٢، ١٥٧، ٢١٩، معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٣٩٢، معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١٨٣.

حيدر عباس الرضوي

(١٣٢٤ ـ ١٣٨٨هـ/ ١٩٠٦؟ ـ ١٩٦٨؟م)

حيدر عباس ابن السيد تجمل حسين الرضوي الهندي. كاتب، شاعر. يجيد العربية والأوردية والفارسية والانكليزية. هاجر إلى النجف وتتلمذ على شيوخها وأساتذتها، وكان يسكن المدرسة الهندية في النجف. له: «بحث عن الإمام السبط الشهيد» و«تفسير آية: ولكم في القصاص حياة يا أولي الألباب» و«ديوان شعر» و«ما هي السعادة».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٠٥.

الداغستاني

(. . . . . ـ ١٣٠٤هـ/ . . . . . ـ ١٨٨٦م)

حيدر بن عبد الله، ضياء الدين الداغستاني: أديب بغداد، له: «غاية المرام ـ خ»، في شرح البردة، أنجزه سنة ١٣٠٤.

مصادر ترجمته:

الأزهرية ٥: ١٩٤، الأعلام ٢/ ٢٩٠.

حيدر الجوادي

(١٣٥٨ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٩ ـ . . . . . م)

السيد حيدر بن السيد محمد جواد بن السيد السيد علي ضامن الهندي درس في النجف الأشرف، وهو كاتب متتبع، ترجم من الكتب العربية إلى اللغة الأوردية: كتاب «فدك»، و«الإنسان المعاصر»، و«اقتصادنا» ١ ـ ٢، و«النص والاجتهاد»، و«شهداء الفضيلة»، و«سليم بن قيس»، و«نظام الإسلام»، و«رسالة في الكلام»، و«رسالة في الاجتهاد».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب في النجف خلال ألف عام: محمد هادي الأميني ١١١، أعلام العراق الحديث ١/ ٣١٨.

حيدر الكليدار

(١٣٨٠ ـ . . . . . هـ/ ١٩٦٠ ـ . . . . . م)

الدكتور السيد حيدر محمد حسن عباس الكليدار، سادن الروضة الحيدرية بالنجف ـ العراق، وفيها كانت ولادته ونشأته، من أسرة عربية عريقة تمتد على أرض النجف لمئات السنين، وتوارثت خدمة الروضة الحيدرية كابراً عن كابر، أكمل دراسته الأولية بالنجف، ثم تخرّج في كلية الفقه بالجامعة المستنصرية ١٩٨١، وبعدها خدم في القوات المسلحة حتى عام ١٩٨٨، انضم إلى الدراسات العليا في جامعة الكوفة، ونال شهادة الماجستير عن أطروحته «الإمام الصادق وأثره في فقهاء عصره» ١٩٩١، ثم الدكتوراه عن أطروحته، «الإمام الصادق ودوره في المعرفة التاريخية»، ويعد هذه الأطروحات وبحث موسع بعنوان: «الحضانة بين الفقه والقانون»، للطبع، أسهم بعدة مؤتمرات إسلامية في بغداد والباكستان ١٩٩٤، وفي عام ١٩٩٣ التقى مع الملك المغربي في اجتماع ثنائي على هامش المؤتمر الإسلامي الذي عقد في المغرب.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٦٧.

حيدر محمود

(١٣٥٧؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٨ ـ . . . . . م)

حيدر بن محمود حيدر. ولد في الطيره ـ حيفا ـ فلسطين. انهى دراسته في عمان، وحصل على الماجستير في إدارة الأعمال من جامعة كاليفورنيا. عمل سكرتيراً لتحرير جريدة الجهاد المقدسية، وموظفاً في إذاعة وتلفزيون الأردن، ومديراً لدائرة الثقافة والفنون، ومستشاراً للقائد العام للقوات المسلحة الأردنية، ولرئيس وزراء الأردن، وسفيراً للأردن في تونس. عضو رابطة الكتاب الأردنيين. شارك في العديد من المهرجانات الأدبية. من دواوينه الشعرية: «يمر هذا الليل» ط ١٩٧٠ و«شجر الدفلى على النهر يغني» ط ١٩٨١ و«من أقوال الشاهد الأخير» ط ١٩٨٦ و«لائيات الحطب» ط ١٩٨٦ و«الأعمال

الشعرية الكاملة» ط ١٩٩٠ و«المنازلة» ط ١٩٩١. ومن مؤلفاته: «اعتذار عن خلل فني طارىء» و«الشعر الحديث في الأردن» و«ألوان من الشعر الأردني». حصل على الدكتوراه الفخرية من الصين الوطنية ١٩٨٦، وجائزة ابن خفاجة الاسبانية ١٩٨٦، وترجم بعض شعره إلى اللغة الاسبانية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين / ٢/ ١٩٤.

سردار كابلي

(١٢٩٣ ـ ١٣٧٢هـ/ ١٨٧٦؟ ـ ١٩٥٢؟م)

حيدر قلي خان (الشيخ) ابن نور محمد خان القز لباش سردار كابلي الكرمانشاهي. فقيه، فيلسوف، أديب، شاعر، من أكابر علماء الإمامية. ولد في (كابل) وتعلم بها وسافر بصحبة أبيه إلى الهند، وكان والده وزيراً للملك عبد الرحمن خان ملك الأفغان. وفي ١٣٠٤هـ، هاجر إلى العراق وسكن الكاظمية، وأحضر أساتذة لتعليم وتربية المترجم له. فنبغ نبوغاً عالياً وتفوّق وقرأ المقدمات والعربية، والعلوم الرياضية كالهندسة والجغرافيا والحساب وغيرها، كما قرأ الهيئة والعلوم الغربية من الأوقاق والجفر والاسطرلاب وما ضاهاها، ثم هاجر إلى النجف، فقرأ الفقه والأصول على الشيخ محمد علي الرشتي الجهاردهي، والشيخ علي أصغر التبريزي وغيرهما عدّة سنين، واختص بالميرزا حسين النوري وحضر أبحاثه ودروسه وجلساته. يمتاز عن أكثر العلماء بإتقانه اللغة العربية والفارسية والأفغانية والعبرانية والفرنسية والانكليزية، بحيث مكنته من الترجمة والنقل والمعرفة الواسعة والاطلاع القوي.

انتقل إلى بلدة (كرمانشاه) وتصدى للقضايا الشرعية من الإمامة والجماعة والتوجيه ونشر الأحكام، كما واصل التأليف والترجمة فكتب في مختلف العلوم والفنون وكانت له مكتبة قيّمة نادرة تحتوي على أمهات المراجع الاسلامية المخطوطة، تفرقت بعد وفاته، توفي في ٤ جمادى الأولى ونقل جثمانه إلى النجف، ودفن إلى جنب أبيه في وادي السلام.

له: «الأربعون حديثاً في فضائل امير المؤمنين» ١ ـ ٥ و«تبصرة الحر في تحقيق الكر» و«تحفة الأجله في معرفة القبلة ـ ط» و«تحفة الأحباب في بيان آيات الكتاب وسوره وما يتعلق بالقرآن» و«ترجمة انجيل برنابا من الانكليزية إلى الفارسية ـ ط» و«التحصين في صفات العارفين» و«ترجمة المراجعات للسيد شرف الدين» للفارسية ط، و«شرح دعاء الندبة» و«جمع وتحقيق ديوان أبي طالب» و«الدرر النثيرة ١ ـ ٣» و«شرح تهذيب المنطق» و«شرح خطبة زينب» و«شرح دعاء الصباح» و«شرح لامية أبي طالب» و«العلم الشاخص» و«غاية التعديل» و«كتاب في المساحة» و«تعليقات على نهج البلاغة» و«كشف القناع» و«منظومة في علم الكلام» و«ديوان شعر» بالعربية والفارسية.

مصادر ترجمته:

الذريعة ١/ ٤١٥، ٤٩٣، و٢/ ٣٦٦ و٣/ ٣١٧، ٤٠٦، ٤١٠، و٨/ ١٣٩. الغدير ١/ ١٨٩. نقباء البشر ٢/ ٦٩٣. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٧٣.

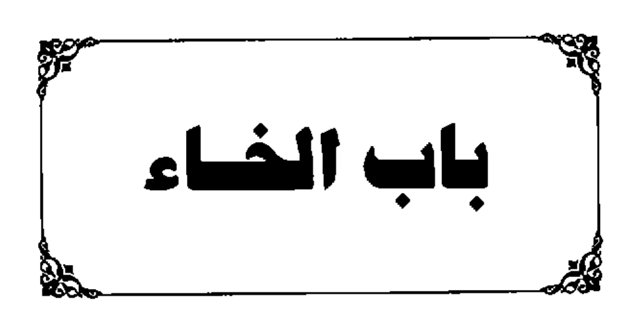
حيدر الأنصاري

(١٣٤٥ ـ ١٤٠٤هـ/ ١٩٢٦؟ ـ ١٩٨٤؟م)

حيدر علي بن الشيخ لطف علي بن أبي طالب النجف آبادي. فاضل، أديب، كاتب، شاعر. ولد في نجف آباد من توابع إصفهان، ايران، وتعلم المقدمات وأنهاها وفي ١٣٦٢ توجه إلى النجف وتتلمذ على صاحب الغدير، والشيخ مجتبي اللنكراني، والسيد الحكيم، والسيد الشاهرودي، والسيد الخوئي، وفي ١٣٧٢هـ عاد إلى ايران فأوفده السيد البروجردي إلى منطقة كردستان للتوجيه والإرشاد، وقام برسالته بشكل مثمر وبصورة حسنة. وفي ١٣٨٧هـ، جاء إلى طهران وواصل البحث والنشر والخطابة متخذاً من مسجد جامع نارمك مقراً له. خرج من المسجد واختار العزلة والتأليف، حتى وفاته. له: «محرك إحساسات» و«تبرك الصحابة ت ط» و«راه حل» و«شنا سنامه باغ وحش» و«رهبران جهاني» و«آئين جهاني» و«شنا سنامه خرا ـ ٢» و«ديوان شعر». وتآليفه فارسية ومطبوعة.

مصادر ترجمته:

مؤلفين كتب جابي ٢/ ٩٧٦. معجم رجال الفكر والأدب / ١/ ١٨٦.



باب الخاء

خاشع المعاضيدي

(١٣٥٦ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٧ ـ . . . . م)

الدكتور خاشع عيادة المعاضيدي، ولد في مدينة (عنه) بمحافظة الأنبار، حصل على بكالوريوس التاريخ من دار المعلمين العالية، وعلى ماجستير ودكتوراه تاريخ إسلامي من جامعة القاهرة، وهو عضو في اتحاد المؤرخين العرب، وحضر مؤتمرات التاريخ داخل وخارج القطر، أول نشر له (دولة بني عقيل في الموصل) في سنة ١٩٦١، عُيّن في وظائف عديدة، منها: عميد الطلبة والشباب ١٩٧٠، وعميد كلية التربية ١٩٧٥، ومستشار بالسفارة العراقية في القاهرة، من مؤلفاته: «الحياة العباسية في بلاد الشام»، و«الغزو الصليبي للوطن العربي»، و«الفكر التربوي الاشتراكي»، و«عبد الرحمن الداخل أمير الأندلس.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٦٢.

خالد إبراهيم

(١٣٦١ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٣ ـ . . . . م)

خالد إبراهيم عبد الله العزاوي: مؤلف موسيقي، ولد في محافظة ديالى، تخرّج في أكاديمية الموسيقا بيوغسلافيا ١٩٦٥ ـ ١٩٦٨، ثم واصل دراساته العليا في رومانيا ١٩٧٦ ـ ١٩٨٠، عُيّن في وظائف عديدة منها: مدير معهد الدراسات الموسيقية، وهو عضو اللجنة الوطنية العراقية للموسيقا، وعضو جمعية المترجمين، شارك في مؤتمر طاشقند الدولي للموسيقى ١٩٨٥، ومؤتمر السلم الدولي في الخرطوم ١٩٨٥، ألّف الموسيقى للمسرح العراقي والإذاعة والتلفزيون والسينما منذ عام ١٩٦٨، أصدر كتاباً بعنوان «حياة عشرة فنانين» سنة ١٩٨٠، من ابتكاراته، أثبت وجود الأبعاد الدقيقة في الموسيقى الغربية من أصول عربية، كتب عنه نقاد ألمان، وذكره كتاب يابانيون في مؤلفاتهم.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٦٨.

خالد الملغوث

(١٣٧٤؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٤ ـ . . . . م)

خالد بن أحمد بن داود المغلوث، من الشريفات من عبده من شمر: أديب من أهل الأحساء، حاصل على درجة البكالوريوس في الهندسة المدنية من جامعة الملك فهد بالظهران، له اهتمامات بإحياء التراث التخطيطي والمعماري الإسلامي، تطوير المواقع والمشروعات العمرانية، جمع الوثائق والكتب التاريخية والتراثية، وله العديد من المشاركات

والكتابات في بعض الصحف المحلية كصحيفة البلاد، الرياض واليوم.

له: «حمد العبد اللطيف المغلوث ـ حياته وشعره» ط١٤١٨هـ، و«دور الملك عبد العزيز في التنمية العمرانية وتطوير المدن» خ، و«المساجد والجوامع القديمة في منطقة الأحساء» دراسة تاريخية وميدانية خ، و«مجالس الأسرة في منطقة الأحساء» دراسة تاريخية وميدانية» خ، و«التطور الحضري لمدينة الهفوف والمبرز» خ، و«شعراء من الخليج والجزيرة العربية» دراسة لثلاثة شعراء خ.

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج ٢/ ١٠٧.

خالد السّاكت

(١٣٤٦؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٧ ـ . . . . م)

خالد أحمد الساكت. ولد في السلط ـ الأردن. حصل على ليسانس في اللغة العربية والدراسات الإسلامية من كلية دار العلوم ـ جامعة القاهرة ١٩٥٦، وماجستير في علم النفس والتربية من أمريكا. عمل مديراً لمكتبة الجامعة الأردنية، ومستشاراً ثقافياً في دمشق والجزائر وليبيا وبيروت، ومديراً للتأهيل والإشراف التربوي بوزارة التربية والتعليم، ومديراً عاماً للتقويم والدراسات والتجديدات التربوية بوزارة التربية والتعليم. له: «لماذا الحزن شعر ط١٩٧٥ و«لماذا الخوف» شعر ط١٩٨٣ و«المخاض» شعر ط١٩٨٧. و«في الأدب العربي» بالاشتراك و«مرايا صغيرة» خواطر و«لكيلا تتذكر» خواطر و«المساعد في الإعراب» ـ بالاشتراك ـ. حاصل على وسام فلسطين.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٢١٠.

القَرْقَني

(. . . . ـ ١٣٩١هـ/ . . . . ـ ١٩٧١م)

خالد بن أحمد، أبو الوليد القرقني: مجاهد طرابلسي، من مستشاري الملك عبد العزيز آل سعود، ومن كتَّابه، له شعر واشتغال في الأدب، قاتل الإيطاليين أيام احتلالهم طرابلس الغرب، ورحل إلى استامبول، وانتقل إلى «جدة» تاجراً، ورآه عبد العزيز، فأعجب به، فسأله كم تربح تجارتك في العام؟ فقال: كذا، قال: أضاعفه لك وتعمل عندي، فكان بعد ذلك رسوله إلى هتلر، زعيم ألمانيا، ثم رسوله على رأس بعثة إلى اليمن(١٩٣٢)، وفي هذه الرحلة كتب «تقريره» عن بلاد عسير، وقد أوردت خلاصته في كتابي شبه الجزيرة (٥٣٩ ـ ٥٥٦)، وبعد وفاة عبد العزيز (١٩٥٢) عاد إلى طرابلس (ليبيا) وأقام منقطعاً عن كل عمل إلى أن توفّي، وتلاحظ رسائل القرقني في ديوان الملك عبد العزيز بطول النفَس فيها وكثرة الشواهد التاريخية القديمة، فهي أشبه بالأبحاث والدراسات منها بالرسائل الديوانية.

مصادر ترجمته:

الأعلام ٢/ ٢٩٥.

خالد إسماعيل علي

(١٣٥٤ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٥ ـ . . . . م)

الدكتور خالد إسماعيل علي خالد، ولد في بغداد، باحث في اللغات السامية ولا سيما (العبرية) تخرّج في دار المعلمين العالية (ليسانس شرف) ١٩٥٧، وحصل على دكتوراه في اللغات السامية من جامعة (هايدلبرج بألمانيا الاتحادية ١٩٦٤)، عُيّن في عدة مسؤوليات، رئيس مركز الدراسات الفلسطينية بجامعة بغداد،

رئيس قسم الدراسات الشرقية، رئيس قسم اللغة العبرية، وهو عضو في الجمعية الاستشراقية الألمانية وفي جمعية الشرق الدولية، أول نشر له في مجلة كلية الآداب ١٩٦٨، مقالة بعنوان «الأصول ذوات السين المندمجة»، وقد عُرف في دراساته في فقه اللغات المقارن للغات جزيرة العرب، من مؤلفاته: «علاقات إسرائيل بالدول النامية خلال عام ١٩٦٨، طبع في سنة ١٩٦٩، و«النصوص العبرية الحديثة» ١٩٨٩، و«خطط بغداد وأنهارها» (مترجم) ١٩٨٩، و«قواعد العربية الجنوبية» مترجم ١٩٩٢، وله عشرون بحثاً منشوراً منها: «ألف التنغيم»، و«بحث الأمالة».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٦٢.

خالد البسام

(. . . . . ـ . . . . . هـ/ . . . . . ـ . . . . . م)

أديب معاصر، من أهل البحرين، له: «تلك الأيام» ط١، ١٩٨٦م، ط٢، ١٩٨٧م، و«رجال في جزائر اللؤلؤ» ط١٩٩١م، و«القوافل» ط١٩٩٣م، وله من المخطوطات: «خليج الحكايات»، و«المرفأ الجميل»، و«للوطن حكايات».

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج ٢/ ١٠٩.

خالد الغريب

(١٣٦٧ ـ . . . . . هـ/ ١٣٤٧؟ ـ . . . . . م)

خالد بن جابر بن إبراهيم الغريب: أديب من أهل الأحساء، وهو من الأدباء الذين يثرون المكتبة الخليجية والعربية بصفة عامة بمؤلفاتهم القيّمة، من كتبه: «الأحساء عبر أطوار التاريخ»، و«دليل منطقة الأحساء»، و«فخر الكاتب» من خطب الإمام عليّ بن أبي طالب (رض).

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج ٢/ ١٠٩.

خالد الجادر

(١٣٤٣ ـ ١٤٠٩هـ/ ١٩٢٤ ـ ١٩٨٨م)

رسام رائد وباحث في الفن، ولد في بغداد، تخرّج في معهد الفنون الجميلة، وفي كلية الحقوق، ورحل إلى باريس لتعميق دراساته الأكاديمية، فحصل على دكتوراه في تاريخ الفن الإسلامي، وعلى شهادة (البوزار) في الفن، أسس أكاديمية الفنون الجميلة سنة ١٩٦١، وأسس مع رواد الفن الأسس المادية لجماعات الفن وجمعية الفنانين التشكيليين، ومارس تدريس مادة الفن في كلية الآداب بجامعة بغداد، أقام العديد من المعارض في دول أوربية، وحصل على ميداليات وأوسمة كثيرة، انتخب نقيباً للفنانين، من مؤلفاته المطبوعة: «لمحات عن الفن العراقي» طبع سنة ١٩٦٠، وله كتب بالفرنسية، منها: «التصوير العراقي في القرون الإسلامية الوسطى»، و«المدرسة المرجانية»، و«مشكلة تحريم التصاوير والتماثيل في الشريعة الإسلامية»، صوّر البيئة العراقية بسماتها الاجتماعية والشعبية ولاسيما حياة المسحوقين والكادحين مقترباً إلى الوضوح والواقعية، كتب عنه جبرا إبراهيم جبرا، ونوري الراوي.

مصادر ترجمته:

الشرق الأوسط ١٢/ ١٢/ ١٩٨٨، تتمة الأعلام ١/ ١٥٨، إتمام الأعلام: ٨٦، أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٦٨.

خالد جاسم الجنابي

(١٣٥٤ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٥ ـ . . . . . م)

باحث في التاريخ الأموي والعصر

العباسي، ولد في بغداد، حاصل على دكتوراه في التاريخ الإسلامي، عُيّن أستاذاً في كلية التربية بجامعة بغداد، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب، ساهم في مؤتمرات التاريخ داخل القطر، من مؤلفاته المطبوعة: «تنظيمات الجيش العربي الإسلامي في العصر الأموي» ١٩٨٤، و«تنظيمات الجيش في العصر العباسي الثاني» ١٩٨٩، و«الخليفة أبو بكر الصديق» ـ بالمشاركة ١٩٨٩.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٦٩.

خالد حبيب الراوي

(١٣٦٤ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٤ ـ . . . . . م)

الدكتور خالد حبيب علي الراوي، ولد في بغداد، حصل على دكتوراه (إعلام) من جامعة (كيل) في إنكلترا سنة ١٩٨٣، عُيّن في عدة وظائف، منها: رئيس قسم الإعلام بكلية الآداب في جامعة بغداد ـ ٩٨٧ ـ ١٩٨٩، وهو عضو في اتحاد الأدباء في العراق، حضر العديد من المؤتمرات الإعلامية، أبرزها: مؤتمر أقسام الإعلام في الجامعات العربية الذي انعقد في الإمارات العربية ١٩٨٤، وهو قاص وباحث ومعلق، نشر مقالته الأولى عام ١٩٦٢ في جريدة (الأخبار) من مجموعاته القصصية «الجسد والأبواب ١٩٦٩، و«القناع» ١٩٧٠، و«القطار الليلي ١٩٧٤، و«العيون» ١٩٧٧، ومن مؤلفاته الإعلامية المطبوعة «أساليب الدعاية الامبريالية ١٩٧٢، و«الصحافة العربية في بلدان المهجر ١٩٩١.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٦٢.

خالد حسن جمعة

(١٣٧٠ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٠ ـ . . . . . م)

الدكتور خالد حسن جمعة عيسى آل قرآن، كاتب في التاريخ الحديث، ولد في محافظة الأنبار، حاصل على دكتوراه في تاريخ العراق الحديث، عُيّن مدرساً في معهد الدراسات القومية (للدراسات العليا)، وحاضر في كلية القانون بجامعة بغداد وكلية التراث والجامعة المستنصرية، وعمل فترة ضابط احتياط في الجيش العراقي، وهو عضو في اتحاد المؤرخين العرب وجمعيات تاريخية أخرى، وشارك في مؤتمرات ثقافية داخل القطر، صدر له: «الوحدة العسكرية سبيل التحرير» سنة ١٩٧٧، و«تاريخ حزب الجبهة الشعبية المتحدة» سنة ١٩٨٩، و«الوحدة العربية في برامج الأحزاب العراقية» سنة ١٩٩١.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٦٩.

خالد حسين

(١٣٦٥؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٥ ـ . . . . . م)

شاعر وكاتب، ولد في مدينة زاخو بمحافظة دهوك، وأكمل فيها الابتدائية والإعدادية، وتخرج في معهد إعداد المعلمين سنة ١٩٦٤، مارس التعليم، وعمل مديراً للثقافة الجماهيرية في دهوك، كتب الشعر ونشر العديد من قصائده في الصحف العراقية، من مؤلفاته المطبوعة: ديوان أحمد نالبند [مخلص] وهو جزآن ١٩٧١ـ١٩٧٢. و(أغاني العرس والدبكات الكردية) بالاشتراك، و(تحية إلى دلال) ـ شعر، و(قالوا لنا) ـ مجموعة قصص فولكلورية، و(مدخل إلى الفولكلور الكردي)،

و(موجة الصبح) ـ شعر، و(الغد آت) ـ قصيدة شعرية طويلة، و(العراق الحبيب) ـ شعر، وهو عضو في اتحاد الأدباء وحضر مؤتمرات المربد الشعرية في بغداد وكتب بالعربية والكردية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٦٩.

خالد الدرة

(١٣٢٧ ـ ١٤١٦هـ/ ١٩٠٩ ـ ١٩٩٦م)

ولد في بغداد، كاتب ساخر، هيّج عواطف الناس في حقبة الأربعينات والخمسينات، ابتدأ نشره في عام ١٩٣٨ في الصحافة العراقية، تخرّج في كلية الحقوق سنة ١٩٤١، كتب عنه وترجم له كل من الصحفي الرائد رفائيل بطي، ويوسف عز الدين، ويمتلك مكتبة كبيرة، قوامها: الأدب والصوفية، له من المؤلفات المطبوعة: «المشعوذ» قصة طبعت سنة ١٩٣٨، و«لقتل الضجر» قصة ١٩٤٠، و«طبيعة الأشياء» أقاصيص ١٩٤٣، و«أفول وشروق» (قصص طويلة) ١٩٤٥، وله أيضاً كتاب «حول المنهج القومي» ١٩٥٠.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٦٣.

ابن رَبيعة

(. . . . ـ ١٥٠هـ/ . . . . ـ ٧٦٧م)

خالد بن ربيعة الإفريقي: أول من عرف من الأدباء الكتاب المترسلين في إفريقية، من بيت عربيّ. رحل إلى الشام في خلافة هشام بن عبد الملك، واتصلت بينه وبين عبد الحميد الكاتب ألفة ومودة، ويظن أنه دخل في سلك دواوين الإنشاء في دمشق، وعاد إلى إفريقية سنة ١٣٢هـ، واتصل بالأمير عبد الرحمن بن حبيب الفهري فعهد إليه بتدبير شؤون إمارته في المغرب، له: «رسائل» مجموعة في الأدب، نحو مئتي ورقة.

مصادر ترجمته:

صدور الأفارقة ـ خ. الأعلام ٢/ ٢٩٥.

خالد سالم محمد

(١٣٥٩؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٠ ـ . . . . م)

خالد بن سالم بن محمد بن عبد الله، أديب وشاعر من أهل الكويت، ولد في جزيرة فليجة (فيلكة) وهو الاسم المحرف، عمل في البريد حتى تقاعد عن العمل سنة ١٩٩١م، له من المؤلفات: «ليل الشوق» ديوان شعر ط١٩٨١م ثم أعيد طبعه ١٩٨٣. و«من ذكريات التعليم في جزيرة فيلكة من سنة ١٩٣٧ـ١٩٦٣م» ط١٤٠٣هـ، و«جزيرة فيلكة ـ لمحات تاريخية واجتماعية» ط١٩٨٠م، و«صور قديمة من جزيرة فيلكة» و«جزيرة فيلكة ـ صفحات من الماضي» ط١٩٨٧م، و«الحياة القديمة في جزيرة فيلكة»، و«ربابنة الخليج العربي ومصنفاتهم الملاحية» ط١٩٨٢م وهو من أشهر كتبه، كما أنه قام بنشر العديد من البحوث والدراسات عن جزيرة فيلكة في بعض الصحف والمجلات الكويتية، من تلك الأبحاث: «جزيرة فيلكة بين الماضي والحاضر» ـ نشر في جريدة الهدف بالعدد ١٥ لشهر حزيران سنة ١٩٦١م. و«دراسة تاريخية عن جزيرة فيلكة من العصر اليوناني وحتى مطلع القرن العشرين الميلادي» ـ نشر في مجلة النهضة بالعدد ٥٢٣ لشهر تشرين أول سنة ١٩٧٧م. و«صلة جزيرة فيلكة بما حولها من حضارات» نشر في مجلة اليقظة بالعدد ٦٠٣ لشهر أيار سنة ١٩٧٩م، و«منصور الخارجي أشهر ربابنة جزيرة فيلكة» نشر في مجلة اليقظة بالعدد ٦١٧ لشهر آب سنة

١٩٧٩م، و«الشيخ عثمان بن سند العلامة الذي ولد في جزيرة فيلكة» نشر في مجلة النهضة. وقد صدر له مؤخراً كتاب «الكلمات الأجنبية المعربة في اللهجة الكويتية».

مصادر ترجمته:

جزيرة فيلكة - لمحات تاريخية واجتماعية - تأليف خالد سالم محمد ص٧ ط١ عام ١٩٨٠م - الكويت، شخصيات كويتية ص١٨٠-١٨١ تأليف عادل محمد العبد المغني - الكويت عام ١٩٩٩م، أدباء وأديبات الكويت ص١٢٦-١٣٠ ليلى محمد صالح - الكويت عام ١٩٩٦م. أعلام الخليج ٢/ ١١٠.

خالد بن سعد

(. . . . . - ٣٥٢هـ/ . . . . . - ٩٦٣م)

خالد بن سعد الأندلسي القرطبي، أبو القاسم: مؤرخ، كان بذيء اللسان ينال من أعراض الناس، له من الكتب «رجال الأندلس» ولم يطل عمره.

مصادر ترجمته:

سير النبلاء - خ. الطبقة ٢٠، الأعلام ٢/ ٢٩٦.

خالد بن سعود الحليبي

(١٣٨٣ - . . . . . هـ/ ١٩٦٣ - . . . . . م)

خالد بن سعود بن عبد العزيز آل زيد الحليبي. أديب، شاعر. ولد في الأحساء - المملكة العربية السعودية. نشأ في أسرة محافظة متعلمة، ودرس في مدارس الأحساء الابتدائية والمتوسطة والثانوية، ثم فتحت كلية الشريعة والدراسات الإسلامية بالأحساء عام ١٤٠١هـ، فكان في الدفعة الأولى منها حيث نال شهادة البكالوريوس في اللغة العربية ١٤٠٥هـ. ثم نال درجة الماجستير من كلية اللغة العربية بالرياض ١٤١١هـ. عمل معيداً ثم محاضراً بقسم اللغة العربية بكلية الشريعة والدراسات الإسلامية بالأحساء في تخصص الأدب العربي. عمل محرراً متعاوناً في جريدة اليوم، كما أشرف بالاشتراك على صفحة الواحة الأسبوعية. نشر عشرات القصائد والموضوعات المتنوعة، ولاسيما النقدية في عدد من صحف المملكة والخليج. له: «قلبي بين يديك» ديوان شعر - ط١٩٩٣. ومن مؤلفاته: «هذه وصيتي» ط١٤١٩. و«إلى أخي العزيز صاحب الدش» ط١٤١٨ و«روميات أبي فراس الحمداني» - خ و«على شواطىء الحب والصراحة» - خ و«الشعر في الأحساء في العصر الحديث» - خ و«عمر بهاء الدين الأميري - حياته وشعره» - خ و«آه.. يا ولدي» - خ. كتب عنه: فرحان العقيل (اليوم) ومبارك بوبشيت (اليوم)، وعبد الله الشباط في كتابه: الأحساء، وغيرهم.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٢٢٠. الأحساء - أدبها وأدباؤها المعاصرون ص١٦٥، ديوان المترجم له، أعلام الخليج ٢/ ١١١.

خالد سعود الزيد

(. . . . . - . . . . . هـ/ . . . . . - . . . . . م)

أديب، شاعر كويتي له اشتغال بتاريخ الأدب في الكويت ومنطقة الخليج العربي، وله كذلك بحوث في التاريخ السياسي والاجتماعي في الكويت، من تلك الكتب: «أدباء الكويت في قرنين» و«الأمثال العامية» وكتاب «خالد الفرج - حياته وآثاره»، وكتاب «عبد الله سنان» - دراسات ومختارات - وديوان شعر أسماه «صلوات في معبد مهجور»، وهو كاتب قصصي جيد يثري الصحافة بإنتاجه القصصي المستمر.

مصادر ترجمته:

أدباء من الخليج العربي ص٨١، و٨٥. أعلام

الخليج/٤٧.

خالد العدساني

(١٣٢٢؟ ـ ١٤٠٢؟هـ/ ١٩٠٥ ـ ١٩٨٢م)

خالد بن سليمان العدساني، أديب شاعر كويتي، ولد من أب شاعر أديب، درس في المدرسة المباركية وفي سنة ١٩٢٣م أرسل في بعثة دراسية إلى بغداد للدراسة في كلية الإمام الأعظم النعمان بن ثابت (٨٠ ـ ١٥٠هـ) رضي الله عنه، وقد اختير فيما بين عامي ١٩٣٧ ـ ١٩٣٨م سكرتيراً لمجلس الأمة التشريعي الأول والثاني الذي كان يرأسه الأمير عبد الله بن سالم الصباح وبعد حل ذلك المجلس انتقل إلى العراق ثم لبنان لمزاولة الأعمال التجارية.

في سنة ١٩٤٩م طبع رسالة صغيرة بعنوان «نصف عام من الحياة النيابية في الكويت» فصادرها رئيس الأمن العام في الكويت ذلك العام، ثم عاد في سنة ١٩٥١م إلى الكويت فاختير عضواً في عدة لجان كعضو فخري وبعدها عين مع سبعة رجال من الكويت في هيئة التنظيم التي دمجت في سنة ١٩٦١م مع المجلس الأعلى حيث أطلق على الجميع (المجلس المشترك)، في نهاية تلك السنة اختاره المجلس المشترك ليكون سفيراً للكويت في لبنان والأردن وقد أحجما في بداية الأمر من تبادل التمثيل السياسي إلا أن خالد توجه إلى الأردن ليعمل سفيراً لبلاده بها، ثم عمل سفيراً في القطر الليبي بشمال أفريقيا ثم نقل في سنة ١٩٦٦م إلى إيطاليا ثم عمل في المملكة المتحدة (إنجلترا) ثم عين وزيراً للتجارة في سنة ١٩٧١م، نشر قسماً من مقالاته في جريدة «المقطم» وفي بعض الصحف العراقية ومجلة العربي وله «ديوان شعر» توفي في الرابع من شهر أيلول.

مصادر ترجمته:

أدباء الكويت في قرنين ١/ ٢٢٣، ٢٦٧ـ٢٧٣، الأحساء ـ أدبها وأدباؤها المعاصرون ص٢٠، رجال في تاريخ الكويت ١/ ٤٠٠ ليوسف أحمد الشهاب ـ دار القبس ـ ١٩٨٤م، معجم أدباء وشعراء الكويت، ص٢٩ لمؤلفه يوسف السالم. أعلام الخليج ٢/ ١١٢.

خالد صالح العسلي

(١٣٥٥ ـ ١٤١٥هـ/ ١٩٣٦ ـ ١٩٩٥م)

باحث في التاريخ، ولد في الموصل، وفيها أكمل الدراسة الإعدادية، وتخرّج في كلية الآداب بدرجة جيد جداً سنة ١٩٥٨، حصل على الدكتوراه من جامعة (سانت اندروز) في بريطانيا سنة ١٩٦٨، عُيّن أستاذاً في كلية الآداب بجامعة بغداد، وشغل بين سنة ١٩٧٤ ـ ١٩٧٩ وظيفة مدير قسم العلوم الاجتماعية والأدبية في وزارة التعليم العالي، وشارك في لجان عديدة خلال عمله في الوزارة، بدأ الكتابة في مرحلة البكالوريوس حيث كتب بحثاً عن المؤرخ المدائني نشر في مجلة كلية الآداب، ونشر عدداً من المقالات عن تاريخ اليمن القديم، وأشرف على العديد من رسائل الماجستير والدكتوراه، شارك في مؤتمر دراسة التاريخ الاقتصادي الإسلامية سنة ١٩٦٧ في لندن والمؤتمر العالمي للتاريخ في بغداد سنة ١٩٧٢، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب وحصل على وسامه سنة ١٩٨٧، من مؤلفاته المطبوعة: «جهم بن صفوان ومكانته في الفكر الإسلامي» ١٩٦٥.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٧٠.

ابن الأهتم

(. . . . . ـ ١٣٣هـ/ . . . . . ـ ٧٥٠م)

خالد بن صفوان بن عبد الله بن عمرو ابن الأهتم التميمي المنقريّ: من فصحاء العرب المشهورين، كان يجالس عمر بن عبد العزيز، وهشام بن عبد الملك، وله معهما أخبار. ولد ونشأ بالبصرة، وكان أيسر أهلها مالاً، ولم يتزوج، له كلمات سائرة، قيل له: أي إخوانك أحبُّ إليك؟ فقال: الذي يغفر زللي ويقبل عللي ويسد خللي، عاش إلى أن أدرك خلافة السفاح العباسي وحظي عنده، وكان لفصاحته أقدر الناس على مدح الشيء وذمه، وكان يعارض شبيب بن شيبة، لاجتماعهما على القرابة والمجاورة والصناعة، وجُمع بعض كلامه في «كتاب»، وكان يُرمى بالبخل. وكف بصره.

مصادر ترجمته:

منهاج اليقين شرح أدب الدنيا والدين ١: ١٢٠، ووفيات الأعيان ١: ٢٤٣، في ترجمة أبي بردة الأشعري، ومعجم البلدان ٤: ٣٨٧ و١٠٣٦ طبعة أوربا، وأمالي المرتضى ٤: ١٧٢، ونكت الهميان: ١٤٨، الأعلام ٢/ ٢٩٧.

خالد عبد الرحيم

(١٣٤٩ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٠ ـ . . . . . م)

محامي كاتب، ولد في مدينة العمارة ـ العراق، وأكمل فيها دراسته الثانوية، وتخرّج في كلية الحقوق سنة ١٩٥٨، مارس المحاماة، ديمقراطي النزعة، أصدر جريدة (صوت الأهالي) وهو صاحبها ورئيس تحريرها ومديرها المسؤول، وكانت سياسية يومية تعبّر عن لسان حال الحزب الوطني الديمقراطي في العمارة) ولم تعش طويلاً، وقد حصل على امتيازها في ٢١/ ٤/ ١٩٦٠ وأُلغيت في ١٤/ ٥/ ١٩٦١ لمخالفتها لقانون المطبوعات.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٦٨.

خالد معاذ

(١٣٢٧ ـ ١٤١٠هـ/ ١٩٠٩ ـ ١٩٨٩م)

خالد بن عبد الرزاق معاذ: فنان، آثاري، باحث، ولد بدمشق، وتعلّم بها وفي أنطاكية وحلب، وتخرّج في المعهد الفرنسي للآثار والفنون الإسلامية التابع لجامعة السوربون، افتتح ورشة فنية باسم «الفن الإسلامي» وعمل في المديرية العامة للآثار والمتاحب السورية خبيراً في الترميم والزخرفة العربية، وعُيّن مدرساً للفنون، شارك في تأسيس الجمعية السورية للفنون، وأقام عدداً من المعارض في بيته وغيره، كان عضواً بلجنة الفنون الشعبية بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب وعضواً باتحاد الكتاب العرب. منح وسام الاستحقاق السوري من الدرجة الأولى برع في الرسم والنحت والآثار واهتم بدراسة تاريخ سورية الحضاري وخاصة في مجال الفنون الإسلامية والعادات والتقاليد والعمارة والمساجد والقصور الشامية القديمة، وله مصنفات ومقالات فيها، اختلف مع المهندس الفرنسي إيكوشار حول مخطط تنظيم مدينة دمشق وتوسعها في المناطق المشجرة، له: «تربة ابن المقدم»، «مدافن الملوك والسلاطين في دمشق»، «مشاهير دمشق الأثرية»، «دمشق أيام ابن النفيس»، «دمشق أيام الغزالي»، «دمشق أيام ابن عساكر»، «الكتابات العربية بدمشق».

مصادر ترجمته:

أعضاء اتحاد الكتاب العرب ١١٢٤ ـ ١١٢٥، معجم المؤلفين السوريين ٤٨٨، الموسوعة

الموجـزة ٢/ ١٩٩، البيـان، ع٣٤٤٤، ٨/٨/١٩٩٢، وفيها ولادته ١٩٠٩، البعث، ٣/٦/١٩٨٩، ١٦/٦/١٩٨٩، تتمة الأعلام ١٦٠، عالم الكتب مج١٠ع٤ (١٤١٠) إتمام الأعلام ٨٧.

خالد المنيفي

(١٣٦٢؟ ـ .... هـ/ ١٩٤٣ ـ .... م)

خالد بن عبد العزيز السعد المنيفي، شاعر، كاتب تربوي من أهل الكويت ولد في الأول من آب حاصل على درجة الليسانس في الآداب من جامعة عين شمس بالقطر المصري عام ١٩٧٠م، عمل في وزارة التربية حتى عام ١٩٧٦م ثم عمل في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ثم عاد إلى وزارة التربية وشغل منصب مراقب بمركز المعلومات التربوية، شارك في العديد من المؤتمرات التربوية والأدبية والاجتماعية والأسابيع الثقافية وكتب مقالات كثيرة في الصحف والمجلات المحلية، له من المؤلفات: «أرجوحة الحب والزمن» ط١٩٩٢، و«لوحات من حريق الزلزال» ط١٩٩٢م، و«ديوان شعر». و«كتاب في الثقافة والتربية والفكر». تقول عنه ليلى محمد صالح بأن أسلوبه يمتاز بالمفردات المتميزة واللغة الثرية والخيال الواسع الأفق.

مصادر ترجمته:

أدباء وأديبات الكويت ص١٦٣ـ١٦٧ ط١٩٩٦م.
أعلام الخليج ٢/ ١١٣.

خالد الصفيان

(١٣٨٠ ـ .... هـ/ ١٩٦٠ ـ .... م)

خالد بن عبد العزيز الصفيان: أديب، ولد بمدينة رحيمة ـ السعودية، حاصل على درجة بكالوريوس في الإعلام ـ قسم إذاعة وتلفاز ـ من جامعة الملك سعود.

عمل مديراً لمستشفى القطيف المركزي، يرأس تحرير مجلة الشرق، له: «حلم الزمن المستحيل» ط١٤١٢هـ.

مصادر ترجمته:

معجم الكتّاب والمؤلفين في المملكة العربية السعودية، ٩٠ ت٤١٧، أعلام الخليج ٢/ ١١٣.

خالد الشايجي

(١٣٦٣؟ ـ .... هـ/ ١٩٤٤ ـ .... م)

خالد عبد اللطيف بن أحمد الشايجي. ولد في الكويت. أنهى جميع مراحل دراسته في الكويت، وحصل على بكالوريوس إدارة الأعمال من كلية التجارة ١٩٧٣. عمل موظفاً حتى وصل إلى وظيفة أمين عام للمجلس البلدي بدرجة وكيل وزارة مساعد ثم تقاعد منذ عام ١٩٨٨. وتولى رئاسة تحرير جريدة الرأي العام الكويتية اليومية ١٩٩٢ـ١٩٩٣ ثم تركها لأعماله الخاصة. عضو في رابطة الأدباء الكويتيين، وجمعية الصحفيين الكويتيين، ومجلس إدارة شركة المشروعات السياحية ١٩٨٠ـ١٩٨٣ ومجلس إدارة الجمعية الكويتية للدراسات والبحوث، والمجلس الأعلى للإعلام، ولجنة المؤلفات الإبداعية بالمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ١٩٩٠ ـ ١٩٩٤. وله مساهمات في العديد من الأمسيات الشعرية والندوات الأدبية محلياً وإقليمياً. يكتب الشعر والرواية والقصة القصيرة بالإضافة إلى المقالات الأدبية والسياسية والعلمية، نشر بعضاً من كتاباته في مجلة «النهضة» و«الديرة». كان أول إنتاجه رواية «الفخ» ط١٩٨٣ التي أنتجها تلفزيون الكويت كأول فيلم روائي تلفزيوني عام ١٩٨٢. كما كتب العديد من القصص القصيرة. وله

«ديوان شعر». فازت أول قصيدة كتبها بجائزة رابطة الأدباء الكويتيين ١٩٧٨.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٢١٤. أدباء وأديبات الكويت ص١٦٨-١٧٢ ط١٩٩٦. الفنون الأدبية في الكويت ص١١٤ (دراسات نقدية) ط١٩٨٩. أعلام الخليج ٢/ ١١٤.

خالد رمضان

(١٣٧٠؟ _ . . . . هـ/ ١٩٥٠ _ . . . . م)

خالد بن عبد اللطيف رمضان: كاتب، مؤلف مسرحي، ناقد كويتي، حصل على درجة الليسانس آداب من جامعة الكويت عام ١٩٧٧م، ودرجة الماجستير عام ١٩٨٤م في النقد الأدبي الحديث من جامعة القاهرة، عمل مدرساً في وزارة التربية عام ١٩٦٩م، ثم موظفاً في عام ١٩٧٤م، شغل عدة مناصب وله عضوية في الكثير من اللجان والجمعيات والروابط الأدبية، له مؤلفات في المجال المسرحي، وقد منح شهادة تقدير عام ١٩٩٦م، من وزارة الثقافة التونسية المشرفة على مهرجان قرطاج المسرحي.

مصادر ترجمته:

أدباء وأديبات الكويت ٢٣٩ _ ٢٤٢، ليلى محمد صالح _ صدر عام ١٩٩٦م عن رابطة الأدباء الكويتية، أعلام الخليج ٢/ ١١٤.

خالد الأزهري

(٨٣٨ _ ٩٠٥هـ/ ١٤٣٤ _ ١٤٩٩م)

خالد بن عبد الله بن أبي بكر بن محمد الجرجاوي الأزهري، زين الدين، وكان يعرف بالوقاد: نحوي، من أهل مصر، ولد بجرجا (من الصعيد)، ونشأ وعاش في القاهرة، وتوفي عائداً من الحج قبل أن يدخلها، له: «المقدمة الأزهرية في علم العربية _ ط»، و«موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب _ ط»، و«شرح الآجرومية _ ط»، و«التصريح بمضمون التوضيح _ ط»، في شرح أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك، و«شرح البردة _ ط»، و«شرح مقدمة الجزرية _ ط» في التجويد، و«الألغاز النحوية _ ط».

مصادر ترجمته:

الكواكب السائرة ١: ١٨٨، والضوء اللامع ٣: ١٧١ وهو فيه «الجرجي» نسبة إلى جرجة، والخطط التوقيفية ١٠: ٥٣، وبروكلمان في دائرة المعارف الإسلامية ٢: ٧٥، الأعلام ٢/ ٢٩٧.

خالد العدساني

(١٢٥٠ _ ١٣١٨هـ/ ١٨٣٤؟ _ ١٩٠٠؟م)

الشيخ خالد بن عبد الله بن محمد العدساني. شاعر، عالم، خطيب. ولد في الكويت ونشأ بها في أسرة ذات مركز ديني كبير، تسلم معظم أفرادها منصب القضاء في الكويت. فقد تفقّه في بداية أمره على والده، ثم قرأ العلوم الدينية والعربية بشكل أوسع على السيد أحمد بن السيد عبد الجليل الطباطبائي. كان أحد علماء عصره تصدر للتعليم قبل أن يكف بصره واستفاد منه خلق كثير، وعين إماماً وخطيباً في جامع السوق وكان يقيم فيه حلقة دراسية. واستمر به حتى وفاته. وكان شاعراً من رواد النهضة الشعرية في الكويت، وله شعر في مناسبات كثيرة.

مصادر ترجمته:

أدباء الكويت في قرنين ١/ ١٥. صفحات من تاريخ الكويت ص٤٩. تاريخ الكويت ص٣٣٠. الأحساء أدبها وأدباؤها المعاصرون ص٢٠. أعلام الخليج ٦/ ٤٧.

خالد عبد الله السياري

(. . . . ـ ١٤١٤هـ/ . . . . ـ ١٩٩٤م)

كاتب صحفي، ناشر، كانت جريدته المفضلة هي «المسائية» التي دأب على الكتابة فيها أعواماً عديدة، منذ عام ١٤٠٣هـ حتى آخر حياته، وذكر في مقال له بالجريدة نفسها ١٤/ ٩/ ١٤١١هـ أنه لم يتحول عنها، مبيناً أنه غير «خالد السياري» المعلّق الرياضي في جريدة عكاظ.

وشارك في موضوعات ثقافية عديدة على الساحة الصحفية بالسعودية، وخاصة الشعر الشعبي، وهو مدير دار طويق، التي كانت للخدمات الإعلامية، ثم تفرّغت للنشر، مات فجأة وهو في الثالثة والثلاثين من عمره.

اعتنى بجمع وترتيب وإخراج ديوان شعر شعبي لجدّه بعنوان: «ديوان الشاعر محمد بن ناصر بن صقر السياري» ط١٤٠٦هـ.

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ١/ ١٥٩.

خالد القَسْرِي

(٦٦ ـ ١٢٦هـ/ ٦٨٦ ـ ٧٤٣م)

خالد بن عبد الله بن يزيد بن أسد القسري، من بجيلة، أبو الهيثم: أمير العراقين، وأحد خطباء العرب وأجوادهم، يمانيّ الأصل، من أهل دمشق.

ولّي مكة سنة ٨٩هـ للوليد بن عبد الملك، ثم ولاّه هشام العراقين (الكوفة والبصرة) سنة ١٠٥هـ، فأقام بالكوفة. وطالت مدته إلى أن عزله هشام سنة ١٢٠هـ، وولّى مكانه يوسف بن عمر الثقفي وأمره أن يحاسبه، فسجنه يوسف وعذبه بالحيرة، ثم قتله في أيام الوليد بن يزيد. وكان خالد يرمى بالزندقة، وللفرزدق هجاء فيه.

مصادر ترجمته:

الأغاني ١٩: ٥٣ ـ ٦٤، وتهذيب ابن عساكر ٥: ٦٧ ـ ٨٠، والوفيات ١: ١٦٩، والبداية والنهاية، وابن خلدون ٣: ١٠٥ وما قبلها، وابن الأثير ٤: ٢٠٥ وج٥: ١٠١. الأعلام ٢/ ٢٩٧.

خالد علي

(١٣٣٤ ـ . . . . هـ/ ١٩١٥ ـ . . . . م)

مربي، كاتب، حصل على البكالوريا السورية، وأهلية التعليم الابتدائي الحرّة عام ١٩٣٣.

وامتنعت السلطات الاستعمارية عن تعيينه معلماً آنذاك لنشاطه الوطني خلال دراسته في مكتب عنبر.

وأخيراً عيّن معلماً في مدرسة معاوية بدمشق عام ١٩٣٥، وبعد سنتين اشترك في تأسيس هيئة التعليم الابتدائي وتسلّم فيما بعد أمانة سرّها.

هذه الهيئة التي نجحت في الحصول على مكاسب جمّة للمعلمين، مما حدا ببقية موظفي الدولة إلى تأسيس لجنة الموظفين العامة التي انتخبته أيضاً لأمانة سرها.

واشترك خلال هذه المدة الطويلة مع بعض رفاقه في تأليف ما يزيد عن ستين كتاباً في جميع مواد التعليم الابتدائي وبخاصة في مادتي التاريخ والجغرافية، وكذلك شارك عام ١٩٣٦ في إصدار مجلة الطليعة، وبعدها في إصدار مجلة «المعرفة» للمعلمين، ثم في تأسيس «جماعة

الفكـر الحـديـث» لإصـدار سلسلـة مـن الكتـب المترجمة عن القصص العالمي باسم «أحسن القصص» وترجم كتاباً عن نظام التعليم العام في الاتحاد السوفييتي.

ونشر فـي كثير مـن الصحـف والمجـلات عدداً من القصص المترجمة عن الفرنسية.

وفي عـام ١٩٥١ أوفـدتـه اليـونسكـو إلى أوربا وأمريكا لدراسة التربية الأساسية.

ولما عاد عُيّن ضابط ارتباط بين الحكومة السـوريـة والخبـراء الأجـانـب فيهـا، ثـم مفتشـاً للتعليـم الابتـدائـي، ثـم رئيسـاً لـدائـرة الكتـب المـدرسيـة، ثـم عـاد للتعليـم، وانتخـب رئيسـاً لأسرة التعليم الابتدائي.

وعمل خلال الوحدة السورية المصرية على تأسيس نقابة المعلمين، وبقي في مجلسها حوالي خمسة عشر عاماً شغل خلالها وظيفة التفتيش في التعليم.

ثم عضواً في مجلس قيادة الثورة الموسع، ثم موجهاً تربوياً إلى أن أحيل على التقاعد عام ١٩٧٥، ليتفرغ إلى المطالعة وترجمة ما يروق له من الأدب العالمي.

وأخيراً تـرجـم كتـابـاً بعنـوان: «الأطفـال والحيوانات».

ونشـر عـام ١٩٣٣ بـالاشتـراك مع أستـاذه الدكتور كامل نصري، ورفيقه الدكتور خلدون الكناني، كتاباً عن جغرافية سورية درّس رسمياً في صف البكالوريا السورية.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٨/ ٢٠٤.

خالد علي مصطفى

(١٣٥٨؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٩ ـ . . . . . م)

ولد في قرية (عين غزال) حيفا بفلسطين.

أقام مع أبيه في البصرة منذ عام ١٩٤٨ وانتقل إلى بغداد وأكمل دراساته الأولى وتخرج في كلية الآداب وأكمل دراساته العليا الجامعية.

وهـو شـاعـر ونـاقـد وكـاتـب وعمـل فـي الصحافة وعين رئيساً لتحرير مجلة (ألف باء) الأسبوعية، عضو في اتحاد الأدباء وحضر أغلب المـؤتمـرات الأدبيـة فـي القطـر بـاحثـاً ومشـاركـاً وعضو لجان منذ عام ١٩٧٠.

وهـو الآن أستـاذ العـربيـة فـي الجـامعـة المستنصرية (١٩٩٤) كتب في الشؤون السياسية العربية ولاسيما الشأن الفلسطيني.

تكوّن شاعراً وأديباً ومجادلاً في بغداد منذ عـام ١٩٦٠، تصـدى نـاقـداً ومنـاقشـاً لبعـض الظواهر السلبية في الأدب العراقي من خلال أعمدته ومقالاته في الصحف.

كتب عنه الناقد الدكتور علي عباس علوان ١٩٧٢، ولفيـف مـن البـاحثيـن والنقـاد. مـن مؤلفاته: «موتى على لائحة الانتظار» ـ شعر ط١٩٦٩ و«سفـر بيـن الينـابيـع» ـ شعـر ط١٩٧٢ و«سورة الحب» ـ شعر ط١٩٨٠.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٦٤.

خالد نصرة

(١٣٤٦؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٧ ـ . . . . . م)

خـالـد فـريـز نصـرة. ولـد فـي جنيـن، فلسطين. حاصل على الشهادة الثانوية العامة. عمل محرراً ثقافياً في جريدة القدس المقدسية،

ويعمـل الآن محـرراً ثقـافيـاً فـي جـريـدة النهـار المقدسية. من دواوينه الشعرية: «أغاني الفجر» ط١٩٥٦ و«لظـى وعبيـر» ط١٩٦٠ و«هـزيـم وتسـابيـح» ط١٩٦٨ و«لمـن الخيـول» ط١٩٧٨ و«شواطىء الضباب» ط١٩٩٠.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٢٣٨.

خالد محمد خالد

(١٣٣٩ ـ ١٤١٦هـ/ ١٩٢٠ ـ ١٩٩٦م)

كاتب ومفكر إسلامي، أحدثت مؤلفاته الأولـى ضجـة، ولـد بقـريـة العـدوة بمحـافظـة الشرقية، وتخرّج في كلية الشريعة بالأزهر، وعمل مدرساً، ثم عمل بوزارة الثقافة، وهو عضو بالمجلس الأعلى للآداب والفنون، له: «رجال حول الرسول»، و«كما تحدث القرآن»، و«هـذا أو الطـوفـان»، و«لكـي لاتحـرثـوا فـي البحـر»، و«خلفـاء الـرسـول»، و«الـديمقـراطيـة أبـداً»، و«مـواطنـون لا رعـايـا»، و«الحكـم فـي الإسلام»، و«محمد والمسيح»، و«عشرة أيام في حياة الرسول»، و«من هنا نبدأ»، رد عليه الشيخ محمد الغزالي بكتاب. «من هنا نعلم»، و«الدولة في الإسلام» تراجع فيه عن آرائه السابقة، و«أزمة الخليج»، و«قصتي مع الحياة» مذكرات. و«لو شهدت حوارهم». وللدكتور شاكر النابلسي (ثـورة التـراث: دراسـة فـي فكـر خـالـد محمـد خالد).

مصادر ترجمته:

مفكرون وأدباء ٨١ ـ ٨٧، الموسوعة القومية ١٢٦، إعـادة النظـر ٢٧٧ ـ ٢٨٦، شخصيـات إسـلاميـة معاصرة ١/ ١٣٣ ـ ١٦٣، ملف خاص في صحيفة العالم الإسلامي ١٧ محرم ١٤١٧هـ = ٣/ ٦/ ٩٦م مجلة الفيصل ٢٣٢/ ١٢٢، قصتي مع الحياة. إتمام الأعلام ٨٧.

خالد محمد خالد آل خليفة

(١٣٣٠ ـ ١٤١١هـ/ ١٩١١ ـ ١٩٩١م)

أديـب، كـاتـب صحفـي، متـرجـم، وهـو صاحب أوليات متعددة، فقد كان أول من كتب القصة التمثيلية (يعني في السعودية)، وأشهر قصة عرفها الناس وضحكوا مع ابطالها هي قصة «بـادحـدح»، وهـي أول قصـة تمثيليـة تـذاع فـي الـراديـو، وأول قصـة خـرجـت علـى النـاس مـن منطقة الرياض في إذاعة مكة المكرمة، عمل في دوائر الدولة في عدة ومواقع، فعمل مترجماً في الديوان الملكي، كما عمل مديراً عاماً للنشر والثقافة بوزارة المعارف، وله إسهامات في عدد من الصحف السعودية، حيث كان يوقع باسم «خاخان». من أعماله: «الأستاذ حميد»، و«في وادي عبقـر» وقصـص أخـرى ط الـريـاض ١٣٧٤هـ.

مصادر ترجمته:

معجم الأدباء والكتاب السعوديين ١/ ١٠٤، معجم المطبوعات السعودية ١/ ٣٩٥، اليمامة ـ الأربعاء ٢٠ شعبـان ١٤١١هـ، الجـزيـرة ع٦٧٢٩ ـ ١٦/ ٨/ ١٤١١هـ، الفيصـل ع١٧٢. تتمـة الأعـلام ١/ ١٦٠.

خالد أبو خالد

(١٣٥٦؟ ـ ..... هـ/ ١٩٣٧ ـ ..... م)

خالد محمد صالح أحمد. ولد في قرية سيلة الظهر بفلسطين. درس في كُتّاب جده، ثم في مدرسة قريته، ثم التحق بكلية النجاح الوطنية بنابلس، ثم انقطع عن الدراسة وتنقل بين عمان وسورية والكويت حيث واصل دراسته بالكويت وحصل على شهادة الثقافة العامة من ثانوية الشـويـخ. عمـل فـي عـدة أعمـال منهـا سـائـق تراكتور، في شركة نفط الكويت، ثم في الإذاعة

الكويتية وتلفزيون الكويت، ثم ذهب إلى سورية فعمل في إذاعتها من ١٩٦٦ ـ ١٩٦٨ حيث التحق بالثورة الفلسطينية فدائياً، وتدرج في مواقعها إلى أن صار قائداً للقطاع الأوسط فالشمالي، فقائداً لقوات الميليشيا في شمال الأردن. انتخب لدورتين متتاليتين للأمانة العامة لاتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين ثم انتخب لأمانة سر فرع الاتحاد بسورية. وهو أيضاً محرر في مجلة الكاتب الفلسطيني. شارك في العديد من المؤتمرات الأدبية والثقافية. كتب في العديد من المجلات والصحف العربية. من دواوينه الشعرية: «وسام على صدر الميليشيا» ط١٩٧١ و«قصائد منقوشة على مسلة الأشرفية» ط١٩٧١ و«تغريبة خالد أبو خالد» ط١٩٧٢ و«أغنية حب عربية إلى هانوي» ط١٩٧٣ و«الجدل في منتصف الليل» ط١٩٧٤ و«بيسان في الرماد» ط١٩٧٨ و«أسميك بحراً.. أسمي يدي الرمل» ط١٩٩١ و«وشاهراً سلاسلي أجيء» ط١٩٩٤ و«فرس لكنعان الفتى» ط١٩٩٥.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٢٠٠.

خالد علام

(١٣٨٦؟ ـ ..... هـ/ ١٩٦٦ ـ ..... م)

الدكتور خالد محمد عبادة علام. ولد في قرية زنارة ـ مركز تلا ـ محافظة المنوفية، مصر. حاصل على بكالوريوس الطب والجراحة من كلية الطب، جامعة طنطا ١٩٩٢. يعمل طبيباً. له ديوان شعر مخطوط بعنوان: «رحلة» ومسرحية بعنوان: «الوهم» ومجموعة أشعار بالعامية بعنوان: «مواويل الزمن».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٢٢٤.

خالد الجبوري

(١٣٨٠ ـ ..... هـ/ ١٩٦٠ ـ ..... م)

خالد محمد علي الجبوري، موسيقي، ولد في الموصل ـ العراق، مدرس لآلة العود في معهد الدراسات الموسيقية، وهو عضو جمعية الفنانين، حضر مهرجان قرطاج ١٩٩٢، ومهرجان يوم الفن في ليبيا ١٩٩١، من مؤلفاته الموسيقية: «سماعي راحة الأرواح» ١٩٨٥، و«سماعي صبا» ١٩٨٦، و«سماعي حجاز كار» ١٩٩٠، و«سماعي عجم» ١٩٩١، و«سماعي حجاز كاركرد» ١٩٩٣، يحتفظ بمكتبة حافلة بالاسطوانات والكاسيتات ودسكات لمعظم المؤلفين الكلاسيكيين والمعاصرين.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٦٨.

خالد الخزرجي

(١٣٥٩؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٠ ـ ..... م)

خالد محمد علي وهبي الخزرجي. شاعر. ولد في مدينة السماوة، مركز محافظة المثنى، العراق. حاصل على بكالوريوس في التربية وعلم النفس من الجامعة المستنصرية ١٩٧٧. مارس التعليم الابتدائي خلال ٢٦ سنة، ثم أُحيل على التقاعد ١٩٨٨. يعمل بالصحافة. عضو الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، وعضو شرف نادي الكتاب بالعراق. نشر شعره ومقالاته في المجلات العربية مثل الآداب (بيروت)، والأقلام (العراق)، والثقافة العربية (ليبيا)، والحياة الثقافية (تونس)، والمعرفة (سورية). يكتب إلى جانب الشعر ـ التمثيلية الإذاعية. شارك في العديد من المهرجانات الشعرية التي أقيمت في العراق. من دواوينه

الشعـريـة: «وجـه فـي مـرآة العشـق» ط١٩٧٥ و«العصـافيـر يقتلهـا الظمـأ» ط١٩٧٩ و«الأمـل» (قصائد للأطفال ط١٩٧٩ و«قوس قزح» شعر للأطفال ط١٩٩٥. وله مخطوطات في التربية وعلم النفس. كتب عنه: حاتم الصكَر.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/٢٠٨. أعلام العراق في القرن العشرين ٢/٦٩.

خالد الفَرَج

(١٣١٦ ـ ١٣٧٤هـ/ ١٨٩٨ ـ ١٩٥٤م)

خالد بن محمد بن فرج، من أسرة آل طرّاد، من المناديل، من الدواسر: شاعر أديب مؤرخ ـ كان أسلافه في «نزوى» من وادي الدواسر، واستقر أبوه في الزبارة (من قطر) وخربت فانتقل إلى مسقط ثم إلى الكويت. وبها ولد خالد وتعلم وسافر إلى بومبي. في الهند. كـاتباً عند أحد تجارها العرب. وأنشأ فيها مطبعة. ثم عاد إلى الكويت. وأراد السكنى في البحرين، فمنعه الإنكليز من دخولها، فنظم قصيدة مطلعها:

إن شئـت بـالبحـريـن تصبـح تـاجـرا

فـاجعـل بـأول مـا تبيـع ضمـائـرا؟

وسكنهـا بعـد ذلـك وجُعـل مـن أعضـاء مجلسها البلدي. ودرّس في مدرسة الهداية، بها. ومدح حاكم البحرين بقصائد، ثم عاد إلى الكويت (١٩٢٧) واتصل بعبد العزيز آل سعود، ومدحه. وعُين مديراً لبلدية الأحساء، فالقطيف فالدمام. وأنشأ في هذه «المطبعة السعودية» وزار من أجلها دمشق وبيروت، مرات. وأصيب بمرض الصدر، فسكن دمشق قبل وفاته بسنتين، وتوفي ببيروت، ولم يبلغ الستين. له كتاب «الخبر والعيان ـ خ» في تاريخ نجد وما حولها، في العصر الحديث، و«مذكرات ـ خ» في تاريخ آل سعـود، و«أحسـن القصـص ـ ط» فـي سيـرة الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود، وهو ملحمة شعرية، بأسلوب عصري لطيف، جعل كل صفحة شعرية منها تقابلها صفحة نثرية، و«ديوان خالد الفرج ـ ط» وفيه من لطائفه أبيات قالها لمّا أعلن المستشرق الإنكليزي «فلبي» إسلامه، آخرها عن لسان أحد الأدباء:
يقول ناقشت فلبي فقال سري بقلبي.. والنكتة في قلب حروف «فلبي». ومن كتبه «ملحق لديوانه ـ ط» و«ديوان النبط ـ ط» جزآن، وهو مجموعة من الشعر العامي في نجد، علق عليه بتفسير ألفاظه وتراجم بعض قائليه، و«علاج الأمية ـ ط» رسالة عالج فيها تبسيط الحروف العربية في الكتابة، و«رجال الخليج ـ خ» تراجم. وكان جميل الخط إذا تأنق. وصنف خالد بن سعود الزيد، كتاب «خالد الفرج، حياته وآثاره ـ ط» طبع سنة ١٩٦٩.

مصادر ترجمته:

أم القرى ٣١ ديسمبر ١٩٥٤ ومجلة المنهل ١٨: ٢٠٨ والأدب في الخليج العربي ٤٨ وشعراء نجد المعاصرون ٦٨ ومجلة العربي ٧٤: ١٤٠ واليمامة جمادى الأولى ١٣٧٤ وموسوعة الكويت ١١٢٤. الأعلام ٢/٣٩٩. أدباء الكويت في قرنين ١/١٢٠. تأريخ الكويت لعبد العزيز الرشيد. معجم المؤلفين ٤/٩٨. ذكرى الإمام الخنيزي ص١١٢ و١١٤. أعلام الخليج ١/٤٨.

خالد محيي الدين البرادعي

(١٣٦٢؟ ـ .... هـ/ ١٩٤٣ ـ .... م)

ولد بقرية يبرود ـ سورية. حفظ أجزاء من القرآن ثم درس في دمشق. اشتغل بالعمل الصحفي والتأليف. أحد المؤسسين لاتحاد

الكتاب العرب ١٩٦٩ . طبع من دواوينه الشعرية: «صور على حائط المنفى» ١٩٧١ و«الرحيل نحو المستقبل» ١٩٧٢ و«قصائد في النضال والحب» ١٩٧٣ و«الغناء بين السفن التائهة» ١٩٧٣ و«رسائل إلى سيدة غريبة» ١٩٧٤ و«القبلة من شفة السيف» ١٩٧٤ و«حكايات إلى امرأة من يبرود» ١٩٧٥ و«تداعيات المتنبي بين يدي سيف الدولة» ١٩٧٦ و«الحب لفتي» ١٩٨٠ و«قصائد للأرض . . قصائد للحبيبة» ١٩٨٩ و«عبد الله والعالم» ١٩٩١ و«حكاية الأمير جنان» (حكاية شعرية) ١٩٨٥ . وله من المسرحيات الشعرية: «العرش والعذراء» ١٩٧٧ و«دمر عاشقاً» ١٩٧٨ و«جودر والكنز» ١٩٨١ و«أشباح سيناء» ١٩٨١ و«حصان الأبانوس» ١٩٨٢ و«السلام يحاصر قرطاجنة» ١٩٨٣ و«المؤتمر الأخير لملوك الطوائف» ١٩٨٩ و«جزيرة الطيور» ١٩٩٠ و«الإمبراطور زمسكيس» ١٩٩١ و«النبوءة» ١٩٩١ و«عرس الشام» ١٩٩١ . وله مسرحيات: «الوحش» ١٩٧٥ و«الجراد» ١٩٧٨ و«أبو حيان التوحيدي» ١٩٨٤ و«الشيخ بهلول» ١٩٨٥ . ومؤلفات منها: «الغناء الأبدي» و«الإبداع». ترجم بعض إنتاجه إلى الفرنسية والإسبانية والروسية . كتب عنه زكي نجيب محمود وعدنان بن ذريل .

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٢٣٢ .

خالد مصباح مظلوم

(١٣٥٩؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٠ ـ . . . . م)

خالد بن مصباح بن حسن مظلوم . ولد في جبلة ـ سورية . بعد أن أنهى تعليمه الابتدائي والمتوسط والثانوي بدمشق، حصل على ليسانس الآداب من جامعة القاهرة ١٩٦٣ . يعمل موظفاً في البنك الإسلامي للتنمية جدة . من دواوينه الشعرية: «قمم الحب» ١٩٨١ و«أضواء الروح» ١٩٨٢ و«لا سلام مع السلاح» ١٩٨٣ و«الورود المتعانقة» ١٩٨٣ و«عاطفة الصداقة» ١٩٨٣ و«انتحب من الحب» ١٩٨٥ و«هياج الأحزان» ١٩٨٦ و«وجوه مبتسمة» ١٩٨٦ و«دموع وشموع» (د. ت) و«هبوب من عينيك» (د. ت) و«طفل من سراييفو والصومال» ١٩٩٢ و«من حال إلى حال» و«طائر الشعر» و«دخان القلب المحترق» و«وحيدة حتى الموت» و«ملاحم الإخلاص» و«نجوم في عمري» و«شموس الخليج» و«هياج الأحزان» و«أرجوك يا ابن اللاذقية» و«صدف الحياة الجميلة» و«البلدة السعيدة» (قصة شعرية). وله: «خواطر أدبية» (شعر ونثر) و«أجنحة الحب» (شعر ونثر)، وعدد من القصص منها: «سيمفونية الحب الحزين» و«أسطحة وأجنحة» و«النافذة البائسة» و«الفاجعة». ومن مؤلفاته: «عواطف ممطرة» و«أنا والشعر» و«أغنيات من أعماق النفس» و«أبوة مبكرة» و«كلمات تحمل العالم». فاز بالدرجة الثالثة في مسابقة نادي أبها الثقافية. كتب عن شعره حاتم صادق في صحيفة «المسلمون».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٢٣٤ .

خالد يحيى العزي

(١٣٤١ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٢ ـ . . . . م)

الدكتور خالد يحيى حسن العزي، ولد في سامراء ـ العراق، وفيها أتم دراسته الابتدائية، ثم انتقل إلى بغداد، وأكمل دراسته الثانوية

والجامعية، وتخرّج في كلية الحقوق ١٩٤٩ ثم درس الخدمة الاجتماعية في أمريكا وحصل على الماجستير في القانون من القاهرة ١٩٥٧ وعلى الدكتوراه من هولندة ١٩٧١، عمل بجامعة الدول العربية بالقاهرة ٩٥٤ ـ ١٩٦٤، ثم عمل في العراق مديراً عاماً للعمل، فمديراً عاماً للدائرة السياسية لمجلس الوزراء، فمستشاراً في مجلس شورى الدولة حتى نهاية عام ١٩٨٥ حيث عاد لمزاولة مهنة المحاماة، أول تجربة بدأها في الكتابة والتأليف كانت قصة بعنوان «صديق الامبراطور» كتبها وهو لما يزل في مرحلة الدراسة المتوسطة ١٩٣٦ لمجلة الطالب، كما أصدر باكورة إنتاجه وهي قصة مصورة بالألوان بعنوان «مملكة الربيع» ١٩٤٩، أعادت دائرة ثقافة الأطفال نشرها في عام ١٩٨٥، تتمثل شهرته في اختصاصه القانوني وفي كتابه في العلاقات التاريخية والسياسية لمنطقة الخليج العربي وشط العرب وفي شعره كذلك، بلغ عدد مؤلفاته المطبوعة (١٧) كتاباً وهو يعتز بكتابين من مؤلفاته، «التأمينات الاجتماعية للعمال في الدول العربية»، و«مشكلة شط العرب»، شارك في أكثر من خمسين مؤتمراً أقليمياً وعربياً وعالمياً من أهمها مؤتمر شط العرب الذي عقد في جامعة (أكستر ـ إنكلترا) وهو عضو في ست جمعيات علمية وأدبية منها: الجمعية المصرية للقانون الدولي ١٩٥٧، واتحاد المؤرخين العرب ١٩٨٧.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٢١٨، وفيه ولادته ١٩٢٤م، أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٦٤.

خالد الكاتب

(. . . . . ـ ٢٦٢هـ/ . . . . ـ ٨٧٦م)

خالد بن يزيد البغداديّ، أبو الهيثم، المعروف بالكاتب: شاعر غزل، من الكتّاب. أصله من خراسان، ومولده بها. عاش وتوفي في بغداد. كان أحد كتّاب الجيش في أيام المعتصم العباسيّ. وكان يهاجي أبا تمام. وغلبت عليه السوداء. وعاش عمراً طويلاً حتى دق عظمه ورق جلده. شعره رقيق، أكثره غزل. له «ديوان ـ خ».

مصادر ترجمته:

المنتظم، القسم الثاني من الجزء الخامس ٣٥ والنجوم الزاهرة ٣: ٣٦ وهو فيه «التميمي» وفوات الوفيات ١: ١٤٩ وإرشاد الأريب ٤: ١٧١ وفيه: وفاته سنة ٢٦٩ وسمط اللآلي ٣١١ وتاريخ بغداد ٨: ٣٠٨ والأغاني ٢١: ٣١ وانظر شعر الظاهرية ١٣٧. الأعلام ٢/ ٣٠١.

خالد بن يَزيد

(. . . . . ـ ٩٠هـ/ . . . . ـ ٧٠٨م)

خالد بن يزيد بن معاوية بن أبي سفيان الأموي القرشي، أبو هاشم حكيم قريش وعالمها في عصره. اشتغل بالكيمياء والطب والنجوم، فأتقنها وألف فيها رسائل. اختلفوا في سنة وفاته، إلى أن قال الذهبي: «وفيها ـ أي سنة ٩٠ ـ على الأصح، توفي خالد بن يزيد. وكان موصوفاً بالعلم والدين والعقل» وشكّ ابن الأثير في بعض نواحي علمه، فقال: «يقال: إنه أصاب علم الكيمياء ولا يصح ذلك لأحد» وقال البيروني: كان خالد أول فلاسفة الإسلام وفي سبائك الذهب ومعجم قبائل العرب أن الحمداني ذكر أقواماً في ناحية تندة وما حولها من بلاد الأشمونيين، من الديار المصرية يسمّون «بني خالد» نسبة إلى خالد بن يزيد بن معاوية. وقال ابن النديم كان خالد بن يزيد فاضلاً في نفسه له همة ومحبة للعلوم، خطر بباله حب الصنعة

(الكيمياء) فأمر بإحضار جماعة من فلاسفة اليونانيين ممن كان ينزل مصر وقد تفصّح بالعربية وأمرهم بنقل الكتب من اللسان اليوناني والقبطي إلى العربي. وهذا أول نقل كان في الإسلام من لغة إلى لغة. وقال الجاحظ: خالد بن يزيد خطيب شاعر، وفصيح جامع، جيد الرأي، كثير الأدب، وهو أول من ترجم كتب النجوم والطب والكيمياء. توفي في دمشق ولسعيد الدِّيوه جي رسالة في سيرته، طبعت في دمشق سنة ١٩٥٣.

مصادر ترجمته:

الفهرست لابن النديم ١: ٢٤٢ والبيان والتبيين ١: ١٧٨ والوفيات ١: ١٦٨ وتهذيب ابن عساكر ٥: ١١٦ وفيه: وفاته سنة ٩٠هـ. وابن الوردي ١: ١٧٩ وذكره في وفيات سنة ٨٢هـ. الأعلام ٢/ ٣٠١.

الزين النابلسي

(٥٨٥ ـ ٦٦٣هـ/ ١١٨٩ ـ ١٢٦٥م)

خالد بن يوسف بن سعد بن الحسن ابن مفرج بن بكار، أبو البقاء، زين الدين النابلسي: محدث، من الظرفاء الشعراء. ولد بنابلس، ورحل إلى بغداد، ثم ولي مشيخة النورية بدمشق، وتوفي بها. له نوادر بحضرة الملك الناصر. قال الحسيني (صاحب التكملة): وحصّل كتباً حسنة وأصولاً جيدة ولي منه إجازة كتبها إليّ من دمشق.

مصادر ترجمته:

الدارس ١: ١٠٦ ـ ١٠٨ وصلة التكملة للحسيني ـ خ. وتذكرة الحفاظ ٤: ٢٣٠ وشذرات الذهب ٥: ٣١٣.

خالص عزمي

(١٣٤٩ ـ .... هـ/ ١٩٣٠ ـ .... م)

خالص خليل عزمي، ولد في كربلاء ـ العراق، تخرج في كلية الحقوق ـ بغداد، وأكمل دراسته القانونية العليا في جامعة (كنجز كولوج) بلندن، عُيّن في وظائف عديدة، منها: مدون قانوني بوزارة العدل، ومدير عام العلاقات بوزارة الثقافة والإعلام، بدأت تجربته بالكتابة حينما رأى والده يكتب في الصحف فحاول أن يقلده نثراً وشعراً، ولكن ماكاد يبلغ الثامنة عشرة حتى شق طريقه في صحافة بغداد، وانطلق بعدها في الصحافة العربية (الرسالة للزيات، والحكمة لفؤاد كنعان، والأديب للبير أديب، والورود لبديع شبلي في القصة، والنقد والصورة القلمية)، حضر مؤتمرات أبي تمام، والواسطي والمربد الشعري، وهو عضو في اتحاد الحقوقيين العراقيين، وحصل على دبلوم صحافة من القاهرة، أصدر أكثر من عشرة كتب، أهمها: «نوابغ الفكر في العراق»، و«حكاية الأدب العربي» و«كاظم جواد وآثاره».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٦٥.

البَعِيث المُجَاشِعي

(..... ـ ١٣٤هـ/ ..... ـ ٧٥١م)

خِداش بن بشر بن خالد، أبو زيد التميمي، المعروف بالبعيث: خطيب، شاعر، من أهل البصرة. قال فيه الجاحظ: أخطب بني تميم إذا أخذ القناة. كانت بينه وبين جرير مهاجاة دامت نحو أربعين سنة. ولم يتهاج شاعران في العرب في جاهلية ولا إسلام بمثل ما تهاجيا به. توفي بالبصرة.

مصادر ترجمته:

البيان والتبيين ١: ١٩٩ والشعر والشعراء ١٩٥ وإرشاد الأريب ٤: ١٧٣ والآمدي ٥٦ رثاه بأبي مالك. وطبقات الشعراء ١٢١ وفيه: «كان شاعراً فاخر الكلام حر اللفظ قاوم جريراً في قصائد فغلبه

جرير وأخمله». الأعلام ٢/ ٣٠٢.

خديجة عبد الرزاق الحديثي

(١٣٥٣ - ..... هـ/ ١٩٣٤ - ..... م)

الدكتورة خديجة عبد الرزاق عبد القادر الحديثي، ولدت في ناحية (السيبة) بمحافظة البصرة، وتلقت دراستها الابتدائية في (السيبة) والمتوسطة والاعدادية (دراسة خارجية)، وحصلت على ليسانس من كلية الآداب ١٩٥٦، والماجستير من كلية الآداب بجامعة القاهرة ١٩٦١، والدكتوراه بمرتبة الشرف الأولى من كلية الآداب بجامعة القاهرة ١٩٦٤، عينت في عدة وظائف: عميدة الطالبات بجامعة بغداد ٩٦٤ - ١٩٦٥، وأستاذاً بكلية الآداب بجامعة بغداد ٩٦١ - ١٩٨٨، اختصصها النحو والصرف، وقد كتبت فيهما ثمانية كتب فضلاً عن البحوث والكتب المحققة، ومن مؤلفاتها «أبنية الصرف في كتاب سيبويه» ١٩٦٥ و«كتاب سيبويه وشروحه» ١٩٦٧، و«المدارس النحوية» ١٩٨٤ اشتركت في المؤتمر الإسلامي (أندونيسيا - ١٩٦٥) والمؤتمرات في القطر.

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٦٥.

خريستو نجم

(١٣٦١؟ - ..... هـ/ ١٩٤٢ - ..... م)

الدكتور خريستو جورج نجم. ولد في بلدة «شكا» طرابلس لبنان. درس بمدارس راهبات العائلة المقدسة، والفرير ثم حصل على الإجازة الجامعية في اللغة العربية وآدابها من كلية الآداب - الجامعة اللبنانية ١٩٦٥ وعلى شهادة الكفاءة للتعليم الثانوي من كلية التربية ١٩٦٧، ونال شهادة الدكتوراه، من جامعة القديس يوسف (الحلقة الثالثة) ١٩٨٢، ثم دكتوراه الدولة من الجامعة اليسوعية ١٩٨٧.

يعمل أستاذاً محاضراً في كلية الآداب والعلوم الإنسانية في الجامعة اللبنانية وجامعة البلمند. عضو بنادي الجامعيين، ونادي طرابلس الشعري، ونادي روتاري طرابلس، والمجلس الثقافي للبنان الشمالي. في حياته ثلاث محطات انعكست في شعره: الأولى فقدان أبيه ١٩٥٨، والثانية حبه زمن دراسته الثانوية لزميلة له، والثالثة اندلاع نار الحرب اللبنانية ١٩٧٥. من دواوينه الشعرية: «قصائد حب» ط١٩٧٤ و«من أغاني شهريار» ط١٩٧٧ و«الطريق إلى جبل التوباد» ١٩٩٠ وكراس شعر بعنوان: «بكائية على جدار مدينتي» ط١٩٧٧. ومن مؤلفاته: «جميل بثينة» و«النرجسية في أدب نزار قباني» و«المرأة في حياة جبران» و«في النقد الأدبي والتحليل النفسي». نوقشت عنه أطروحة جامعية قدمتها الباحثة حياة حدارة المراد للجامعة اللبنانية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٢٤٤.

خزعل الماجدي

(١٣٧١ - ..... هـ/ ١٩٥١ - ..... م)

خزعل زناد حمود الماجدي. ولد في مدينة كركوك - العراق، حمل البكالوريوس في الطب والجراحة البيطرية عام ١٩٧٥، وحمل الماجستير في الأحياء المجهرية عام ١٩٨٨، وتوقف عند الصف الثاني في كلية الآداب (قسم الفلسفة)، وهو عضو المكتب التنفيذي للاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق ١٩٨٠ - ١٩٨٩، وعضو هيئة تحرير مجلة (الأديب المعاصر) التي تصدر عن اتحاد الأدباء

منذ عام ١٩٨٤ـ١٩٩٣، بدأ تجربته الإبداعية في الشعر في بداية العقد السبعيني (١٩٧٣).

وفي عام ١٩٨٠ صدر ديوانه الأول (يقظة دلمون). في عام ١٩٨٤ صدرت مجموعته الشعرية الثانية (أناشيد إسرافيل).

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٦٦.

خزنة بورسلي

(١٣٦٦؟ ـ .....هـ/ ١٩٤٦ ـ .....م)

خزنة خالد راشد بورسلي. شاعرة، ناقدة.

ولدت في مدينة الكويت. عملت مدرسة بعد تخرجها من المرحلة الثانوية.

حاصلة على ليسانس في اللغة العربية والدراسات الإسلامية والتربوية ١٩٧٠، وعلى دبلوم في التربية.

شغلت وظيفة رئيسة قسم النشاط المدرسي في مركز بحوث المناهج التابع لوزارة التربية من ١٩٨٠ إلى أن تقاعدت.

عضو برابطة الأدباء الكويتية. نشأت في أسرة أدبية، وكتبت الشعر في سن الرابعة عشرة. قرأت دواوين الشعر القديم والحديث، وحفظت الكثير منه.

نشرت معظم إنتاجها في الصحف والمجلات الكويتية والخليجية، وبخاصة في مجلة البيان التي تصدرها رابطة الأدباء الكويتية.

شاركت في العديد من المهرجانات والملتقيات الأدبية والثقافية داخل البلاد وخارجها.

لها «أزهار أيار» ديوان شعر ط١٩٧٦ و«جراحات كويتية» شعر خ.

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ٢/ ٢٤٦. أدباء من الخليج العربي، ص٨٦، و٩٠. أعلام الخليج ١/ ٤٩.

خسرو الجاف

(١٣٦١ ـ .....هـ/ ١٩٤٢ ـ .....م)

خسرو محمد سعيد الجاف: خبير ومهندس معماري، ولد في مدينة (كلار) بمحافظة السليمانية ـ العراق، وفيها تلقى تعليمه في الابتدائية، والثانوية في خانقين وبغداد، ثم رحل إلى جامعة طهران، فتخرّج فيها، ونال شهادة الماجستير في الهندسة المعمارية سنة ١٩٧٠، عمل بعدها في حقول الهندسة الحرة، فاشتهر بأعماله المتميزة في الفن المعماري، وعرف بإبداعه (حالة معمارية) خاصة سميت باسمه في جميع أنحاء القطر وهي (نظام أعمدة للواجهة) كما عرف بتصميمه لدور متميزة كثيرة ومعروفة بأشكالها، ألف ونشر العديد من الروايات باللغة الكردية، منها: رواية «الوادي» ١٩٨٨، ورواية «لاشيء» سنة ١٩٩٠، ورواية «قتلوا الباشا» ١٩٩٣، و«السر» رواية ١٩٩٤، و«الكلب» رواية ١٩٩٥، كما أصدر أول دائرة معارف عراقية للفن والعلم بمجلد ضخم سنة ١٩٨٩، وله أبحاث ومؤلفات عن العمارة في اللغة العربية تنتظر الطبع، اشترك في عدد من المهرجانات الأدبية داخل القطر، وهو لم ينتم إلى أية جمعية ثقافية، وله آراؤه وأفكاره الخاصة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٧٢.

الخَضِر بن ثَرْوان

(٥٠٥ ـ ٥٨٠هـ/ ١١١١ ـ ١١٨٤م)

الخضر بن ثروان بن أحمد الثعلبيّ التوماثي الفارقي الجزري، أبو العباس: نحويّ

ضرير، كان له علم بالأدب وشعر حسن. أصله من توماثا (قرب برقعيد من بقعاء الموصل) ومولده بالجزيرة، ومنشأه بميافارقين، ووفاته في بخارى. أثنى عليه ياقوت في معجميه وأورد شيئاً من شعره.

مصادر ترجمته:

معجم البلدان: توماثا. ونكت الهميان ١٤٩ وإرشاد الأريب ٤: ١٧٦. الأعلام ٢/ ٣٠٦.

خضر عباس الصالحي

(١٣٤٤ ـ ١٤٠٤هـ/ ١٩٢٥ ـ ١٩٨٣م)

خضر بن عباس الخفاجي الصالحي. أديب، شاعر، مبدع. ولد في محلة الشواكة في بغداد، العراق ونشأ بها وترعرع في محلة الصالحية فنسب إليها، دخل مدرسة باب السيف الابتدائية وتخرج فيها سنة ١٩٣٨، ثم التحق بـ «دار المعلمين الريفية» في الرستمية وتخرج فيها بعد أربع سنوات، عين معلماً في بعض المدارس الابتدائية حتى إحالته على التقاعد. تفرغ للكتابة ونشر شعره في مختلف الصحف العربية وكان بديع النظم حلو المعنى تطرق فيه لمواضيع شتى.

له: «شاعرية أبي المحاسن» ط١٩٦٥ و«شاعرية أحمد الصافي النجفي» ط١٩٧٠ و«شاعرية يوسف عز الدين» ط ١٩٦٣ و«تحرير فلسطين» ط١٩٦٩ و«ضباب الحرمان» شعر ط١٩٦٢ و«شاعرية وحياة عبد الصاحب الملائكة ـ خ» و«شاعرية علي الجارم ـ خ» و«صراع العواطف» شعر خ.

توفي في بغداد.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١٤٥. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٦٦، أشعار المحبين إلى يوسف عز الدين ص٦٢/ هـ. معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٤٠٩، ديوان ليل الصب ص٩٥، معجم الشعراء العراقيين ص١٣٦، مج العرفان ٥٧/ ١٥١، شعراء العراق في القرن العشرين ٤٤٥، معجم الشعراء العراقيين ١٣٧، تتمة الأعلام ٢/ ٢٧٠.

خضر عباس الطائي

(١٣٢٦ ـ ١٤٠٠هـ/ ١٩٠٨ ـ ١٩٧٩م)

خضر بن عباس بن ضاحي بن عقاب بن شهاب الطائي. شاعر، أديب، بارع. ولد في بغداد ونشأ بها. درس في المدرسة الابتدائية سنة ١٩١٩، ثم تركها إلى الدراسة الدينية، ثم واصل دراسته حتى تخرج من الشعبة العالية الدينية في «جامعة آل البيت» سنة ١٩٢٩. ومن أساتذته الشيخ عبد الوهاب النائب، والشيخ نجم الدين الواعظ، والشيخ قاسم القيسي، والشيخ حسن العقيدي، عين مدرساً في مدينة البصرة، ثم عين معلماً في مدارس «الرمادي» حتى سنة ١٩٤١ ونقل إلى بغداد وأحيل على التقاعد سنة ١٩٦٦. وله شعر مسرحي يلمس منه روح «شوقي» في جلاء ووضوح، أخذ الشعر من الحياة والبدائع فغلبت عليه روح التجديد.

منحه «نادي الجزيرة» بالموصل الجائزة الأولى في مباراة شعرية اشترك فيها مع عدد من الشعراء سنة ١٩٤٣.

له: «أصحاب الكهف والرقيم» ـ مسرحية شعرية ـ ط١٩٦١ و«قيس ولبنى» ـ مسرحية شعرية ـ ط١٩٣٤ و«ديوان العرجي» تحقيق ط١٩٥٦ و«دليل النحو الواضح» ط و«أبو تمام ينقد الدكتور طه حسين وعمر فروخ» ط ١٩٦٦ و«ديوان شعره» خ.

مصادر ترجمته:

شعراء العراق المعاصرون ص٣٣. شعراء العراق

في القرن العشرين ص٢٠١. معجم الشعراء العراقيين ص٤٣٧. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٦٦. وفيه وفاته ١٩٦٩.

خضر الولي

(١٣٥١ ـ . . . . .هـ/ ١٩٣٢ ـ . . . . .م)

خضر عباس علي الولي، أبو الوفاء، أديب، صحفي من الروّاد، ولد في مدينة بغداد، توقف عند الدراسة الإعدادية ليتفرغ إلى الأدب، كتب أول مقالة له عن عروبة فلسطين في جريدة (صوت الكرخ) ١٩٤٨، عُيِّن (رئيس ملاحظين في المؤسسة العامة للكهرباء)، وهو عضو مؤسس لاتحاد الكتاب والمؤلفين العراقيين ١٩٦٠، وعضو الاتحاد العام للأدباء والكتاب العراقيين، حضر مهرجانات المربد الشعري طيلة مرحلة الثمانينات، عمل رئيس تحرير مجلة (الرسالة) ١٩٥٩ ورئيس تحرير مجلة (القلم) ١٩٦٤، من مؤلفاته: «آراء في الشعر والقصة» ١٩٥٤ استفتاء مع عدد من الأدباء العراقيين.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٦٦.

خضر القزويني

(١٣٢٣ ـ ١٣٥٧هـ/ ١٩٠٥؟ ـ ١٩٣٨؟م)

خضر ابن السيد علي بن محمد بن جواد بن هادي بن صالح بن محمد المهدي بن حسن.

خطيب، شاعر، أديب.

ولد في النجف، وأخذ عن بعض الأعلام، وزاول الخطابة وتفوق بها وسبق أقرانه، وكان قويّ البديهة سريع النظم. أصيب بالسل وأصبح جليس بيته وتفرق عنه صحبه وإخوانه حتى وفاته.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

خطباء المنبر ١/ ٢٦٣. الذريعة ٩/ ٢٩٦. شعراء الغري ٣/ ٣٦١. معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٤١٠. نقباء البشر ٢/ ٧٠٠. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ٩٩٢.

خضر القاضي

(١٢٥٩ ـ ١٣٤٥هـ/ ١٨٤٣ ـ ١٩٢٦م)

خضر بن محمد بن خضر بن عبد الله بن خلف بن أحمد (الشهير بالشقاقي) العاني والد العلامة محمد منير القاضي: أديب، قاضٍ، فقيه، ولد في بغداد، وتلمذ لعلمائها من أضراب إسماعيل الموصلي، وعبد الرحمن الآلوسي، مارس القضاء في مدن عراقية زهاء ٣٠ سنة، وعضوية مجلس التمييز الشرعي في بداية العشرينات، له كتب خطية كثيرة منها «الوهابية في فقه الحنفية»، و«المنظومة العمروطية» وهو كتاب في النحو، دفن في مقبرة الشيخ معروف الكرخي ببغداد.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٦٩.

خضير عباس اللامي

(١٣٦١ ـ . . . . .هـ/ ١٩٤٢ ـ . . . . .م)

كاتب ومترجم، ولد في محافظة ميسان ـ العراق، تخرّج في كلية الآداب (قسم اللغة الإنكليزية)، عمل محرراً في وكالة الأنباء العراقية، ومستشاراً صحفياً في الجزائر، ومديراً للتأليف والنشر في وزارة الثقافة والإعلام، وهو عضو اتحاد الأدباء، أصدر عام ١٩٧٥ ـ ١٩٧٦ بالاشتراك مع عبد الحميد العلوجي «الأصول التاريخية للنفط» وهو ثلاثة أجزاء، كما له كتاب «مقالات في التربية الحديثة» ترجمة ١٩٧٤، وترجم كثيراً من القصص العالمية.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٧٢.

خضير عبد الأمير

(١٣٥٣ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٤ ـ . . . . . م)

خضير عبد الأمير داود التميمي، ولد في بغداد، وتخرّج في الثانوية وتوقف عن الدراسة الرسمية، نشر أول قصة له في جريدة الشعب سنة ١٩٥٦، عُيّن موظفاً في مديرية الاستيراد، ثم نقل إلى وزارة الإعلام فعُيّن سكرتيراً لتحرير مجلة (الطليعة الأدبية) ٩٧٩ ـ ١٩٨٤، ثم رئيساً لتحرير المجلة ذاتها ٩٨٤ ـ ١٩٩٠، ومحرراً متفرغاً في مديرية الشؤون الثقافية العامة (١٩٩٣)، في مجلة (الأقلام) وهو عضو في اتحاد الأدباء والكتاب في العراق، حضر المهرجانات الثقافية في القطر ومنذ عام ١٩٧٠، له عشر مجموعات قصصية، أبرزها: «الرحيل» ١٩٦٦، و«عودة الرجل المهزوز» ١٩٧٠، و«رموز عصرية» ١٩٧٦، و«هذا الجانب من المدينة» ١٩٨٤، و«الأسود والأبيض» ١٩٩٠.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٦٦.

خلدون ناجي معروف

(١٣٦٥ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٥ ـ . . . . . م)

الدكتور خلدون ناجي معروف العبيدي، معني بتاريخ اليهود في الشرق، أستاذ جامعي، أنيطت به رئاسة مركز الدراسات الفلسطينية، ولد في بغداد، حصل على الدكتوراه من كلية الاقتصاد والعلوم السياسية بجامعة القاهرة سنة ١٩٨٣، كتب العديد من البحوث السياسية ونشرها في صحف ومجلات عربية، له كتاب «الأقلية اليهودية في العراق» صدرَ منه جزءان (١٩٧٥ ـ ١٩٧٦)، وكتاب «تسوية المنازعات الدولية» طبعه في القاهرة سنة ١٩٨٣، وله كتب بالمشاركة وبحوث تبحثُ في الصراع العربي ـ الصهيوني.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٧٣.

خَلَف الأَحْمَر

(. . . . ـ نحو ١٨٠هـ/ . . . . ـ نحو ٧٩٦م)

خلف بن حيان، أبو محرز، المعروف بالأحمر: راوية، عالم بالأدب، شاعر، من أهل البصرة. كان أبواه موليين من فرغانة، أعتقهما بلال بن أبي موسى الأشعريّ. قال معمر بن المثنى: خلف الأحمر معلم الأصمعي ومعلم أهل البصرة. وقال الأخفش: لم أدرك أحداً أعلم بالشعر من خلف والأصمعي. وكان يضع الشعر وينسبه إلى العرب، قال صاحب مراتب النحويين: وضع خلف على شعراء عبد القيس شعراً كثيراً، وعلى غيرهم، عبثاً به، فأخذ ذلك عنه أهل البصرة وأهل الكوفة. وله «ديوان شعر» وكتاب «جبال العرب» و«مقدمة في النحو ـ ط».

مصادر ترجمته:
إرشاد الأريب ٤: ١٧٩ ومراتب النحويين ٤٦ وسمط اللآلي ٤١٢ وبغية الوعاة ٢٤٢ والشعر والشعراء ٣٠٨ ونزهة الألبا ٦٩ وفهرست ابن النديم: الفن الأول من المقالة الثانية. الأعلام ٢/ ٣١٠.

خَلَف الأَقْطَع

(. . . . ـ نحو ١٢٥هـ/ . . . . ـ نحو ٧٤٣م)

خلف بن خليفة الأقطع: شاعر أموي مطبوع، راوية، من قيس بن ثعلبة بالولاء. اتهم بسرقة في صباه فقطعت يده وكانت له أصابع من جلد يلبسها. وكان لسناً بذيئاً من الظرفاء. له أخبار مع يزيد ابن هبيرة (١٣٢) والفرزدق

(١١٠) وآخرين.

مصادر ترجمته:

الشعر والشعراء ٤٤٦، ٦٩٣. الأعلام ٢/ ٣١٠.

خلف رشيد نعمان

(١٣٤٣ ـ ..... هـ/ ١٩٢٤ ـ ..... م)

باحث، محقق، ولد بسامراء، تخرّج في دار المعلمين العالية سنة ١٩٥٣، وعمل في التعليم الثانوي، وفي بكور حياته انخرط في العمل الوطني والقومي، وفي سنة ١٩٧٢ ترك العمل الوظيفي وسافر إلى مصر لإكمال دراسته على نفقته الخاصة، فالتحق بجامعة الأزهر، وحصل على الماجستير ثم الدكتوراه بمرتبة الشرف الأولى سنة ١٩٧٦، ثم عاد إلى بغداد، وعمل في وزارة التربية، ثم انصرف بعد ذلك إلى التأليف والتحقيق، من أعماله: «شرح الصولي لديوان أبي تمام» (دراسة وتحقيق) ثلاثة أجزاء ١٩٧٧ ـ ١٩٧٨ ـ ١٩٨٢، وله كتاب «شرح مشكل أبيات أبي تمام المفردة» للمرزوقي (دراسة وتحقيق) صدر سنة ١٩٨٧ بيروت، وله «النظام في شرح شعر المتنبي وأبي تمام» لأبي البركات المبارك بن أحمد المعروف بابن المستوفي، وهو في أجزاء صدر منها لحد الآن خمسة أجزاء عن دار الشؤون الثقافية ببغداد ١٩٨٩ ـ ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٧٣.

خلف شوقي الداودي

(١٣١٦ ـ ١٣٥٨هـ/ ١٨٩٨ ـ ١٩٣٩م)

باحث كردي، وناقد اجتماعي ساخر، وصحفي رائد، ينسب إلى عشيرة (الداودة) التي تنتشر في محافظات التأميم وديالى وصلاح الدين، يجيد اللغات الإنكليزية والفرنسية والألمانية والهندية والفارسية والعربية فضلاً عن لغته القومية الكردية، ظهر كاتباً بين كتاب مجلة (لغة العرب) التي أصدرها الأب الكرملي في بداية هذا القرن، رحل إلى البصرة وأصدر مجلة (شط العرب) سنة ١٩٢٣، وقد اشار إليها المستشرق الفرنسي (ماسنيون) في كتابه «حوليات العالم الإسلامي» الذي أصدره في باريس ١٩٢٩، ثم انتقل إلى بغداد وأصدر جريدة (خدمة الوطن) ١٩٢٣، كان كاتباً هزلياً في جانب منه، ومنطقياً في جانب آخر، ومزج الهزل بالجد فوصل إلى أعماق القراء في تلك العقود، وهو أول من دعا إلى توحيد لهجات اللغة الكردية في إطار لغة كردية موحدة، وكان في كثير من الأحيان يزيل اسمه بتوقيع مستعار هو (ملا نصر الدين)، ونشر مقالاته في صحف (الأوقات العربية) و(مجلة الاعتدال) النجفية و(مجلة المعلمين) و(لغة العرب) و(الكرخ) وغيرها، من مؤلفاته: «نقدات ملا نصر الدين» (ثلاثة أجزاء ١٩٢٢)، و«زاد المسافر ولهفة المقيم والحاضر» للكعبي ١٩٢٤ و«قصص مختارة من الأدب التركي ـ القاهرة ١٩٣٦، و«ذكرى سعد زغلول في العراق ١٩٢٧، وفي عام ١٩٨٤ نشر الدكتور محسن جمال الدين في جريدة العراق مقالاً عنه تحت عنوان «أكراد خدموا اللغة العربية».

مصادر ترجمته:

الأعلام ٢/ ٣١٠، مجلة الكتاب س٥ ع٤، معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٤١٧، أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٦٧.

ابن بَشْكُوَال

(٤٩٤ ـ ٥٧٨هـ/ ١١٠١ ـ ١١٨٣م)

خلف بن عبد الملك بن مسعود بن

بشكوال الخزرجيّ الأنصاري الأندلسي، أبو القاسم: مؤرخ بحاثة، من أهل قرطبة، ولادة ووفاة، ولّي القضاء في بعض جهات إشبيلية، له نحو خمسين مؤلفاً، أشهرها: «الصلة ـ ط» في تاريخ رجال الأندلس، جعله ذيلاً لتاريخ ابن الفرضي، ومن كتبه «تاريخ» في أحوال الأندلس، نقل عنه صاحب نفح الطيب كثيراً، و«الغوامض والمبهمات» إثنى عشر جزءاً، ذكر فيه من جاء اسمه في الحديث مبهماً فعينه، و«رواة الموطا» جزء، و«الفوائد المنتخبة والحكايات المستغربة ـ خ» عشرون جزءاً في مجلد واحد، رأيته في الفاتيكان (Borg Arabo 128)، و«كتاب المستغيثين بالله تعالى ـ خ» رسالة، و«القربة إلى رب العالمين بالصلاة على محمد سيد المرسلين ـ خ» رسالة، رأيتهما في المجموع (٢٤٢ أوقاف) في خزانة الرباط، و«المحاسن والفضائل» في التراجم، نحو عشرين جزءاً.

مصادر ترجمته:

الديباج المذهب ١١٤، والوفيات ١: ١٧٢، والتبيان ـ خ ـ والصلة ٦٥٠، والمعجم لابن الأبار ٨٢، والتكملة ١: ٥٤، ودائرة المعارف الإسلامية ١: ٩٧، ودائرة البستاني، وفي المنح البادية ـ خ: بشكوال بباء أعجمية مفخمة مفتوحة ومضمومة، ويقال «بشكال» بألف مفخمة وبغير واو، ومعنى بشكوال «عيّاد» لأنه ولد يوم عيد، الأعلام ٢/ ٣١١.

خلف الخصاونة

(١٣٦٦؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٦ ـ . . . . م)

خلف عقلة محمد الخصاونة. ولد في النعيمة، الأردن. حصل على درجة الليسانس في الأدب العربي من جامعة بيروت العربية ١٩٧٧. بدأ حياته العملية مدرساً للأدب العربي ١٩٦٥، وترك التدريس عام ١٩٧٨ ليعمل في دولة الإمارات العربية المتحدة في مجال الإعلام معداً للبرامج، كما شارك في العمل المسرحي التربوي، حيث حصل على التصنيف الإعلامي بمرتبة الدرجة الأولى أ، وفي عام ١٩٨٤ عاد الشاعر ليعمل في ميدان التربية والتعليم حتى حصل على الخدمة التقاعدية ١٩٩٢ ليتفرغ للتأليف والإعلام والأمسيات والندوات الشعرية. انضم إلى رابطة الكتاب الخليجيين ١٩٨٢ـ١٩٨٤. له: «المزاريب» شعر ـ ط١٩٨٨ و«سراج الحصادين» شعر ـ ط١٩٩٢ و«حصاد الأيام» شعر ـ خ و«همسات دافئة» شعر ـ خ. حصل على شهادة تقدير في العمل المسرحي من دولة الإمارات ١٩٨١، وعلى مجموعة من خطابات الشكر والتقدير من كبار المسؤولين بالأردن.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٢٥٢.

خلف الغطاوي

(القرن الثالث عشر الهجري)

خلف بن محمد بن حردان الغطاوي الحلي النجفي: فاضل، مؤلف، من أساتذة الفقه والأصول، وكان من أكابر القرن الثالث عشر الهجري، وعلماء وأفاضل عمره، هاجر إلى النجف الأشرف، وتتلمذ على الآقا محمد باقر البهبهاني الشهير بالأستاذ الوحيد المتوفى ١٢٠٨هـ.

له: «تسلية العالم في شرح خطبة المعالم».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٣٠/ ١٤ ط٢، الذريعة ٤/ ١٧٨، الكرام البررة ٢/ ٥٠٣، ماضي النجف ١/ ٢٧٥،

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٢٣.

خَلِيفَة العُصْفُري

(..... ـ ٢٤٠هـ/ ..... ـ ٨٥٤م)

خليفـة بـن خيـاط بـن خليفـة الشيبـانـيّ العصفري البصري، أبو عمر، ويُعرف بشَبَاب: محدّث نسابة إخباري، صنف: «التاريخ» عشرة أجـزاء، طبـع جـزء منـه، و«الطبقـات» ثمـانيـة أجزاء، طبع جزء منه وكان مستقيم الحديث، من متيقظي رواته.

مصادر ترجمته:

تـذكـرة الحفـاظ ٢: ٢١، والـوفيـات ١: ١٧٢ وفيـه الخـلاف فـي وفـاتـه سنـة ٢٣٠ أو ٢٤٠ أو ٢٤٦هـ، وفهـرسـة ابـن خليفـة ٢٢٥ و٢٣٠، ومخطـوطـات المصطلح ١: ٢٥٨، الأعلام ٢/ ٣١٢.

خليفة الحمدي

(١٣٧٢؟ ـ ..... هـ/ ١٩٥٢ ـ ..... م)

خليفـة بـن عبـد الله بن سـالـم الحمـدي: أديب من أهل الديار العُمانية، عمل مدرساً في بداية حياته، ثم عمل سفيراً لسلطنة عُمان في بغـداد قبـل سنـة ١٩٩٠م، كتـب التمثيليـة، ولـه أبحـاث ومشـاركـات فـي النـدوات واللقـاءات العلميـة، ونشـر قسمـاً مـن أعمـالـه الأدبيـة فـي الصحـف العُمـانيـة، لـه: «أقـوال عُمـان لكـل الأزمـــان» ط١٩٨١ ـ ١٩٩٤م، و«التغـــابـــي والتخاثير في سلطنة عُمان» ط١٤٣١هـ.

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج ج٢.

خليفة حسن قاسم

(١٣٥٩؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٠ ـ ..... م)

خليفة بن حسن بن جاسم الربيعة. ولد في مدينة الحد، البحرين. تخرج في قسم المعلمين بثـانـويـة البحـريـن ١٩٥٧، ثـم درس الاقتصـاد والعلوم السياسية في جامعة بومبي، والعلوم البحـريـة فـي جـامعـة سـاوث هـامبتـون، وأجيـز بشهادة الكفاءة في الملاحة من أستراليا. عمل مدرساً، وصحفياً، وضابطاً بحرياً، وقد شارك في تأسيس مجلة النهضة الكويتية، وأسس مجلة البيرق العسكرية، ومجلة المسيرة. وله دار نشر خـاصـة هـي دار المسيـرة للصحـافـة والطبـاعـة والنشر. كان أميناً لرابطة الطلاب العرب في الهند، كما كان بين عامي ١٩٧٩ـ١٩٩٠ عضواً مراقباً في الاتحاد العام للصحفيين العرب. من دواوينـه الشعـريـة: «أخـي الجنـدي العـربـي» ط١٩٦٧ و«حادي بادي» ط١٩٨٨. له عدد من المـؤلفـات المخطـوطـة منهـا: «نهـج الأوائـل والأواخـر» و«المـوجـز فـي تـاريـخ البحـريـن السياسي» بالإضافة إلى الكثير من الدراسات التي أعدها لإدارة التوجيه المعنوي بالجيش الكويتي، وغيرها.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٢٥٨.

خليفة الوقيّان

(١٣٦٠؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤١ ـ ..... م)

الـدكتـور خليفـة بـن عبـد الله بـن فـارس الوقيان. ولد في ١٠ تشرين الأول بالكويت. دكتوراه في اللغة العربية من جامعة عين شمس ١٩٨٠. عمـل أمينـاً عـامـاً مسـاعـداً للمجلـس الوطني للثقافة والفنون والآداب، وعضواً بهيئة تحرير مجلة الثقافة العالمية. وعضواً بمجلس الجـوائـز بمـؤسسـة الكـويـت للتقـدم العلمـي، وبمجلس كلية التربية وكلية الآداب. عضو في أسرة تحرير مجلة البيان. وجمعية الصحافيين الكويتية، والاتحاد العام للصحافيين العرب،

وأمين عام رابطة الأدباء بالكويت. يعمل حالياً مستشاراً في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، وعضواً بمجلس إدارة مركز الدراسات والبحوث الكويتية، وبهيئة تحرير المجلة العربية للعلوم الإنسانية، وهيئة تحرير سلسلة كتب عالم المعرفة. اشترك في كثير من المهرجانات والملتقيات الثقافية. من دواوينه الشعرية: «المبحرون مع الرياح» ط١٩٧٤ و«تحولات الأزمنة» ط١٩٨٣ و«الخروج من الدائرة» ط١٩٨٨. وله: «القضية العربية في الشعر الكويتي» و«شعر البحتري» دراسة فنية. كتب عن شعره: إبراهيم عبد الرحمن، وأحمد مطلوب، ومحمد حسن عبد الله، وعبد الله العتيبي، وعبد الله زكريا الأنصاري، وأحمد سويلم، وفيصل السعد، وعبد الرزاق البصير، وفاضل خلف، وخالد سعود الزيد، وأعدت عن شعره رسالة ماجستير.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٢٥٦. أدباء من الخليج العربي، ص٩٦، و١٠١، المجلة العربية، ص١٠٠، و١٠١ لسنة ١٤٠٣هـ الموافق تشرين ١٩٨٢م. الموسوعة الكويتية المختصرة، ٣، ١٦٢٩، ط، لحمد محمد العيدان. أعلام الخليج ١/ ٥١.

خليفة التليسي

(١٣٤٩؟ـ ....هـ/ ١٩٣٠ ـ .....م)

خليفة محمد التليسي. ولد بطرابلس ـ ليبيا. حاصل على شهادة الدراسة الثانوية ودبلوم التعليم. اشتغل بالتدريس وبمجلس النواب وعين عام ١٩٦٢ أميناً عاماً للمجلس، وبين عامي ١٩٦٤ـ١٩٦٧ تولى منصب وزير الإعلام والثقافة، وفي عام ١٩٦٨ عين سفيراً لليبيا لدى المغرب، ثم في عام ١٩٧٠ عاد للعمل بالداخل وانصرف إلى النشاط الثقافي. له إسهامات كثيرة في الحياة السياسية والأدبية. يعمل منذ عام ١٩٧٤ رئيساً لمجلس إدارة الدار العربية للكتاب، كما انتخب أول رئيس لاتحاد الأدباء والكتاب الليبيين، وهو مؤسس اللجنة العليا لرعاية الفنون والآداب، وأحد المؤسسين لجمعية الفكر. له: «ديوان خليفة محمد التليسي» ط١٩٨٩. قام بترجمة بعض الأعمال الإبداعية مثل: «لوركا» و«هكذا غنى طاغور» و«الفنان والتمثال» (مسرحية) ط١٩٦٧ و«قصص إيطالية» ط١٩٦٧ و«ليلة عيد الميلاد» (مجموعة قصصية) ط١٩٦٨. وله بضعة عشر كتاباً في مجالات النقد الأدبي والأدب الإيطالي والتاريخ الليبي الحديث. منح الوسام الثقافي التونسي، كما فاز بالجائزة الأدبية الدولية للبحر المتوسط ١٩٧٦.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٢٥٤.

خَلِيفَة بن محمد

(..... ـ ١١٩٧هـ/ ..... ـ ١٧٨٣م)

خليفة بن محمد بن خليفة بن محمد العتبيّ العنزيّ الأسديّ: من أمراء آل خليفة (أصحاب البحرين اليوم) كانت إقامته مع أبيه في الزبارة (على الساحل المقابل لجزيرة البحرين) وخلف أباه في إمارتها، وكان له اشتغال بالأدب والفقه، مات بمكة حاجاً، وخلفه أخوه أحمد.

مصادر ترجمته:

التحفة النبهانية ١٢٢. الأعلام ٢/ ٣١٣.

خَلِيل بَيْدَس

(١٢٩١ ـ ١٣٦٨هـ/ ١٨٧٤ ـ ١٩٤٩م)

خليل بن إبراهيم بيدس: مترجم عن الروسية، أول من اشتهر بكتابة «القصة» في

فلسطين، ولد في الناصرة، وتخرّج بالمدرسة الروسية ثم بدار المعلمين فيها، وعمل في التدريس وأدار عدة مدارس صغيرة روسية في سورية ولبنان، وأصدر مجلة «النفائس العصرية» بحيفا وبالقدس (١٩٠٨ ـ ١٩١٢) ثم أعادها بحيفا (سنة ١٩)، وشارك في الحركة القومية قبل حرب (١٩١٤)، وكاد الترك يعتقلونه في خلالها، فلجأ إلى البطريركية الأرثوذكسية بالقدس. وبعد الحرب اعتقله البريطانيون، ثم استقر معلماً للعربية بالقدس فلما كانت نكبة ١٩٤٨ نجا بنفسه إلى عمان فبيروت، وتوفي في هذه، وله عدا النفائس، كتب مطبوعة أكثرها مترجم عن الروسية، منها: «العقد الثمين في تربية البنين»، و«العقد النظيم» في تاريخ السروس، و«مرآة المعلمين»، و«الدول الإسلامية»، و«تاريخ الطيران»، و«رحلة إلى سيناء»، و«درجات القراءة» مدرسي، ستة أجزاء، و«أمم البلقان»، و«تسريح الأنظار» في الآثار، و«تاريخ القدس» و«العرب: أبطالهم وأشهر حوادثهم» أما القصص التي أفاض فيها تأليفاً وترجمة عن الروسية، فكثيرة نشر بعضها في كتب مستقلة وجلها في مجلته «النفائس» وللدكتور ناصر الدين الأسد «خليل بيدس: رائد القصة العربية الحديثة في فلسطين ـ ط» رسالة.

مصادر ترجمته:

محاضرات عن خليل بيدس، للدكتور ناصر الدين الأسد، والبدوي الملثم في مجلة الأديب: يناير ١٩٦٩، ومصادر الدراسة ٢: ٢١٣، ومعجم المطبوعات ٨٣٤، وتاريخ الآداب العربية في الربع الأول ١٦٦. ١٦٩، ومحاضرات في الاتجاهات الأدبية ٥٧، الأعلام ٢/ ٣١٣.

خَلِيل الثّمين

(١٢١٣ ـ ١٢٩٣هـ/ ١٧٩٨ ـ ١٨٧٦م)

خليل بن إبراهيم الثمين: فرضيّ، فاضل، من آل الثمين في طرابلس الشام، تعلّم في الأزهر بمصر، وولّي نقابة الأشراف بطرابلس، له كتب، منها «الرحلة الحجازية»، و«السراج الوهاج لإيضاح ما يلزم الحاجّ»، وأرجوزة في «الفرائض».

مصادر ترجمته:

تراجم علماء طرابلس ٢٥٨، الأعلام ٢/ ٣١٣.

خليل إبراهيم حسين الزوبعي

(١٣٤٣ ـ ..... هـ/ ١٩٢٤ ـ ..... م)

ولد في ناحية العزيزية بمحافظة واسط ـ العراق، وفيها أكمل دراسته الابتدائية، تعلّم العلوم العسكرية والقانونية والاقتصادية والإسلامية في بغداد والولايات المتحدة الامريكية والاتحاد السوفيتي وبريطانيا وألمانيا ومصر، وحصل على العديد من الشهادات الجامعية. وكان آخر شهادة حصل عليها درجة الماجستير في اقتصاديات البترول والطاقة، عُيّن في عدة مراكز، منها: عضو لجنة التنسيق للهيئة الفنية الثانية في مجلس الأعمار ١٩٥٧ ـ ١٩٥٨، ومعاون مدير استخبارات بعد ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨، ورئيس تحرير المجلة العسكرية ومسؤول التوجيه المعنوي، وزير الصناعة ١٩٦٧ ـ ١٩٦٨، حاضر في الكلية العسكرية ومدرسة الهندسة العسكرية، له أكثر من عشرين مؤلفاً مطبوعاً في اقتصاديات الطاقة والبترول والذرة وفي التاريخ الحديث، وهو عضو في اتحاد المؤرخين العرب وعضو نقابة المحامين.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٦٧.

خليل إبراهيم خلف

(١٣٧٣ - ..... هـ/ ١٩٥٣ - ..... م)

بحّاث في الأنساب، ولد في محافظة الأنبار، تخرّج في كلية الإدارة والاقتصاد بالجامعة المستنصرية، وحصل على بكالوريوس علوم سياحية، وبعد تخرّجه انشغل وتفرّغ لبحوث الأنساب، وقد بدأ اهتمامه بهذا العلم منذ سنة ١٩٨١ بعدما اطلع على الطريقة القديمة في تحليل الأنساب التي مثّلها ابن الكلبي وابن حزم والهمداني حيث تعتمد على تسلسل الآباء والأجداد ومن خرج منهم من بطون وقبائل، ثم اطلع على الطريقة المعجمية التي تنتهج أسلوباً مختصراً بذكر القبيلة أو البطن حسب القرابة بين هذه الفروع وكيف يتم اتصالها بالجد الأعلى، ومثّل هذه الطريقة: القلقشندي وابن الأثير ومن جاء من بعدهما، وكان إزاء ذلك عمد إلى طريقة جديدة في بحثه عن الأنساب تستند إلى البحث والتحليل النسبي العلمي والتاريخ، للخروج بنتائج (بحثية) قد تصل إلى ماهو أقرب إلى الحقيقة، وغايته في ذلك: تهذيب وتشذيب ونقد الكتابات النسبية التي تتعارض مع أحداث التاريخ لئلاّ تستغل للطعن في أنساب القبائل العربية، وطبق طريقته هذه لأول مرة في كتابه «السبائل الذهبية في أنساب القبائل الزبيدية» الصادر ببغداد عام١٩٩٢، وله كتب منجزة مخطوطة كثيرة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٧١.

خَليل غانم

(١٢٦٢ - ١٣٢١هـ/ ١٨٤٦ - ١٩٠٣م)

خليل بن إبراهيم بن خليل غانم: باحث من الكتّاب باللغات الأجنبية، ولد في بيروت، وولّي عدّة مناصب، واتصل بوالي سورية (أسعد باشا) الذي أصبح بعد مدة صدراً أعظم (في الدولة العثمانية) فجعله ترجماناً للصدارة سنة ١٢٩٢هـ، ثم غضبت عليه حكومة الآستانة ففرّ إلى باريس حيث أنشأ جريدة «البصير» ولم تطل مدة صدورها، فعكف على التجارة والكتابة إلى الصحف. وألف «الاقتصاد السياسي - ط»، ونشر رسالة دحض فيها ما تزعمه الأجانب من حماية المسيحيين في البلاد العثمانية، وكتاباً بالفرنسية في «تاريخ السلاطين العثمانيين» مجلدان، وبالعربية «حياة المسيح» وانتقل إلى سويسرة فأنشأ جريدة فرنسية سماها «الكرواسّان» - الهلال - ثم حجبها، وتوفّي في فرنسة، وكان أديباً بالتركية والفرنسية، شديد الغيرة على مصالح بلاده، مناوئاً لكل فكرة أجنبية.

مصادر ترجمته:

مجلة المقتطف ٢٨: ٦٣٢، الأعلام ٢/ ٣١٣.

خليل فواز

(١٣٦١؟ - ..... هـ/ ١٩٤٢ - ..... م)

خليل إبراهيم خليل إبراهيم فواز. ولد في قرية العُسيرات بمحافظة سوهاج - مصر. حصل على بكالوريوس هندسة إلكترونيات من الكلية الفنية العسكرية ١٩٦٥، وعلى دبلوم في أجهزة القياس الإلكترونية ١٩٧٢، ودبلوم تصميم الهوائيات من الاتحاد السوفيتي ١٩٧٤، ودبلوم في الحاسبات الشخصية - جامعة عين شمس ١٩٩٠، ودبلوم من معهد لندن للعلوم الإدارية. عمل ضابطاً مهندساً في القوات المسلحة، وأحيل إلى التقاعد برتبة عميد ١٩٨٥، ويعمل

مهنـدسـاً استشـاريـاً فـي مجـال أجهـزة القيـاس الإلكتـرونيـة ولـه مكتـب خـاص. مـن دواوينـه الشعـريـة: «مصـر الحـرب والسـلام» ط١٩٧٩ و«الغرفة الخالية» ط١٩٨٠ و«وجه الحب القديم» ط١٩٨٦ و«رفقـاً بقلبـي» ط١٩٨٨ و«قلبـي أنـا» ط١٩٩٢، وله ثلاثة دواوين أخرى مخطوطة. ولـه روايـة بعنـوان «النسـر الجسـور» ط١٩٧٧. حاصل على جائزة التفوق في الشعر في مسابقة مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعـري ١٩٩٠. كتـب عنـه: مختـار الـوكيـل، وأحمد السلامي، ونبيل راغب، وعبد العزيز شرف، ومحمد فهمي عبد اللطيف، ونصر الدين عبد اللطيف، ومحمد جاد البنا، وأحمد مصطفى حافظ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٢٦٨.

خليل إبراهيم السامرائي

(١٣٦٣ ـ ١٤٠٨هـ/ ١٩٤٤ ـ ١٩٨٨م)

ولد في سامراء بمحافظة صلاح الدين ـ العراق، حاصل على شهادة الدكتوراه في تاريخ المغرب والأندلس من جامعة القاهرة وكلية الآداب، سنـة ١٩٧٩ بمـرتبـة الشـرف الأولـى، وكان قد حصل على شهادة الماجستير في التاريخ الأندلسي من كلية الآداب بجامعة بغداد سنة ١٩٧٥، عُيّن لأول مرة أستاذاً مساعداً في قسم التاريخ، كلية التربية بجامعة الموصل، وهو عضـو اتحـاد المـؤرخيـن العـرب وعضـو رابطـة العلمـاء فـي صـلاح الـديـن، وعضـو المجلـس الوطني (الدورة الثانية) من مؤلفاته المطبوعة «دراسات في تاريخ الفكر العربي» طبع سنة ١٩٨٣، و«المظاهر الحضرية للمدينة المنورة في عهد النبوة» ١٩٨٤ بالاشتراك مع باحث آخر، وكانت رسالته للماجستير بعنوان «الثغر الأعلى الأندلسي»، ورسالته للدكتوراه بعنوان: «علاقة المـرابطيـن بـالممـالـك الإسبـانيـة فـي الأنـدلـس وبالدول الإسلامية» وله أيضاً بحوث في تاريخ الأندلس نشرت في الصحف والمجلات. توفي بحادث سير سنة ١٩٨٨.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٧٤.

خَليل شَيبُوب

(١٣٠٨ ـ ١٣٧٠هـ/ ١٨٩١ ـ ١٩٥١م)

خليل بن إبراهيم بن عبد الخالق شيبوب: شـاعـر، مـن أدبـاء الكتّـاب. مـن طـائفـة الـروم الأرثوذكس. سوريّ الأصل. ولد باللاذقية، واشتهر وتوفي بالاسكندرية. له «الفجر الأول ـ ط» وهو الجزء الأول من ديوان شعره، والثاني مهيـأ للطبـع، و«المعجـم القضـائـي ـ ط» عـربـي فرنسـي، و«عبد الرحمن الجبيرتي ـ ط» رسالة، و«قبس من الشرق ـ ط» مقتطفات من شعر تاغور وغيره.

مصادر ترجمته:

الأعلام ٢/ ٤١٤.

خليل إبراهيم العطية

(١٣٥٥؟ ـ .... هـ/ ١٩٣٦ ـ .... م)

الدكتور خليل إبراهيم العطية. باحث في اللغـويـات، شـاعـر، ولـد فـي مـدينـة الكـوت بمحافظة واسط، العراق، ونشأ في أسرة يحفظ ربّها نصف ديوان المتنبي ويقرض الشعر، وقرأ صـاحـب التـرجمـة علـى والـده شـرح الألفيـة وغيرها، فكان بحق أستاذه الأول، حصل على البكالوريوس في الآداب ١٩٦١، والماجستير ١٩٦٩، وشهـادة الـدكتـوراه فـي النحـو واللغـة

١٩٧٣ من جامعة عين شمس بالقاهرة ومرتبة الأستاذية ١٩٨٩، عمل أستاذاً في كلية التربية بالجامعة المستنصرية قسم العربية، نشر نحواً من خمسة وعشرين كتاباً فضلاً عن عدد مماثل من البحوث المتخصصة في النحو واللغة وعلم الصوت وعلم الدلالة منها: «في البحث الصوتي عند العرب» ط١٩٨٣ و«التركيب اللغوي لشعر السياب» ط١٩٨٦ و«الفرق لقطرب» ط القاهرة ١٩٨٧ ونشرت آثاره في بغداد والقاهرة وبيروت، أسهم في عدد من المؤتمرات والندوات داخل القطر وخارجه واختير أستاذاً زائراً في عدد من الجامعات العربية، كما اختير أستاذاً زائراً في جامعة صنعاء وجامعتي الموصل والكوفة. انتخب غير مرة عضواً في الهيئة الإدارية لنقابة المعلمين في الكوت والبصرة. من تحقيقاته: «ديوان المزرد» ط١٩٦٢، و«ديوان ليلى الأخيلية» ط١٩٦٧، و«ديوان توبة بن الحمير الخفاجي» ط١٩٦٨، و«ديوان مسكين الدارمي» بغداد ١٩٦٩، و«ديوان لقيط بن يعمر الأبادي» ط١٩٧٠، و«ديوان عمرو بن قميئة» ط١٩٧٢، و«معجم التقفية في اللغة» ط١٩٧٦، وغيرها.

ذكرته كثير من المصادر والمراجع منها: موسوعة سزكين بالألمانية والأعلام للزركلي في طبعته الثانية ١٩٧٦ وترجم له صاحب (الموسوعة الموجزة) الصادرة في دمشق ١٩٧٤ المجلد الثالث (خ)، وأشار إلى كثير من آثاره عبد السلام هارون في كتبه التي حققها ورمضان عبد التواب، ويعد المترجم له أول من دعا إلى إدخال علم الصوت في أقسام العربية، ومن أوائل من درس علم الدلالة في الدراسات العليا وأشرف على جملة من رسائل الدكتوراة داخل العراق وخارجه في هذين الموضوعين، يدين لثلاثة من الأساتذة رسموا له الدرب وهم الدكتور مصطفى جواد وعلي جواد الطاهر ورمضان عبد التواب، في الأول تجلى الإنسان الموسوعة وفي الثاني العلم والذوق وفي الثالث الدقة والصبر.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٨/ ١٨١، أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٧٣.

خليل الفزيع

(١٣٦٠؟ - ..... هـ/ ١٩٤١؟ - ..... م)

خليل بن إبراهيم الفزيع: أديب صحفي بارز، ولد بالأحساء، عمل محرراً في جريدة الخليج العربي سنة ١٣٨٢هـ، وعمل سكرتيراً للتحرير في جريدة اليوم، كما عمل في وزارة الأعلام، ثم سافر إلى قطر، وأصدر مجلة العهد الأسبوعية، ومجلة الجوهرة النسائية، ثم عاد إلى الدمام سنة ١٤٠١هـ، وعمل مشرفاً على الملف الشخصي بجريدة «اليوم» حتى سنة ١٤٠٢هـ، ثم قائماً بعمل رئيس التحرير حتى محرم ١٤٠٤هـ، حيث أصبح رئيساً للتحرير.

له: «أحاديث في الأدب» ط١٣٨٥هـ، و«النساء والحب» ط١٣٩٨هـ، ومجموعة قصصية باسم «الساعة والنخلة» ط١٣٩٧هـ، ومجموعة قصصية باسم «سوق الخميس»، وكتاب تحت اسم «أفكار صحفية» ط١٤٠١هـ، وكتاب «على مشارف الزمن»، ومجموعة قصصية باسم «بعض الظن»، وكتابه الأخير «فصول في عشق الوطن» ط.

مصادر ترجمته:

أدباء من الخليج العربي، ٩١، و٩٥، أعلام الخليج ١/ ٥٠.

خليل العاملي

(١٣٢٨ ـ ١٤٠٥هـ/ ١٩١٠؟ ـ ١٩٨٥؟م)

خليل بن إبراهيم بن ياسين العاملي. عالم، أديب، محقق. ولد في جبل عامل ونشأ بها على والده العلامة المتوفى سنة ١٣٧٧. قرأ أولياته هناك ثم هاجر إلى النجف لإكمال دروسه وحضور أبحاث العلماء فحضر على السيد باقر الشخص الفقه والأصول وغيرهما من العلوم الإسلامية وكان له ولع بالأدب ونظم الشعر. رجع إلى بلاده وسكن بيروت في محلة «سن الفيل» قائماً بوظائفه الشرعية. عيّن قاضياً شرعياً في بلدة «العباسية» ثم مستشاراً في المحكمة العليا. ونشرت له الصحف العربية المقالات القيمة.

طبع له «إثبات الصانع» و«حل مشكلات القرآن» و«أضواء على متشابهات القرآن ١ـ٢» و«محمد عند علماء الغرب» و«الإمام علي عدالة ورسالة».

والمخطوطة: «أدباء القرن العشرين» و«المقالات» و«شرح كفاية الأصول» و«المفردات الأجنبية في اللغة العربية» و«بحوث علمية فقهية استدلالية» و«بلغة المطالب في أحكام اللحية والشارب» و«رسالة في الكرّ المائي» و«ديوان شعره».

توفي في بيروت سنة ١٤٠٥.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١/ ٤٠ المستدركات. نقباء البشر ٢/ ٧٠٣. مجلة العرفان س٣٣/ ٩٥٥. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٧٨. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١٤٨.

الحامدي

(.... ـ ١٤١٥هـ/ .... ـ ١٩٩٤م)

خليل بن أحمد الحامدي: عالم صحفي، ولد بالهند، وتعلّم بها، ثم هاجر إلى باكستان، فكان أحد رجال الجماعة الإسلامية بها، ترجم عدداً من مؤلفات أبي الأعلى المودودي إلى العربية، وأصدر مجلة «المنصورة» للدعوة إلى الإسلام، له أكثر من ثمانية عشر كتاباً، من آثاره «أزمة الفكر الحديث»، «ضرورة الحل الإسلامي» ترجمة. مات بحادث سير بباكستان.

مصادر ترجمته:

الأيام البحرانية، ع٢١١٢، ١٦/ ١٢/ ١٩٩٤، الرائد ١٦٧/ ٦٢، العالم الإسلامي ٣/ ٧/ ١٤١٥، المجتمع ٢١/ ٤/ ١٤٠٤، تتمة الأعلام ٢/ ٢٧٠، إتمام الأعلام ٨٨.

الخليل بن أحمد الفراهيدي

(١٠٠ ـ ١٧٥هـ/ ٧١٨؟ ـ ٧٩١؟م)

الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي الأزدي البصري أبو عبد الرحمن سيد أهل الأدب، ومن أكبر علماء العربية، ورغم شهرته بالبصري فإنه قد ولد في عُمان ببلدة ودام بمنطقة الباطنة على شاطىء الخليج العربي ونشأ بالبصرة، وتلقى العلم بها، ورأس مدرستها.

انقطع الخليل إلى العبادة والزهد، فاكتفى من العيش بالقليل حتى قال النضر بن شميل عنه: «أكلت الدنيا بعلم الخليل بن أحمد وكتبه وهو في خص لا يشعر به».

وعكف على العلم يستخرج ويستنبط ويخترع فكان مضرب المثل في عزوفه عن الدنيا وعكوفه على العلم!

ورفض أن يكون بصحبة سليمان بن علي الهاشمي وكان قد كتب إليه يستدعيه ويطلب منه ذلك وكان سفيان الثوري المتوفى ١٦١هـ من المعجبين به وكان يقول «من أحبَّ أن ينظر إلى رجل خلق من الذهب والمسك فلينظر إلى

الخليل بن أحمد».

كانت للخليل شخصية قوية، وعقلية جبارة، ولم يبرز في العلوم اللسانية من نحو ولغة وعروض وأدب حسب، بل كانت له دراية واسعة بالعلوم الشرعية، والعلوم الرياضية، وكان في عبقريته المثل الأعلى في الإبداع والابتكار. وسئل ابن المقفع عنه فقال: «رأيت رجلاً عقله أكثر من علمه».

والخليل: أول من ابتكر المعاجم اللغوية، وأول من صحح القياس وكان الغاية في استخراج المسائل النحوية، وأول من اخترع علم الموسيقى العربية فجمع أصناف النغم، وأول من اخترع علم العروض فحصن به أشعار العرب وضبط قواعدها وأصولها، وحصر أقسامه في خمس دوائر يستخرج منها خمسة عشر بحراً.

قال حمزة بن الحسن الأصفهاني المتوفى ٥٣٠هـ «.. وبعد فإن دولة الإسلام لم تخرج أبدع للعلوم التي لم يكن لها عند علماء العرب أصول من الخليل، وليس على ذلك برهان أوضح من علم العروض الذي لا عن حكيم أخذه، ولا على مثال تقدمه احتذاه.. ومن تأسيسه بناء كتاب العين الذي يحصر لغة أمة من الأمم قاطبة، ثم من إمداده سيبويه من علم النحو بما صنف منه كتابه الذي هو زينة لدولة الإسلام».

قال الزبيدي محمد بن الحسن المتوفى ٣٧٩هـ في مختصر كتاب العين: «والخليل بن أحمد أوحد العصر، وقريع الدهر، وجهبذ الأمة، وأستاذ أهل الفطنة، الذي لم يُرَ نظيره، ولا عرف في الدنيا عديله، فهو الذي بسط النحو ومدَّ أطنابه وسبَّب علله وفتق معانيه وأوضح الحجاج فيه، حتى بلغ أقصى حدوده، ثم لم يرض أن يؤلف فيه حرفاً، أو يرسم منه رسماً، واكتفى في ذلك بما أوحى إلى سيبويه من علمه، ولقنه من دقائق نظره ونتائج فكره ولطائف حكمته، فحمل ذلك سيبويه عنه وتقلده وألف فيه (الكتاب) الذي أعجز من تقدم قبله كما امتنع على من تأخر بعده».

ثم استطرد في الثناء على كتبه في العروض والموسيقى.. ويقولون: إن عامة الحكاية في كتاب سيبويه عن الخليل..

ومن تلاميذ الخليل المعروفين: سيبويه المتوفى سنة ١٨٠هـ ومؤرج ابن عمرو السدوسي المتوفى ١٩٥هـ والنضر بن شميل المتوفى ٢٠٤هـ ونصر ابن علي الجهضمي المتوفى ٢٥٠هـ والليث بن المظفر بن نصر بن سيار الخراساني.

وأخبار الخليل والكلام عنه لا يسعه هذا المجال. وتوفي سنة ١٧٥هـ بالبصرة وله من المؤلفات: «كتاب العين» و«كتاب العروض» و«كتاب الشواهد» و«كتاب النقط والشكل» و«كتاب النغم» و«كتاب المعمى».. وكان شاعراً وله قطع شعرية رائعة متفرقة.

مصادر ترجمته:

المعارف ٢٣٦، طبقات الشعراء ٩٦-٩٩ طبقات النحويين ٤٣. معجم الأدباء ٤/ ١٨١، إنباه الرواة ١/ ٣٤١ـ ٣٤٧، وفيات الأعيان ١/ ١٧٢ (الميمنية) ٢/ ١٥ (السعادة)، طبقات القراء ١/ ٢٧٥، المزهر ٢/ ٤٠١، بغية الوعاة ٢٤٣ـ ٢٤٥، ٢٩٦. مفتاح السعادة ١/ ٩٤، شذرات الذهب ١/ ٢٧٥، روضات الجنات ٢٧٢. دائرة المعارف الإسلامية ٨/ ٤٣٦. تأسيس الشيعة ١٤٨ـ ١٥٤، ضحى الإسلام ٢/ ٢٦٦ـ ٢٧٠. وانظر ما كتب عنه في كتاب «المعاجم العربية» ص١ـ ١٩ وص٤٧ـ ٨٨

والمحكم في نقط المصاحف وانظر مجلة المجمع العلمي بدمشق لسنة ١٩٤١. أعلام العرب ١/ ٦٩. الأعلام ٢/ ٣١٤، ٣/ ٢٨٨. سير النبلاء ٦/ ١٣٧، هدية العارفين ٥/ ٣٥٠، تاريخ الأدب العربي ٢/ ١١١ـ١١٦، معجم المؤلفين ٤/ ١١٢ـ١١٣، الفهرس التمهيدي ص٢٣٩، فهرست ابن النديم ص١٣، ٦٤، ٦٥، نزهة الجليس ١/ ٨٠، البداية والنهاية ١٠/ ١٦١ـ١٦٢، دليل أعلام عمان ص٥٩، أخبار النحويين البصريين ص٣٨ـ ٤٤، تهذيب الأسماء واللغات ١/ ١٧٧ـ ١٧٨، الحور العين ص١١٢، اللباب لابن الأثير ٢/ ٢٠١، نزهة الألباء ص٥٤ـ ٥٩ للأنباري، المختصر من تاريخ اللغويين والنحويين ص١٣ـ ١٤ للزبيدي، مرآة الجنان ١/ ٣٦٢ـ ٣٦٧، لليافعي، طبقات النحاة البصريين ص٢٧٩ـ ٢٨١ لابن شهبة، روضات الجنات ص٢٧٢ـ ٢٧٦ لخوانساري، أعيان الشيعة ٣٠/ ٥٠ـ ٩١، تاريخ العلماء النحويين ص١٢٣ـ ١٣٤، إيضاح المكنون ٢/ ٢٧٧، ٣٠٧، و٣٤٤، تنقيح المقال ١/ ٤٠٢ـ ٤٠٣ المامقاني، تهذيب التهذيب ٣/ ١٦٣ـ ١٦٤، كشف الظنون ص٥٣٧، ٥٣٨، ١١٣٦، ١١٣٨، ١٤٤١، ١٤٤٢ و١٤٦٧. أعلام الخليج ٢/ ١١٨.

خليل مردم بك

(١٣١٣ ـ ١٣٧٩هـ/ ١٨٩٥ ـ ١٩٥٩م)

خليل بن أحمد مختار مردم بك: رئيس المجمع العلمي العربي في دمشق، وأحد شعرائها. مولده ووفاته بها. تعلم التركية في إحدى مدارسها، وتلقى الإنكليزية في خلال ثلاث سنوات أمضاها بإنكلترة، في كبره. ودرّس الأدب العربي في الكلية العلمية الوطنية بدمشق، تسع سنوات. وشارك في إنشاء بعض المجلات. وكان من أعضاء المجمع العلمي العربي بدمشق (سنة ١٩٢٥) وانتخب أميناً لسره (١٩٤١) وعين وزيراً للمعارف (١٩٤٢) واستقالت الوزارة فعاد إلى العمل في المجمع. ثم عين وزيراً مفوضاً للحكومة السورية في بغداد (١٩٥١) فوزيراً للخارجية (١٩٥٣) وانصرف عن الوزارة فانتخب رئيساً للمجمع، بعد وفاة رئيسه الأول محمد كرد علي (١٩٥٣) واستمر إلى أن توفي. من كتبه «ديوان شعر ـ ط» و«شعراء الشام في القرن الثالث ـ ط» رسالة و«جمهرة المغنين ـ ط» و«الأعرابيات ـ ط» و«نواصح العبر في أعيان القرن الثالث عشر ـ خ» و«أئمة الأدب ـ ط» خمسة أجزاء مدرسية عرض فيها أدب «الجاحظ» و«ابن المقفع» و«ابن العميد» و«الصاحب» وشعر «الفرزدق» وسماها بأسمائهم. وحقق دواوين «ابن عنين ـ ط» و«علي بن الجهم ـ ط» و«ابن حيوس ـ ط» و«ابن الخياط ـ ط» وصدرها بمقدمات ودراسات. وكان من الأعضاء المراسلين لمجمع اللغة بمصر (١٩٤٨) والمجمع العلمي العراقي (١٩٤٩) والمجمع العلمي السوفياتي (١٩٥٨) في طبعه هدوء، وحب للمسالمة، وبعد عن المغامرات، وإيثار لما يشبه العزلة.

مصادر ترجمته:

سامي الدهان، في مجلة المجمع العلمي العربي ٣٤: ٦٧٧ـ٦٩٢ والشعر الحديث ٨٧ـ١٤٧ والأدب العربي المعاصر ١٤٦ والأهرام ٢٣/ ٧/ ٥٩ وكتاب الأعرابيات: مقدمته بقلم ولده عدنان الشاعر. الأعلام ٢/ ٤١٥.

صَلَاح الدِّين الصَّفَدي

(٦٩٦ ـ ٧٦٤هـ/ ١٢٩٦ ـ ١٣٦٣م)

خليل بن أيبك بن عبد الله الصفدي، صلاح الدين: أديب، مؤرخ، كثير التصانيف الممتعة. ولد في صفد (بفلسطين) وإليها نسبته. وتعلم في دمشق فعانى صناعة الرسم فمهر بها، ثم ولع بالأدب وتراجم الأعيان. وتولى ديوان

الإنشاء في صفد ومصر وحلب، ثم وكالة بيت المال في دمشق، فتوفي فيها. له زهاء مئتي مصنف، منها «الوافي بالوفيات ـ خ» كبير جداً، في التراجم، طبع منه ثلاثة أجزاء، و«الشعور بالعور ـ خ» في تراجم العور وأخبارهم، و«نكت الهميان ـ ط» ترجم به فضلاء العميان، و«ألحان السواجع ـ خ» رسائله لبعض معاصريه، رتب أسماءهم على حروف المعجم، و«التذكرة ـ خ» مجموع شعر وأدب وتراجم وأخبار، كبير جداً، جاء في تعليقات الميمني أن منه أحد عشر جزءاً في مكتبة البساطي بالمدينة (رقم ١٦٥ـ١٧٥ أدب) و«الغيث المسجم في شرح لامية العجم ـ ط» مجلدان، و«جناس الجناس ـ ط» في الأدب، و«تصرة الثائر ـ خ» في نقد المثل السائر، و«تشنيف السمع في انسكاب الدمع ـ ط» و«دمعة الباكي ـ ط» و«أعيان العصر ـ خ» في التراجم، كبير، و«منشآته ـ خ» جزء، و«ديوان الفصحاء ـ خ» مجموع في الأدب، و«تمام المتون في شرح رسالة ابن زيدون ـ ط» وهي غير الرسالة التهكمية التي شرحها ابن نباتة، و«جلوة المذاكرة ـ خ» في الأدب، و«المجاراة والمجازاة ـ خ» و«فض الختام في التورية والاستخدام ـ خ» و«تحفة ذوي الألباب فيمن حكم دمشق من الخلفاء والملوك والنواب ـ ط» ورسائل، منها: «الروض الباسم ـ خ» و«الحسن الصريح في مئة مليح ـ خ» بخطه في دار الكتب، وفي نهايتها إجازة ذكر فيها بعض مؤلفاته (كما في تعليقات أحمد خيري) و«قهر الوجوه العابسة بذكر نسب الجراكسة ـ ط» و«الوصف والتشبيه ـ خ» و«وصف الهلال ـ ط» و«وصف الحريق ـ خ» و«كشف السر المبهم في لزوم ما لا يلزم ـ خ» ذكره عبيد، و«غوامض الصحاح، للجوهري ـ خ» بخطه، في الأسكوريال (الرقم ١٩٢). وله شعر فيه رقة وصنعة.

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ٢: ٨٧ وطبقات الشافعية ٦: ٩٤ وآداب اللغة ٣: ١٦١ ومجلة المجمع العلمي العربي ٥: ٤٤٥ ثم ١٦ و٣٨ والوافي بالوفيات ١: ٢٤٩ الحاشية. والفهرس التمهيدي ٢٧١ و٤٤٥ و٥٦٤. الأعلام ٢/ ٣١٦.

خَليل زَينيّة

(١٢٨٤ ـ ١٣٦٣هـ/ ١٨٦٧ ـ ١٩٤٤م)

خليل بن باسيلا زينية: صحافي، أبوه من كاثوليك دمشق، ولد بلبنان وتعلّم ببيروت، واصدر في الإسكندرية مجلة «الراوي» شهرية، سنتين، وعمل في تحرير الأهرام ١٤ عاماً، وتوفي ببيروت، له: «طرفة الطرف ـ ط» رسالة، و«العلم والتربية ـ ط»، وترجم عن الفرنسية عدة روايات، وهو الذي عناه الأستاذ محمد كرد علي، في مذكراته بالإشارة إليه «خ. ز».

مصادر ترجمته:

مرآة العصر ٣: ٣٨، ومعجم سركيس ٩٩٣، والمقطم ٢٨ ربيع الأول ١٣٦٣، وتاريخ الصحافة العربية ٤: ١٨١، وانظر مذكرات كرد علي. الأعلام ٢/ ٣١٦.

خليل بنيان الحسون

(١٣٥٦ ـ ..... هـ/ ١٩٣٧ ـ ..... م)

دكتوراه في الآداب من جامعة القاهرة، ولد في مدينة كركوك ـ العراق، عمل في التعليم الثانوي، مارس التدريس في كلية التربية بجامعة بغداد، من مؤلفاته المطبوعة: «أشجع السلمي» حياته وشعره ١٩٨١، و«في الضرورات الشعرية» ١٩٨٢، و«الانتصاف» للفيروز أبادي ١٩٨٨.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٧٤.

ثابت

(١٢٨٨ ـ ١٣٨٣هـ/ ١٨٧١ ـ ١٩٦٤م)

خليل ثابت، أبو كَرِيم: صحفي لبناني، من أبرع كتاب السياسة الخارجية، ولد بدير القمر، وتخرّج بمدرسة الأميركان، وتولّى إدارة مطبعة السودان ومكتبتها بالخرطوم، واستقر في القاهرة رئيساً لتحرير جريدة (المقطم) وكانت من أكبر الصحف العربية وأقواها، ورأس لجنة «نشر المؤلفات التيمورية» فصدَّرها بفصول في التعريف بها، ومات في بيروت مستشفياً، ترجم عن الإنكليزية «مسرات الحياة ـ ط» ولم تكن له عناية بالتأليف.

مصادر ترجمته:
السوريون في مصر ٣٣١، دليل الطبقة الراقية سنة ١٩٤٧ ـ ص٣٧٧ والأهرام ١٠/ ٥/ ١٩٦٤، وسركيس ١: ٦٥٥، الأعلام ٢/ ٣١٦.

خَلِيل الخُوري

(١٢٥٢ ـ ١٣٢٥هـ/ ١٨٣٦ ـ ١٩٠٧م)

خليل بن جبرائيل بن يوحنا بن ميخائيل: شاعر، من الكتاب. ولد في الشويفات (بلبنان) وتعلم في بيروت، وأنشأ بها جريدة «حديقة الأخبار» سنة ١٨٥٨م، ثم جعل مديراً للجريدة الرسمية ومطبعتها في سورية، فمديراً للأمور الأجنبية فيها. ونظم الشعر الكثير، وتوفي في بيروت. له ديوان في ستة أجزاء سماها «زهر الربى ـ ط» و«العصر الجديد ـ ط» و«السمير الأمين ـ ط» و«الشاديات ـ ط» و«النفحات ـ ط» و«الخليل ـ خ» وله قصص ورسائل، منها «النعمان وحنظلة» وكتاب «وَيْ إذن لست بإفرنجي» و«مختصر روضة المناظر» لابن الشحنة.

مصادر ترجمته:
تاريخ الصحافة العربية ١: ١٠٢ والمقتطف ٣٣: ٩٩٣ وآداب زيدان ٤: ٢٥٠. الأعلام ٢/ ٣١٦.

خليل الموسى

(١٣٦١؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٢ ـ ..... م)

الدكتور خليل جريس الموسى. ولد في قرية تبنة بمحافظة درعا، سورية. بعد حصوله على الشهادة الابتدائية توقف عن الدراسة، ولكنه عاد إليها بعد عدة سنوات فنال الشهادة الإعدادية، فالثانوية، ثم انتسب إلى قسم اللغة العربية في جامعة دمشق وتخرج فيه ١٩٧١، وحصل على الماجستير والدكتوراه في الأدب الحديث من جامعة دمشق. عمل مدرساً للغة العربية في المرحلة الثانوية، ويعمل الآن مدرساً للأدب العربي الحديث في جامعة دمشق. ينشر إنتاجه الشعري ومقالاته ودراساته في الدوريات السورية والعربية. له ديوان شعر مخطوط. ومؤلفات منها: «الحداثة في حركة الشعر العربي المعاصر» و«القصيدة المعاصرة المتكاملة بين الغنائية والدرامية» رسالة دكتوراة.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٢/ ٢٦٢.

خليل جمعة الطوال

(١٣٣٣ ـ ١٤٠٠هـ/ ١٩١٤ ـ ١٩٨٠م)

طبيب، سياسي، ولد في مأدبا قرب عمّان، حصل على بكالوريوس علوم طب تخصص أمراض باطنية من دمشق عام ١٩٤٧. بدأ حياته صحفياً وناقداً سياسياً، كتب مقالات سياسية وعلمية ومقارنات دينية لتفسير القرآن وشرح الإنجيل، مما عرضه لنقد شيوخ

الأزهر. وفي الخمسينات الميلادية أسس مجلة «الرسالة» بدمشق، وهي مجلة ثقافية سياسية اجتماعية، وتطوع في الحرب العالمية الثانية طبيباً في الجيش يداوي الجرحى، وعاد إلى «مأدبا» سنة ١٩٥٧، ومن ثم إلى عمّان، حيث افتتح عيادة خاصة، وشارك في تأسيس عدة جمعيات خيرية، بعد وفاته قلدت نقابة الأطباء ابنه «جورج» شهادة تقدير ووساماً لذكرى والده.

مصادر ترجمته:

من هو؟ ٧/ ١٨٣، تتمة الأعلام ٢/ ٢٧١.

خليل حاوي

(١٣٤٤ ـ ١٤٠٣هـ/ ١٩٢٥ ـ ١٩٨٢م)

شاعر، ناقد. ولد بالشوير في لبنان وتعلم بها، وأنهى دراسته الثانوية في كلية الشويفات الوطنية عام ١٩٤٧م، تخرج من الجامعة الأمريكية عام ١٩٥٢م، متخصصاً في مجال الأدب العربي وفلسفته، ثم نال شهادة الماجستير عام ١٩٥٥م، عن «العقل والإيمان بين الغزالي وابن رشد»، ثم الدكتوراه عام ١٩٥٩م، من جامعة «كيمبردج» وذلك عن بحث «جبران خليل جبران: إطاره الحضاري، شخصيته، آثاره». وعاد ليعمل أستاذاً في الجامعة الأمريكية ببيروت. وعمل أيضاً بالجامعة اللبنانية.

عضو المجلس الثقافي للمتن الشمالي. مساعد الأمين العام لاتحاد الكتاب اللبنانيين. بدأ في نظم الشعر مبكراً بالعامية والفصحى. من أعماله «العقل والإيمان بين الغزالي وابن رشد» أطروحة الماجستير و«العقل والإيمان في الفلسفة الحديثة» و«جبران: إطاره الحضاري، شخصيته، آثاره» أطروحة الدكتوراه، و«رسائل الحب والحياة» و«من جحيم الكوميديا» شعر و«ديوان شعره» و«المجموعة الشعرية الكاملة» (نهر الرماد، الناي، الريح، بيادر الجوع) و«موسوعة الشعر العربي». وله مقالات في مجلات أدبية. مات متنحراً. كتب فيه: «خليل حاوي وأنطون سعادة: روابط الفكر والروح والشاعر في الحزب» محمود شريح ط١٤١٥هـ (يبرز أثر زعيم الحزب السوري القومي أنطون سعادة على فكر خليل حاوي وقصائده، ثم قصته في الحزب من ١٩٣٤ إلى ١٩٥٥م).

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام/ ٨٨. تتمة الأعلام ١/ ١٦٣. أعلام الأدب العربي المعاصر ١/ ٤٥٤ـ٤٥٩. البعث، ع٦٧٨٩، ص٩. الحوادث ٢٠/ ٧/ ١٩٧٩، ١٣/ ٦/ ١٩٨٦. الفكر العربي المعاصر ٢٦/ ٦/ ١٩٨٣. الفيصل ع٦٥ (ذو القعدة ١٤٠٢هـ). وانظر في قصة انتحاره: رفاق سبقوا لياسين رفاعية. وله ترجمة في كتاب: من أعلام الفكر العربي والعالمي في القرن العشرين ص٧٦ـ٧٧. وانظر موضع «الحداثي الذي مات منتحراً» في مجلة المجتمع ع٨٨٣ (٩/ ٢/ ١٤٠٩هـ) الوسط ع١٧٦ ص٥٠، نزوى ع٤ ص١٧٢. مدخل إلى دراسة المدارس الأدبية ٤٨٨، من الأدب المقارن ٢/ ٢٩٩، الموسوعة الموجزة ٧/ ٢٣٨ـ٢٣٩، ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ٧٧٦ـ٧٨١، ذيل الأعلام/ ٧٨.

خليل مغنية

(١٣١٨ ـ ١٣٧٨هـ/ ١٩٠٠؟ ـ ١٩٥٨؟م)

خليل ابن الشيخ حسين بن علي آل مغنية. فاضل، أديب، شاعر.

هاجر إلى النجف وقرأ على شيوخ عصره مدة طويلة وحضر بحث السيد محسن الحكيم، والسيد أبو القاسم الخوئي، واشتغل بالتدريس وعاد إلى وطنه وقام مقام والده وتصدى للأمور الشرعية. ونظم الشعر الجيد الرائق.

له: «ديوان شعر» و«المرحلة الفكرية في العقائد الدينية» و«التضحية الكبرى».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٦/٣٤٩. نقباء البشر ٢/٧٠٦. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٦٤.

خليل الخوري

(١٣٥٣؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٤ ـ . . . . . م)

شاعر وكاتب ومترجم. ولد في (دمشق)، حاصل على شهادة الليسانس في القانون من الجامعة السورية سنة ١٩٥٦، نشر أولى قصائده سنة ١٩٥٣ في مجلة (الدنيا) بدمشق، وكان عضواً في جمعية الأدباء العرب في دمشق، وهو عضو في اتحاد الأدباء في العراق، حضر مؤتمر الثقافات العالمية وسياستها في المكسيك، وشارك في أكثر المؤتمرات الأدبية التي عقدت في القطر منذ عام ١٩٧٠. اشتغل في السياسة وانتمى إلى حزب البعث العربي الاشتراكي منذ عام ١٩٤٩. وطورد في بلده في أواخر الستينات ولجأ إلى بيروت، ثم إلى العراق بعد عام ١٩٦٩، ومنذ ذلك الوقت شارك واندمج في الحياة الثقافية في القطر، وما يزال (١٩٩٤) له من المؤلفات الشعرية المطبوعة: «حيات القلب» ١٩٦٠ و«صلوات للريح» ١٩٦٣ و«لادر في الصدف» ١٩٦٣ و«المجزرة» ١٩٧٠ و«رسائل إلى أبي الطيب» ١٩٧٠ و«أغاني النار» ١٩٧٧ و«اعتراف في حضرة البحر» ١٩٨٣ و«تقاسيم على وتر البطولة» ١٩٨٧، وله أيضاً ترجمات مطبوعة كثيرة، كتب عن شعره صدقي إسماعيل ومحيي الدين صبحي ومحيي الدين محمد.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٦٧.

خَليل سَرْكِيس

(١٢٥٨ ـ ١٣٣٣هـ/ ١٨٤٢ ـ ١٩١٥م)

خليل بن خطار سركيس: صحافيّ، مولده في عبية (بلبنان) ووفاته ببيروت، أصدر جريدة «لسان الحال» يومية في بيروت، مدة ٣٨ عاماً، وله كتب منها: «العادات ـ ط»، و«سلاسل القراءة ـ ط» ستة أجزاء، و«تاريخ أورشليم ـ ط»، و«رحلة إلى الآستانة وأوربا وأميركا ـ ط»، و«أستاذ الطباخين ـ ط» وروايات. وعني بإصلاح الطباعة وتجميلها فكان أول من صنع «أمهات» الحرف الفارسي.

مصادر ترجمته:

علماء طرابلس ٢٠٩، والقاموس العام ١١٤، ومعجم المطبوعات ١٠٢٠، الأعلام ٢/ ٣١٨.

خليل رشيد

(١٣٣٧ ـ ١٣٩٣هـ/ ١٩١٨ ـ ١٩٧٣م)

خليل بن رشيد العماري: أديب، كاتب، قصصي، ولد في العمارة، ونشأ بها، دخل المدارس الرسمية، وتخرّج فيها، اتجه إلى الأدب فأحسن فيه واكثر من المطالعة الخارجية ودرس قليلاً من العلوم العربية والدينية، وكانت له مطارحات كتابية مع أدباء عصره، ونشر بعضاً من مقالاته وقصصه في الصحف العراقية والعربية، وكان سلس الأسلوب واضح العبارة، وكاسباً يمتهن «الحلاقة» لكسب لقمة العيش، له: «الأدب الشعبي» ط، و«الأدب المهني» ط، و«ذكرى وفاة عبد الأمير الموسوي» ش ط، و«ثلاثة من الأعلام: الشريف الرضي، دعبل الخزاعي، عكاشة العمي» ط، و«جعفر بن محمد الصادق عليه السلام ط»، الحياة قصص» ط «خمر وغيد» ط، «ذكرى مطلك

السلمان» ط، «صور من الماضي» ط، «لحظات مع أبي الطيب المتنبي» ط، «محمد الباقر عليه السلام» ط، «محمد الجواد عليه السلام» ط، «من أدب الطف» ط، المنتجع ملخص كتاب «أنوار الربيع» لابن معصوم ط، «أعلام من ميسان» ط، «المثل الأعلى» ط. «فخر النساء فاطمة عليها السلام» خ. توفي في بغداد الجمعة ١١ ذي الحجة ونقل إلى النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين ١/ ٤٢٢، دراسات أدبية ١/ ٣٦٩، م م العرفان ٦٢/ ٦٣٤ المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١٤٩.

خليل سعادة

(١٢٧٣ ـ ١٣٥٣هـ/ ١٨٥٧ ـ ١٩٣٤م)

خليل سعادة مجاعص: طبيب من الكتّاب، لبناني الأصل، تعلّم في الكلية الأميركية ببيروت، واشترك مع إبراهيم اليازجي في تحرير مجلة «الطبيب» وانتقل إلى مصر، ثم إلى البرازيل فاستقر في سان باولو إلى أن توفّي. وكان من كبار العاملين في الحركة السورية العربية في المهجر، وتولّى تحرير جريدة «الرابطة السورية الوطنية»، وله: «الوقاية من السل الرئوي ـ ط»، و«قاموس سعادة ـ ط»، إنكليزي عربي، و«ترجمة إنجيل برنابا ـ ط»، وروايات، منها: «أسرار الثورة الروسية ـ ط»، و«قيصر وكليوبطرة ـ ط»، و«أسرار الباستيل».

مصادر ترجمته:

المقطم ١٠ صفر ١٣٥٣، وتاريخ الصحافة العربية ٢: ٥٧، وجامع التصانيف الحديثة ٢: ١٢، والقصة في الأدب العربي الحديث ١: ٢٢٤، الأعلام ٢/ ٣١٨.

خليل الجُبُوري

(١١٣٧ ـ ١١٩١هـ/ ١٧٢٥ ـ ١٧٧٧م)

خليل بن سلطان بن ناصر الجبوري: شاعر، من متأدبي بغداد. ولد وتعلم وتوفي فيها.

مصادر ترجمته:

مجموع لكمال الدين الغزي (مخطوط). الأعلام ٢/ ٣١٨.

ابن شاهين

(٨١٣ ـ ٨٧٣هـ/ ١٤١٠ ـ ١٤٦٨م)

خليل بن شاهين الظاهري، غرس الدين، يعرف بابن شاهين: أمير، من المماليك، اشتهر بمصر. كان من المولعين بالبحث، وله تصانيف ونظم. ولد ببيت المقدس، وتعلم بالقاهرة. وولي نظر الإسكندرية ثم نيابتها سنة ٨٣٧ وحمدت سيرته فنقل إلى الوزارة بالقاهرة، فاستعفى بعد مدة يسيرة. وسافر سنة ٨٤٠ أميراً للحاجّ المصريّ. وولي نيابة الكرك، فأتابكية صفد، فنيابة ملطية، فأتابكية حلب. وشكا نائبها منه، فاعتقل وسجن بقلعتها مقيداً، ثم أطلق. وولي إمرة الحاجّ الدمشقي مرتين، وتوفي في طرابلس. نسبته إلى الظاهر برقوق، وكان أبوه شاهين من مماليكه. من كتبه وهي نحو ٣٠ مصنفاً «زبدة كشف الممالك وبيان الطرق والمسالك ـ ط» و«الإشارات إلى علم العبارات ـ ط» في تعبير الأحلام، و «المواهب في اختلاف المذاهب» و«ديوان شعر» في عدة أجزاء.

مصادر ترجمته:

الضوء اللامع ٣: ١٩٥ وخطط مبارك ٨: ٦٨ وهدية العارفين ١: ٣٥٣ وفيه «وفاته سنة ٨٩٣» خطأ. ومعجم المطبوعات ١٣٣. الأعلام ٢/ ٣١٨.

حَياتي زاده

(. . . . ـ ١٢٦٧هـ/ . . . . ـ ١٨٥١م)

خليـل شـرف بـن أحمـد الألبستـانـي، المعروف بحياتي زاده: فاضل تركي تفقه بالعربية وولّي القضاء ببغداد، من كتبه: «أفكار الجبروت في شرح أسرار الملكوت ـ ط» في الهيأة.

مصادر ترجمته:

إيضاح المكنون ١: ١٠٩، وهدية ١: ٣٥٦، الأعلام ٢/ ٣١٨.

خليل الخليلي

(١٣٠٨ ـ ١٣٨٣هـ/ ١٨٩٠؟ ـ ١٩٦٢م)

خليل ابن الصادق بن الباقر بن الخليل. فاضل، أديب، طبيب، شاعر.

درس الفقـه والأصـول والهيئـة والحسـاب والإيساغوجي. وكان خفيف الروح، زاول مهنة الطـب مـدة، ثـم انصـرف إلـى الفقـه والأصـول وطلـب العلـوم الـدينيـة وتتلمذ علـى السيـد أبـو الحسـن الإصفهـانـي، والشيـخ الميـرزا حسيـن النائيني، والشيـخ محمـد حسيـن الإصفهـانـي، والشيخ جواد الإيرواني. وأصبح من الأفاضل المبرزين وأرسله السيد إلى بلدة المحمودية لنشر الأحكـام والإرشـاد وتـوفـي فيهـا. تـوفـي فـي ٩ صفر.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أدبـاء الأطبـاء ١/ ١٥٣. شعـراء الغـري ٣/ ٣٨٥. معـارف الـرجـال ١/ ٣٧٤. نقبـاء البشـر ٢/ ٧٠٧. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٢١.

خَليل صَادق

(. . . . ـ ١٣٦٨هـ/ . . . . ـ ١٩٤٩م)

خليل صادق المصري: فاضل، من أهل القاهرة. أنشأ مجلة «مسامرات الشعب»، ووالى إصدارها قرابة ٤٥ عاماً، حاشداً لها كبار الكتاب والمترجمين، متخيراً لأجزائها أحسن القصص فـي لغـات الغـرب، وكـان فـي صبـاه مـن أتـراب ثـروت وعـدلـي وتـوفيـق نسيـم، فـاختـار الأدب وابتعد عن السياسة، وكان ممن كتب في مجلته أحمـد شـوقـي وعبـد القـادر حمـزة والسبـاعـي والمازني وأبو الفتح وعباس حافظ وكثيروت. توفّي بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

عباس حافظ، في جريدة المصري ٢١ جمادى الأولى ١٣٦٨، الأعلام ٢/ ٣١٩.

خليل عساكر

(١٣٢٤ ـ ١٤١٣هـ/ ١٩٠٦ ـ ١٩٩٣م)

خليل عساكر: بحاثة لغوي، ولد في أمبابه بجيزة مصر، وتخرّج بجامعة القاهرة، فحصل منها على إجازة الآداب، ونال درجة الدكتوراه من جامعة الملك كارل بألمانيا، اختير عميداً لجامعة القاهرة فرع الخرطوم، وعميداً لكلية البنات بجامعة أم درمان الإسلامية، كان من أبرز خبراء اللّهجات العربية، وأشرف على مشروع التعريب في جنوب السودان خلال الستينات، من أعماله تحقيق «كتاب العشرات» لأبي عمر الزاهد (رسالة الدكتوراه)، «أخبار أبي تمام» للصولي بالمشاركة، «الكتابة العربية بين نموها الرأسي ونمـوهـا الأفقـي المقتـرح»، «الأطلـس اللغـوي» وأشـرف علـى «مـوسـوعـة الملـك فهـد للشعـر العربي».

مصادر ترجمته:

الفيصل، ع١٩٦ ص١٣٨، تتمة الأعلام ١/ ١٦٣، إتمام الأعلام ٨٨.

خليل عزمي

(١٣٠٨ ـ ١٣٧٥هـ/ ١٨٩١ ـ ١٩٥٦)

خليل بن محمد ابراهيم عزمي، إداري،

باحث، شاعر، ولد في بغداد، من أبوين عرفا بالزهد والتقوى، وكان والده الحاج محمد قد أسهم في تدريس اللغة العربية والقرآن الكريم في كتاتيب بغداد، أما المترجم فقد تخرج في دار المعلمين وعين معلماً في كربلاء والنجف، ثم انخرط في الجيش العثماني أثناء الحرب العالمية الأولى وعين ضابطاً برتبة ملازم ثان، ثم عين كاتباً لمجلس بلدية كربلاء سنة ١٩١٧ ـ ١٩٢١، وساهم في ثورة العشرين، وعين من قبل قيادتها سكرتيراً للمجلس الحربي، وهنا برزت طاقاته الأدبية والشعرية من خلال الرسائل التي أرسلها إلى قادة الثورة. وبعد فشل الثورة سجن في معتقلات الانكليز، ثم أطلق سراحه وأعيد إلى الوظيفة وتدرج في مراتبها من مدير ناحية إلى متصرف لبضعة ألوية: ديالى والديوانية وكربلاء والموصل، وكان حازماً في الإدارة، عارفاً بالعادات والتقاليد للمناطق التي شغلها، ولم ينقطع عن جمع التحقيقات والمخطوطات والأختام والعناية بتراث الطب العربي ودراسة الملل والنحل وكان ممن يهوى حضور مجالس الأدب والشعر، ومن مؤلفاته المطبوعة: «دلال» وهي رواية طبعت سنة ١٩٢٨، و«الله والروح»: بحث فلسفي طبع سنة ١٩٤١، و«تاريخ بني إسرائيل القديم» ١٩٤٧، و«السراج الوهاج» ١٩٥٠، وله أيضاً: «بين الشيعة والسنة» طبع سنة ١٩٥٢، وله مقالات كثيرة نشرت في الصحف، ومخطوطات لعناوين عديدة في الأدب والتاريخ في حوزة نجله الأديب خالص عزمي.

كتب عنه عبد الرحيم محمد علي بحثاً بعنوان: «خليل عزمي...» ط.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٤٢٤، الأعلام ٢/ ٣٢٠، أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٧٤.

خليل فرحات

(١٨٣٨ ـ ١٤١٤هـ/ ١٩١٩ ـ ١٩٩٤م)

أديب، شاعر، باحث. ولد ببيروت، وتعلم بها، تلقى علومه في الكلية الشرقية، وكان أول من حصل فيها على شهادة البكالوريا، وواصل تعليمه بالمراسلة مع جامعة مونبلييه الفرنسية، تخصص لغة فرنسية وآدابها، ثم عمل مدرساً، ومارس الكتابة الشعرية والنقدية والتاريخية في العديد من الصحف والمجلات مثل «المكشوف»، «الحكمة»، «النهار»، و«الجمهور»، ثم هاجر عام ١٩٥١م إلى أفريقيا وأمضى عشر سنوات مغترباً، عاد بعدها إلى وطنه.

وهو شاعر كلاسيكي تأثر بالرمزية والبرناسية، عرف بنفوره من الحداثة.

وقد عاش ويلات الحرب الأهلية الطويلة التي لحقت به إلى مدينة زحلة، فأتت نيرانها على مكتبته الكبيرة.

له العديد من المؤلفات منها دواوين: «قصائد أفريقية»، «من الأعماق»، «تباريح»، «الفارس والأبراج»، «في محراب علي»، و«حي الكتاب». وقصة «الدروب الحمراء» وكتب «موجز في تاريخ لبنان»، و«دراسات جديدة في الأدب».

وقبيل وفاته طلبت منه منظمة اليونسكو إعداد كتابين عن «زحلة الشاعرة» و«زحلة الناثرة»، ولا يُعرف هل انتهى من إعدادهما أم لم يسعفه أجله.

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ١/ ١٦٤. إتمام الأعلام/ ٨٩. الفيصل ع٢٠٩ (ذو القعدة ١٤١٤هـ) ص١٤٠-١٤١، آفاق

الثقافة والتراث ع٤ (شوال ١٤١٤هـ) ص١٢١.

السكّاكِيني

(١٢٩٥ ـ ١٣٧٢هـ/ ١٨٧٨ ـ ١٩٥٣م)

خليل بن قسطندي السكاكيني، أبو سريّ: أديب، من الكتّاب، من أعضاء المجمع العلمي العربي بدمشق والمجمع اللغوي بالقاهرة. اشتغل زمناً طويلاً بالتعليم. ولد وتعلم وعاش في القدس. وكان من حملة الفكرة العربية قبيل الحرب العامة الأولى، ونفي في خلال تلك الحرب إلى دمشق، ففرّ منها إلى مصر. وعاد إلى القدس بعد الحرب فعمل في إدارة المعارف. وانتقل بعد نكبة فلسطين إلى القاهرة، ففجع بموت وحيده «سريّ» ولم يعش بعده غير بضعة شهور، وتوفي بالقاهرة. له كتب، منها «الجديد ـ ط» مدرسي لتعليم القراءة العربية، بأسلوب حديث، و«مطالعات في اللغة والأدب ـ ط» و«كتاب ما تيسّر ـ ط» جزآن، و«فلسطين بعد الحرب الكبرى ـ ط» و«سريّ ـ ط» و«الأصول في تعليم اللغة العربية ـ ط» و«يوميات خليل السكاكيني ـ ط» نشر بعد وفاته، وهو مذكراته اليومية من سنة ١٩٠٧ إلى ١٩٥١ وفيها أشعار من نظمه، وآراء في المجتمع، وأخبار وطرائف قصرها على ما يتصل به وبأسرته.

مصادر ترجمته:

انظر يوميات خليل السكاكيني: الصفحة الأخيرة.

الأعلام ٢/ ٣٢١.

هنداوي

(١٣٢٤ ـ ١٣٩٦هـ/ ١٩٠٦ ـ ١٩٧٦م)

خليل بن محمد بن عرفات هنداوي: أديب قاص مسرحي، شاعر باحث. ولد في صيدا بلبنان، وفيها تعلّم حتى أنهى المرحلة الإعدادية، ومنعه ضيق ذات اليد عن متابعة الدراسة، فعكف على تثقيف نفسه، فحفظ شيئاً من القرآن الكريم، وقرأ تفسير الشيخ محمد عبده، وتأثر بالريحاني وجبران ونعيمة والعقاد، واهتم بالفن المسرحي. أتقن الفرنسية فأجادها، واطلع على روائع أشعارها. اضطر إلى مغادرة بلده فرحل إلى سورية حيث عيّن مدرساً في دير الزور، وأكبَّ على قراءة كبار الأدباء والمفكرين العالميين. ونقل إلى حلب بعد عشر سنوات، فتعرف أدباءها، ثم عين مديراً للمركز الثقافي بها، وبعدما أحيل إلى التقاعد تسلم رئاسة فرع اتحاد الكتاب هناك، وبقي كذلك حتى توفي فيها. تتاجه منوع بين القصة والمقالة والمسرحية والنقد والسيرة والبحث الفلسفي، وقال الشعر وترجم عن الفرنسية. ومن كتبه في الرواية والقصة «صفحة من حياة باريس»، «إرم ذات العماد»، وفي القصة «الحب الأول»، «دمعة على صلاح الدين». وفي المسرحية «سارق النار»، «هاروت وماروت»، «زهرة البركان»، «الرماد المحترق»، «وضاح اليمن»، «المتمرد على قدره»، «من اليرموك إلى اليرموك»، «درة قرطبة»، «نكبة فيلسوف أو ابن رشد»، «جابر بن حيان»، «أمير الصعاليك»، «المناضل الصغير»، «عاصفة بيتهوفن»، «الدم لا يصير ماء». وفي السيرة «فراتزليست»، «شوبان»، «حافظ إبراهيم»، «المتنبي»، «الإسكندر الكبير». ومما ترجمه «البؤساء»، «قصة مدينتين»، «أوليفر تويست». وله من الدراسات «مع الإمام علي بن أبي طالب من خلال نهج البلاغة»، «تجديد رسالة الغفران». وساهم بوضع كتب مساعدة للطلاب مثل «تيسير الإنشاء»، «الأدب والنصوص»، «المقتبس من فيض الخاطر»،

«وحي الرسالة»، «وحي القلم» بالاشتراك. ونشر الكثير من نتاجه في مختلف المجلات العربية. كرمه اتحاد الكتاب، وأصدر عنه كراساً، ثم منح بعد موته وسام الاستحقاق، وطبعت وزارة الثقافة مجلدين فيهما مختارات من أعماله.

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام ٩٠. الأدب العربي المعاصر في سورية ٣٥٧ـ ٣٦١. أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ١٣٦٢ـ ١٣٦٤. أعضاء اتحاد الكتاب العرب ١١٩٤ـ ١١٩٥. شموع في الضباب ٨٠ـ ٨٥. المستدرك على معجم المؤلفين ٢٣٦. معجم المؤلفين السوريين ٥٢٧. معجم الروائيين العرب ١٤٧ـ ١٤٩. الموقف الأدبي عدد خاص أيلول وتشرين الأول ١٩٧٦. الدكتور عمر الدقاق في مجلة الضاد الحلبية كانون الآخر/ شباط ٩٢: ٢٣ـ ٢٧، من الأدب المقارن ٢/ ١٨٧، الموسوعة الموجزة ٧/ ٢٤٥ـ ٢٤٧، معجم المؤلفين ١/ ٦٩٠، أعلام الأدب والفن ٢/ ١٤٧ـ ١٤٨، ذيل الأعلام ٧٩.

خليل محمد المالكي

(١٣٦٢ ـ .... هـ/ ١٩٤٣ ـ .... م)

بصير، ولد في بغداد، تخرّج في كلية الشريعة الملغاة، عمل مدرساً في المدارس الثانوية، عضو اتحاد الأدباء وعضو جمعية المكفوفين، وجمعية رعاية المعوقين، أصدر كتاباً بعنوان: «عمو سليم» وله كتب خطية كثيرة، علّم المكفوفين استعمال سبورة (الآمدي) التي ابتكرها لتيّسر للمدرس الكفيف، بدأ النشر في عام ١٩٧٩ في الصحف العراقية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٧٤.

الأقفهسي

(٧٦٣؟ ـ ٨٢١هـ/ ١٣٦٢ ـ ١٤١٨م)

خليل بن محمد بن محمد بن عبد الرحيم، أبو الصفاء الأقفهسي المعري الشافعي: محدث رحالة عارف بالأدب والفرائض والحساب، له نظم حسن. حج وجاور بمكة مدة. وتردد بينها وبين دمشق ومصر. ثم خرج من مكة إلى المدينة فالأحساء والقطيف، فالهند، ودخل هرمز وهراة وسمرقند وغيرها. ومات فجأة بيزد. خرّج للشيخ مجد الدين إسماعيل الحنفي «مشيخة» ولجمال الدين ابن ظهيرة «معجماً» وخرج لنفسه «المتباينات» نحو مئة حديث، و«أحاديث فقهاء الشافعية» وله تعاليق وفوائد.

مصادر ترجمته:

الضوء اللامع ٣: ٢٠٢ والشذرات ٧: ١٥٠. الأعلام ٢/ ٣٢٢.

خليل تقي الدين

(١٣٢٤ ـ ١٤٠٧هـ/ ١٩٠٦ ـ ١٩٨٧م)

خليل محمود تقي الدين: أديب صحفي من لبنان، ولد في بعقلين، وتعلّم في (اللايبك) ونال إجازة الحقوق من الجامعة اليسوعية، عُيّن مديراً عاماً من الدرجة الأولى لمجلس النواب، ونقل إلى السلك الدبلوماسي سفيراً في عدد من الدول العربية والأجنبية، كان أحد مؤسسي (عصبة العشرة) وهم في الحقيقة أربعة: إلياس أبو شبكة وفؤاد حبيش وميشال أبو شهلا بالإضافة إليه. منح وسام الأرز الوطني من رتبة كومندور وأوسمة عربية، أجنبية، له: «عشر قصص»، «الإعدام» قصص «خواطر ساذج»، «العائد»، «كارن وحسن» والأخيران روايتان.

مصادر ترجمته:

معجم أعلام الدروز ١/ ٢١٢ ـ ٢١٣، النهار ١٠/ ٧/ ١٩٧٨، تتمة الأعلام ١/ ١٩٤، إتمام الأعلام ٨٩.

خليل عكاش

(١٣٦٠؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤١ ـ . . . . . م)

خليل مصطفى عكاش. ولد في الدوير ـ قضاء النبطية، لبنان. درس الحقوق. يعمل في الحقل الصحافي والنشر، وقد أسس دار الغد العربي للطباعة والنشر والتوزيع عام ١٩٨٤، وأصدر من خلالها مجلة الغد عام ١٩٨٩، له: «قصائد مسافرة» شعر ط١٩٨٣ و«أغنيات الفجر» شعر ط١٩٩٣. و«نشيد الفلاح» (قصة للأطفال) ط١٩٩٣ و«نشيد الديك» (قصة للأطفال) ط١٩٩٣.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٢٦٦.

خليل مُطران

(١٢٨٨ ـ ١٣٦٨هـ/ ١٨٧١ ـ ١٩٤٩م)

خليل بن عبده بن يوسف مطران: شاعر، غوّاص على المعاني، من كبار الكتاب، له اشتغال بالتاريخ والترجمة. ولد في بعلبك (بلبنان) وتعلم بالمدرسة البطريركية ببيروت. وسكن مصر، فتولى تحرير جريدة «الأهرام» بضع سنين، ثم أنشأ «المجلة المصرية» وبعدها جريدة «الجوائب المصرية» يومية، ناصر بها مصطفى كامل «باشا» في حركته الوطنية، واستمرَّت أربع سنوات. وصنّف «مرآة الأيام في ملخص التاريخ العام ـ ط» واشترك مع الشاعر حافظ إبراهيم في ترجمة «الموجز في علم الاقتصاد ـ ط» خمسة أجزاء، عن الفرنسية، وترجم عدة «روايات» من تأليف شكسبير وكورناي وراسين وهيجو وبول بورجيه. وعلت شهرته، ولقب بشاعر القطرين، وكان يشبَّه بالأخطل، بين حافظ وشوقي. وشبهه المنفلوطي بابن الرومي في تقديمه العناية بالمعاني على العناية بالألفاظ. وكان غزير العلم بالأدبين العربي والفرنسي، رقيق الطبع، ودوداً، مسالماً، قلّ أن ذكر أحداً بغير الخير، و«ديوان شعره ـ ط» في أربعة أجزاء. توفي بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

نثار الأفكار ١: ١٥٨ والسوريون في مصر ٢: ٣ و٢٢٧ ومعجم المطبوعات ١٧٥٩ ومجلة الرسالة ١٧ مارس ١٩٤٧. الأعلام ٢/ ٣٢٠.

خليل الخليلي

(١١٨٠ ـ ١٢٨٠هـ/ ١٧٦٥؟ ـ ١٨٦٣؟م)

خليل ابن الشيخ علي بن إبراهيم الخليلي الرازي. طبيب، فاضل، شاعر. وهو جد أسرة (الخليلي) وأول من هاجر من طهران إلى العراق، وأقام في النجف، وذاع اسمه لبراعته الفائقة في الطب وظهرت على يده بعض خوارق هذا الفن، وعرف بحسن التشخيص والمعرفة والحذق الكامل. له: «أرجوزة في الطب».

مصادر ترجمته:

أدباء الأطباء ١/ ١٤٤. الحصون ٦/ ١٨٦. الكرام البررة ٢/ ٥٠٧. معارف الرجال ١/ ٣٠٠. معجم المؤلفين ٤/ ١٢٤. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥١٧.

خليل البصير

(١١١٢ ـ ١١٧٦هـ/ ١٧٠٠ ـ ١٧٦٢م)

خليل (البصير) بن علي بن إسماعيل بن إبراهيم بن داود بن شمس الدين محمد الباهر الموصلي: أديب نحوي، له شعر حسن. من أسرة آل الفخري الحسينية الأعرجية المشهورة في العراق. نشأ كفيف البصر، واشتهر ورحل إلى حلب والرها والروم والعراق. وبرع في الموسيقى، ونظم بالتركية والفارسية والعربية.

له أراجيز، منها «ملحمة» عربية في وصف حصار شاه إيران (نادر شاه) لمدينة الموصل وثبات أهلها في الدفاع عنها، ودحر المهاجمين، نشرها الأستاذ سعيد الديوه جي في مجلة المجمع العلمي العراقي، وأرجوزة في النحو سماها «الدرر المنظومة والصرر المختومة» حققها الأديب عماد عبد السلام رؤوف ونشرها في مجلة المجمع العلمي العراقي أيضاً. وقصائد ومقطعات وتخاميس وتشاطير. مولده ووفاته بالموصل.

مصادر ترجمته:

مجلة المجمع العلمي العراقي ٢٥: ٢٠٨ـ٢٤٥ وسلك الدرر ٢: ١٠٢. الأعلام ٢/ ٣٢١.

البَدَوي

(١٢٨٠ ـ ١٣٥٠هـ/ ١٨٦٣ ـ ١٩٣٢م)

خليل بن ميخائيل البدوي: صحفي لبناني حلبي المولد، تتلمذ على إبراهيم اليازجي في المدرسة البطريركية ببيروت، وكتب في جرائد ومجلات كنسية، ثم أصدر جريدة «الأحوال» يومية، ولا تزال إلى الآن؟، وله: «كشف المكتوم في تاريخ آخر سلاطين الروم ـ ط» جزءان، أملاه عليه بالفرنسية الأب دي كوبه اليسوعي.

مصادر ترجمته:

دار الكتب ٥: ٣٠٨، والدراسة ٣: ١٧٨، الأعلام ٢/ ٣٢٣.

خَلِيل اليازِجي

(١٢٧٣ ـ ١٣٠٦هـ/ ١٨٥٦ ـ ١٨٨٩م)

خليل بن ناصيف بن عبد الله بن ناصيف ابن جنبلاط: أديب، له شعر. من مسيحيي لبنان. ولد وتعلم في بيروت، وزار مصر فأصدر أعداداً من مجلة «مرآة الشرق» وعاد، فدرّس العربية في المدرسة الأميركية. وتوفي في حدث لبنان فحمل إلى بيروت. له «نسمات الأوراق ـ ط» من نظمه، و«المروءة والوفاء ـ ط» مسرحية شعرية، و«الوسائل إلى إنشاء الرسائل» و«الصحيح بين العامي والفصيح».

مصادر ترجمته:

آداب شيخو ٢: ٣٢. الأعلام ٢/ ٣٢٣.

الخليل النحوي

(١٣٧٥؟ ـ ..... هـ/ ١٩٥٥ ـ ..... م)

الخليل النحوي. ولد في بارينا ـ موريتانيا. درس بالجامعات الأهلية بموريتانيا علوم الدين واللغة. عمل رئيساً لتحرير صحيفة الشعب ـ أول صحيفة يومية في موريتانيا ١٩٧٥، ومديراً عاماً للمؤسسة الوطنية للصحافة والنشر ١٩٨٠، ومديراً للإعلام والعلاقات الخارجية ١٩٨٢، ويعمل الآن ومنذ ١٩٨٧ خبيراً بالمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم. رئيس مؤسس لرابطة الأدباء الموريتانيين، وأمين عام مساعد لاتحاد الصحفيين العرب ١٩٧٨، وأمين المركز العربي للدراسات الإعلامية ١٩٧٩، وعضو المجلس التنفيذي للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ١٩٧٨ـ١٩٨٢. له: «نماذج من الشعر الموريتاني المعاصر» و«بلاد شنقيط المنارة والرباط» و«المعجم العربي الميسر» (بالاشتراك) و«موسوعة التربية الإسلامية» (بالاشتراك) و«الموسوعة الصحفية العربية» (بالاشتراك). حامل وسام المؤرخ العربي ١٩٨٩. صدرت عنه دراسة: «الجانب السياسي في شعر الخليل النحوي» ـ رسالة متريز لخديجة بنت سالم، جامعة نواكشوط ١٩٩٠.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٤٤٨.

ابن ولي

(.... ـ ١١٠٨هـ / .... ـ ١٦٩٧م)

خليل بن ولي بن جعفر: عروضي حنفي، من كتبه «المورد الصافي بشرح الكافي في علمي العروض والقوافي ـ خ» في الظاهرية (٣٥٦٩)، و«المقصد التام في معرفة أحكام الحمام».

مصادر ترجمته:

ذيل الكشف ٢: ٦٠٥، وعنه أخذت وفاته. وهدية ١: ٣٥٤ وفيه: وفاته ١١٠٦، ومخطوطات الظاهرية، اللغة ٤٤١، الأعلام ٢/ ٣٢٣.

خليل يحيى نامي

(.... ـ ١٤٠٢هـ / .... ـ ١٩٨٢م)

أستاذ، لغوي، من مصر، أستاذ اللغات الشرقية بجامعة القاهرة، توفي يوم ٢٩آب (أغسطس) من مؤلفاته: «نقوش خربة براقش على ضوء مجموعة محمد توفيق» ـ القاهرة: جامعة القاهرة، ١٣٨١هـ.

مصادر ترجمته:

تتمة الإعلام ٢/ ٢٧١.

الحَـوْزي

(٤٤٧ ـ ٥١٠هـ / ١٠٥٥ ـ ١١١٦م)

خميس بن علي بن أحمد، أبو الكرم الواسطي الحوزي: من حفاظ الحديث، له شعر وعلم بالأدب. قال السلفي: سألته عن رجال من الرواة فأجاب بما أثبتُّه في جزء ضخم وهو عندي. وقال السمعاني: من فضلاء واسط ومحدثيها. نسبته إلى الحوز (قرية قرب واسط).

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ٤: ١٨٥ واللباب ١: ٣٢٨ وعلق السيد أحمد عبيد، على قول السلفي: «وهو عند الزركلي» بقوله: هو في كراستين، في الظاهرية بدمشق (رقم ٣٤٩ حديث). الأعلام ٢/ ٣٢٤.

خميس العجرودي

(١٣٦٩؟ ـ .... هـ / ١٩٤٩ ـ .... م)

خميس بن منور العجرودي. ولد في مدينة باجة ـ تونس. تخرج في المدرسة القومية للإدارة بتونس ـ المرحلة الوسطى. يشتغل متفقداً للمصالح الخارجية بوزارة المالية. عضو بالجمعية التونسية لحقوق المؤلفين. له محاولات في التأليف المسرحي منها: «عنترة لا يموت مرتين» التي عرضت بمهرجان دمشق للمسرح في دورة ١٩٨٦. حاصل على جائزة بلدية باجة للشعر ١٩٧٩.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٢٧٠.

خُناثة

(.... ـ ١١٥٥هـ / .... ـ ١٧٤٢م)

خناثة بنت بكار بن علي بن عبد الله المغافري: أميرة، لها علم بالفقه والأدب، كانت قرينة المولى إسماعيل بن محمد العلوي السجلماسي، تزوّج بها في إحدى رحلاته إلى الصحراء حوالي سنة ١٠٨٩، وفازت بثقته فكان يعتمد على رأيها ومشورتها، وهي أمّ ولده المولى عبد الله بن إسماعيل، وبعد وفاة زوجها (١١٣٩) كانت لها مواقف في نصرة ابنها عبد الله وولايته بعد أبيه، ظهرت فيها على مسرح السياسة، وشاركت في الكفاح، وآذاها أحد أبناء زوجها، المولى أبو الحسن بن إسماعيل، فاستصفى أموالها وعذبها، وضايقها أيضاً المستضيء بن إسماعيل، في مالها، وعالجت عدوانهما بصبر وحكمة إلى أن تمت البيعة لولدها عبد الله، وحجت سنة ١١٤٢ فعمت الناس بعطاياها، قيل: أنفقت في حجها مئة ألف

دينار، وتوفيت بفاس الجديد.

مصادر ترجمتها:

من بحث للأستاذة آمنة اللوة الإلغية، في مجلة العرب، العدد ٦ وانظر الاستقصا، الطبعة الثانية ٧:٥٨ وسمّاها «خناثي» و١٣٨، ١٥٢، ١٥٤، ١٥٨، وإتحاف أعلام الناس ٣:٣٣٨، الأعلام ٢/ ٣٢٤.

القوّاس

(١٣٠١ ـ ١٣٩١هـ/ ١٨٨٤ ـ ١٩٧١م)

أبو الخير بن عبد الحميد القواس: أديب عمل في التدريس طول حياته. ولد بصيدا وتعلم ببيروت ثم بالأزهر وعاد إلى بيروت (١٩٠٧) واستقر بعد الحرب العامة في دمشق مدرّساً. وافتتح (عام ١٩٥١) مدرسة إعدادية في بلدة الزبداني، فأنفق عليها كل ماله وعجز عن العمل. صنف «دروس القواس ـ ط» خمسة أجزاء لتعليم قواعد اللغة العربية. وشارك في تأليف «الطرف ـ ط» ستة أجزاء. وله «ديوان» منظوماته، مهيأ للطبع.

مصادر ترجمته:

الأعلام ٢/ ٣٢٦.

أبو الخير نجيب

(. . . . ـ ١٤٠٣هـ/ . . . . ـ ١٩٨٣م)

صحفي، صاحب مقالات عديدة أثناء الاحتلال ابرطاني لمصر وحكم الملك فاروق، دعا إلى جلاء الأول، وخلع الثاني، في جرائده التي أنشأها: النداء، والجمهور المصري، ومسامرات الحبيب، وارتبط اسمه بمقاله الشهير في مطلع عام ١٩٤٨ تحت عنوان «التيجان الهاوية»، حيث صار البوليس السياسي يلاحقه لفترة غير قليلة، وكان ممن مهد لتحقيق مطالب «الأحرار» في يوليو عام ١٩٥٢م، وقبل عامين من اندلاع الثورة سجن لانحيازه إلى الرئيس محمد نجيب في أزمة مارس الشهيرة، لقي حتفه تحت عجلات حافلة بالقرب من نقابة الصحفيين، حيث كان حريصاً على الوجود في النقابة دائماً، توفّي في ٧ نيسان (أبريل)، له: «الحكومات البوليسة» ط بيروت، دار الإرشاد، ١٣٨٨هـ.

مصادر ترجمته:

الجمهورية ع١١٨٠٢ (١٢/ ٨/ ١٤٠٦هـ) وورد اسمه في كتاب: حدث في هذا اليوم ١/ ١١٥. أحمد أبو الخير نجيب، وقد يكون هو الصحيح، لكن أثبت ما هو موجود على كتابه، تتمة الأعلام ٢/ ٢٧١.

خَيْرَتْ

(. . . . ـ ١٢٣٩هـ/ . . . . ـ ١٨٢٤م)

خيرت أفندي: مأمور الديوان الخديوي بمصر، له كتاب «رياض الكتبا، وحياض الأدبا ـ ط» في بولاق سنة ١٢٤٢هـ (١٨٢٦م)، وهو مجموع رسائل رسمية في عصر محمد عليّ، بينها مايتعلق بعبد الله ابن سعود (١٢٣٤) وله «تحفة خيرت ـ ط» كلمات تركية وفارسية وعربية.

مصادر ترجمته:

تاريخ مطبعة بولاق، تأليف الدكتور أبي الفتوح رضوان، الأعلام ٣/ ٣٢٧.

الأَسَدي

(١٣١٨ ـ ١٣٩٢هـ/ ١٩٠٠ ـ ١٩٧٢م)

خير الدين الأسدي الحلبي: أديب بحاثة من أهل حلب، مولداً ووفاة، صنّف: «موسوعة حلب ـ خ» خمس مجلدات قررت بلدية حلب طبعها على نفقتها (سنة ١٣٩٠هـ) ومن كتبه «البيان والبديع ـ ط»، و«أغاني القبة ـ ط»،

و«عـروج أبـي العـلاء ـ ط» رسـالـة تـرجمهـا عـن الأرمنية.

مصادر ترجمته:

مجلة دعو الحق: عدد ذي القعدة ١٣٩٠، والدراسة ٣: ١٢٠، والأديـب: يـونيـو ١٩٧٢. الأعـلام ٢/ ٣٢٧.

التُّونسِي

(١٢٢٥ ـ ١٣٠٨هـ/ ١٨١٠ ـ ١٨٩٠م)

خيـر الـديـن «بـاشـا» التـونسـي: وزيـر، مؤرخ، من رجال الإصلاح الإسلامي.

شركسيّ الأصل، قدم صغيراً إلى تونس، فاتصل بصاحبها (الباي أحمد) وأثرى.

وتعلّم بعض اللغات، وتقلّد مناصب عالية آخرها الوزارة، وبسعيه أعلن دستور المملكة التـونسيـة سنـة ١٢٨٤هـ ـ ١٨٦٧م، ولكنـه ظـل حبراً علـى ورق، وفـي سنـة ١٢٩٤هـ ـ ١٨٧٧م أبعد عن الوزارة، فخرج إلى الآستانة وتقرب من السلطان عبد الحميد العثماني فولاه الصدارة العظمى (سنة ١٢٩٥هـ) فحاول إصلاح الأمور، فـأعيـاه، فـاستقـال (سنـة ١٢٩٦هـ) ونصـب «عضـواً» فـي مجلس الأعيـان، فـاستمـر إلـى أن توفي بالآستانة.

لـه «أقـوم المسـالـك فـي معـرفـة أحـوال الممالك ـ ط».

مصادر ترجمته:

آداب زيدان ٤: ٢٩٠، وحاضر العالم الإسلامي، الطبعـة الأولـى ٢: ١٨، وآداب شيخـو ٢: ٢٢، وزعمـاء الإصـلاح ١٤٦، وفـي كتـاب «الحـركـات الاستقلالية في المغرب العربي» ٤٢ ـ ٤٤ شيء من سيرته جاء فيه أنه «من المصلحين الذين تأثروا بمبادىء الثورة الفرنسية واقتنعوا بأن على الشرق أن يغير أساليب الحكم الاستبدادي الذي جرى عليه»، الأعلام ٢/ ٣٢٧.

خير الدين حسيب

(١٣٤٥ ـ . . . . .هـ/ ١٩٢٦ ـ . . . . .م)

خبير اقتصاد، ولد في الموصل، حصل علـى دكتـوراه اقتصـاد مـن جـامعـة كمبـردج بإنكلترا، عُيّن في عدد من المناصب، منها: أستاذ اقتصاد بجامعة بغداد، مدير عام اتحاد الصنـاعـات ١٩٦٠ ـ ١٩٦٢، ومحـافـظ البنـك المركزي العراقي ١٩٦٣ ـ ١٩٦٥، وعمل في سنة ١٩٧٤ ـ ١٩٨١ رئيساً لقسم الموارد الطبيعية والتكنولوجيا في لجنة الأمم المتحدة لغرب آسيا المعروفة بالأسكوا، وبعدها تجول في عدد من الأقطار العربية واستقر في بيروت وأسس مركز دراسات الوحدة العربية وأصبح مديراً ومشرفاً له، وتعود بداياته السياسية إلى فترة التلمذة في الكلية، فقد انتمى غلى حزب البعث العربي الاشتراكي ثم تحوّل منه إلى (الناصرية) وانحاز إلى سياسة الرئيس الراحل عبد الناصر، فأسس في أواسط الستينات (الاتحاد الاشتراكي) في العراق ثم انشق عنه وأسس (المؤتمر القومي) نشـر عشـرات الأبحـاث والـدراسات فـي حقـل الاقتصاد القومي، واشترك في مؤتمرات عربية ودولية بأبحاثه ومجادلاته الفكرية، من مؤلفاته المطبوعة: «تقدير الدخل القومي في العراق لسنة ١٩٥٣ ـ ١٩٦١) بيـروت سنـة ١٩٦٤ و«نتـائـج تطبيق القرارات الاشتراكية في السنة الأولى» ١٩٦٥ و«نشاط العرب في العلوم الاجتماعية في مئـة سنـة» بيـروت ١٩٦٥، ولـه أيضـاً كتـب بالإنكليزية ومقدمات لكتب عديدة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٧٥.

خير الدين الزِركلي

(١٣١٠ ـ ١٣٩٦هـ/ ١٨٩٣ ـ ١٩٧٦م)

خير الدين بن محمود بن محمد بن علي بن فارس الزِركلي.

ولد في ٩ ذي الحجة/ ٢٥ يونيه في بيروت، من أبوين دمشقيين. ونشأ وتعلم بدمشق. وتطوع للتدريس في المدرسة الهاشمية بدمشق وكان قد أحرز شهادة «القسم العلمي فيها» وأصدر مجلة «الأصمعي» فعطلتها الحكومة العثمانية بسبب صورة رمزية كتب تحتها «الخليفة العربي المأمون» وذهب إلى بيروت تلميذاً في مدرسة اللاييك العلمانية الفرنسية ثم أستاذاً للتاريخ والأدب العربي فيها. وأصدر بعد الحرب العالمية الأولى جريدة «لسان العرب» يومية بدمشق، ثم «المفيد» يومية بالاشتراك مع أحد أصدقائه. وهيأ للطبع مجموعة من شعره سماها «عبث الشباب» فاحترقت مطبعته وأكلت النار أصول مجموعته الشعرية الأولى.

وغادر دمشق يوم دخلها الفرنسيون محتلين (٢٤ تموز سنة ١٩٢٠) فحكموا عليه بالإعدام (غيابياً) واستقر بمكة فمنح فيها الجنسية العربية (سنة ١٩٢١) وشارك في إنشاء حكومة «الأردن» الأولى، فسمي مفتشاً عاماً للمعارف فرئيساً لديوان رئاسة الحكومة فيها (١٩٢١ـ١٩٢٣) وتسلط الإنجليز عليها في تلك الفترة، فقصد مصر وأنشأ فيها «المطبعة العربية» فطبع «ديوانه الشعري» الأول، وكتاب «ما رأيت وما سمعت» وهو رحلته إلى الحجاز و«عامان في عمان» مذكراته عن الأردن، و«الأعلام» الطبعة الأولى في ثلاثة مجلدات.

وعندما نشبت الثورة السورية الكبرى عام ١٩٢٥ حُكم عليه ثانية بالإعدام لما أبدى من نشاط في ذلك الحين.

وساءت صحته في المطبعة، فباعها وذهب إلى القدس (١٩٣٠) فأصدر مع شريكين «جريدة الحياة» يومية. وعطلتها الحكومة الإنجليزية.

ودعي ليكون مستشاراً للمفوضية العربية السعودية بمصر (١٩٣٤) فانتقل إليها وكان أحد المندوبين السعوديين في المداولات التمهيدية لإنشاء «جامعة الدول العربية» ثم في التوقيع على ميثاقها فهو من مؤسسيها.

ومثَّل العربية السعودية في عدة مؤتمرات دولية.

وانتدب (١٩٤٦) لإدارة وزارة الخارجية بجدة. ثم كان (١٩٥١) وزيراً مفوضاً ومندوباً دائماً للحكومة السعودية لدى جامعة الدول العربية.

وفي هذه الفترة أعاد طبع كتابه «الأعلام» في عشرة مجلدات.

وعُيِّن سفيراً للمملكة العربية السعودية ومندوباً ممتازاً في المملكة المغربية (١٩٥٧) وكان عميد السلك السياسي فيها. وفي هذه المدة تصفَّح أكثر من خمسة آلاف مخطوط في خزائن المغرب العامة والخاصة.

وهو من أعضاء المجمع العلمي بدمشق (منذ عام ١٩٣٠) ومن أعضاء مجمع اللغة العربية بمصر (سنة ١٩٤٦) ومن أعضاء المجمع العلمي العراقي (سنة ١٩٦٠).

وقام برحلات كثيرة خارج البلاد العربية، أتاحت له الاطلاع على كنوز مختلف المكتبات التي زارها.

ثم أعدَّ «ملاحق للأعلام» في نحو أربعة

مجلدات، وعمل بعدئذ على دمج ما تحقق لديه من تراجم، في تضاعيف المطبوع منها، قبل وفاته، وبذلك صدر الأعلام في طبعة جديدة شاملة.

وله رواية شعرية مطبوعة «ماجدولين والشاعر» وتمثيلية «وفاء العرب ـ خ» و«صفحة مجهولة من تاريخ سورية في العهد الفيصلي ـ خ» و«مجموعة مختارة في الأدب والتاريخ باسم نقول ـ خ».

و«شبه الجزيرةفي عهد الملك عبد العزيز»: اربعة أجزاء طبع عام ١٩٧٠. و«الوجيز في سيرة الملك عبد العزيز»: مجلد واحد طبع عام ١٩٧٢.

وقد توفي بالقاهرة صباح يوم الخميس الثالث من شهر ذي الحجة الموافق لـ ٢٥ تشرين الثاني وكان آخر عمل له إعداد الشعرية التي صدرت بعنوان «ديوان خير الدين الزركلي» وقد طبعت مجموعته ١٤٠٠هـ/ ١٩٨٠م.

وصدر كتاب عنه بعنوان «علم الأعلام: خير الدين الزركلي» لعدة أدباء ومفكرين، وهو بدون أية بيانات نشر، ويقع في ٢٨٤ ص من القطع الوسط. ويبدو أنه من إشرا+ أو إصدار وزارة الثقافة السورية.

وكتب عنه في مجلة «العرب» الصادرة في الرياض س١١ ع٧ـ٨ (محرم ـ صفر) ١٣٩٧هـ ص٦٢٩ـ٦٣٧، وكتاب «مائة علم عربي في مائة عام» ص٩١ـ٩٤.

مصادر ترجمته:

شعراء سورية ص١٨، معجم أعلام المورد ص٢٢٠، الأعلام ٨/ ٢٦٧ـ٢٧١ وفيه ترجمة له بقلمه. مقدمة ديوانه ص٩ـ١١. تتمة الأعلام ١/ ١٦٧.

خير الله طلفاح

(١٣٣٢ ـ ١٤١٣هـ/ ١٩١٣ ـ ١٩٩٣م)

باحث، ولد في مدينة تكريت بمحافظة صلاح الدين ـ العراق، وفيها أكمل الدراسة الابتدائية، ثم انتمى إلى دار المعلمين الابتدائية في بغداد، وتخرّج فيها، وعُيّن معلماً في مدينة (بيجي)، واستقال من التعليم ودخل الكلية العسكرية، وتخرج فيها برتبة ملازم، وعُيّن ضابطاً في الجيش، واشترك في حركة مايس ١٩٤١ ضد الإنكليز، ثم اعتقل وسجن أربع سنوات أثر فشل الحركة، ثم أطلق سراحه، وعُيّن في مراكز تعليمية ومديراً لثانوية الصناعة في بغداد في أواسط الخمسينات، وكان عضواً في الهيئة التأسيسية لحزب الاستقلال سنة ١٩٤٦ ممثلاً عن تكريت، قاوم عبد الكريم قاسم في بداية ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ بمقالاته ودوره الحركي القومي، فاعتقله وسجنه، عُيّن بعد ثورة ١٧ تموز ١٩٦٨ في مناصب، منها: محافظاً لبغداد، ورئيساً لمجلس الخدمة، ثم ترك وظائفه، متفرغاً للبحث والتأليف، طبع أكثر من ٣٠ كتاباً، منها: «كنتم خير أمة أخرجت للناس»، «أولئك آبائي» (ج١: بغداد ط١: ١٩٦٣ وط٢ في سنة ١٩٦٩ وج٢ سنة ١٩٦٩ ويتناول تاريخ العلوم عند العرب).

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٧٥.

خير الله البلكرامي

(..... ـ ١١١٤هـ/ ..... ـ ١٧٠١؟م)

خير الله بن عبد الحميد بن طيب بن عبد القادر بن أبي القاسم بن سيد خان محمد بن محمود الأكبر الحسيني الواسطي البلكَرامي.

عارف، كاتب، شاعر، من علماء الهند.

مات فجأة يوم الأربعاء ٥شوال ببلدة بلكَرام.

مصادر ترجمته:

تاريخ بلكَرام ٧٤، نزهة الخواطر ٦/ ٨٣. علماء العرب ٤٧٨.

خيري حمّاد

(١٣٣٥ ـ ١٣٩٢هـ/ ١٩١٧ ـ ١٩٧٢م)

كاتب فلسطيني، كثير الترجمة عن الإنكليزية والفرنسية، ولد في نابلس (بفلسطين)، وتخرّج بكلية القدس العربية ثم بالجامعة الأميركية في بيروت، وعمل في التدريس بالعراق، ثم انتقل إلى الصحافة فحرر جريدة الاستقلال، ببغداد، وشارك في ثورة العراق (١٩٤٩) بقلمه، وسجن، وعاد إلى فلسطين فكتب في جريدة الدفاع، وأصدر جريدة «المستقبل» ثم «الوحدة»، وانتقل إلى دمشق فتجرد «للترجمة» وكان يفضل عليها «التعريب»، وصنف ١٤ كتاباً بين مترجم ومؤلف، منها: «أعمدة الاستعمار البريطاني السبعة ـ ط» مجلدان، و«التطورات الأخيرة في قضية فلسطين ـ ط»، وتوفّي بالقاهرة على أثر نوبة قلبية.

مصادر ترجمته:

الأديب: مارس ١٩٧٢ ومفكرون وأدباء ٩٥ ـ ١٠١، والدراسة ٣: ٤١٣، الأعلام ٢/ ٣٢٨.

خيري الذهبي

(١٣٦٨ ـ . . . . .هـ/ ١٩٤٨ ـ . . . . .م)

أديب عربي سوري، ولد في دمشق في أعقاب الحرب العالمية الثانية، ثم الحرب ضد الدولة الصهيونية في فلسطين، فوعى وفي ذهنه صورة من صور هذا الجيل العربي الذي عاش فترة التغيرات السياسية الهادئة والعنيفة، ونشأ إلى فترة متقدمة من صباه في أحد أحياء دمشق القديمة قبل أن تهجم عليها مظاهر التلوث الحضاري المصطنع والتي نراها الآن في تحول البيوت القديمة الجميلة إلى مخازن ومستودعات وتجمعات سكانية مكثفة، ونشأ في بيت علم إذ كان والده الشيخ أمين الذهبي واحداً من مشاهير علماء سورية ونحاتها، فأحب التراث وعاشه وتثقف بالثقافة العربية الأولى، ففي صباه المبكر قرأ رسالة الغفران ورسائل إخوان الصفا ومؤلفات الرافعي وكلف بحفظ القرآن فحفظ بعضه ثم انتقل إلى القاهرة لإكمال تعليمه فتهيأت له فرصة الاختلاط بالثقافة الأوربية عن سعة مترجمة وأصيلة بلغاتها الأساسية الإنكليزية منها والفرنسية، ويذكر المترجم أن وعيه الثقافي قد تشكل من مزيج هاتين الثقافتين العربية التراثية والأجنبية المعاصرة، ولقد ظهر هذا التأثير في رواياته وقصصه القصيرة، حصل على إجازة في اللغة العربية وآدابها عام ١٩٦٨، ودبلوم في التربية عام ١٩٦٩، ويعمل في حقل التدريس في ثانويات مدينة دمشق، وضع روايته «ملكوت البسطاء» عام ١٩٧٣، ونشرت عام ١٩٧٦ ثم قدمت مسلسلاً تلفزيونياً عام ١٩٧٨، كما وضع روايته «طائر الأيام العجيبة عام ١٩٧٥» ونشرت عام ١٩٧٧ كما نشر مجموعة من الدراسات النقدية والمقالات الأدبية في أكثر الصحف والدوريات السورية.

خيري العمري

(١٣٤٦ ـ . . . . .هـ/ ١٩٢٧ ـ . . . . .م)

كاتب وباحث، ولد في بغداد، تخرّج في كلية الحقوق سنة ١٩٥٠، أثار نشاطه في نشر

وتحليل حلقات التاريخ العراقي المعاصر جدلاً واسعاً في الأوساط السياسية منذ منتصف الخمسينات، وكثرت تعليقاته وردوده على خصومه في تلك الفترة، أول كتاب صدر له بعنوان «شخصيات عراقية» سنة ١٩٥٤ بجزئه الأول، واشترك في تأليف كتاب: «الأحداث في التشريع الجنائي العراقي» سنة ١٩٥٧، وله أيضاً «المسؤولية الجنائية للأشخاص» طبعه سنة ١٩٦٧، وطبعت له دار الهلال بالقاهرة «حكايات سياسية من تاريخ العراق الحديث» سنة ١٩٦٩، قال عنه الدكتور علي الوردي: «.. ويعجبني من خيري العمري، أنه حين يدرس الشخصيات والأحداث يحاول أن يكون موضوعياً ومحايداً، جهد إمكانه، فيذكر مالها وماعليها دون أن يظهر عليه أي تحيز ملحوظ..) ومن كتبه المنشورة أيضاً «شخصيات صحفية» سنة ١٩٦٩ وفيه يتحدث عن عبد اللطيف ثنيان، وكتاب عن الثائر يونس السبعاوي أحد قادرة حركة مايس ١٩٤١.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٧٥.

خيرية قاسمية

(١٣٥٥ ـ .....هـ/ ١٩٣٦ ـ .....م)

كاتبة، ومؤرخة عربية فلسطينية، ولدت في حيفا واختصت في التاريخ، فحصلت على الدكتوراه في التاريخ، وتدرّس مادة التاريخ بجامعة دمشق، كتبت البحوث والدراسات الفكرية والسياسية، وقد نشرت في عدد من الصحف والدوريات العربية لها: «الحكومة العربية في دمشق عام ١٩١٨» صدر في دمشق، و«النشاط الصهيوني في الشرق العربي وصداه (١٩٠٨ ـ ١٩١٥)» دراسة، و«يهود البلاد العربية» دراسة، و«العلم الفلسطيني»، و«عوني عبد الهادي» أوراق خاصة، و«مذكرات القاوقجي» وغيرها.

مصادر ترجمتها:

دليل أعضاء اتحاد الكتاب العرب في القطر العربي السوري ط ١٩٨٠ لأديب عزت، الموسوعة الموجزة ٢١/ ٣٠.

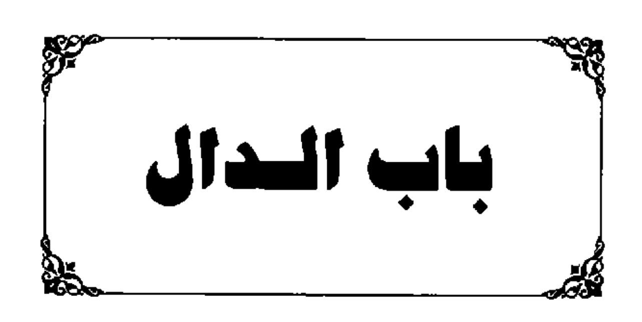
خيرية محفوظ

(١٣٤٨ ـ .....هـ/ ١٩٢٩ ـ .....م)

خيرية محمد جواد محفوظ، باحثة، ولدت في مدينة الكاظمية، حاصلة على ليسانس آداب بدرجة شرف من كلية الملكة عالية ببغداد سنة ١٩٥٠، ودبلوم كلية الصحافة المصرية بالقاهرة سنة ١٩٥٣، ثم درست في كلية الآداب والعلوم الإنسانية في جامعة باريس ١٩٦٣ ـ ١٩٦٧، من مؤلفاتها المطبوعة: «ديوان كشاجم» (شرح وتحقيق) ١٩٧٠، و«مدرسة الرصافي العراقية» ١٩٧٥، و«المرحوم الدكتور غني حسون طه في ذكراه الأولى» ١٩٨٩، وحصلت على وسام فضي من جمعية مكافحة المسكرات في العراق، وحصلت كذلك على جائزة وزارة الثقافة والإعلام للكتب التراثية.

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢٦/ ٧٥.



باب الدال

داخل مجهول

(١٣٦٥؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٥ ـ . . . . . م)

باحث في العمارة الإسلامية، ولد في النجف ـ العراق، حاصل على بكالوريوس آثار إسلامية من جامعة بغداد سنة ١٩٦٨، وعلى ماجستير عمارة إسلامية سنة ١٩٨٧، عُيّن مسؤولاً عن الصيانة الآثارية في دائرة الآثار والتراث، نشر مقالاته في مجلة «سومر» ١٩٧٢.

من آثاره: «مداخل القصور في العراق حتى نهاية القرن الثالث الهجري» وهو قيد الطبع، وله مشاريع كتابية في حقل اختصاصه، وهو عضو في جمعية المؤرخين والآثاريين العراقية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٧٦.

مَرْجُلْيُوث

(١٢٧٤ ـ ١٣٥٩هـ/ ١٨٥٨ ـ ١٩٤٠م)

دافيد صمويل مرجليوث David Samuel Margoliouth ابن حزقيال الإنجليزي البروتستانتي: من كبار المستشرقين. من أعضاء المجمع العلمي العربي بدمشق، والمجمع اللغوي البريطاني، وجمعية المستشرقين الألمانية، مولده ووفاته بلندن، تعلّم في جامعة أوكسفورد، وعُيّن أستاذاً للعربية فيها سنة ١٨٩٩م، وعمل في مجلة الجمعية الآسيوية الإنجليزية، وترأس تحريرها، ونشر فيها بحوثاً منها «فهارس» لديوان أبي تمام، بناها على طبعة بيروت «شرح الشيخ محيي الدين الخياط»، وزار الشرق الأوسط مراراً، وألف بالعربية كتاب «آثار عربية شعرية ـ ط»، وامتاز بكثرة ما نشره من مؤلفات العرب، كمعجم ياقوت «إرشاد الأريب»، و«الأنساب» للسمعاني، و«ديوان ابن التعاويذي»، و«حماسة البحتري»، و«نشوار المحاضرة» للتنوخي، و«رسائل أبي العلاء المعري» مع ترجمتها إلى الإنجليزية، وله في لغته كتب عن الإسلام والمسلمين، لم يكن فيها مخلصاً للعلم، على الرغم من توسعه في معرفة المسلمين وأدبهم.

مصادر ترجمته:

المشرق ٣٩: ٥٤ ـ ٥٧، وسركيس ١٧٢٨، والمستشرقون: ٩٣، وجريدة الأهرام ٤/ ٣/ ١٩٤٠، الموسوعة الموجزة ٨/ ٢٨٢، الأعلام ٢/ ٣٣٠.

دافيد هايرنش مولر

(١٢٦٥ ـ ١٣٣٠هـ/ ١٨٤٩ ـ ١٩١٢م)

مستشرق نمسوي، تعلّم العربية في فيينا وعلّمها في جامعتها، وتولّى رئاسة المجلة النمسوية الشرقية، ثم قام على رأس بعثة إلى

اليمن، وعني بالنقوش الأثرية، ونشر بالعربية كتباً، منها: «صفة جزيرة العرب»، ومقتطفات من «الأكليل»، وكلاهما للهمداني و«الفرق» للأصمعي.

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات: ٧٣، والمستشرقون والأكليل الجزء الثامن طبعة برنت مقدمة المحرر الصفحة د ـ المشرق: ٥٤ ـ ٥٧، وسركيس: ١٨٢٧، الموسوعة الموجزة ٨/ ٢٨٢، والأعلام ٢/ ٣٣٠.

داود بركات

(١٢٨٤ ـ ١٣٥٢هـ/ ١٨٦٧ ـ ١٩٣٣م)

كاتب وصحفي من الطراز الأول هو داود بن جريس ابن الخوري عبد الله ابن الخوري يوسف بن بركات، عمل في الصحافة أربعين عاماً، ولد في قرية يحشوش (من كسروان، بلبنان) وتأدب بالعربية والفرنسية، وانتقل إلى مصر ١٨٩٠ فاشتغل مدرساً في «زفتي» و«طنطا» ثم كاتباً في جريدة «المحروسة» سنة ١٨٩٤م، واشترك في إصدار جريدة «الأخبار»، ثم دخل في أسرة تحرير «الأهرام» سنة ١٨٩٩م، وتولاها بعد وفاة صاحبها بشارة تقلا سنة ١٩٠١م، فنهض بها. واتسعت أيامه تسليمها وهي تصدر في أربع صفحات، وتوفي وهي أكبر صحيفة في الشرق العربي، تصدر في ١٤ صفحة، وألّف كتباً، منها: «السودان ومطامع السياسة البريطانية في مصر» مطبوع، و«تعالوا إلى كلمة سواء» مطبوع، في سياسة مصر وعلاقاتها بانكلترا، و«مجموع مقالات عن إبراهيم باشا» مطبوع، و«الرد على مندوب التيمس» مطبوع في القضية المصرية.

مصادر ترجمته:

صفوة العصر ١: ٦٥١ ونشار الأفكار ١: ١٢٦ من ترجمة له بقلمه وعيسى اسكندر المعلوف في مجلة المجمع العلمي العربي ١٣: ٤٩٥، بولس غانم: داود بركات، صورة وحياة، المقتطف ١٩٣٣، ٨٣: ٥٩٠، عادل الغضبان: صدى الأسى (قصيدة)، مجلة الكلمة ٩: ٥٧، خليل مطران: داود بركات: الهلال ٤١: ١٣٦، ومجلة الإصلاح ١٩٣٣، ٥: ٨٣٧، مشاهير الشعراء والأدباء ٩٠. والأعلام ٢/ ٣٣١، والموسوعة الموجزة ٨/ ٢٩١.

داود السعدي

(١٣١٤؟ ـ ١٣٨٦؟هـ/ ١٨٩٦ ـ ١٩٦٦م)

ولد ببغداد، كاتب سياسي وباحث قانوني، ساهم بإصدار أكثر من صحيفة، أهمها: «جريدة دجلة» سنة ١٩٢١، وقد حملت على الملك فيصل الأول والمجلس التأسيسي. واشتهرت بلهجتها النقدية الساخرة للنظام. قال محررها: «لا نريد أن يكون الملك مقيداً بقيود يكون وضعها في صالح البلاد، نريد أن نقيده قبل أن يستبد بالشعب»، وقيل عن الجريدة يومئذٍ أن لمستشار الداخلية ضلعاً في سياسة هذه الجريدة، بينما كان آخرون يقولون أنّ أفكار الجريدة متأثرة بآراء عبد المجيد الشاوي، كما ذهب إلى ذلك رفائيل بطي في كتابه «صحافة العراق ١٩٨٥».

ولداود السعدي مؤلفات عديدة. منها: «شرح قانون العقوبات البغدادي» صدر سنة ١٩٣٩، و«المشاكل الخارجية والداخلية والحياة الحزبية في العراق» طبع سنة ١٩٤٦، و«بيان حزب الاستقلال في بغداد ـ في السياسة الداخلية ـ» طبع سنة ١٩٤٦.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٦٩.

داود العطار

(١٣٤٩ ـ ١٤٠٣هـ/ ١٩٣٠ ـ ١٩٨٣م)

السيد داود بن سلمان الحسني العطار

الكاظمي. أديب، قانوني، كاتب، شاعر.

ولد في الكاظمية ببغداد ونشأ بها. أكمل دراسته الإبتدائية والمتوسطة والثانوية الفرع العلمي، عمل في التجارة مدة سبع سنين بعد تخرجه بسبب عدم قبوله في دراسة الطب في العراق، سافر إلىٰ سورية ودخل «كلية الحقوق» بجامعة دمشق ونجح منها. انتقل إلى بغداد ودخل كلية الحقوق فدخل الصف الثاني وتخرج فيها بتفوق.

واصل دراساته العليا وحصل على شهادة «الماجستير» في الشريعة الإسلامية سنة ١٣٩٠ عن موضوع «الدفاع الشرعي في الشريعة الإسلامية ـ ط» عمل بعد تخرجه محاضراً في «كلية أصول الدين» إضافة إلى مزاولة التجارة. سافر إلى القاهرة لإكمال دراسته العالية فحصل على مرتبة «الدكتوراه في القانون» عن أطروحته «تجاوز الدفاع الشرعي في الشريعة الإسلامية ـ ط» سنة ١٣٩٧ من جامعة القاهرة. رجع إلىٰ العراق وعمل مدرساً في جامعاته. وكان أستاذاً نشطاً محققاً له بحوث مختلفة في القانون والشريعة وخصوصاً فيما يتعلق بالتفسير، نظم الشعر الجيّد وبرع فيه ونشر قسماً منه في الصحف العراقية.

له: «الإسلام عقيدة ونظام ـ ط» و«ثلاث قصائد إسلامية ـ ط» ١٩٦٢ و«التجويد وآداب التلاوة ـ ط» ١٣٩٢هـ، و«في سبيل وعي إسلامي ـ ط» و«موجز علوم القرآن ـ ط» ١٤٠٣هـ، و«أساس الإلزام في المعاهدات الإسلامية ـ خ» و«أساس علاقات الدول الإسلامية مع الدول الأجنبية ـ خ» و«الانتحار بواعثه وعلاجه ـ خ» و«دروس في تفسير سورة النساء ـ خ» و«في الأدب الإسلامي ـ ديوان شعره ـ خ» و«دولتنا الإسلامية ـ خ». توفي ببغداد.

مصادر ترجمته:

معجم الدراسات القرآنية عند الشيعة الإمامية ٦١، ٢٩٧، تتمة الأعلام ١/١٦٨، معجم الشعراء العراقيين ص١٤٠، معجم المؤلفين ١/٤٣٩. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٦٥٠.

داود الفرحان

(١٣٦٢ـ ..... هـ/ ١٩٤٣ ـ ..... م)

داود سلمان الفرحان، كاتب ساخر متفنن في عرض المشاكل الاجتماعية في الصحافة العراقية، ولد في بغداد بمحلة الأعظمية، حصل على بكالوريوس آداب، صحافة سنة ١٩٦٨ من جامعة بغداد، عُيّن في عدة وظائف، منها: رئيس هيئة رقابة المطبوعات في وزارة الثقافة والأعلام، ومدير تحرير جريدة الجمهورية، ومستشار صحفي في القاهرة، ومدير مركز المعلومات في وزارة الثقافة والأعلام، ودرّس في «دورة القيادات الإدارية العليا في جامعة البكر سنة ١٩٨٨»، وهو عضو في نقابة الصحفيين، وعضو في اتحاد الصحفيين العرب، حضر عدة مؤتمرات لوزراء الأعلام العرب ولوزراء أعلام حركة عدم الانحياز، نشر مئات المقالات في أعمدة موزعة على الصحافة منذ عام ١٩٦١ وبعض مقالاته نقل إلى الصحافة العربية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/٧٠.

داود الناصري

(..... ـ ١٣٦٠؟هـ/ ..... ـ ١٩٤١)

داود بن سلمان بن محمود بن إبراهيم الناصري التكريتي: قاضٍ، متأدب، خطيب،

ولد في تكريت ـ العراق، تلمذ لعبد الوهاب النائب ويحيى الوتري ببغداد، وأجيز منهما بإجازات في العلوم الشرعية والمواريث، ثم استقل بدراسة الحلقات العلمية، وخرّج جمعاً من الأفاضل، وكتب رسائل كثيرة في العلوم وتعليقات وتقريرات على رسائل أساتذته، ثم رحل إلى الموصل فترة مجادلاً ومسانداً عبد الغفور بن الحاج خضر آل الحبار، وبعدها عُيّن مدرساً في المدرسة العلمية الدينية بسامراء سنة ١٨٩٨، ثم عُيّن قاضياً في البصرة، وانضم إلى المجالس العلمية، محققاً شهرة دينية واسعة وقتئذٍ.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٧٧.

داود سلوم

(١٣٤٩؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٠ ـ . . . . م)

الدكتور داود سلوم كاظم العجيلي. ولد في ريف الكرادة الشرقية ببغداد، حصل على الماجستير من مدرسة الدراسات الشرقية بجامعة لندن سنة ١٩٥٥، والدكتوراه من نفس الجامعة، عُيّن عضواً في هيئة التدريس في كلية الآداب، وأنيطت به رئاسة قسم اللغة العربية في سنة ١٩٧٥، وما يزال أستاذاً فيها ١٩٩٤، وهو عضو في جمعية الكتّاب والمؤلفين السابقة، وعضو في اتحاد الأدباء العراقيين، حضر الندوة الدولية للثقافة الشعبية في مدينة كوتاك (أوريسا ـ الهند) سنة ١٩٧٩ وندوة تأليف كتب تعليم العربية للناطقين باللغات الأخرى في الرباط ١٩٨٠، من اكتشافاته المعرفية «البحوث التي كشفت عن أثر اللغة العربية في اللغة السواحيلية واليوريا والهوسا واللغة الأندنوسية، وعن أثرها كذلك في القصص الهندي والصيني».

من مؤلفاته المطبوعة: «تطور الفكرة والأسلوب في الأدب العراقي في القرنين ١٩ و٢٠» طبع سنة ١٩٥٩، و«شعر الكميت بن زيد الأسدي» طبع سنة ١٩٦٩، و«أرض الغيلان» ـ مسرحيات ـ طبع ببيروت سنة ١٩٧٠، و«النقد المنهجي عند الجاحظ» طبع ببغداد سنة ١٩٦٠.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٧٠.

داود سليمان مُتيتي

(١٣٤٣؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٤ ـ . . . . م)

باحث، ولد في الموصل، له: «جيران الشاعر» طبعه في الموصل سنة ١٩٤٥.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٧٧.

داوُد سَمْرة

(١٢٩٥ ـ ١٣٨٠هـ/ ١٨٧٨ ـ ١٩٦٠م)

حقوقي بغدادي، له كتب طبع منها شروح: «قانون أصول المحاكمات»، و«قانون المحاكم الصلحية»، و«قانون الإجراء».

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ١: ٤٣٨، الأعلام ٢/ ٣٣٣.

داود صليوا

(١٢٦٩؟ ـ ١٣٤٠؟هـ/ ١٨٥٢ ـ ١٩٢١م)

ولد في الموصل ـ العراق. باحث، مترجم، رائد صحفي، درس في مدرسة ابتدائية، وتعلّم على (يوسف باش عالم)، عين مديراً للمدرسة الكلدانية البطريركية، انتقل إلى بغداد، وأصدر جريدة «صدى بابل» سنة ١٩٠٩، وشن حملاته القلمية على العثمانيين، ولا سيما (حزب الاتحاد والترقي)، وطالب بحقوق

العرب، راسل كبار الكتّاب في الوطن العربي، كإبراهيم اليازجي، وجرجي زيدان، وكان في أسلوبه الصحفي يجمع بين الفكاهة والظرافة، وفي شعره يجمع بين التلقائية والتقليدية، ولمواقفه الوطنية سجن أكثر من مرة في العهد العثماني، وبعد الحرب العالمية الأولى نفي إلى القيصرية بأمر والي بغداد جاويد باشا، ثم أطلق سراحه لكنه بقي على منهجه الوطني المكافح حتى وافته، ومن مؤلفاته، عدا عشرات المقالات في الصحف العربية: «المحاق في ترجمة شهيد الإصلاح ناظم عقد العراق في ترجمة ناظم باشا والي بغداد» طبع سنة ١٩١٣.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٧٠.

داود الهمداني

(. . . . ـ بعد ١٢٥٦هـ/ . . . . ـ بعد ١٨٤٨م)

داود ابن السيد أبو طالب الرضوي الهمداني النجفي. فاضل، أديب، شاعر، كان من أجلاء وقته في النجف، علماً وفضلاً وأدباً ومن أهل الشعر، والكمال والخط الجيد، ومن أفاضل تلاميذ الشيخ محمد حسن صاحب الجواهر. مات بعد عام ١٢٥٦هـ، فقد كتب بخطه الجيد تقريظاً شعرياً على كتاب أستاذه (الجواهر) تاريخه سنة ١٢٥٦هـ. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

الكرام البررة ٢/ ٥١١. معجم رجال الفكر والأدب/ ٣/ ١٣٣٨.

داوُد الأنطاكي

(. . . . ـ ١٠٠٨هـ/ . . . . ـ ١٦٠٠م)

داود بن عمر الأنطاكي: عالم بالطب والأدب. كان ضريراً، انتهت إليه رياسة الأطباء في زمانه. ولد في أنطاكية، وحفظ القرآن، وقرأ المنطق والرياضيات وشيئاً من الطبيعيات، ودرس اللغة اليونانية فأحكمها. وهاجر إلى القاهرة، فأقام مدة اشتهر بها، ورحل إلى مكة فأقام سنة توفي في آخرها. كان قوي البديهة يُسأل عن الشيء من الفنون فيملي على السائل الكراسة والكراستين، قال المحبي: وقد شاهدت رجلاً سأله عن حقيقة النفس الإنسانية فأملى عليه رسالة عظيمة. من تصانيفه «تذكرة أولي الألباب ـ ط» في الطب والحكمة، ثلاث مجلدات، يعرف بتذكرة داود، و«تزيين الأسواق ـ ط» في الأدب، اختصره من «أسواق الأشواق» للبقاعي. وله «النزهة المبهجة في تشحيذ الأذهان وتعديل الأمزجة ـ ط» و«غاية المرام في تحرير المنطق والكلام» و«نزهة الأذهان في إصلاح الأبدان» و«زينة الطروس في أحكام العقول والنفوس» و«ألفية في الطب» و«كفاية المحتاج في علم العلاج» و«شرح عينية ابن سينا» و«رسالة في علم الهيئة» وله شعر.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٢/ ١٤٠ ـ ١٤٩، نظم الدرر ـ خ، ريحانة الألباء ١١٧ ـ ١١٩، سلافة العصر ٤٢٨ ـ ٤٣٠، سمط النجوم العوالي ٤/ ٣٥٩، البدر الطالع ١/ ٢٤٦، أعيان الشيعة ٣٠/ ٨٤ ـ ١٩٠، كشف الظنون ٧٩، ٨٠، ٢٥٠، ٣٨٦، ٧٤٤، ١٣١٣، ١٣٤٢، ١٣٦٠، ١٥٥٥، ١٩٣٩، ١٩٤٦، وفي ص٣٨٦ وفاته سنة ١٠٠٥، هدية العارفين ١/ ٣٦٢، إيضاح المكنون ١/ ١٢١، ٢٨٥، ٤٦١، ٦٢٢، ٢/ ١٤١، ٣٥٢، ٣٧٣، آداب اللغة ٣/ ٣٣٨ ـ ٣٣٩، الأعلام ٢/ ٣٣٤، معجم المؤلفين ٤/ ١٤٠، والعلوم البحتة ـ النبات ٣٢٩ ـ ٣٣٠، والعلوم العلمية ـ الطب ٩٨، تاريخ علم الفلك للعزاوي ٣١٢، د. رياض العلمي: الدواء منذ فجر التاريخ ـ عالم المعرفة ٤٤ ـ ٤٥، د. عيسى: معجم الأطباء ١٨٥ ـ ١٩٥،

د. الشطي: أبحاث في تأريخ العلوم ٦٣، أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٦/ ٧٠. خلاصة الأثر ٢: ١٤٠ـ١٤٩ ونظم الدرر ـ خ. وفي كشف الظنون ٣٨٦ وفاته سنة ١٠٠٥ وفي هامش شذرات الذهب ٨: ٤١٥ «وفاته سنة ١٠١١ تحقيقاً»؟. الأعلام ٢/ ٣٣٤

المَلِك النّاصِر

(٦٠٣ ـ ٦٥٦هـ/ ١٢٠٦ ـ ١٢٥٨م)

داود بن الملك المعظم عيسى بن محمد ابن أيوب، الملك الناصر صلاح الدين: صاحب الكرك، وأحد الشعراء والأدباء. ولد ونشأ في دمشق. وملكها بعد أبيه (سنة ٦٢٦هـ) وأخذها منه عمه الأشرف، فتحول إلى «الكرك» فملكها إحدى عشرة سنة، ثم استخلف عليها ابنه عيسى (سنة ٦٤٧هـ) فانتزعها منه الصالح (أيوب بن عيسى) في هذه السنة، فرحل الناصر مشرداً في البلاد، وحبس بقلعة حمص ثلاث سنوات، ثم أقام في حلة بني مزيد، وتوفي بقرية البويضاء (بظاهر دمشق) بالطاعون. وكان كثير العطايا للشعراء والأدباء، له عناية بتحصيل الكتب النفيسة، وله شعر. وجُمعت رسائله في كتاب «الفوائد الجلية في الفرائد الناصرية ـ خ».

مصادر ترجمته:

صبح الأعشى ٤: ١٧٥ وفوات الوفيات ١: ١٥٦ والوفيات ١: ٣٩٧ والنجوم الزاهرة ٧: ٣٤ و٦١ وشذرات الذهب ٥: ٢٧٥ والفهرس التمهيدي ٢٨٤. الموسوعة الموجزة ٨/ ٢٩٢. الأعلام ٢/ ٣٣٤.

داود الجلبي

(١٢٩٧ ـ ١٣٧٩هـ/ ١٨٧٩ ـ ١٩٦٠م)

داود بن محمد سليم بن أحمد الچلبي الموصلي: طبيب باحث، كثير العناية بالتاريخ، من أهل الموصل أصلاً ومولداً ووفاةً. تخرّج بالكلية الطبية العسكرية في استنبول، وخدم طبيباً في الجيش العثماني، ثم في الجيش العراقي إلى أن كان مديراً للشؤون الطبية في وزارة الدفاع، وانتخب رئيساً لجمعية الثقافة العراقية، وكان من الأعضاء المراسلين للمجمع العلمي العربي بدمشق، ومجمع اللغة العربية بمصر، والمجمع العلمي العراقي، يتقن عدا العربية التركية والفرنسية، نشر مقالات في المجلات والصحف، وصنف كتباً، منها: «آراء نقدية حول المصطلحات الطبية التي وضعها المجمع اللغوي ـ ط»، و«مخطوطات الموصل ـ ط»، و«الآثار الأرامية في لغة الموصل العامية ـ ط»، و«محمد بن زكريا الرازي ـ ط» رسالة، و«تاريخ أتابكة الموصل ـ خ»، و«تاريخ إربل ـ خ» و«تاريخ الدولة الأرتقية بماردين وحصن كيفا ـ خ»، و«زبدة الآثار الجلية ـ خ» في تاريخ الموصل خاصة، من سنة ٦٢٩، استخرجه من «الآثار الجلية» لياسين بن خير الله الخطيب العمري، و«ذيل زبدة الاثار الجلية ـ خ»، و«معجم اصطلاحات أمراض الجلد ـ خ»، و«المفردات الأعجمية المستعملة في الموصل ـ خ».

مصادر ترجمته:

الدكتور حسين علي محفوظ، في مجلة المجمع العلمي العربي ٣٦: ١٥٨ ـ ١٦٢، وانظر الدليل العراقي لسنة ١٩٣٦ ص ٨٨٢، ومعجم المؤلفين العراقيين ١: ٤٣٤، ومجلة معهد المخطوطات ٣: ٣، أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٦٩، والأعلام ٢/ ٣٣٥.

داود شافيز

(. . . . ـ ١٠٣٠هـ/ . . . . ـ ١٦٢١م)

داود بن محمد بن عبد الله بن شافيز

البحراني، أديبٌ شاعر، له من المؤلفات «رسالة في المنطق» و«شرح على الفصول النصيرية في علم الكلام».

مصادر ترجمته:
أعيان الشيعة، ٣/ ٢٢١، و٢٢٥، أنوار البدرين، ص٨٠، و٨١، معجم المؤلفين، ٤/ ١٤٢، أعلام الخليج ١/ ٥٢.

القيصـري

(..... ـ ٧٥١هـ/ .... ـ ١٣٥٠م)

داود بن محمود بن محمد، شرف الدين القيصري: أديب، من علماء الروم من أهل قيصرية، تعلّم بها، وأقام بضع سنوات في مصر، وعاد إلى بلده، فدعي للتدريس في «إزنيق» وكثر تلاميذه فيها، وصنّف كتباً كثيرة، منها: «مطلع خصوص الكلم في معاني فصوص الحكم ـ ط» ويعرف بمقدّمة شرح الفصوص، و«شرح الخمرية لابن الفارض ـ خ» بجامعة الرياضي (٢٣٩) ودار الكتب، و«رسالة في أحوال الخضر ـ خ» في «مكتبة نور عثمانية»، و«نهاية البيان ودراية الزمان ـ خ» في مكتبة يحيى أفندي بباشكطاش.

مصادر ترجمته:
عثمانيلي مؤلفلري ١: ٦٧ ـ ٦٩، وجامعة الرياض ١: ٢٧، وهدية العارفين ١: ٣٦١، وطوبقبو ٣: ١٣٣، والأحمدية: ٧٦، وشستربتي: ٤١٩٠، والأزهرية ٧: ٤٠٨، والخزانة التيمورية ٣: ٢٥٠، ودار الكتب ٣: ٢١١، وهو فيه «القصيري» خطأ، وكشف الظنون: ١٩٨٧، . الأعلام ٢/ ٣٣٥.

داود مزبان الثامري

(١٣٥٦؟ ـ ..... هـ/ ١٩٣٧ ـ ..... م)

طبيب أطفال متأدب، معني بتحقيق المخطوطات الطبية ونشرها، ولد في محافظة ميسان ـ العراق، تخرّج في كلية طب بغداد ١٩٦١، وحصل على دبلوم أطفال من لندن ١٩٦٤، وعلى بورد أمريكي من جامعة هارفرد ١٩٦٩، مارس الطب منذ عام ١٩٦٣ في عدة مؤسسات طبية في القطر، ومارس التدريس في كلية طب البصرة ١٩٧٢ ـ ١٩٨٢ وطب بغداد، رأس المجلس العلمي لطب الأطفال (البورد العربي) ١٩٨١ ـ ١٩٩٤، اشترك في مؤتمرات طبية في الهند والفلبين وتونس وليبيا، وهو عضو الجمعية الفرنسية لتاريخ الطب وعضو اتحاد المؤرخين العرب، أول بحث طبي نشره في عام ١٩٧٣، وله أكثر من ٢٠ بحثاً علمياً منشوراً في دوريات مختلفة، وقدم أنشطة في الثقافة الطبية في التلفزيون والإذاعة، وله إسهام واسع في مناقشة طلبة البورد العراقي، والماجستير والدكتوراه، وفي حوزته كتب خطية في علوم الطب يسعى إلى طبعها، كرّمته مؤسسات طبية عربية، ونال تكريماً خاصاً من مؤسسات رسمية حول بحثه المشهور (الكزاز الولادي).

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٧٧.

ابن الهَيْثَم التَّنُوخي

(٢٢٨ ـ ٣١٦هـ/ ٨٤٣ ـ ٩٢٨م)

داود بن الهيثم بن إسحاق، أبو سعد التنوخيَ الأنباري: فاضل، من اللغويين النحاة. من أهل الأنبار، مولداً ووفاة. له كتاب في «النحو» على مذهب الكوفيين، وكتاب «خلق الإنسان» وشعر.

مصادر ترجمته:
إرشاد الأريب ٤: ١٩٣ وبغية الوعاة ٢٤٦ والجواهر المضية ١: ٢٤٠ وفيه: كنيته أبو سعيد. الأعلام ٢/ ٣٣٦.

المؤيد الرسولي

(. . . . . ـ ٧٢١هـ/ . . . . . ـ ١٣٢٢م)

داود بن يوسف بن عمر بن علي بن رسول: صاحب اليمن، السلطان الملك المؤيد، هزبر الدين ابن الملك المظفر، التركماني الأصل، مولده ونشأته ووفاته باليمن، ولّي الملك بعد وفاة أخيه الأشرف (سنة ٦٩٥هـ) واتسقت له الأمور، كان شجاعاً جواداً، له مآثر، منها «المدرسة المؤيدية» في تعز، وكان أديباً، مشاركاً في العلوم، محباً لأهلها، واختصر كتاب «الجمهرة في البيزرة» وزاد على الأصل مباحث، وجمع مكتبة نفيسة اشتملت على مئة ألف مجلد، وتوفّي في قصر الشحرة ودفن في تعز.

مصادر ترجمته:

العقود اللؤلؤية ١: ٤٤٠، وفوات الوفيات ١: ١٥٨، وابن خلدون ٥: ٥١١، وغربال الزمان ـ خ، ومرآة الجنان ٤: ٢٦٦، والنجوم الزاهرة ٩: ٢٥٣، وأبو الفداء ٤: ٩١، والدرر الكامنة ٢: ٩٩، والأعلام ٢/ ٣٣٥.

دُبَيْس بن صَدَقة

(٤٦٣ ـ ٥٢٩هـ/ ١٠٧١ ـ ١١٣٥م)

دبيس بن سيف الدولة صدقة بن منصور بن دبيس بن علي بن مَزْيَد الأسدي الناشري أبو الأعز، نور الدولة: صاحب الحلة وأمير بادية العراق. كان من الشجعان الأشداء، موصوفاً بالحزم والهيبة، عارفاً بالأدب، يقول الشعر. وفي المؤرخين من يصفه بالشر وارتكاب الكبائر. قتل أبوه سنة ٥٠١هـ وأسر هو فأرسل إلى بغداد ثم أطلق. وعاد إلى الحلة سنة ٥١٢هـ، فأقامه أهلها أميراً عليهم (مكان أبيه) ثم نشبت فتن وحروب بينه وبين الخليفة المسترشد. وطال أمدها، وانتهت بمقتل المسترشد، غيلة (سنة ٥٢٩هـ) فاتهمه السلطان مسعود السلجوقي بمقتله، ودس له مملوكاً أرمنياً اغتاله وهو على باب سرادق السلطان. وحمل دبيس إلى ماردين فدفن فيها، وخبره طويل. وهو الذي عناه الحريري بقوله: «أو الأسديّ دبيس» وكان معاصراً له فرام التقرب إليه بذكره في مقاماته.

مصادر ترجمته:

الكامل لابن الأثير. ودائرة البستاني ٧ والنجوم الزاهرة ٥: ٢٥٦ وابن خلدون ٤: ٢٨٥ وتواريخ آل سلجوق ١٧٨ وابن خلكان ١: ١٧٧ والشريشي ٢: ٢١٨ وشعراء الحلة ٢: ٣٥١. الأعلام ٢/ ٣٣٥.

دحية الكلبي

(٥٤٥؟ ـ ٦٣٢؟هـ/ ١١٥٠ ـ ١٢٣٥م)

دحية بن عمر الكلبي: مؤرخ، وأديب، ولغوي. ولد في بلنسية بالأندلس، وعرف بذي النسبين، انتسب بأبيه إلى الصحابي دحية الكلبي، وبأمه إلى الحسين بن علي.

عرف النحو واللغة وأيام العرب وأشعارهم وطلب الحديث في الشرق والغرب. له «التنوير في مولد السراج المنير» و«المطرب من أشعار أهل المغرب» و«النبراس في تاريخ خلفاء بني العباس».

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٨/ ٣٠٦.

دخيل الحجامي

(١٢٤٥ ـ ١٢٨٥هـ/ ١٨٢٩؟ ـ ١٨٦٨م)

دخيل ابن الشيخ طاهر بن عبد علي بن عبد الرسول ابن الحاج إسماعيل المالكي الحجامي. النجفي عالم، أديب، شاعر، هاجر إلى النجف وحضر على الشيخ مرتضى الأنصاري. والسيد حسين الكوه كمري. وبلغ

مرتبة عالية من الفقه وأصوله وسائر علوم الدين وتصدى للتدريس والبحث وقرأ عليه الكثير من الأفاضل. وكان من الشعراء المجيدين وأعلام الأدب والشعر. له: «تحفة اللبيب في شرح منطق التهذيب» و«ديوان شعر» و«مختصر كتاب مرآة الجنان لليافعي» و«مجموعتان منها مراسلاته الشعرية» و«تراجم أئمة المذاهب الأربعة، والخلفاء العباسيين، وبعض الأئمة الأطهار» و«تحفة النساك» و«كتاب في الفقه ١ـ٧».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٣١/ ١٣ـ١٨. الذريعة ٣/ ٤٦٤. شخصيت أنصاري ٣٧١. شعراء الغري ٣/ ٣٨٦. ماضي النجف ٣/ ١٥٥. مشهد الإمام ٣/ ١٢٤. معجم المؤلفين ٤/ ١٤٣. معارف الرجال ١/ ٣٠٤. الكرام البررة ٢/ ٥١٤. مكارم الآثار ٤/ ١٢٥. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٩٩.

درويش الأسيوطي

(١٣٨٤؟ ـ ..... هـ/ ١٩٦٤ ـ ..... م)

درويش حنفي درويش. ولد في الهمامية ـ محافظة أسيوط مصر. حصل على بكالوريوس من تجارة عين شمس ١٩٧٣ وماجستير إدارة أعمال من جامعة عين شمس ١٩٧٤. يعمل وكيلاً للمدرسة التجريبية التجارية بأسيوط، ويدرس الرياضة المالية. بدأ كتابة الشعر من المرحلة الإعدادية، وبدأ النشر عام ١٩٦٦ في المجلات والصحف العربية مثل: الشعر، الهلال، أكتوبر، الثقافة، إبداع، القاهرة البيان، العربي، المجلة العربية، الجزيرة، الخفجي. يكتب التمثيلية الإذاعية ويخرج الأعمال المسرحية. من دواوينه الشعرية: «أغنية لسيناء ـ ط» ١٩٧٥، و«الحب في القرية ـ ط» ١٩٨٥ و«أغنية رمادية ـ ط» ١٩٨٧. وله عدد من المسرحيات ومسرحيات الأطفال ومسرحيات الفصل الواحد منها: «بين الشفا ـ ط» ١٩٨٣ و«في انتظار آدم ـ ط» ١٩٨٤ و«حادث عارض ـ ط» ١٩٨٥ و«في صحة التاريخ ـ ط» ١٩٨٧ و«الزعيمة ست الغرب ـ ط» ١٩٨٧ و«حلم ليلة صيف ـ ط» ١٩٨٧ و«عرس كليب ـ ط» ١٩٨٩ و«حفلة سمر وحشية ـ ط» ١٩٩٠ و«أحلام منتصف الوقت ـ ط» ١٩٩٠ و«رحلة عجيبة ـ ط» ١٩٩٢. حصل على المركز الثالث في المسابقة المسرحية لمسرح الأطفال في مسابقة المركز العالمي للمسرح ١٩٨٣، والمركز الأول في التأليف المسرحي في مسابقة نادي جيزان بالسعودية ١٩٩٠، كما حصل على العديد من الجوائز الأخرى.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٢٨٠.

درويش فرج الله

(١٢٧٩ ـ ١٣٤٣هـ/ ١٨٦٢؟ ـ ١٩٢٤؟م)

درويش ابن الشيخ شريف ابن الشيخ محمد علي فرج الله: عالم، أديب، ولد في النجف ـ العراق، وقرأ بها على بعض الشيوخ والأعلام، وانتقل إلى منطقة الجزائر من مدينة البصرة، للدعوة والإرشاد ومات بها.

له: «شرح ألفية ابن مالك»، و«ملحمة فلكية تتضمن بعض الحسابات التي جاءت طبق ما ورد على لسان الأئمة عليهم السلام».

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ٣/ ٥٩، معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٣٦.

الطَّالُوِي

(٩٥٠ ـ ١٠١٤هـ/ ١٥٤٣ ـ ١٦٠٦م)

درويش محمد بن أحمد الطالويّ

الأرتقيّ، أبو المعالي: أديب، له شعر وترسل. من أهل دمشق مولداً ووفاة. جمع أشعاره وترسلاته في كتاب سماه «سانحات دمى القصر في مطارحات بني العصر ـ خ» في الظاهرية. وله «منتقى من شعر أبي تمام الطائي ـ خ» في ٩٧ ورقة، في خزانة شستربتي (٣٦٥٦) نسبته إلى جده لأمه «طالو».

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٢: ١٤٩-١٥٥ والفهرس التمهيدي ٢٨٠ وشعر الظاهرية ٢٤٩، ٣٨٧. الأعلام ٣٣٨/٢.

درويش المقدادي

(١٣١٦ ـ ١٣٨١هـ/١٨٩٨ ـ ١٩٦١م)

من رواد الحركة القومية في العراق في حقبة العشرينات، من أسرة فلسطينية من نابلس، طردته قوات الاحتلال الإنكليزي من مدينته وسكن العراق وكان برفقة ساطع الحصري، واشتغل بالتعليم بعد اكتسابه الجنسية العراقي، ربى جيلاً عراقياً، وأنشأ لهم مدرسة قومية وعلمهم مبادىء الحركة القومية، أسس عدة جمعيات قومية كجمعية (الرواد) في الموصل، وجمعية (الجوال) في بغداد وساهم بتأسيس جماعة سياسية تضم الحصري وسامي شوكة وغيرهما باسم (المنهج القومي)، وتعاطف مع حركة رشيد عالي ١٩٤١ وأيدها، فعوقب وطرد من العراق ولجأ إلى ألمانيا أثناء الحرب العالمية الثانية، وهناك تعاظم دوره في تأليف الندوات القومية.

من مؤلفاته المطبوعة: «تاريخنا» طبع سنة ١٩٣٥، و«المنهج القومي العربي» طبع سنة ١٩٢٥، و«تاريخ الأمة العربية» طبع سنة ١٩٣٦، وينقل كوركيس عواد في «معجم المؤلفين العراقيين» أن للمقدادي مسرحية بعنوان «بين جاهليتين» طبعت في بيروت بعد رحيله بست سنوات.

مصادر ترجمته:

الأعلام ٣٣٨/٢، معجم المؤلفين العراقيين ٤٤٥/١، أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٧٠.

خشبة

(.... ـ ١٣٨٥هـ/.... ـ ١٩٦٥م)

دُريني خشبة. كاتب مسرحي مصري، كان موظفاً في الترجمة بوزارة المعارف، له: «الأوذيسة ـ ط»، و«قصة طروادة ـ ط» خلاصة لإلياذة هوميروس، و«الفن المسرحي ـ ط» ترجمة، و«نحو عالم أفضل ـ ط» ترجمة عن الإنكليزية، و«أساطير الحب والجمال عند الإغريق ـ ط».

مصادر ترجمته:

المكتبة ٤٣: ٤٤ والدراسة ٣: ٤٣٠، والنشرة المصرية للمطبوعات، الأعلام ٣٣٩/٢.

دعد حداد

(.... ـ ١٤١١هـ/.... ـ ١٩٩١م)

شاعرة، كاتبة مسرحية. ولدت في اللاذقية، سورية، ونشأت في أسرة تهتم بالأدب والفن، ودخلت الجامعة، ثم انتقلت من اللاذقية إلى دمشق حيث عملت في الصحافة، وبدأت بكتابة الشعر مبكراً، حيث بدأت بالكلاسيكي ثم الحر.. توفيت بعد عمر قضته في مناخ من الألم والمعاناة في ١٣ آذار (مارس). وقد كتبت الكثير ولم تنشر إلا القليل، مثل: «بائع الزهور المجففة» و«فقاعة صابون» و«اثنان في الأرض وواحد في السماء» و«سأحكي لكم قصتي». من أعمالها الشعرية: «تصحيح خطأ الموت ـ ط» ١٩٨١، و«كسرة خبز تكفيني ـ ط» ١٩٨٧،

و«الشجرة التي تميل نحو الأرض ـ خ».

مصادر ترجمتها:

عالم الكتب مج١٢ ع٤ (ربيع الآخر ١٤١٢هـ) من رسالة سورية الثقافية بقلم محمد نور يوسف. تتمة الأعلام ١/ ١٦٩ـ١٧٠. إتمام الأعلام ٩٢. تشرين ١٤/ ٣/ ١٩٩١. وإضافات.

دعد الكيالي

(١٣٥٤ ـ .....هـ/ ١٩٣٥ ـ .....م)

دعد بنت عبد الحي الكيالي. ولدت في مدينة الرملة بفلسطين. حصلت على ليسانس في الأدب الإنجليزي ١٩٦٣، ودرست العلوم الاجتماعية بالجامعة الأمريكية بالقاهرة، كما درست فقه اللغة الإنجليزية والأدب الأمريكي والإنجليزي. عملت مدرسة للغة العربية، ثم للغة الإنجليزية كما عملت مدة خمس سنوات بالترجمة بوزارة التربية الكويتية، وهي الآن متفرغة لنشر أعمالها الأدبية. من مؤسسي فرع اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين في الكويت. نشرت شعرها ونثرها في الصحف والمجلات العربية. تكتب إلى جانب الشعر القصة القصيرة. وقد أذيعت قصصها وأحاديثها الإذاعية من إذاعة محطة الشرق الأدنى. شاركت في العديد من الندوات والمؤتمرات والمهرجانات الشعرية في بيروت، والقاهرة، وبغداد، والبصرة، والكويت. يتجاوز إنتاجها الشعري العشرين مجموعة شعرية، بينها ملاحم ومسرحيات شعرية لم يطبع منه سوى ديوان واحد هو: «ولم تمطري يا غيوم ـ ط» ١٩٦٩، ولها ديوان من الشعر المنثور بعنوان: «سكينة الإيمان ـ ط» ١٩٥٤. حصلت على العديد من الجوائز الأدبية. كتب عنها: محمد عبد المنعم خفاجي، ورجاء سمرين، وكمال فحماوي، وكامل السوافيري.

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ٢/ ٢٨٢.

دَغفَل النَّاسِب

(..... ـ ٦٥هـ/ ..... ـ ٦٩٥م)

دغفل بن حنظلة بن زيد بن عدة الذهليّ الشيباني: نسابة العرب. يضرب به المثل في معرفة الأنساب، قال الجاحظ: لم يدرك الناس مثله لساناً وعلماً وحفظاً، قيل: اسمه حجر ولقبه دغفل، وفد على معاوية في أيام خلافته، فسأله عن العربية وعن أنساب الناس وعن النجوم، فأعجبه علمه، فأمره أن يتولى تعليم ابنه يزيد، ففعل، وغرق يوم دولاب (بفارس) في وقعة مع الأزارقة.

مصادر ترجمته:

الاستيعاب، والإصابة، وأسد الغابة، والبيان والتبيين، والكامل لابن الأثير، وميزان الاعتدال ١: ٣٢٨، والمحبر ٤٧٨، والأعلام ٢/ ٣٤٠.

دلال المغربي

(١٣٧٨ ـ ١٣٩٨هـ/ ١٩٥٨ ـ ١٩٧٨م)

دلال المغربي. فدائية من فلسطين، ولدت في أحد مخيمات بيروت لأسرة يعود أصلها إلى يافا، انضمت إلى حركة التحرير الوطني الفلسطيني (فتح) في سن الخامسة عشرة. وتدربت في دورة عسكرية مكثفة، فأتقنت استعمال الأسلحة الفردية، أوكل إليها قيادة عملية فدائية يوم ١١ آذار/ مارس ١٩٧٨، فتسللت مع رفاقها نحو تل أبيب، مما أدى إلى مقتل عشرات الصهاينة وجرح كثيرين، وقتلت هي مع المجموعة. صدر لها فيما بعد كتاب «أوراق شخصية» ط.

مصادر ترجمته:

أعلام فلسطين: ٨٧ ـ ٩٠، تاريخ القدس: ١٤، ١٧، ١٨، الموسوعة الفلسطينية ٢/ ٤١٣، ٣/ ٦٦١، شؤون فلسطينية ع٧٧. الفيصل، ع٢١، تتمة الأعلام ٢/ ٢٧٢، إتمام الإعلام: ٩٢.

دَنَانِير

(. . . . ـ نحو ٢٠٥هـ/ . . . . ـ نحو ٨٢٠م)

دنانير، جارية الشاعر ابن كناسة، من أهل الكوفة: شاعرة أديبة فصيحة. ولدت بالكوفة ورباها ابن كناسة (المتوفى سنة ٢٠٧) واستبعد ابن الجوزي أنها كانت تغني، معللاً ذلك بأن ابن كناسة كان زاهداً نبيلاً، وليس مثله من يعلم جارية له الغناء. ولكنه أورد بعد ذلك أخباراً لها في الغناء وأبياتاً من شعرها في صديق لابن كناسة يدعى «أبا الشعثاء» عرَّض لها بأنه يهواها، فقالت:

لأبي الشعثاء حب ظاهر
ليس فيه مطعن للمتهم
يا فؤادي فازدجر، عنه ويا
عبث الحب به فاقعد وقم
راقني منه كلام فاتن
ووسيلات المحبين الكلم
قانص تأمنه غزلانه
مثل ما تأمن غزلان الحرم

وقال أبو الفرج: كان أهل الأدب وذوو المروءة يقصدونها للمذاكرة والمساجلة في الشعر. ماتت في حياة ابن كناسة ورثاها ببيتين رقيقين.

مصادر ترجمتها:

مختار الأغاني ١٠: ١٨٧ والجواري، لابن الجوزي ـ خ. الأعلام ٢/ ٣٤١.

دهام محمود الجبوري

(١٣٧٢؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٢ ـ . . . . م)

كاتب اجتماعي، ولد بتكريت بمحافظة صلاح الدين ـ العراق، حاصل على دكتوراه في علم الاجتماع، عمل مدرساً في كلية الآداب بجامعة بغداد، وفي مؤسسات بحثية عديدة، وهو عضو في اتحاد المؤرخين العرب، ساهم بمؤتمر (الشخصية العراقية) المنعقد في بغداد، وفي مؤتمرات سياسية، من مؤلفاته المطبوعة: «المدخل إلى علم الاجتماع والمجتمع العراقي» إعداد سنة ١٩٧٥، و«مبادىء علم الاجتماع» ١٩٨٥، و«علم الاجتماع السياسي» ١٩٨٥، كما نشر عدداً من مقالاته في مجلات علمية محلية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٧٨.

دولة العبّاس

(١٣٦٩؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٩ ـ . . . . م)

دولة بنت عبد الهادي العباس. ولدت في المشرفة التابعة لمحافظة حماة، سورية. درست في مدارس دمشق، وفي جامعتها بكلية الآداب ـ قسم اللغة العربية، ثم بفرع الحقوق في جامعة بيروت العربية. كتبت بأسماء مستعارة منها: وفاء علي شاعرة الجبل ليلى الأخيلية. نشرت بعضاً من شعرها في المجلات والصحف العربية. تكتب إلى جانب الشعر القصة القصيرة. لها: «قطرات جرح» شعر ط ١٩٨٢ و«أغاريد جراح» شعر ـ خ. ولها مجموعة من القصص القصيرة نشر بعضها والبعض الاخر في طريقه إلى النشر. حصلت على جائزة تقدير من مجلة «الثقافة» وجريدة «الاعتدال». كتب عنها بعض الأدباء والشعراء السوريين منهم: حامد حسن،

ومدحة عكاش وإسماعيل عامود. وخالد الحسين.

مصادر ترجمتها:
معجم البابطين ٢/ ٢٨٤.

دولة موسى أبونا

(١٣٦٧؟ - .... هـ/ ١٩٤٧ - .... م)

كاتب في الفن والأدب باللغة الإنكليزية، ولد في بغداد، وفيها أكمل دراسته الابتدائية والثانوية، والجامعية في كلية الآداب (قسم آداب اللغة الإنكليزية) بجامعة بغداد عام ١٩٧٣، نشر مقالاته ودراساته في مجلة (عراق اليوم) الصادرة باللغة الإنكليزية منذ عام ١٩٧٦، ثم كتب في مجلة التراث الشعبي عدداً من المقالات، ومنذ عام ١٩٩٥، عُيّن في جريدة (أوبزرفر) مديراً للتحرير، وعُرف بقدرته الفائقة على التحرير وإدارته، كتب عنه ناجي الحديثي قائلاً: «يتمتع بقدرة عالية على إدارة فريق عمل بدقة ومثابرة وبروح عمل الفريق التي تتسم بالتعاون وتعتمد على صلة التأثير الشخصية والموضوعية في أعضاء الفريق، وكانت هذه القدرة وما تزال ملازمة له في كل الأعمال التي قام بها منذ أن أسست دار المأمون للترجمة والنشر في عام ١٩٨٠ وحتى الآن».

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٧٧.

ديزي الأمير

(١٣٥٤؟ - .... هـ/ ١٩٣٥ - .... م)

قاصة روائية، ولدت في الإسكندرية بمصر، وتعلّمت ونشأت في بغداد، عملت في السفارة العراقية ببيروت، نشرت قصصها في الصحف العربية، من مؤلفاتها المطبوعة: «شقيقتي آيلين» - قصة - تأليف: روث ماكيني - ترجمة - بيروت ١٩٦٤، و«البلد البعيد الذي تحب» - قصة - بيروت ١٩٦٤، وطبع طبعة ثالثة سنة ١٩٨٦ في بيروت، و«ثم تعود الموجة» - قصة - بيروت ١٩٦٨، و«البيت العربي السعيد» صدر عن دار العودة ببيروت سنة ١٩٧٥، شاركت في مؤتمرات أدبية في بغداد وبيروت، يمتزج في قصصها اغتراب الجسد واغتراب الروح لترنو إلى المأوى البعيد الذي تحب، قالت عنها القصاصة الفلسطينية سميرة عزام: «ديزي الأمير بالوداعة والهدوء اللذين تتميز بهما نفسها قد قالت لنا ذلك كله بهدوء ووداعة، وتركت لمن يحبون الغوص فيما هو أبعد من المظهر الخارجي لقصصها أن ينفذوا من السطح إلى عمق آخر».

مصادر ترجمتها:
أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٧٨.

ديزيره سقّال

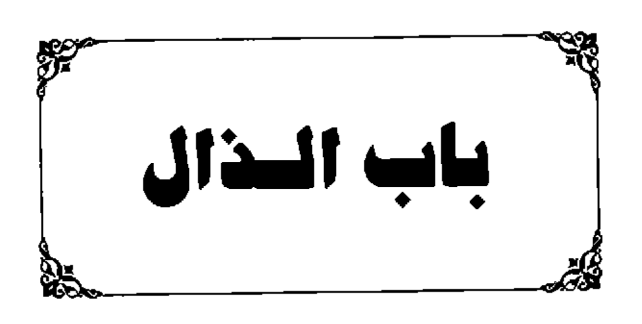
(١٣٧٨؟ - .... هـ/ ١٩٥٨ - .... م)

الدكتور ديزيره رولان سقال. ولد في ساقية المسك - بكفيا، المتن، لبنان. حصل على دكتوراه الدولة (فئة أولى) في اللغة العربية وآدابها من الجامعة اللبنانية ١٩٨٨. مارس الصحافة مدة، ويمتهن التعليم، وهو مدير منشورات مريم. كتب في عدد من الصحف والمجلات منها: الآداب - مواقف - الباحث - الفكر العربي المعاصر - النهار - الأنوار. من دواوينه الشعرية: «رؤيا لتاريخ أبي عبد الله» ط١٩٨٦ و«كتاب الشاهد ويليه كتاب ملوك الطوائف» ط١٩٨٩ و«كتاب إسماعيل ويليه كتاب بابل» ط١٩٩١ و«كتاب العاشقة» ط١٩٩١. وله: «حركة الحداثة: طروحها

وإنجازاتها» و«الصرف وعلم الأصوات» و«بحوث إسلامية». حصل على جائزة الشعر الأولى من الجامعة اللبنانية ١٩٧٩. كتب عنه: ربيعة أبو فاضل في جريدة النهار، وجوزف عساف في جريدة الصياد.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٢٨٦.



باب الذال

ذبيح الله المحلاتي

(١٣١٠ ـ ١٤٠٥هـ/ ١٨٩٢؟ ـ ١٩٨٥م)

الشيخ ذبيح الله بن محمد علي بن علي أكبر المحلاتي الشيرازي: عالم، خطيب، مؤلف. ولد في محلات شيراز، ونشأ بها، هاجر إلى النجف، وأكمل به مقدماته الشرعية على أساتذة أفاضل ثم حضر الأبحاث العالية على السيد محمد الفيروز آبادي، والشيخ إسماعيل المحلاتي، والشيخ جواد البلاغي حتى تخرّج عليهم، سكن مدينة سامراء مدة، وتزوّج بها، وتفرغ للبحث والتأليف، ثم غادرها إلى طهران وأقام بها مواصلاً للتأليف وإمامة الجماعة إلى وفاته، وكان له ميل إلى الخطابة والوعظ.

أجيز بالرواية عن السيد حسن الصدر، والشيخ حسين النائيني، والسيد أبي الحسن الأصفهاني، والشيخ آغا بزرك الطهراني، والسيد حسين البروجردي، من مؤلفاته: «الحق اليقين في أقضية أمير المؤمنين عليه السلام» ط، «مآثر الكبراء في تاريخ سامراء» ١ ـ ٣ط، والباقي مخطوط، «رياحين الشريعة في تراجم مشاهير نساء الشيعة» ١ ـ ٥ط، «الكلمة التامة في تراجم أحوال أكابر العامة» ١ ـ ٥ط، «قرة العين في حقوق الوالدين» ط، «كشف العثار عن مفاسد الخمر والقمار» ط، «كشف الغرور عن مفاسد السفور» ط، «اختزان تابناك» ١ ـ ٢ف ط، «فرسان الهيجا في حياة الحسين عليه السلام» ١ ـ ٢ط، «كشف الاشتباه في أصحاب خانقاه» ط، «كشف المغيبات في أخبار أمير المؤمنين» ط، «مطلوب الراغب» ط، «ضرب شمشير في منكر خبطة الغدير» ف ط، «قلائد النحور في وقائع الأيام والشهور» خ، «خير الكلام في رد عدو الإسلام» خ، «ساحل نجات في مضرات الخمر والترياك» خ، «السيوف البارقة على هام الصوفية المارقة» خ، «صندوق النفائس كشكول» خ، «لاله زار ذبيحي» ف خ، «نار الله الموقدة في حرب أمير المؤمنين» خ. توفي في طهران ودفن بها.

مصادر ترجمته:

طبقات ١/ ٧١٥، مؤلفين كتب ٤/ ٨٦، مصفى المقال: ١٧١، معجم المؤلفين ١/ ٤٥٢، المنتخب من أعلام الفكر والأدب: ١٥١.

ذر شاهر الشاوي

(١٣٧٥؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٥ ـ . . . . م)

طبيب متأدب، شاعر، باحث، ولد في كركوك، تخرج في كلية طب البصرة عام

١٩٧٨، حصل على شهادة الماجستير في علم أمراض الدم، وله مؤلف منشور في هذا الاختصاص تحت عنوان: (فقر الدم المنجلي في العراق) ١٩٨٨، وله أيضاً بحوث طبية كثيرة في اختصاصه، وهو شاعر في السياسة والوجدان منذ مرحلة دراسته في الثانوية، ونشر قصائده في الصحف المحلية ويعد ديوانه الأول للطبع، ذكر في وثائق طبية تشيد بابتكاراته، وكرّم غير مرة من قبل قيادة القطر.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٧٨.

ذنون يونس الشهاب

(١٣٣٩؟ ـ ١٤١٣هـ/ ١٩٢٠ ـ ١٩٩٢م)

شاعر، كاتب، ولد في مدينة الموصل، وفيها أكمل الابتدائية والثانوية عام ١٩٣٩، ثم أرسل في البعثة العراقية إلى كلية آداب القاهرة وتخرج فيها حائزاً على (ليسانس آداب) عام ١٩٤٤، وبعد عودته عين في المدرسة الإعدادية في الموصل، وبقي في وظيفته التعليمية متنقلاً بين إعداديات ومتوسطات حتى عام ١٩٨٢ حيث طلب إحالته على التقاعد لأسباب صحية، ثم عكف على اهتماماته الأدبية حتى تاريخ وفاته، كان نتاجه غزيراً منذ عام ١٩٣٨ ونشره في مختلف الجرائد والمجلات العراقية والمصرية في موضوعات وجدانية ووطنية عامة، وله ديوان مخطوط، وفي أخريات أيامه كرس نشر قصائده في جريدة (الحدباء) بالموصل، وتتخلل شعره نظرات قاتمة لاسيما المنشور منه في الخمسينات، وله العديد من المقالات المنشورة، كما أشرف على تحرير مجلة (الجزيرة) الموصلية طيلة إصدارها من عام ١٩٤٦ حتى عام ١٩٤٨، وله أيضاً (محاضرات الموسم الثقافي لجمعية المعلمين في الموصل) سنة ١٩٥٦.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٧٩.

ذوقان قرقوط

(١٣٤١؟ ـ ..... هـ/ ١٩٢٢ ـ ..... م)

أديب ومؤرخ عربي سوري، ولد قبيل الثورة السورية الكبرى في قرية ذيبين التابعة لمحافظة السويداء عام ١٩٢٢، وعاش يتيماً إذ استشهد والده، فيها وكان جده ذوقان قد استشهد أيضاً في معركة ضد الأتراك العثمانيين، وغادرت الأسرة البلاد مع الثوار النازحين إلى الأزرق ثم عادو إلى الديار عام ١٩٢٨.

تعلّم في السويداء ثم انتقل إلى تجهيز دمشق الأولى متمتعاً بكرسي مجاني، وبعد ذلك أتم تحصيله العالي في جامعة القاهرة، ثم في المعهد العالي للتربية في جامعة دمشق.

درّس التاريخ ثم أصبح مديراً للتربية في السويداء في ١٠/ ٤/ ١٩٥٤.

نقل للتدريس في ثانويات دمشق ثم ندب لتربية مدينة دمشق، وأصبح موجهاً اختصاصياً، ومن ثم أوفد بمهمة رسمية إلى جمهورية بارغواي بأمريكا اللاتينية لأعمال تتعلق بالتربية والتعليم في ١٨/ ٤/ ١٩٦٠. وضع تحت تصرف اتحاد الجمهوريات العربية للعمل بمجلس شؤون الثقافة والتعليم في ٨/ ١٢/ ١٩٧٦ وحصل على شهادة الدكتوراه في التاريخ عام ١٩٧٤، وكان موضوع أطروحته «تطور الحركة

الوطنية في سورية منذ عام ١٩٢٠ لغاية ١٩٣٦».

ترجم الكتب التالية: «ابن الفقير» القاهرة ١٩٦٨، و«الثـورة الثقـافيـة الصينيـة» القـاهـرة، و«العالم الثالث في الاقتصاد العالمي» القاهرة، و«فـي العقـد الاجتمـاعـي لجـان جـاك روسـو»، و«ليس في رصيف الأزهار من يجيب» القاهرة ١٩٧٠.

ومـن مـؤلفـاتـه: «المـذاهـب الكبـرى فـي التاريخ من كونفوشيوس إلى توينبي»، و«تطور الفتاة العربية في مصر»، و«نهب العالم الثالث» (مشاركة) القاهرة.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٩/ ٢٥.

ذو النون أيوب

(١٣٢٦ ـ ١٤١٦هـ/ ١٩٠٨ ـ ١٩٩٦م)

ذو النـون أيـوب العبـد الـواحـد: روائـي قصاص، ولد في الموصل، وتعلّم بها وانتسب لدار المعلمين في بغداد، اشتغل بالتدريس، وكان مدير معهد الفنون الجميلة، ومدير الدعاية والنشر والإرشاد، وعُيِّن ملحقاً صحفياً في فيينا وبراغ، عضو الحزب الشيوعي العراقي مدة سنة والحزب الوطني الديمقراطي، ولجنة الدفاع عن الإسـلام فـي العـراق، والمجلـس النيـابـي وغيرها. غادر بلاده واستقر بالنمسا، كتب في القصة: «رسل الثقافة»، «الضحايا»، «صديقي»، «وحـي الفـن»، «الكـادحـون»، «بـرج بـابـل»، «العقـل فـي محنتـه»، «حميـات»، «الكـارثـة الشاملة»، «عظمة فارة»، «قلوب ظمأى»، «صور شتى»، «قصص من فيينا»، «قرن اللاجئين»، «الرسائل المنسية»، وله في الرواية «الدكتور إبراهيم»، «السيد والأرض والماء»، «الحقيقة والتاريخ»، «وعلى الدنيا السلام»، «أبو هريرة وكوجكا»، «بعث في تموز». وصدرت «الآثار الكاملة لأدب ذي النون أيوب». وترجم كتاب «الآباء والبنون».

مصادر ترجمته:

أعـلام الأدب العـربـي الحـديـث ١/ ٢٨٠ ـ ٢٨٣، أعـلام العـراق في القـرن العشـريـن ١/ ٧٢، اتمـام الأعلام ٩٣.

ذو النون الأطرقجي

(١٣٦١؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٢ ـ . . . . م)

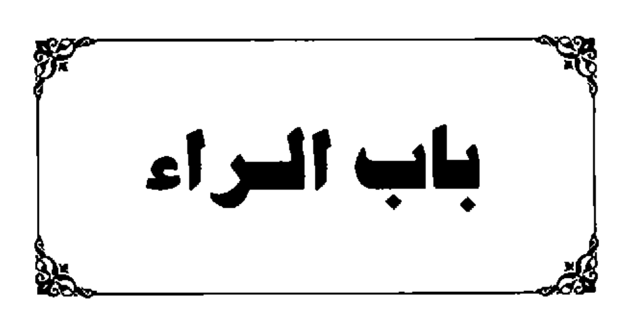
ذو النـون يـونـس مصطفـى الأطـرقجـي. شاعر وكاتب. ولد في مدينة الموصل، العراق. درس المراحل الابتدائية والمتوسطة والثانوية بالموصل، وحصل على البكالوريوس من كلية التربية بجامعة بغداد عام ١٩٦٣، والماجستير من كلية الآداب بجامعة الموصل. عمل بالتدريس فـي العـراق وأوفـد للتـدريـس فـي الجـزائـر ١٩٧١ ـ ١٩٧٥، وهـو الآن رئيـس لقسـم اللغـة العربية في معهد المعلمين المركزي بالموصل. عضو تحرير جريدة الحدباء الموصلية، ورئيس فرع الاتحاد العام للأدباء والكتاب في نينوى لثلاث دورات متتالية. نشر الكثير من شعره في الصحف والمجلات المحلية. بدأ بكتابة الشعر الديني، كما بدأ بالشعر العمودي ثم تحول إلى شعر التفعيلة. من دواوينه الشعرية: «الترجل عن صهـوة البـراق» ط١٩٧٥. و«ارتسـامـات أولـى لـوجـه البحـر» ط ١٩٧٧ و«حجـر الحكمـة» ط١٩٨٧. نشر دراسة عن شعراء الموصل في مـوسـوعـة المـوصـل الحضـاريـة، ولـه دراسـة

مخطوطة عن الشعر العراقي الحديث، وهي أطروحته.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٢٩٠. وفيه ولادته: ١٩٤٠م.

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٧٩.



باب الراء

رائق النقري

(١٣٦٧؟ ـ . . . . . هـ/ ١١٤٧ ـ . . . . . م)

من مواليد محافظة حمص عام ١٩٤٧ من خريجي الكلية الحربية، وعمل في السلك العسكري صدر له الإيديولوجية الحيوية ويمارس هواية الفن (الحفر) وكتابة القصة، نشر في الصحف والمجلات وفاز بعدة جوائز من أعماله الفنية «الكتاب العرب في القطر العربي السوري ١٩٧١.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٠/ ٤٩.

رابح بلعمري

(١٣٦٦ ـ ١٤١٦هـ/ ١٩٤٦ ـ ١٩٩٥م)

شاعر قاص من الجزائر. فقد بصره صغيراً. وعاش في فرنسا منذ عام ١٩٧٢. له نحو ١٦ كتاباً في الشعر والرواية، منها روايته «النظرة المجروحة» التي حازت على جائزة الثقافة الفرنسية:

مصادر ترجمته:

الفيصل، ع٢٢٩، ص١٢٥. إتمام الأعلام/ ٩٤.

رابح لطفي جمعة

(١٣٤٧؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٨ ـ . . . . . م)

رابح محمد لطفي جمعة. ولد في القاهرة، مصر. حصل على إجازة الحقوق ١٩٥١. عين بالنيابة العامة، وتدرج في وظائف القضاء إلى أن وصل إلى نائب رئيس محكمة النقض، ثم نائب رئيس المحكمة الدستورية العليا وبعد أن أحيل إلى التقاعد عين مستشاراً بالمحكمة العليا للقيم حتى ١٩٩١. بدأ قول الشعر في سن مبكرة، ونشر العديد من قصائده في الدوريات العربية مثل الأهرام، والزمان، ومنبر الشرق، والمقتطف، كما نشر العشرات من مقالاته ودراساته في الأدب والنقد واللغة في العربي (الكويتية) والفيصل، والمجلة العربية، والمنهل، والدارة، (السعودية)، والفكر، والشعر (التونسيتين)، والدوحة، والمأثورات الشعبية (القطريتين)، والشعر (القاهرية). له أربعة دواوين شعرية مخطوطة وهي: «صديقة القمر» و«أغاني الشباك» و«بلادي» و«خطب الليل» وديوان شعر منثور بعنوان: «أشعار بلا أجنحة». وله مؤلفات منها: «العدوان الثلاثي» و«حالة الأمن في عهد الملك عبد العزيز» و«محمد لطفي جمعة وهؤلاء الأعلام». حصل على المركز الأول في مسابقة جريدة الزمان ١٩٥١ وفي مسابقة نادي الطائف الأدبي ١٩٨٦، وجائزة مؤسسة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري في فرع أحسن قصيدة ١٩٩١.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٢/ ٢٩٦.

راتب سكر

(١٣٧٣؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٣ ـ . . . . . م)

الدكتور راتب تامر سكر. ولد في حماة، سورية. حصل على الثانوية العامة ـ الفرع العلمي ١٩٧٣، والفرع الأدبي ١٩٧٤، وعلى إجازة في الآداب من قسم الدراسات الفلسفية والاجتماعية ـ جامعة دمشق ١٩٧٩، ومن قسم اللغة العربية وآدابها من الجامعة اللبنانية ١٩٧٩، وعلى دكتوراه في الآداب من معهد الاستشراق من موسكو ١٩٩١. عمل مدرساً للغة الفرنسية في ثانويات حماة حتى عام ١٩٨٥، ومعيداً بكلية الآداب ١٩٨٥ ويعمل أستاذاً للأدب المقارن والنقد الأدبي الحديث في كلية الآداب جامعة البعث منذ ١٩٩١. عمل مراسلاً لصحيفة البعث في حماة حتى نهاية ١٩٨٦، ومراسلاً للأسبوع الأدبي في موسكو حتى أواخر ١٩٩١. نشر العديد من مقالاته ودراساته وترجماته عن الفرنسية والروسية في الصحف والدوريات. له: «وجهك وضاح. ثغرك باسم» ديوان شعر ـ ط ١٩٨٤، تحت الطبع ديوان ثان بعنوان «وأبي ينحت الحجر» شعر ـ خ. حصل على الجائزة الثالثة في مسابقة اتحاد الكتاب العرب للشعراء الشباب ١٩٨٣. كتب عن أدبه وشعره: محمد منذر لطفي، وسهيل عثمان، ومحمد بسام سرميني، وموفق السراج، وأيمن أبوشعر، وناريمان قاسم زادة.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٢/ ٣٠٢.

راجحة العلي

(١٣٥٩؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٠ ـ . . . . . م)

راجحة علي غالب علي: باحثة في التاريخ، ولدت في محافظة ذي قار، عملت في التعليم الثانوي، ومدرسة في جامعة بغداد وعملت فترة في كلية الآداب بجامعة الرياض بالمملكة العربية السعودية، لها دراسة منشورة عن «الصدوق وعصره في التاريخ الإسلامي» وأول مانشرت، بحث بعنوان «معركة عين جالوت» في مجلة المورد سنة ١٩٨٠، ولها دراسات أخرى منشورة ومخطوطات، وهي عضو اتحاد المؤرخين العرب، حاضرت في أقسام الجامعة عن الثقافة القومية والاشتراكية.

مصادر ترجمتها:
أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٨٠.

راجي الراعي

(١٣١٢ ـ ١٣٩٨هـ/ ١٨٩٤ ـ ١٩٧٧م)

أديب، خطيب، ولد بجزيرة فيكتوريا في كندا، وحصل على إجازة الحقوق من باريس، وترأس تحرير جريدة «زحلة الفتاة»، عمل بالقضاء حتى تقاعد، فانصرف إلى الكتابة، من مؤلفاته «عصر الكرمة»، «أحاديث قطر الندى»، «قطرات ندى» بالفرنسية، ونشر كثيراً من كتاباته بمجلة الأديب، توفي بلبنان.

مصادر ترجمته:
الأديب (البيروتية) عدد ديسمبر ١٩٧٧ ص٦٤،
إتمام الأعلام / ٩٤.

التكريتي

(١٣٥٢ ـ ١٤١٥هـ/ ١٩٣٣ ـ ١٩٩٥م)

راجي بن عباس التكريتي: طبيب عراقي، ولد في تكريت ونشأ يتيماً، فاشتغل بأعمال مختلفة، ثم التحق بالكلية الطبية ببغداد، وتخرّج بجامعة لندن، مارس المهنة بعيادته الخاصة وبمستشفى الرشيد العسكرية، اختير عضواً في اللجنة الدولية للطب والصيدلة العسكرية في

بروكسل وترأسها سنتين، كان ذا دين وفضائل، كتب «الطُّهار»، «أمراض المفاصل»، «السلوك المهني للأطباء»، «شلل الأطفال»، «طرائف الأطباء»، «الإسناد الطبي في الجيوش العربية الإسلامية»، «الضحك» وترجم كتاب «الصيام والصحة» لبوجنكر، ولحميد المطبعي «الدكتور راجي التكريتي».

مصادر ترجمته:

ذيل الأعلام ٨٢، عن: كتاب المطبعي المذكور، معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٤٥٥ وفيه ولادته ١٩٣٢ ذيل الأعلام ٨٢، إتمام الأعلام ٩٤.

راسم الجميلي

(١٣٥٧؟ - .... هـ/ ١٩٣٨ - .... م)

راسم عليوي حسين الجميلي: فنان، ولد في بغداد، تخرّج في أكاديمية الفنون الجميلة (قسم المسرح)، عُيّن بوظائف عديدة، منها: (مدير إذاعة القوات المسلحة ١٩٦٥ - ١٩٧٠)، ومدير المسرح العسكري ١٩٧١ - ١٩٧٣، وهو ممثل كوميدي شعبي واكتسب شهرته عن هذا الطريق، حضر مهرجان المعهد العالي بالقاهرة ١٩٨٥، ومهرجان قرطاج ١٩٨٦، كتب المسرحية إلى الإذاعة والتلفزيون والمسرح، وقدم برامج منوعات، طبع من مؤلفاته: «السينما في سطور» ١٩٥٨، و«الأبراج» ١٩٦٥، و«موسوعة بغدادية» ١٩٧٤، و«البغداديون أيام زمان» ١٩٨٢، وله مخطوطات، كتب عنه: الكاتب المصري أحمد عباس صالح، حصل على أوسمة فنية عديدة من مهرجانات عربية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٨٠.

راشد اغبارية

(١٣٥٥ - ١٣٩٧هـ/ ١٩٣٦ - ١٩٧٧م)

راشد بن حسين بن محمود اغبارية: أحد شعراء الأرض المحتلة. ولد في قرية مصمص قضاء جنين، قرب مدينة أم الفحم في المثلث الفلسطيني، سماه والده حاتماً، وسجل خطأً باسم راشد، وبه عرف. أكمل دراسة الثانوية في الناصرة حيث تفتح وعيه السياسي والاجتماعي، وبدأ يكتب أشعاره آنذاك، فاشتهر بين زملائه، وكان يلقي قصائده في الساحات والطرق والتجمعات الوطنية حتى كانت جزءاً من هموم الناس، وكان يكتب مقالات ساخنة، وأثار شعره الصهاينة فشددوا الرقابة عليه. اشتغل معلماً في إحدى القرى، فلقن تلاميذه حب الوطن وكراهية المغتصبين. اعتقل ثم سرح، فترأس تحرير مجلة «الفجر» وشارك في تحرير القسم العربي بجريدة «المرصاد»، وكلتاهما تابعة لحزب المابام، وكان له فيهما بابان ثابتان. وبسبب عمله الجديد انتقل إلى تل أبيب حيث تعرف جيلاً من المثقفين اليهود، ربطته صداقة مع اثنين منهم، وبقي على اتصال بالمثقفين العرب، وشارك في تحرير النشرة الخاصة بحركة «الأرض»، واتهمه الفلسطينيون بالعمالة لحزب المابام. حصل على منحة من جامعة بنسلفانيا بأمريكا، فتزوج امرأة يهودية أمريكية أحبها في فلسطين يوم كانت زوجاً لضابط إسرائيلي، وانقطعت المنحة، واختلف مع زوجه فطلقها، وقصد دمشق، فعمل في مركز الدراسات الفلسطينية، وشارك في تحرير نشرة «الأرض». حتى إذا كان أواخر عام ١٩٧٣ رُحّل إلى نيويورك، وعاش هناك حياة بائسة على إحسان بعض الناس، ثم اشتغل في مكاتب وكالة الأنباء الفلسطينية فيها. وفسدت حياته تماماً بتعرُّفه كاتباً مسرحياً أمريكياً. له مئات المقالات

والأبحاث بالعربية والعبرية والإنكليزية وعدد من الدواوين، طبع منها «مع الفجر»، «صواريخ»، «أنـا الأرض لا تحـرميني المطـر»، «النخيـل والتمـر»، قصائد فلسطينية أغان شعبية عربية ترجمت إلى العبرية بالاشتراك. وكتب بالعبرية «العرب في إسرائيل» جزآن، وترجمه إلى العربية. وجد ميتاً بمنزله بنيويورك في ظروف غامضة. ونقل جثمانه إلى مسقط رأسه، فدفن هناك.

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ١١٨٦ـ١١٨٧. أعلام فلسطين ٣/ ٩٩ـ١٠٣. الموسوعة الفلسطينية ٢/ ٤٤٨. شـؤون فلسطينية ٦٢/ ١١٧، ٦٣، ٦٤/ ٨٧ـ٨٨. من أعلام الفكر العربي والعالمي في القرن العشرين ص٨١ـ٨٢. وله ترجمة في الموسوعة الصحفية العربية ١/ ٨٨. إتمام الأعلام/ ٩٥. تتمة الأعلام ١/ ١٧٣.

الحَبسي

(١٠٨٩ ـ نحو ١١٥٠هـ/ ١٦٧٨ ـ نحو ١٧٣٧م)

راشد بن خميس بن جمعة بن أحمد الحبسي النزوي العُماني: أديب، شاعر مجيد، من أهل عمان. اشتهر في أيام إمامة بلعرب بن سلطان. ولد في عين بني صارخ من قرى «الظاهرة» من عُمان، برز في علوم النحو والصرف واللغة، ورمد وعمي في طفولته، وانتقل إلى يبرين، فرباه الإمام بلعرب اليعربيّ، فلما مات هذا انتقل إلى أرض «الحزم» من ناحية الرستاق (في عمان) ثم سكن نزوى إلى أن مات. وله في اليعربيين ووقائعهم قصائد كثيرة في «ديوان شعر» حققه وعلق عليه عبد العليم بن عيسىٰ طبعته وزارة التراث القومي والثقافة العمانية. توفي بمدينة نزوى.

مصادر ترجمته:

تحفة الأعيان ٢: ٨٤. دليل أعلام عمان ص٦٧، ديوان المترجم له ط٢ لسنة ١٤١٢هـ. إعلام الخليج ٢/ ١٢٣. الأعلام ٣/ ١١.

راشد الزبير السنوسي

(١٣٥٧؟ ـ ....هـ/ ١٩٣٨ ـ ....م)

راشد الزبير أحمد الشريف السنوسي. ولد في مدينة مرسي مطروح بمصر. بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية عاد مع أسرته ضمن العائدين إلى أرض الوطن حيث تلقى دراسته منذ البداية حتى تخرج في كلية الآداب والتربية في بنغازي ١٩٦٣. عمل في حقل التعليم حتى ١٩٦٧ ثم انتقل إلى وزارة الإعلام والثقافة وبقي بها حتى ١٩٧٠. شارك في العديد من الندوات والمهرجانات الأدبية داخل ليبيا وخارجها. من دواوينه الشعرية: «قيثارة الخلود» ط١٩٦٣ و«النغم الحائر» ط١٩٦٧ و«أنفاس الربيع» ط١٩٦٨. له: «الانتفاضات العربية في الشعر الليبي».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٣٠٤.

راشد اليَحْمَدي

(.... ـ ٤٤٥هـ/ .... ـ ١٠٥٣م)

راشد بن سعيد اليحمدي: من أئمة الإباضية في عُمان. بويع له حوالي سنة ٤٢٥هـ، بعد وفاة الخليل بن شاذان. وكان حازماً عاقلاً، عالماً بالدين، عارفاً بالأدب، يقول الشعر. توفي بنزوى.

مصادر ترجمته:

تحفة الأعيان ١: ٢٤٤ـ٢٥٣. الأعلام ٣/ ١٢. دليل أعلام عمان ٦٧. أعلام الخليج ١/ ٥٢.

ابن جُرَيس

(..... ـ بعد ١٢٩٨هـ/ ..... ـ بعد ١٨٨١م)

راشد بن علي بن عبد الله بن محمد بن سليمان، من آل جريس، النعامي النجدي الحنبلي: مؤرخ، ولد في قرية «نعام» قرب الحوطة، بنجد، وعاش أواخر أعوامه في اسطنبول، له: «مثير الوجد في معرفة أنساب ملوك نجد ـ ط» رسالة انتهى فيها إلى سنة ١٢٩١هـ، وكان معاصراً للسيد صديق حسن خان، ودارت بينهما مكاتبة آخرها رسالة من صاحب الترجمة صدرت عن اسطنبول بتاريخ ١٠ ذي الحجة ١٢٩٨.

مصادر ترجمته:

التاج المكلل ٥١٧ ـ ٥٣٥ وفيه رسائل من إنشائه، ومثير الوجد: مقدمته، الموسوعة الموجزة ١٠/ ٤٦، الأعلام ٣/ ١٢.

راشد عيسى

(١٣٧١؟ ـ ..... هـ/ ١٩٥١ ـ ..... م)

راشد علي عيسى أبو مريم. ولد في مدينة نابلس، فلسطين. أتم دراسته الثانوية في مدينة نابلس ١٩٦٩ ثم حصل على دبلوم في اللغة العربية من مركز تدريب المعلمين برام الله ١٩٧، وحصل مؤخراً على بكالوريوس تعليم اللغة العربية من كلية تأهيل المعلمين العالية بعمان. عمل في السعودية مدرساً للغة العربية ستة عشر عاماً بعد حصوله على الدبلوم وعاد إلى الأردن عام ١٩٨٨.

عمل سكرتيراً لتحرير مجلة الكاتب الأردني. عضو في رابطة الكتاب الأردنيين منذ ١٩٨٤، وعضو لجنة تأليف المناهج في وزارة التربية والتعليم الأردنية. نشر إنتاجه الشعري، ومقالاته ودراساته النقدية في الدوريات العربية وشارك في أمسيات ومحاضرات وندوات ثقافية متعددة. يكتب القصة والرواية والأغاني والأناشيد والقصائد للأطفال. من دواوينه الشعرية: «شهادات حب» ط١٩٨٢ و«امرأة فوق حدود المعقول» ط١٩٨٨ و«قصائد للفتيان: آه يا وطن» ط١٩٩١. وله: «خصوصية المرأة» و«معادلات القصة النسائية السعودية». كتب عنه: عبد القادر القط، ومحمد صالح الشنطي، وهمسة العوضي، وفوزية الجار الله، ورقية الشبيب، وحمد القاضي، ومصطفى النجار، ومحمد المشايخ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٣٠٨.

راشد عبد الأمعري

(١٣٦٠؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤١ ـ ..... م)

ولد في بيسان ـ سوريا، ومن ثم انتقلت الأسرة للإقامة في دمشق منذ عام ١٩٤٩، وتوفّي والده وهو في سن الطفولة فنشأ يتيماً ورعته جدته، درس المراحل الابتدائية والإعدادية والثانوية والجامعية في دمشق وحصل على بكالوريوس تجارة، مارس الصحافة والتأليف والزجل وانتسب لفترة قصيرة إلى نقابة الصحافة بدمشق، وهو عضو جمعية مؤلفي الزجل، أصدر كتابه: «نهايات الشطرنج» في دمشق عام ١٩٧٦ وقد قدم له الأستاذ أحمد الخطيب رئيس مجلس الوزراء الاتحادي.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٠/ ٤٦.

راشد الفرحان

(..... ـ ..... هـ/ ..... ـ ..... م)

أديب، وقانوني كويتي، درس في كلية الشريعة بجامعة الأزهر بالديار المصرية، وتخرّج

سنة ١٩٦١م، له «مختصر تاريخ الكويت»، و«النظام الاجتماعي في الإسلام بين الرجل والمرأة» تقلّد وزارة الأوقاف سنة ١٩٧٢م.

مصادر ترجمته:

مجلة العربي، ٩٢، عدد ١٦٠ لشهر آذار سنة ١٩٧٢، أعلام الخليج ١/ ٥٣.

راشد بن يوسف الشبيب

(١٣٩١؟ - ..... هـ/ ١٩٧١ - ..... م)

كاتب قصصي، من مواليد مدينة الدوحة عاصمة قطر، يعمل في القوات المسلحة القطرية منذ عام ١٩٨٩م، يكتب قصص الأطفال والقصة القصيرة، وكانت بدايته عام ١٩٩٢م له مجموعة قصص منها: «الوسط الممنوع» ط ١٩٩٦م، و«جنة الصحراء» ط ١٩٩٥م، و«الحصار في الدائرة المغلقة»، و«المطاردة» و«الانزلاق».

مصادر ترجمته:

نماذج من الإبداع الشبابي في قطر ٧٨ - ٨٦، أعلام الخليج ٣/ ١٢٥.

راضي الظالمي

(..... - ..... هـ/ ..... - ..... م)

راضي ابن الشيخ حمود بن إسماعيل الظالمي. فاضل، أديب، شاعر. قال الشعر وتطرق إلى مختلف أبوابه، وأجاد فيها وكانت بينه وبين شعراء وقته مراسلات ومساجلات أدبية.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٢٨/ ١٩١. شعراء الغري ٣/ ٢٨٣. ماضي النجف ٣/ ٦. معارف الرجال ٣/ ٦٦. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٦٢.

راضي الطباطبائي

(١٣٢٨ - ١٤٠٠هـ/ ١٩١٠ - ١٩٧٩م)

السيد راضي السيد سعيد السيد عبد الحميد بن محمد سعيد الطباطبائي الحسني، شاعر، فاضل، أديب، ولد في مدينة الكوت، بمحافظة واسط، العراق، ونشأ بها على والده، دخل المدرسة الابتدائية، ثم تركها ليلتحق بالدراسة التقليدية، فقد انتقل إلى النجف، وسلك سلوك رجال العلم، فتلمذ على الشيخ حبيب المهاجر العاملي والشيخ موسى العصامي، والشيخ بدر الدين العاملي، والشيخ هادي الأسدي، والسيد إسماعيل الخطيب، فأجيز بعلوم شرعية، واستكمل دراسته الدينية بالفلسفة والمنطق، وكان كتب الشعر وأذاعه وهو في مرحلة الدراسة التقليدية الأولى، فنشر شعره في مجلات النجف الأدبية [الغري، والبيان، والعقيدة، والإيمان] قام هادي جبار بجمع شعره وطبعه بديوان تحت عنوان (ديوان السيد راضي الطباطبائي) سنة ١٩٨٠ في بغداد.

له عدة مؤلفات منها: «الكوت في التاريخ» و«رسالة في المنطق» و«رياض الأدباء» وجميعها مخطوطة. ذكره عدنان الراوي وخاشع الراوي.

مصادر ترجمته:

معجم الشعراء العراقيين ١٤٣. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٧٩.

راضي القزويني

(١٢٣٥ - ١٢٨٧هـ/ ١٨١٩؟ - ١٨٧٠؟م)

راضي ابن السيد صالح بن مهدي بن رضا الحسيني القزويني النجفي البغدادي.

عالم، أديب، شاعر، من شيوخ الأدب، نظم وفي شعره ضخامة اللفظ وفن الصناعة. ولد في النجف، وقرأ على أبيه وأخذ أوليات العلوم عن بعض زملائه، وتخرج على مجالس النجف الأدبية، وشارك الشعراء وصار في طليعة رجال

القريض في عصره، وهو في عنفوان شبابه. هـاجـر إلـى بغـداد سنـة ١٢٥٩هـ، واتصـل بالأشراف والأعيان وسافر إلى إيران واتصل بالسلطان ناصر الدين شاه القاجار، وحظي بإكرامه وتقديره، وكان يتردد على بغداد لزيارة والده وأقاربه، إلى أن توفي بتبريز في محرم ونقل إلى النجف.

له: «ديوان شعر» كبير.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٦/ ٤٤١. الحصون ٩/ ٢٠٦. الذريعة ٩/ ٣٤٧. شعـراء الغـري ٤/ ٩. الكـرام البـررة ٢/ ٥٢٥. ماضي النجف ٣/ ١٩٦، ٤٥٨. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٤٥٧. نهضة العراق/ ٣٢٤. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ٩٨٦.

راضي صَدّوق

(١٣٥٧؟ـ.....هـ/ ١٩٣٨ـ.....م)

راضي صدقي صدوق. ولد في طولكرم بفلسطين. حصل على شهادة المعلمين والتربية وعلم النفس، ثم على البكالوريوس في اللغة العربية ١٩٧١. عمل بالتدريس عامين، ثم اتجه إلـى العمـل الصحفـي والإعـلامـي فـي صحـف القدس والأردن والكويت وروما وفي إذاعات الأردن وقطـر والسعـوديـة، ويعمـل الآن مـديـراً لإدارة النشر والاتصالات بالهيئة العليا لتطوير مدينة الرياض. عضو مؤسس في اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين في غزة، ورابطة الأدب الحديث بالقاهرة، ونقابة الصحفيين الأردنيين، واتحاد الصحفيين العرب وغيرها. نشر الكثير من إنتـاجـه فـي الصحـف والمجـلات العـربيـة. يكتـب الـروايـة والقصـة والـدراسـة الأدبيـة والتاريخية. من دواوينه الشعرية: «كان لي قلب» ط١٩٦٢ و«ثـائـر بـلا هـويـة» ط١٩٦٦. و«النـار والطين» ط١٩٦٦ و«بقايا قصة الإنسان» ط١٩٧٤ و«أمطار الحزن والدم» ط١٩٧٨ و«الحزن أخضر دائماً» ط١٩٩١. له عدد من الروايات والقصص منها: «قولي إنك ستعودين» و«منفيون إلى الأبد» و«الرغيف المحروق». ومن مؤلفاته «هوامش في الفكـر والأدب والحيـاة» و«نظـرات فـي الأدب السعودي الحديث» و«ديوان الشعر العربي في القـرن العشـريـن» ج١ ط١٩٩٤. حصـل علـى جائزة القصة القصيرة ١٩٦٤، وجائزة جريدة النـدوة ١٩٦٩، والجـائـزة الـدوليـة لقـادة الفكـر العالميين ١٩٨٣.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٣١٠.

راضي آل ياسين

(١٣١٤ـ١٣٧٢هـ/ ١٨٩٦ـ١٩٥٣م)

الشيخ راضي بن عبد الحسين بن باقر، من آل ياسين: فاضل متأدب إمامي، ولد ونشأ في الكاظميين، وصنف كتباً، منها «صلح الحسن ـ ط» و«أوج البلاغة» في خطب الحسن والحسين، و«تاريخ الكاظمين؟» توفّي مستشفياً بلبنان، ودفن بالنجف.

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ٣: ٥٢٨، الأعلام ٣/ ١٢.

راضي الخالصي

(١٢٧٤ـ١٣٤٧هـ/ ١٨٥٧؟ـ١٩٢٨؟م)

راضي ابن الشيخ محمد حسين بن عبد العـزيـز بـن حسيـن بـن علـي بـن إسمـاعيـل بـن علي بن عبد الله الخالصي الكاظمي النجفي: فقيه أصولي، محقق، أديب، من مشاهير فقهاء عصره، هاجر إلى النجف الأشرف، وتتلمذ بها على الشيخ حبيب الله الرشتي وغيره من الشيوخ،

ثم عاد إلى الكاظمية فاشتغل بالتدريس ونشر الأحكام وإقامة الجماعة والتأليف، توفي في جمادى الثانية.

لـه: «اجتماع الأمر والنهي»، و«حاشية الرسائل»، و«حاشية القوانين»، و«جواز البقاء على تقليد الميت»، و«شرح المعالم»، و«منظومة في أصول العقائد».

مصادر ترجمته:

أحسن الوديعة ٢/ ١٢٦، أعيان الشيعة ٣١/ ١٠٤، علماء معاصرين ١٤٤، معجم المؤلفين ٤/ ١٥٠، نقباء البشر ١/ ٧١٧.

راضي التبريزي

(١٣٢٥ ـ . . . . هـ/ ١٩٠٧ ـ . . . . . م)

راضي (النجفي) ابن الشيخ محمد حسين بن محمد رضا ابن المولى علي التبريزي. فاضل، عالم، أديب، شاعر. أخذ العلم من علماء قم، ثم هاجر إلى النجف وتتلمذ على فقهائها أمثال: الشيخ ضياء الدين العراقي، وتصدّى للتدريس والتأليف. له: «خلاصة الكلام في فقه الأحكام» و«قضاء الفطرة» و«ديوان شعر» و«المحاورات» و«المسائل التداخلية» و«عقد اللقاح».

مصادر ترجمته:

الذريعة ٧/ ٢٣٢. نقباء البشر ٢/ ٧١٧. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٩٦.

راضي مهدي السعيد

(١٣٥١؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٢ ـ . . . . م)

راضي مهدي السعيد. ولد في بغداد، العراق. قطع مراحل دراسته الابتدائية والثانوية بتفوق، وتخرج في معهد إعداد المعلمين، وكلية الحقوق العراقية ١٩٥٤. مارس مهنة التدريس منذ ١٩٥٤، وفي بداية ١٩٧٠ عمل في هيئة تحرير مجلة «الأقلام» الصادرة عن وزارة الثقافة والإعلام، ثم عمل في مجلة «آفاق عربية» لعدة سنوات، ويعمل الآن ـ ضمن مجموعة من الأدباء ـ في رقابة الكتب الأدبية والثقافية لإبداء الرأي في صلاحيتها، بعد أن تقاعد من وظيفته. عضو في اتحاد الأدباء العراقيين اشترك في مؤتمرات ثقافية في العراق والخليج العربي وتونس والمغرب. نشر أول قصيدة ـ مقطوعة شعرية ـ في جريدة الحضارة ١٩٤٩، ثم بدأ بنشر دواوينه الشعرية: «رياح الدروب» ط١٩٥٧ و«مرايا الزمن المنكسر» ط١٩٧٢ و«الشوق والكلمات» ط١٩٧٧ و«ابتهالات لوطن العشق» ط١٩٨٥ و«الصيحة» ط١٩٨٨، إلى جانب مجموعتين شعريتين مشتركتين هما: «المعركة» ١٩٦٦ و«أصداء على الشفاه» ط١٩٦٧. من مؤلفاته: «لغتي» (بالاشتراك) في جزأين.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٣١٢. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٧٣.

راضي الأزري

(. . . . ـ ١٢٤٦هـ/ . . . . ـ ١٨٣٠م)

راضي ابن الشيخ يوسف ابن الحاج مراد التميمي النجفي. فاضل، أديب، شاعر، متضلع في الفقه والأصول، نشأ في النجف وأخذ من علماء عصره، وكان موصوفاً بالصّلاح والتقوى، مات في النجف بالطاعون مع أخيه الشيخ مسعود، سنة ١٢٤٦هـ. وذهبت آثاره العلمية والأدبية في تلك الحادثة. له: تصانيف وتآليف قيمة.

مصادر ترجمته:

الكرام البررة ١/ ٥٣١. معارف الرجال ٣/ ٢٩٦. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١١١.

رافع الأقطع

(..... ـ ٤٢٧هـ/ ..... ـ ١٠٣٦م)

رافع بن الحسين بن حماد بن المسيب: أمير العرب بنواحي بغداد، ووالي تكريت. كانت فيه فروسية وأدب. وله شعر، منه أبيات آخرها:

«أليس من الخسران أن لياليا
تمر بلا نفع وتحسب من عمري»

وكان فيه شحّ. مات بتكريت وخلف ما يزيد على خمس مئة ألف دينار.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ١:١٦١ والكامل لابن الأثير ٩:١٥٦ وهو فيه: «رافع بن الحسين بن مقن». الأعلام ٣/١٢.

ابن هُرَيم

(..... ـ .....هـ/ ..... ـ .....م)

رافع بن هريم بن سعد اليربوعي: شاعر جاهلي. قيل: أدرك الإسلام وليس له ذكر في كتب الصحابة. قال الميمني: روى له القالي أبياتاً في الأمالي. وله غيرها في الوحشيات، وفي الحيوان.

مصادر ترجمته:

سمط اللآلي ٨٠٠ وفيه نسبه، في الهامش: رافع بن هريم بن عبد الله بن الحارث.. خلافاً لما قدمه في المتن، والوحشيات ٢٧٢ وانظر الحيوان ٦:٥٧. الأعلام ٣/١٣.

الخُوري

(١٣٣١ ـ ١٣٨٧هـ/ ١٩١٣ ـ ١٩٦٧م)

رئيف الخوري: أديب وأستاذ في الأدب العربي. لبناني، من بلدة «نابَيْه» بالمتن، من طائفة الروم الأرثوذكس تخرج بالجامعة الأميركية في بيروت (١٩٣٣). ودرّس وحاضر في لبنان ومصر وبغداد وأميركا وروسيا، وعمل في الصحافة ببيروت ودمشق، وصنف نحو ١٧ كتاباً بين موضوع ومترجم، منها «أثر الثورة الفرنسية في الفكر العربي المعاصر ـ ط» و«حقوق الإنسان ـ ط» و«النقد والدراسة الأدبية ـ ط» و«معالم الوعي القومي ـ ط» و«مع العرب في التاريخ والأسطورة ـ ط» و«ديك الجن ـ ط» و«أمين الريحاني ـ ط» و«ديوان شعر ـ خ» وأصابه السرطان في رأسه، فمات في قريته.

مصادر ترجمته:

جريدة الحياة ٣/١١/١٩٦٧ الموافق ٣٠ رجب ١٣٨٧هـ، والدراسة ٣:٩٠. الأعلام ٣/١٣.

ربحي كمال

(١٣٣١ ـ ١٤٠٠هـ/ ١٩١٢ ـ ١٩٧٩م)

ربحي بن توفيق كمال: أستاذ اللغة العبرية، ولد في القدس، وتعلّم بمدرسة الأليانس، وتفوق في اللغات، والتحق بالأزهر، فنال الشهادة التي تؤهله ليكون قاضياً شرعياً، وواصل دراسة الأدب بدار العلوم، وحصل منها على الدبلوم، ثم رجع إلى بلده مدرساً في مدارس الحكومة، فمدرساً في الجامعة العبرية حتى عام ١٩٤٦، وأتقن العبرية أكثر من اليهود وخاصة في تلاوة التوراة والمزامير، فحاولوا إغراءه بالعمل معهم فرفض، لجأ مع أسرته إلى دمشق إثر النكبة، فاشتغل بالتدريس في ثانوياتها، وانتقل مدرساً للعبرية والسريانية والآرامية في كلية الآداب بجامعتها، ونفّذ برنامجاً بالعبرية في إذاعتها، كما درّس العبرية بوزارة الدفاع السورية منذ عام ١٩٤٨، ولما بلغ الستين حصل على درجة الدكتوراه من جامعة مدريد، عمل محاضراً للعبرية في جامعة بيروت العربية، ومحاضراً لها وللسريانية واللغات

المقارنة في الجامعة الأردنية، ومحاضراً للغات القديمة وآدابها بالجامعة الأردنية، انتخب عضواً في الاتحاد العام للكتّاب والصحفيين الفلسطينين فرع سوريا، من مصنفاته «دروس اللغة العبرية»، «المصطلحات العسكرية في اللغة العبرية»، «قواعد العربية الدارجة بالعبرية وعن اللّهجة الفلسطينية»، «محاضرات في اللغة الآرامية»، «الإبدال في ضوء اللغات السامية: دراسة مقارنة»، «الزخرفة البديعية في الشعر العبري الأندلسي في ضوء علم البلاغة العربي» وهي رسالته للدكتوراه، «التضاد في ضوء اللغات السامية»، «مفتاح دروس اللغة العبرية»، «العرب في الأرض المحتلة»، «العبرية من غير معلم»، «المعجم الحديث: عبري ـ عربي»، «الغموض في الثقافة العربية» بالفرنسية بالاشتراك، توفّي في عمّان ودفن بها.

مصادر ترجمته:

أعلام فلسطين ٣/ ١١٤ ـ ١١٧، الدستور (الأردنية) ١٧/ ١/ ١٩٧٩، الفيصل، ع٢٤، ص١٣، تتمة الأعلام ١/ ١٧٥، الفيصل ع٢٤، إتمام الأعلام ٩٥.

ربيع سليم محمود الشمري

(١٣٦٦؟ـ . . . . .هـ/ ١٩٤٦ ـ . . . . .م)

باحث في الشعر (الشعبي)، ولد في بغداد، عمل ممثلاً في الفرقة القومية للتمثيل في المؤسسة العامة للسينما والمسرح، أشرف على تحرير صفحات الشعر الشعبي في جريدة (الميثاق) ومجلة (الجيل الجديد) عام ١٩٦٨، أُذيعت ونشرت قصائده في الصحف المحلية، وهو عضو نقابة الفنانين واتحاد الفنانين وجمعية الشعراء الشعبيين، من مؤلفاته المطبوعة (بيادر شوك) ـ مجموعة شعراء ١٩٧١ و(أغاني السأم) ـ شعر شعبي ١٩٧٣، وكتاب «العروض في الشعر الشعبي العراقي» ١٩٨٧، وهو دراسة تحليلية في بحور وأوزان الشعر الشعبي العراقي مقارنة ببحور الشعر العربي الفصيح.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٧٣.

ربيع القيسي

(١٣٦٠؟ـ . . . . .هـ/ ١٩٤١ ـ . . . . .م)

ربيع محمود سامي عبد الرزاق القيسي: آثاري، ولد في بغداد، تخرّج في كلية الآداب ١٩٦٣، باحث ومشتغل في التحريات الأثرية في دائرة الآثار والتراث ١٩٨٦ ـ ١٩٨٨، عُيّن أميناً للمتحف العراقي ١٩٨٤ ـ ١٩٨٦، ورئيساً للقسم الفني في دائرة الآثار ١٩٧٥ ـ ١٩٧٩، طبع من كتبه «دراسة ميدانية لمسوحات مواقع أثرية في شطري القطر اليمني» ١٩٨١، وأكثر أبحاثه الآثارية نشرها في مجلة سومر منذ عام ١٩٦٧ وفي مجلة (الآثاري) ومجلة التراث والحضارة، وترجم عن الإسبانية مقالات في صيانة المخطوطات، ونال عن جهوده في هذا المجال دبلوماً عالياً في اللغة الإسبانية من المعهد الإسباني الأمريكي للتعاون ١٩٨٢، كما نال شهادات تقديرية من إيطاليا ١٩٧٢ ومؤسسات محلية، أسهم في الندوة العالمية للقلم في الجزائر ١٩٨٧ وكان ممثلاً عن قطره، عمل في أواخر الثمانينات مديراً لمشروع الإحياء الأثري لمدينة بابل، يتقن الإسبانية والإنكليزية، يعد للطبع دليلاً تاريخياً عن دار الإمارة في الكوفة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٨٠.

عفيف الدين الكوفي

(. . . . ـ بعد٦٨٨هـ/ . . . . ـ بعد١٣٠٤م)

ربيع بن محمد ابن أبي منصور الكوفي عفيف الدين، أبو محمد القاضي. قاض، عالم، أديب، شاعر. عالم بالكلام والأصول، يقول الشعر ويرويه بصورة جيدة، روىٰ وأخذ عن القاضي الزاهد علي بن زيد الهمداني المتوفى رجب ٦٦٣هـ، والمدفون في السهلة. وبعد أن تكاملت عمارة المدرسة العصمتية ببغداد عام ٦٧١هـ، جعل عفيف الدين مدرساً فيها وانتقل إليها. له: «شرح كتاب المقصور والممدود» و«شرح بيان كتاب سيبويه والمفصل» و«شرح مقصورة ابن دريد».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٦/ ٤٥٩. الأنوار الساطعة / ٦٦. بغية الوعاة/ ٣٤٧. الغارات ٢/ ٨٧٨. كشف الظنون ٢/ ١٤٦٢. معجم المؤلفين ٤/ ١٥٢ وفيه وهم في تاريخ وفاته لأنه بقي إلى ما بعد سنة ٦٨٨هـ. هدية العارفين ١/ ٣٦٥. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٩٩.

ربيع الكوفي

(. . . . ـ٦٩٦هـ/ . . . . ـ ١٢٩٦م)

ربيع بن محمد بن منصور، عفيف الدين الكوفي: أديب، من العلماء، له «شرح أبيات سيبويه ـ خ» كتب سنة ٦٩٦ وبآخره خط المؤلف، في دار الكتب، مصوراً عن يني جامع (١٠١٤) و«شرح مقصورة ابن دريد».

مصادر ترجمته:

هدية ١: ٣٦٥، والمخطوطات المصورة ١: ٣٨٤، الأعلام ٣/ ١٥.

رجَا سمرين

(١٣٤٨؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٩ ـ . . . . م)

الدكتور رجا محمد سمرين. ولد في قالونيا بالقدس، فلسطين. تخرج في كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر ١٩٥٥، وحصل من الكلية نفسها على درجة الماجستير ١٩٦٧، والدكتوراه ١٩٧٢. عمل في سلك التربية والتعليم في كل من الأردن والسعودية والكويت. عضو رابطة الأدب الحديث بالقاهرة. نشر عشرات المقالات في الصحف والمجلات العربية. من دواوينه الشعرية: «الضائعون» ط١٩٦٠ و«ديوان الدكتور رجا سمرين» ط١٩٨٥. ومن مؤلفاته: «عصور الأدب العربي» (بالاشتراك) و«الشعر الفلسطيني في معركة بيروت» و«الأسرة في الشعر العربي المعاصر» و«الأدب العربي ومصادره عبر العصور» (بالاشتراك). كتب عنه في مؤلفاتهم: ناصر الدين الأسد، وكامل السوافيري، وعبد الرحمن الكيالي، وجميل سعيد، ومحمد شحادة عليان، وواصف أبو الشباب. ونشر عن شعره وأمسياته الشعرية عشرات المقالات الصحفية في الأنباء، والسياسة، والقبس، والرأي العام، والوطن، ومرآة الأمة (الكويتية)، والأديب (اللبنانية)، والدستور (الأردنية)، وأجري معه العديد من اللقاءات الصحفية والإذاعية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٣١٨.

رحمة الصالح

(١٣٨٠؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٦٠ ـ . . . . م)

رحمة بنت علي بن محمد الصالح. أديبة، شاعرة ولدت في مدينة مسقط من البلاد العُمانية، عملت في وزارة الإعلام، نشرت قصائدها الشعرية في العديد من الصحف والمجلات العُمانية والخليجية الأخرى. وشعرها مزيج من الموزون المقفى والحر الذي

لا يرتبط بقافية ووزن.

مصادر ترجمتها:

أدب المرأة في الجزيرة والخليج العربي ج٢ ص٣٦٥-٣٧٣ تأليف ليلى محمد صالح - ذات السلاسل للطباعة والنشر والتوزيع ط١ عام ١٤٠٧هـ - الكويت. أعلام الخليج ١/ ٥٤ و٢/ ١٢٦.

رحمة الله الفتّال

(. . . . - بعد ٩٦٥هـ/ . . . . - بعد ١٥٤٥م)

رحمة الله الفتّال النجفي. عالمٌ، أديب، شاعر، من تلاميذ الشهيد الثاني الإمام زين الدين ابن الشيخ نور الدين علي الجبعي العاملي المقتول سنة ٩٦٥هـ. استوطن النجف، وكانت بينه وبين الشعراء والعلماء، مراسلات ومطارحات شعرية وأدبية، وقد مدحه الشيخ بهاء الدين محمد العاملي بقصائد جيدة، بعثها إليه من بلدة قزوين. كما أنّ المترجم له رثى شيخه بقصائد حزينة ومقاطيع رائقة. وفي المجاميع الكثير من نظمه. وكان من سادات النجف وفضلاء العصر. وليَّ منصب الإمامة للجماعة في معسكر السلطان شاه طهماسب الصفوي. وكان عند ذلك السلطان معظماً معززاً. وله شعر جيد بالعربية في الغاية، وفي علم التفسير والفقه والحديث رتبة عالية، يصرف أكثر أوقاته الشريفة في الدرس والبحث.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

إحياء الداثر/ ١٨٧. أعيان الشيعة ٣٣/ ٢٩٣. رياض العلماء ٢/ ٣١٠. شعراء الغري ٤/ ١١٢. شهداء الفضيلة/ ٣٩، ١٤٣. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٣١.

عبد الرحيم العزاوي

(١٣٦٥؟ - . . . . هـ/ ١٩٤٥ - . . . . م)

رحيم تركي علي العزاوي. ولد في بغداد - العراق. حصل على بكالوريوس الهندسة الكهربائية من بغداد ١٩٧٠، ودبلوم عال في السلامة الصناعية من يوغوسلافيا ١٩٧٧، وماجستير في السلامة الصناعية من يوغوسلافيا ١٩٧٩. عمل في العديد من الصحف والمجلات العراقية ١٩٦٣ - ١٩٧٠، ويعمل حالياً أستاذاً مساعداً في الجامعة التكنولوجية ببغداد.

نشر قصائد في الصحف والمجلات العراقية والعربية مثل الأهرام، والأحد اللبنانية، والآداب اللبنانية بين عامي ١٩٦٣ - ١٩٧٠.

له ديوان مخطوط بعنوان: «موال الهجرة». ومن مؤلفاته: «المبادىء الأساسية للسلامة المهنية» و«السلامة المهنية» و«الحماية من المكائن».

كتب عنه: سامي مهدي في كتابه: «الموجة الصاخبة».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ١٥٢.

رزاق إبراهيم حسَن

(١٣٦٥؟ - . . . . هـ/ ١٩٤٦ - . . . . م)

رزاق إبراهيم حسن. شاعر، كاتب صحفي. ولد في النجف، العراق. لم يكمل دراسته لأسباب مادية، نشأ عصامياً وشق طريقه في الحياة عاملاً في معامل الطابوق، مكافحاً، يعمل في النهار ويدرس في الليل، وجدّ في المطالعة والكتابة، وكثرة التردد على المكتبات العامة، حريصاً على مواصلة تثقيف نفسه ذاتياً، ثم عمل محرراً في مجلة وعي العمال ١٩٧١ ثم شغل مناصب رئيس قسم، وسكرتير تحرير، ونائب رئيس تحرير، وكان له برنامج إذاعي، زار الكثير من البلدان العربية والأوربية، وإستراليا،

وبلدان الشرق الأقصى لأغراض صحفية وحضور ندوات. نشر الكثير من قصائده ودراساته ومقالاته في المجلات والصحف العراقية والعربية. بدأ كتابة الشعر وهو فتى، باللهجة العامية، ثم انتقل إلى الفصحى، ونشر أول قصيدة له عام ١٩٦٣ في مجلة المعارف النجفية، وهو عضو في اتحاد الأدباء العراقيين. له: «أسرار قراءة الطريق» شعر ـ ط١٩٧٣، بالإضافة إلى خمس مجموعات شعرية مخطوطة. عالج في معظم مؤلفاته الواقع العمالي في العراق، وأصدر المؤلفات التالية: «تاريخ الطبقة العاملة في العراق» ط١٩٧٥ و«الصحافة العمالية في العراق» ط١٩٧٩ و«الشخصية العمالية في القصة العراقية» ط١٩٨٤ و«النقابات العمالية» و«العمال العرب في الأرض المحتلة» و«النقابة والإنتاج» و«المدينة في القصة العراقية»، و«عبد الوهاب الغريري، أديباً». كتب عنه: موسى كريدي، وعبد الجبار عباس، وصبري مسلم، وقيس عبد الحسين الياسري.

مصادر ترجمته:

التكريم للتعليم والمعلم ص٧١، أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٨٢، مستدرك شعراء الغري ٢/ ١٦٢، معجم البابطين ٢/ ٣٢٤.

رزاق الحكيم

(١٣٥٨ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٩ ـ . . . . . م)

رزاق بن محمود بن حسين بن مصطفى الحكيم. ولد في النجف بالعراق، ونشأ به، وأكمل دراسته الابتدائية والثانوية فيه، ثم انتقل إلى بغداد عام ١٩٦٦، لإكمال دراسته الجامعية في الجامعة المستنصرية وتخرج فيها بشهادة الليسانس من كلية الآداب ـ قسم اللغة العربية ١٩٧٠. ذهب إلى الجزائر عام ١٩٧٠، واكتسب الجنسية الجزائرية عام ١٩٨٥م، وعمل أستاذاً للأدب العربي. عضو رابطة إبداع الأدبية. نشر قصائده وكتاباته في الدوريات الجزائرية والعربية، كما شارك بشعره في العديد من الملتقيات والمهرجانات الأدبية والأمسيات الشعرية كمهرجان بجاية الشعري ١٩٨٤، والملتقى الدولي في سطيف ١٩٨٩ـ١٩٩٢، والأيام الجامعية لجامعة سطيف ١٩٩٢، وغيرها. له ديوانان ـ مخطوطان هما: «الرحيل» و«الأرق». وله رواية مخطوطة بعنوان: «عودة الغائب». حصل على شهادات تكريم من بجاية، وسبكرة، وسطيف. ممن كتبوا عنه: علي بن رابح، ورامي الحاج، والأخضر عبكوس.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٣٢٦، مستدرك شعراء الغري ٢/ ١٧٣.

رِزق الله حَسُّون

(١٢٤٠ ـ ١٢٩٧هـ/ ١٨٢٥ ـ ١٨٨٠م)

رزق الله بن نعمة الله بن يوسف حسون الحلبي: صحافي متأدب. أصله من الأرمن. ولد في حلب، وأنشأ في الآستانة جريدة «مرآة الأحوال» وانتقل إلى لندن، فمات فيها. قال كراتشكوفسكي: كان قومياً عربياً خاف على حياته وهرب من تركيا إلى روسيا فأقام عدة أعوام في بطرسبورغ، حاول في أثنائها أن يحصل على مساعدة القيصر ألكسندر الثاني على إنشاء دولة عربية مستقلة. ولما يئس رحل إلى انكلترة، فتوفي فيها وقيل: سمّه جاسوس للسلطان التركي. له «النفثات ـ ط» حكايات مترجمة نظماً، و«أشعر الشعر ـ ط» نظم به ستة أسفار من التوارة، و«السيرة السيدية ـ ط» و«المشمرات ـ

ط» و«حسر اللثام ـ خ» في الجدل.

مصادر ترجمته:

مجلة المقتطف ٣٦: ٢٢٤ وأدباء حلب ٨ وتاريخ الصحافة العربية ١: ١٠٥ وإعلام النبلاء ٧: ٣٩١ وآداب زيدان ٤: ٢٧٣ وآداب شيخو ٢: ٤٥ وكتاب «مع المخطوطات العربية» لكراتشكوفسكي ٢٧. الموسوعة الموجزة ١٠/ ٥٧، الأعلام ٣/ ١٩.

مَنقِرْيُوس

(. . . . ـ ١٣٢٦هـ/ . . . . ـ ١٩٠٨م)

رزق الله منقـريـوس الصـدفـي: مـؤرخ مصـري، مـن علمـاء الأقبـاط، لـه «تـاريـخ دول الإسلام ـ ط» ثلاثة أجزاء.

مصادر ترجمته:

الأزهرية ٥: ٣٦٥، الأعلام ٣/ ١٩.

رَزُّوق

(١٣٠٢ ـ ١٣٥٩هـ/ ١٨٨٥ ـ ١٩٤٠م)

رزوق عيسـى البغـدادي: بـاحـث، لـه اشتغال في التاريخ والبلدان، صنّف «مختصر جغرافية العراق ـ ط»، و«مرشد الطلاب ـ ط» في الصرف، و«معجم الألفاظ العامية العراقية ـ ط»، و«تاريخ العراق قديماً وحديثاً ـ ط».

مصادر ترجمته:

معجـم المـؤلفيـن العـراقييـن ١: ٤٦١ و٣: ٥٨١، والدليل العراقي ٨٨٤، أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٨٢، الأعلام ٣/ ١٩.

رزوق غنام

(١٣٠٠؟ ـ ١٣٨٥؟هـ/ ١٨٨٢ ـ ١٩٦٥م)

رائد صحفي، وبعض المؤرخين أطلقوا عليه لقب (شيخ الصحافة العراقية في عصره)، ولـد في بغـداد، وتعلّـم فـي بعـض مـدارسهـا، وتثقـف ذاتيـاً، وتلقـى دروسـاً فـي الفـرنسيـة والإنكليزية والتركية فأجادها لغة وكتابة، كان من أنصـار الحريـة والمسـاواة بعـد إعـلان الـدستـور العثماني، ومتحمساً لفكرة العروبة فأسهم مع حمـدي البـاجـه جي ومـزاحـم البـاجـه جي في تأسيس النادي العلمي الوطني سنة ١٩١٢، وبعد نشـوب الحـرب العـالميـة الأولـى، نفـي إلـى (قيصرى) في الأناضول مع الأب الكرملي، ثم عاد إلى بغداد بعد سنتين من النفي فاشتغل في جريـدة (العـرب)، ثـم أصـدر جـرديـة (العـراق) ١٩٢٠ وجعلها منبراً للكتّاب الأحرار حتى سنة ١٩٤٦، ومجلسا يرتاده كبار السياسيين ودعاة فكرة العروبة، قال عنه رفائيل بطي وكان من العاملين في الجريدة: (إن جريدة العراق أقدم جـريـدة أهليـة بعـد الحـرب الأولـى، عـالجـت السيـاسـة والاقتصـاد والأدب بلسـان عـربـي فصيح. .) وانتخب نائباً عن بغداد في دورات عـديـدة: ١٩٣٠ و١٩٣٥ و١٩٣٩، ١٩٤٣، وأصـدر بعـد تـوقـف جـريـدتـه بـاختيـاره، مجلة (صوت العراق) ١٩٥٠ ثم توقفت بعد فترة، من مؤلفاته: «الأزمة الاقتصادية في العراق» سنة ١٩٤٩، وعندما بلغ السبعُيْن اعتزل الصحافة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٧٤.

رزوق فرج رزوق

(١٣٣٨؟ ـ . . . . هـ/ ١٩١٩ ـ . . . . م)

الدكتور رزوق فرج رزوق. ولد في العشار بمدينة البصرة، العراق. حصل على ليسانس اللغة العربية بمرتبة الشرف من دار المعلمين العالية ببغداد ١٩٤٤، وكان قد أسس فيها مع نازك الملائكة والسياب وعبد الجبار المطلبي، رابطة أدبية باسم (إخوان عبقر) وحصل على مـاجستيـر الآداب مـن كليـة الآداب بـالجـامعـة الأمـريكيـة ببيـروت ١٩٥٥، ودكتـوراه الأدب

العربي من معهد الدراسات الشرقية والإفريقية بلندن ١٩٦٣. عمل مدرساً ومديراً على الملاك الثانوي بوزارة التربية، فمدرساً ثم أستاذاً مساعداً ثم أستاذاً مشاركاً في كليتي الآداب والبنات بجامعة بغداد، فمحاضراً بالجامعة المستنصرية ومعهد البحوث والدراسات العربية ببغداد، فأستاذاً في كلية نقابة المعلمين الجامعية ببغداد، أحيل على التقاعد ١٩٨٤. من دواوينه الشعرية: «وَجْد» ط١٩٥٥ و«المسافر» ط١٩٧١. وله: «مئة قصيدة من الشعر الإنجليزي» اختيار وترجمة وتعريف ط١٩٧٨. ومن مؤلفاته: «إلياس أبو شبكة وشعره» و«أبو عمرو الشيباني» و«شعر أبي سعيد المخزومي» و«روائع الكتب» (بالاشتراك) و«حقائق الاستشهاد للطغرائي» و«نصوص مختارة من كتاب المعجم العربي» (بالاشتراك) و«بلاد الرافدين» و«نازك الملائكة والتجربة الشعرية». كتب عنه: مارون عبود، وبدرو مارتنيز، وأحمد أبو سعد، وأحمد قبش، وعبد الكريم راضي جعفر في رسالته للدكتوراه بعنوان «البنية الموضوعية والفنية للشعر الوجداني الحديث في العراق» وغيرهم.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٣٣٢. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٧٤.

أُمبيرتو

(١٣٣٢ - ١٤٠٠هـ/ ١٩١٣ - ١٩٨٠م)

رِزِّيتانو أومْبيرتو: مستشرق إيطالي، ولد بالإسكندرية لأسرة أصلها من صقلية، تعلّم العربية في مصر، ثم تابع تعلمها في جامعة روما، حاضر في جامعة باليرمو والجامعة الأردنية بعمّان، وجمع محاضرات بكتاب «تاريخ الأدب العربي في صقلية»، وله: «الأدب العربي»، «تاريخ العرب»، «محمد»ﷺ، و«منهج دراسة اللغة الإيطالية للعرب»، وترجم إلى الإيطالية رواية «زينب» لمحمد حسنين هيكل ومسرحية «أهل الكهف» لتوفيق الحكيم، وجزءين من كتاب «الأيام» لطه حسين وقطعة كبيرة من «ألف ليلة وليلة» كما ترجم للعربية بعض «الكوميديا الإلهية» لدانتي وحقق جزءين من «نزهة المشتاق في اختراق الآفاق» للإدريسي.

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام ٩٦.

رُسْتُم باز

(١٢٣٥ - ١٣٢٠هـ/ ١٨١٩ - ١٩٠٢م)

رستم بن إلياس بن طنوس بن أبي شاكر باز: مؤرخ ماروني لبناني من أهل دير القمر، مولده بها، ومنشأه في بلاط الأمير بشير الشهابي، كان في حاشيته لما نفي إلى مالطة فأستنبول وبلدان أخرى، وتوفّي الأمير (١٢٦٦هـ) في إحدى ضواحي اسطنبول فعاد رستم إلى بيروت، وتوفّي بجبيل، وكان شجاعاً فارساً ورعاً تعلم التركية وكتب: «مذكراته - ط» بالعربية العامية لضعفه بالفصحى.

مصادر ترجمته:

مذكرات رستم باز، من منشورات الجامعة اللبنانية ببيروت ١٩٥٥، الأعلام ٣/ ٢٠.

رسمية العزاوي

(١٣٧٤؟ - .....هـ/ ١٩٥٤ - .....م)

رسمية منوّر هاشم العزاوي، ولدت في بغداد، تخرّجت في كلية الآداب (قسم اللغات الأوربية - اللغة الألمانية) ودرست في ألمانيا (الترجمة الفورية ١٩٧٩ - ١٩٨٣) عملت في دائرة الإعلام الخارجي في وزارة الثقافة

والإعلام، وعملت مترجمة في مجلة علوم ـ دار الشـؤون الثقـافيـة، وفـي جـريـدة الجمهـوريـة وحضـرت مـؤتمـرات عـديـدة، مـن مـؤلفـاتهـا: «الرجل ذو الشعر الطويل» سنة ١٩٨٩ (ترجمة)، و«التـأهيـل الصحفـي» ١٩٨٧، وصـدرت لهـا محـاضـرة مطبـوعـة ضمـن كتـاب ضـم جميـع المحاضرات التي ألقيت في مهرجان (ماريورك الدولي) في ألمانيا.

مصادر ترجمتها:
أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٧٤.

رسول مستي

(١٢٣٩؟ ـ ١٣٢٦؟هـ/ ١٨٢٣ ـ ١٩٠٨م)

باحث كردي، ولد في قرية (وارماو) من أعمال قضاء حلبجة في محافظة السليمانية ـ العراق، طبع من كتبه: «حوادث عناصر» في استانبول سنة ١٨٧٣، و«سير زلزله»، وقد آلفه بعد سياحته في أوربا مدة أربعة اشهر، وطبعه في استانبول سنة ١٩٠١، ذكره كوركيس عواد في معجم المؤلفين، وكذلك مؤرخون كرد.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٨٣.

رســول الكَرْكُوكْلي

(. . . . . ـ ١٢٤٣هـ/ . . . . . ـ ١٨٢٧م)

رسـول بـن يعقـوب المـاهـونـي أصـلاً، الكركوكلي وطناً: مؤرخ تركي الأصل والمنشأ، هاجر من كركوك إلى بغداد سنة ١٢٢٠هـ، وعُيّن كاتباً في «المصرفخانة» دار الصرف، وصنف بأمر الوالي «داود باشا» ببغداد، كتاب «دوحة الوزراء» بلغة مزيج من اللغات الثلاث (العربية والفارسية والتركية)، ترجمه إلى العربية موسى كاظم تورس وسماه «دوحة الوزراء في تاريخ وقائع بغداد الزوراء ـ ط».

مصادر ترجمته:
دوحـة الـوزراء: مقـدمتـه، وانظـر مجلـة العـرب ٢: ١٠١٩.

رشاد أديب

(١٣٢٧ ـ ١٣٩٨هـ/ ١٩٠٩ ـ ١٩٧٧م)

رشـاد علـي أديـب: حقـوقـي بـاحـث مـن الشعراء. ولد بمدينة جبلة على الساحل السوري عـام ١٩٠٩ ونشـأ فـي أحضـان العلـم والفضـل وتلقى مبادىء القراءة والكتابة على يد معلم من أقربائه وخلال بضعة أشهر ختم القرآن الكريم وتعلـم القـراءة والكتـابـة والإمـلاء والأعمـال الحسابية الأربعة. ثم انتقل إلى المدرسة الرشدية في جبلة عام ١٩١٧ وبعد أن أكمل دراسته فيها أرسلـه جـده ووالـده عـام ١٩٢٠ إلـى الكليـة الإسلامية في بيروت فتلقى فيها العلوم العربية والدينية ولم يكمل دراسته فيها بل انتقل بعد سنتين إلى مدرسة الفرير في اللاذقية وبقي فيها زهاء ثلاثة أشهر فلم يستفد منها فانتقل عام ١٩٢٤ إلـى مـدرسـة عينطـورة ودرس فيهـا سنـة واحدة وترك الدراسة حتى عام ١٩٢٨ ومن ثم تابع دراسته الخاصة في البيت ومراجعة الكتب الأدبية والتاريخية والعلمية التي كانت مكتبة والـده تـزخـر بهـا ثـم مضى إلى الكلية العلميـة الـوطنيـة فـي دمشـق وتسجـل بقسمهـا الـداخلـي وحصل على الشهادة الثانوية فيها وانتسب إلى معهـد الحقـوق وتخـرج فيـه عـام ١٩٣٩ فمـارس المحاماة فيها عام ١٩٤١ وعين قاضياً في اللاذقية عام ١٩٥١ واستقال من الوظيفة عام ١٩٥٩ فعاد ليمارس المحاماة في جبلة عام ١٩٦١.

وقد تفرغ قبل وفاته لممارسة هوايته في النظم والكتابة والبحث والنقد والتأليف.

لـه مـؤلفـات بقيـت مخطـوطـة ومعظمهـا

أهداها قبل وفاته إلى دار الكتب الوطنية الظاهرية بدمشق منها: «كبار الشعراء في العصر الحديث» ٦ أجزاء، «من ذكرياتي وحياتي» جزآن، ديوان «تلاحين ورياحين» ٥ أجزاء.

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام/ ٩٦. الموسوعة الموجزة ١٠/ ٥٩ـ٦٠. الأديب، عدد يناير ـ ديسمبر ١٩٧٦. التمدن الإسلامي، ع٣، ص٢٢٠.

رشاد الجواهري

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

الدكتور رشاد ابن الشيخ إسماعيل ابن الشيخ جواد ابن الشيخ حسن ابن الشيخ محمد حسن الجواهري: أديب، طبيب، ولد في النجف ـ العراق، وأكمل الابتدائية والثانوية فيها، ودخل كلية الطب في جامعة بغداد، وتخرّج منها وزاول الطبابة، وسكن الكاظمية، وله فيها عيادة لمداواة المرضى، له: «الخدمات الطبية والإسعافات الأولى للدفاع المدني» ط ١٩٦٢.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٤٦٦، معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٧٦.

رشاد رشدي

(١٣٣١ ـ ١٤٠٣هـ/ ١٩١٢ ـ ١٩٨٣م)

الأديب، الناقد، أول مصري يحصل على الدكتوراه في الأدب الإنجليزي، وأول رئيس مصري لقسم اللغة الإنجليزية في كلية الآداب بجامعة القاهرة، كما شغل عدة مناصب منها: عميداً للمعهد العالي للفنون المسرحية، رئيساً لأكاديمية الفنون، مستشاراً لرئيس الجمهورية لشؤون السينما والمسرح والكتاب.

أما نشاطاته العلمية والأدبية فكان من النقاد المعروفين، واشترك كثيراً في برنامج «مع النقاد» عن طريق الإذاعة، وهو أول من قدم تشيكوف باللغة العربية إلى مصر.

له العديد من المؤلفات بين عربية وإنجليزية بلغت حوالي (١٧) مؤلفاً في النقد الأدبي من قصص، وأدب الرحلات، وتاريخ الأدب الإنجليزي ومسرحيات منها: «فن القصة القصيرة»، و«نظرية الدراما من أرسطو إلى الآن»، و«النقد والنقد الأدبي»، و«مسرحية بلدي يا بلدي»، و«مسرحية رحلة خارج السور»، و«مسرحية إتفرج يا سلام»، و«مسرحية عم أحمد الفلاح».

مصادر ترجمته:

الفيصل ع٧٢ (جمادى الآخرة ١٤٠٣هـ)، وله ترجمة في كتاب مائة شخصية مصرية وشخصية ١١٢ ـ ١١٤، الأسبوع العربي ع١٣٦٦ (١٦/ ١٢/ ١٩٨٥م)، تتمة الأعلام ١/ ١٧٥.

رشاد الهيتي

(١٣٣٠ ـ ١٤٠١هـ/ ١٩١١ ـ ١٩٨٠م)

رشاد بن محمد سعيد الخطيب الهيتي. عالم، خطيب، شاعر. ولد في أسرة علمية دينية بمدينة هيت في العراق. أنهى الدراسة الابتدائية ودخل المدرسة العلمية الدينية في مدرسة «نائلة خاتون» في بغداد، ودرس مختلف العلوم الدينية والعربية على كبار علماء بغداد، منهم العلامة الشيخ قاسم القيسي، والعلامة محمد رشيد، والشيخ نجم الدين الواعظ، عين في الجيش (إمام درجة ٤) عام ١٩٣٤م، ثم تدرج إلى رتبة إمام من الدرجة الممتازة، فوصل إلى منصب رئيس أئمة الفرقة الرابعة المدرعة (إمام أقدم) وذلك عام ١٩٦٣م. وحصل على أوسمة وأنواط عسكرية. ودخل دورة إعداد المعلمين للتهذيب

فكان الأول فيها. وأحيل إلى التقاعد عام ١٩٦٣م. وفي هيت شيد جامعاً سمي بجامع ضياء الخطيب، واشتغل في مساجد بغداد، فكان خطيباً لجامع المأمون، فوكيلاً بجامع الأزبك. ثم إماماً وخطيباً في جامع شاكر العاني. وحاضر بمدرسة القرآن التابعة لرئاسة ديوان الأوقاف، حيث كان يدرس العقائد والسيرة وعلم التجويد، وأخيراً خطيباً لجامع القبانجي. وهو عضو في جمعية اتحاد المؤلفين والكتاب العراقيين، وعضو في جمعية المحاربين، وعضو في رابطة علماء بغداد. وله مؤلفات، قيمة منها كتاب: «هيت في إطارها القديم والحديث» جزءان ـ ط وله مؤلفات مخطوطة، و«ديوان شعر» ـ خ. وله مقالات عديدة، وأحاديث دينية أذيعت من بغداد. توفي وهو ساجد يوم الجمعة ٢٧ صفر، ودفن بمدينة هيت نفسها.

مصادر ترجمته:

تأريخ علماء بغداد في القرن الرابع عشر الهجري ص١٩٥ـ١٩٨. تتمة الأعلام ١/ ١٧٨.

رشاد فرعون

(١٣٢٨ ـ ١٤١١هـ/ ١٩١٠ ـ ١٩٩٠م)

طبيب، سياسي، ولد بدمشق، وتخرّج بالمدرسة الطبية بها، ثم أتم تحصيله في باريس، فدرس الجراحة والأشعة، وعاد إلى بلده طبيباً بالجيش السوري، تعاطف مع الوطنيين أيام الفرنسيين فعاقبوه بنقله إلى أقصى الشمال، ففر إلى الحجاز، فحكموا عليه بالسجن غيابياً، وعمل بمستشفى مكة المكرمة، واتصل بالملك عبد العزيز آل سعود، فقرّبه وعينه وزيراً للصحة، وكان طبيبه الخاص، كما كان سفيراً للسعودية في باريس، ثم أعيد وزيراً ثم سفيراً كالأول، واختاره الملك فيصل بعدئذٍ مستشاراً خاصاً، وكذلك كان مستشاراً للملك خالد، وعمل مع الملك فهد، منح عدداً من الأوسمة والميداليات من دول عربية وأجنبية، له «الأمراض العصبية والعقلية» دفن بمكة المكرمة.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين السوريين ٤٠٠، الفيصل، ع١٥٧، ص١٣٨، المجلة العربية، السنة ١، ع٢، ص٢، موسوعة السياسة ٢/ ٨١٧، ذيل الأعلام ٨٢، إتمام الأعلام / ٩٧.

رشاد محمد المفتي

(١٣٣٤؟ ـ ١٤١٣؟هـ/ ١٩١٥ ـ ١٩٩٣م)

رشاد محمد المفتي بن عثمان بن أبي بكر، كاتب في الدين، ولد في قلعة أربيل، ترك الدراسة الابتدائية، وتفرغ لدراسة العلوم الشرعية في الجوامع، ثم رحل إلى جامعة الأزهر بالقاهرة، وحصل على شهادة علمية، وبعد عودته واصل دراسته على أساتذته، ومارس دراسة الحلقات الدينية، وفي سنة ١٩٤٦ اختص بخطابة المنبر بعد وفاة أبيه الذي اشتهر بالخطابة في أربيل، وفي سنة ١٩٥٦ اشترك في امتحان القضاة في بغداد فنجح، وعُيّن قاضياً لمدينة كركوك فالسليمانية ١٩٥٧ فأربيل حتى سنة ١٩٧٨ حيث أحيل على التقاعد، ثم عُيّن عضواً في الهيئة الكردية بالمجمع العلمي العراقي، من آثاره المطبوعة: «تحفة الأصفياء في التوسل بالأنبياء»، و«إعادة الظهر بعد الجمعة»، و«راحة الأبدان في صوم رمضان»، و«المولد النبوي» وله أيضاً مؤلفات مخطوطة كثيرة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٨٣.

رشدي العامل

(١٣٥٣ ـ ١٤١١هـ/ ١٩٣٤ ـ ١٩٩١م)

رشـدي أحمـد جـواد العـامـل، شـاعـر، صحفي، ولد في مدينة (عنه) بمحافظة الأنبار، العراق. درس الثانوية في الرمادي، وتخرج في كليـة الآداب ـ جـامعـة بغـداد ١٩٦٢، عمـل فـي الصحافة منذ أواسط الخمسينات، وأشرف على عدة صفحات ثقافية في بداية الستينات ولاسيما الصفحـة الثقـافيـة فـي جـريـدة (المستقبـل)، و(صوت الأحرار)، وهو عضو اتحاد الأدباء منذ عام ١٩٥٩، من مؤلفاته المطبوعة «همسات عشتـروت» شعـر ١٩٥١، و«أغـان بـلا دمـوع» ـ شعـر ١٩٥٨ و«عيـون بغـداد والمطـر» ـ شعـر ١٩٦٢ و«للكلمات أبواب وأشرعة» ١٩٧١، كان صديقاً حميماً لجميع الأدباء والمثقفين العراقيين مرحاً، محبوباً، ورغم اهتماماته والمتاعب السياسية التي واجهها فقد كان يرى الحياة فرصة تستحق أن تعاش بآلامها ولذّاتها، كتب عن شعره طراد الكبيسي وفاضل ثامر ويوسف نمر ذياب وفوزي كريم.

مصادر ترجمته:

أعـلام العـراق فـي القـرن العشـريـن ١/ ٧٤. تتمة الأعلام ١/ ١٧٨. الفيصل ع١٦٨ (جمادى الآخرة ١٤١١هـ) ص١٢٤.

رُشدي الشَّمعَة

(١٢٨٢ ـ ١٣٣٤هـ/ ١٨٦٥ ـ ١٩١٦م)

رشدي «بك» بن أحمد «باشا» ابن سليم الشمعة: شهيد، من الكتاب الأعيان، حسينيّ الأصـل، انتقـل أسـلافـه مـن وادي العقيـق (بالحجاز) إلى دمشق سنة ٨٢٥هـ، وولد وتعلّم فـي دمشـق، وانتخب نائبـاً عنهـا فـي المجلـس العثماني، وعلوم سياسة «الاتحاديين»، وكان نبيلاً في خلقه، له إلمام بالأدب والتاريخ، وضع «روايات» لإذكاء روح القومية العربية، ونشر مقالات وألقى خطباً، ولما نشبت الحرب العامة الأولى، اعتقل وحوكم في ديوان «عاليه» العرفي التركي، محاكمة لم يكن الغرض منها إلا الفتك بطلائع اليقظة القومية في البلاد العربية، وأعدم مع آخرين شنقاً، في ساحة الشهداء بدمشق.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٠/ ٦٢، الأعلام ٣/ ٢١.

رُشدي مَلحَس

(١٣١٧ ـ ١٣٧٨هـ/ ١٨٩٩ ـ ١٩٥٩م)

رشدي بن صالح ملحس: أديب جغرافي محقق، من ثقات الملك عبد العزيز آل شعود، ولد في نابلس، وتعلّم بها وباسطنبول وكان في هذه أمين السر لجمعية العهد العربي، وعمل في الصحافة بدمشق وعاد إلى نابلس بعد الاحتلال الفرنسي، ودعاه يوسف ياسين ليحل محله في تحرير جريدة (أم القرى) بمكة، ثم جعله نائباً عنه في رياسة الشعبة السياسية بالديون الملكي في الرياض، فكان مع الملك في حله وارتحاله وبعض ليله وكل نهاره، زهاء ثلاثين عاماً عرف فيها كل شيء عن المملكة، وصنف كتباً منها: «سيرة الأمير محمد بن عبد الكريم الخطابي ـ ط»، و«معجـم منـازل الـوحـي ـ خ» نشـرت منـه عشرة فصول، في مجلة المنهل عامي ١٣٥٧ و١٣٥٨هـ، و«المعـادن ـ ط» انتـزعـه مـن كتـاب كبير له في البلدان لعله «جغرافية البلاد العربية السعودية ـ خ» وانتزع منه أيضاً «معجم البلدان العربية ـ ط» صغير، وله «منازل المعلقات ـ خ» جمـع فيـه نحـو ١٥٠ اسمـاً، وحقـق أمـاكنهـا المعروفة اليوم، و«مسافات الطرق في المملكة ـ

ط»، و«تقـويـم الأوقـات للملكـة ـ ط»، ونشـر «تـاريـخ مكـة» لـلأزرقـي، طبعـة ثـانيـة بمكـة، وفصولاً من مباحثه في المجلات السعودية، وتوفّي بجدة.

مصادر ترجمته:
المنهل ٦: ١٧٣ ـ ١٧٦، الأعلام ٣/ ٢٢.

رشدي محمد إبراهيم

(١٣٧١؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥١ ـ . . . . . م)

الـدكتـور رشـدي محمـد إبـراهيـم. ولـد بالقاهرة، مصر. حاصل على ليسانس في اللغة العـربيـة ١٩٧٥، ومـاجستيـر فـي الأدب والنقـد ١٩٨٧، ودكتـوراه فـي الأدب والنقـد بمـرتبـة الشـرف الأولـى مـن كليـة اللغـة العـربيـة جـامعـة الأزهر ١٩٩١. عمل في بداية حياته العملية مدرساً بالتربية والتعليم، ثم انتقل إلى العمل بالصحافة في جريدة الأخبار ١٩٧٩ وفي جريدة الراية القطرية ١٩٨٧، ثم مدرساً بكلية البنات الإسلامية بالمنصورة جامعة الأزهر. نشر العديد من قصائده ومقالاته في الصحف والمجلات العربية. له ثلاثة دواوين مخطوطة هي: «أصداء الشوق والغربة» و«الجرح والكلمات» و«خمر الحقيقة». من مؤلفاته: «مع المعجزة الخالدة في القرآن الكريم» و«الهجرة النبوية بين التحليل والتقليل».

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٢/ ٣٣٦.

رشدي محمد عرفة

(١٣٢٧ ـ ١٤٠٦هـ/ ١٩٠٩ ـ ١٩٨٥م)

عالم، قارىء، ولد بدمشق، وقرأ القرآن صغيـراً، وجـوّده، وقـرأ علـى عـدد مـن علمـاء دمشق، منهم: محمود العطار، ومحمود ياسين، وبدر الدين الحسني، رحل إلى مصر، وجاور بالجامع الأزهر نحواً من أربع سنوات، وحصل على شهادته العالمية، درّس في مدارس حلب، ثـم مـدارس دمشـق، وفـي السعـوديـة درّس فـي عرعر وتبوك، وتوفّي بدمشق، له مؤلفات في الأدب والقواعد بالاشتراك مع نسيب سعيد، ومحمد المجذوب، منها كتاب «المرشد إلى اللغة العربية وآدابها» لطلاب الشهادة المتوسطة ـ دمشق، ١٩٤٩، ومعجم في النحو، كما شارك أنور سلطان في إخراج سلاسل كتب دينية.

مصادر ترجمته:
تاريخ علماء دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ٣/ ٤٨٨، تتمة الأعلام ١/ ١٧٩.

رشدية الجلبي

(١٣٣٤؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩١٥ ـ . . . . . م)

قاصة وباحثة، مارست التعليم، ولدت في الموصل، اختصت بالكتابة للأطفال، فكتبت: «المفتـاح الـذهبـي» وهـو سبـع قصـص مصـورة للأطفال، سنة ١٩٦٥، ونشرت في سنة ١٩٦٦ ثلاثة كتب عن حياة الطفل في المدرسة وفي الصبـاح والمسـاء، ونشـرت عـدة مجمـوعـات قصصيـة، منهـا: «البنـت الصـالحـة» ١٩٦٦، و«البنـت الفضـوليـة» ١٩٦٦، و«الخـريـف» ١٩٦٦، وفي سنة ١٩٥٣ أصدرت كتاباً جمعت فيـه خبـراتهـا التـربـويـة والتـدريسيـة فـي التعليـم للصـف الأول، ولهـا أيضـاً: كتـاب فـي تعليـم الألف باء ١٩٦٣.

مصادر ترجمتها:
أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٨٣.

رشيد راشد التادفي

(١٣١٤ ـ . . . . . هـ/ ١٨٩٦؟ ـ . . . . . م)

رشيـد راشـد التـادفـي الحلبـي بـن مصطفى بن راشد بن عبد القادر بن عبد الرحيم

الملقب بالنجار، فاضل، أديب، مؤلف، ولد في قصبة تادف التابعة لقضاء الباب ـ سورية، ونشأ في رعاية والده، طلب العلم الديني صغيراً واتبع الطريقة النقشبندية على يد أستاذه وشيخه الشيخ محمد أبي النصر خلف الحمصي عام ١٣٣٨هـ، واهتم بمطالعة كتب الحديث الشريف وغيرها، انتقل إلى حلب وأقام فيها يدرس ويخطب في مساجدها.

له: «رسالة في التعليق بجنابه والعكوف على بابه ﷺ» ط، و«ورد صلاة الصبح وخواصه» ط، و«مفتاح النجاة في فضل الخشوع في الصلاة» ط، و«العقد المفرد في آداب السلام عند زيارة محمد ﷺ»، و«أعلام العقلاء في إثبات كرامات الأولياء»، و«أعلام المؤمنين في وجوب تعظيم العلماء والصالحين وسنة القيام لهم وتقبيل أيديهم»، و«تحذير المسلمين من تأخير الصلاة عن وقتها وتحريم تركها» ط، و«كشف اللثام عن فضل بلاد الشام»، و«الشجرة المباركة»، و«تعريف المحبين في فيوضات أنوار النبي ﷺ وأن نوره متصل بكل شيء»، و«الجواهر المنورة في الأدعية المأثورة» ط، و«إرشاد المسلمين إلى أحكام الصلاة» ط، و«تحفة الأخيار في فضل الصلاة على النبي ﷺ والاستغفار» ط، و«روضة الأخوان في فضل صيام رمضان» ط، و«بلوغ المرام إلى حجاج بيت الله الحرام» ط، و«تنوير العقلاء في جواز ظهور كرامات العقلاء»، و«إرشاد العالمين إلى فضل معجزات سيدنا محمد ﷺ على معجزات باقي المرسلين»، و«الدرر السنية في فضل الاحتفال بمولد خير البرية»، و«تنوير الرجال في ظهور المهدي والدجال»، و«تنبيه أهل الفكر في جواز حلقات الذكر والجهرية»، و«الدرر النقية في المطالب الفقهية»، و«التحف المستطابة في كرامات بعض الصحابة»، و«تنبيه في جواز ستر وجه المرأة المحرمة»، و«الدرر الحسان في تحريم غيبة الإنسان»، و«مجموعة قصائد ونشائد نبوية وصوفية»، و«الدر المنظم في محبة السيد الأعظم ﷺ».

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٠/ ٦٤.

رشيد رشدي العابري

(١٣١٢؟ ـ ....هـ/ ١٨٩٤ ـ .....م)

باحث، ولد في بغداد، انتسب إلى القوات المسلحة فوصل إلى رتبة (مقدم)، طبع من كتبه: «بصائر جغرافية» طبعه سنة ١٩٥١، و«آيات الخالق الكونية والنفسية» ١٩٥٣، وله طبعة أخرى من هذا الكتاب في تاريخ سابق، وله أيضاً: «بصائر الاطمئنان في نواحي الإيمان» طبعه سنة ١٩٥٤.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٨٣.

رشيد شميل

(١٢٧١؟ ـ ١٣٤٧؟هـ/ ١٨٥٥ ـ ١٩٢٨م)

رشيد بن خليل شميل: صحافي من الكتاب، ولد في كفر شيما بلبنان، وتعلّم في مدرسة الحكمة ببيروت، وانتقل إلى مصر فعمل في جريدة «الأهرام» ثم أنشأ جريدة «البصير» يومية بالإسكندرية سنة ١٨٩٦م واستمر يصدرها إلى أن توفّي.

مصادر ترجمته:

الأعلام ٣/ ٢٣، الأهرام: أول أغسطس ١٩٢٨، الموسوعة الموجزة ١٠/ ٦٨.

رشيد سليم الخوري

(١٣٠٥ ـ ١٤٠٤هـ/ ١٨٨٧ ـ ١٩٨٤م)

أديب، شاعر مهجري. ولد في قرية البربارة بلبنان، وتعلم أول مرة عند الشاعر وحيد العزوزي الذي عرف بدعوته للتسامح، وكان له أثر كبير في بنائه العقلي وطبيعته السمحة. ثم تعلم بمدرسة الفنون الأمريكية بصيدا، واشتغل بالتعليم فلم ينجح به، فهاجر إلى البرازيل عام ١٩١٣م، واشترك بتأسيس العصبة الأندلسية ثم ترأسها، وعمل أول أمره بالبيع على «الكشة»، وافتقر. ثم اشتغل بتعليم العزف على العود في دروس خاصة، ورحل إلى سانباولو معلماً للعزف في المدارس والبيوت. ثم اشتغل معتمداً لبعض المحلات التجارية، وأنشأ مصنعاً لربطات العنق وخسر. حاول أن يعود لوطنه بعد الحرب العالمية الأولى فلم يتمكن.

ولقب بشاعر القومية العربية، كما لقب في البرازيل بقروي الجبل، ثم اشتهر بلقب الشاعر القروي.

وقد شاعت أشعاره إلى درجة أنها كانت تدرج في برامج الثانويات العربية في أغلب الأقطار العربية.

وهو صاحب القول العجيب الغريب، الذي ينبذه كل مسلم على وجه الأرض:

هبوني عيداً يجعل العرب وحدة
وسيروا بجثماني على دين برهم
سلام على كفر يوحّد بيننا
وأهلاً وسهلاً بعده بجهنم

فهل ننتظر دين البراهمة أو الزرداشتية أن يوحد بيننا ؟ هل يقبل المسلم الواعي بوحدة يأتي بها الكفر ؟ وماذا تكون نتيجتها عليهم ؟ لقد طوى الزمن الشاعر. وطوى أقواله. . ولكن تبقى العبرة.

مات مساء ٢٧ أغسطس (آب).

من دواوينه: «الأعاصير» ط١٣٦٨هـ، «اللاميات الثلاث»، «فجر على شفق»، «الرشيديات»، «القرويات» ط البرازيل ١٣٤٢هـ، «ديوان القروي» ط بغداد ١٣٩٣هـ، و«ديوان الشاعر القروي» مجلدان ط١٣٩٨هـ، وله: «أعمال القروي النثرية» ط١٤٠٤هـ و«أدب اللاميالاة: أدب الشماتة والعقوق» ط٢/ ١٣٩١هـ، وسخر شعره للعروبة والوطن والحنين. لقب بالشاعر القروي وبقديس الوحدة العربية. ولعبد اللطيف شراره «الشاعر القروي» ط١٣٨٦هـ ولعمر الدقاق «القروي الشاعر الثائر» ط١٣٩١هـ ولإيليا حاوي «الشاعر القروي رشيد سليم الخوري» ط١٣٩٨هـ، ولمحمد علي الخطيب «الصراع الأبدي مع الشعوبية، الجاحظ ـ الشاعر القروي» ط١٣٤٢هـ، وللدكتور أحمد مطلوب «القروي شاعر العروبة في المهجر» لقبه بالشاعر القروي نجيب قسطنطين على سبيل الذم. فاشتهر به. وهو شقيق الشاعر قيصر (الشاعر المدني).

من ترجمة له بقلمه أودعها في مقدمة ديوانه، أدب المهجر ٤٧٢ ـ ٤٨٤، أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأميركية ٣٢٣ ـ ٣٤٢، معجم الأسماء المستعارة ١٢٨ و١٦٦ والأستاذ أكرم زعيتر في مجلة الدوحة ١٠٩: ٢٠ ـ ٢٥ و١١٠: ٢٢ ـ ٢٦ و١١١: ١٤ ـ ١٩، الشعر العربي في المهجر ٢٧٨ ـ ٢٩٥، تاريخ الشعر العربي الحديث ٣١٤ ـ ٣١٩، معجم أعلام المورد ١٨٠ والأستاذ وديع فلسطين في مجلة

الضـاد شبـاط ١٩٩٦/ ١٤ ـ ٢٣، وانظـر أعـلام الأدب والفن ١/ ١٧٩ـ ١٨١.

مصادر ترجمته:

أدبنا وأدباؤنا ٢٢١ـ٢٣٥. أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ٧٦٥ـ٧٦٨. شعراء عرب معاصرون ٨٩ـ١١٠. الثقافة (الدمشقية) ع تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٨٤، ص٣٣ـ٣٥. الحوادث ٢١/ ٩/ ١٩٨٤. الفيصل، ع٩٢، ص١٣. النهار ٢٨/ ٨/ ١٩٨٤. النهار الدولي ٦ـ١٢/ ٨/ ١٩٨٤. المرشد لتراجم الكتاب والأدباء ص٥٩ـ٦٠، أقلام خالدة ص٤٩ـ٦٢، من أعلام الفكر العربي والعالمي في القرن العشرين ص٨٢ـ٨٣، المجتمع ع٦٨٣ (٢٣/ ١٢/ ١٤٠٤هـ) ص٤٢ـ٤٣، فلسطين في الأدب المهجري ص١٢٥. تتمة الأعلام ١/ ١٧٩. إتمام الأعلام ٩٨. الموسوعة الموجزة ١٠/ ٦٧. ذيل الأعلام ٨٣.

رشيد عطية

(١٢٩٩ ـ ١٣٧٥هـ/ ١٨٨٢ ـ ١٩٥٦م)

رشيد بن شاهين بن أسعد عطية اللبناني: أديب لُغوي، من كبار الكتاب، صحفي، مدرس. نعته صيدح بشيخ الصحافة ومعلم اللغة العربية في البرازيل. ولد وتعلم في سوق الغرب (بلبنان) وشارك في تحرير «لسان الحال» ببيروت. ودرّس في المدرسة البطريركية، وصنف «الدليل إلى مرادف العامي والدخيل ـ ط» وسافر إلى مصر (١٩٠٦) فعمل في تحرير المقطم. وعاد إلى بيروت (١٩٠٨) ورحل (١٩١٣) إلى البرازيل فأنشأ مجلة «الروايات العصرية» في ريو دي جانيرو، وجريدة «الأخبار» ثم انتقل إلى سان باولو، فأنشأ جريدة «فتى لبنان» سنة ١٩١٤ـ١٩٤٠ ومن كتبه «الإعراب عن قواعد الأعراب ـ ط» مدرسي، في ٣ أجزاء و«أقرب الوسائل في إنشاء الرسائل ـ ط» وله نظم، منه «جزاء المكر ـ ط» تمثيلية شعرية. وأشرف على طبع ديوان البحتري فضبطه بالشكل، وشرح غامضه.

مصادر ترجمته:

تاريخ الصحافة العربية ٤: ٤٧٠ ومعجم المطبوعات ١٣٤٠ وتنوير الأذهان ٤: ٨٠ وأدبنا وأدباؤنا ٤٥٠ وعنه أخذت مولده سنة ١٨٨١م ويلاحظ أن كتابه «الدليل» طبع أولاً في بيروت سنة ١٨٩٩ فلعل مولده قبل ١٨٨٠، الموسوعة الموجزة ١٠/ ٦٨، وأعلام الأدب والفن ١: ١٧٤. الأعلام ٣/ ٢٣.

رشيد شقير

(١٣٠٦ ـ ١٤٠٠هـ/ ١٨٨٨ ـ ١٩٧٩م)

شاعر، صحفي متجول. ولد في أرصون، وتخرج في مدارس الشويفات بلبنان، وكان يتقن إلى جانب العربية: الفرنسية والتركية والإنجليزية، ثم درس القانون والشرع الإسلامي، ونال الإجازة من اللجنة العدلية في متصرفية جبل لبنان للمرافعة أمام المحاكم. أصدر بالاشتراك مع الصحفي أسعد داغر جريدة «العقاب». وبعد معركة ميسلون ـ التي شارك فيها ـ جاء سراً إلى لبنان، وسافر باسم مستعار إلى السنغال، حيث بقي مدة وضع خلالها كتاب «سوريا المستقلة» وتنقل سراً بين أوروبا وأفريقيا متنكراً إلى أن سافر إلى البرازيل. حيث أقام إلى أن وافته المنية. له قصائد لم تجمع.

مصادر ترجمته:

معجم أعلام الدروز ٢/ ٥٧. تتمة الأعلام ١/ ١٨٠. إتمام الأعلام ٩٨.

رشيد الصفار

(١٣٤٠؟ ـ ١٤١٥؟هـ/ ١٩٢١ ـ ١٩٩٥م)

المحامي رشيد عباس الصفار، ولد في بغداد، تخرّج في معهد الطب العالي ١٩٤٢، وواصل دراساته في كلية الحقوق فتخرّج فيها

سنـة ١٩٥٢، عُيّـن مـوظفـاً صحيـاً (١٩٤٢ ـ ١٩٤٥) ثـم مـديـر حقـوق وأمـلاك فـي المصـرف الـزراعـي التعـاونـي، بـدأ ينشـر تـراجـم عـن الشخصيات العلمية في بداية الخمسينات، له من المـؤلفـات المطبـوعـة: «تحقيـق وشـرح ديـوان الشريف المرتضى» (٣ أجزاء) طبع في القاهرة ١٩٥٨، وكتاب «جمل العلم والعمل» وهو كتاب فـي الفقـه الإسـلامـي (مختصـر) للشـريـف المرتضى، طبع سنة ١٩٦٨، وله أيضاً تحقيق مخطوط: «نسمة السحر في ذكر من تشيع وشعر» ٨ مجلـدات، وتحقيقـات لكتـب فـي الفقـه (مخطوطة)، وكان في الأعوام ١٩٥٣ ـ ١٩٥٤ قد رأس تحرير (مجلة الثقافة الصحية).

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٧٦.

رشيد العبيدي

(١٣٥٩؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٠ ـ . . . . م)

الـدكتـور رشيـد بـن عبـد الـرحمـن بـن صـالـح العبيدي. ولد في الأعظمية ـ بغداد، العراق. تخـرج فـي قسـم اللغـة العـربيـة بجـامعـة بغـداد ١٩٦٢، ونال درجة الماجستير من كلية الآداب جامعة القاهرة ١٩٦٦ والدكتوراه من نفس الكلية ١٩٧٢. عمل مدرساً بالتعليم الثانوي في كل من الكويت وبغداد، ومدرساً بجامعة بغداد عام ١٩٦٧ وجامعة صدام للعلوم الإسلامية ١٩٩٢. وكليتـي الشـريعـة والتـربيـة بمكـة المكـرمـة ٦٨ ـ٢ ١٩٧، وكليـة الآداب بمـراكـش ٨١ ـ ١٩٨٤. له أكثر من مئة وخمسين بحثاً في اللغة والأدب ومناهج البحث وتحقيق النصوص وإحياء التراث العربي الإسلامي. نشر العديد من قصـائـده الشعـريـة ـ فـي الصحـف والمجـلات العراقية والعربية. عضو في جمعية المؤلفين والكتـاب العـراقييـن وجمعيـة منتـدى الإمـام الأعظم. له ديوان شعر مخطوط بعنوان: قافلة الخالدين. وله مؤلفات يدور معظمها في فلك اللغـة وعلـومهـا مثـل: «أبـو عثمـان المـازنـي النحـوي» ط١٩٦٨ و«الإعـراب عـن قـواعـد الإعـراب لابـن هشـام» (تحقيـق) ط١٩٧٠ و«تهـذيـب اللغـة لـلأزهـري» (استـدراك علـى أجزائه) ط١٩٧٤ و«مشكلات التأليف اللغوي» ط١٩٨٠ و«أبحـاث ونصـوص فـي فقـه اللغـة» و«معجم مصطلحات العروض والقوافي مضاهاة شعر المتنبي لكلام أرسطو للحاتمي» (تحقيق).
كتب عنه: عبد الإله الواعظ (مجلة كلية التربية ١٩٨٨) ـ رؤوف نجـم الـديـن (الأمـن القـومـي ١٩٨٨).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٣٣٨. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٧٥.

رشيد عبد الله الجميلي

(١٣٥٨؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٩ ـ . . . . م)

باحث في التاريخ، ولد في بغداد، وهو دكتوراه في التاريخ، وأستاذ التاريخ الإسلامي بقسـم التـاريـخ فـي كليـة التـربيـة بـالجـامعـة المستنصرية، شملت دراساته البحث في التاريخ الـدولـة العـربيـة والإسـلاميـة خـلال عصـورهـا المختلفة وتطور أوضاعها السياسية في المشرق والمغـرب، وهـو عضـو فـي اتحـاد المـؤرخيـن العرب، حضر عدداً من مؤتمرات التاريخ في القاهرة وبيروت خلال عقد السبعينات، بلغت كتبه المطبوعة أكثر من (١٢) كتاباً، معظمها كتب منهجيـة تـدرس فـي كليـات القطـر وفـي بيـروت والجـامعـات المغـربيـة، منهـا: «تـاريـخ الـدولـة

العـربيـة» طبـع ببيـروت سنـة ١٩٧٢، و«تـاريـخ الخلافة العباسية» طبع بالرباط سنة ١٩٨٤، و«العصور العباسية المتأخرة» ١٩٩٠، وله أكثر من (٦٠) بحثاً نشرت في مجلات محلية وعربية، حصـل علـى وسـام المـؤرخ العـربـي مـن اتحـاد المـؤرخيـن العـرب، وعلـى كتـب تقـويـم مـن مؤسسات جامعية وعلمية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٨٣.

الشَرتُوني

(١٢٨١ ـ ١٣٢٤هـ/ ١٨٦٤ ـ ١٩٠٦م)

رشيد بن عبد الله بن ميخائيل بن الياس بن الخـوري شـاهيـن الـرامـي: أديـب، نسبتـه إلـى «شـرتـون» مـن قـرى لبنـان، ولـد بهـا، وتعلّـم بكسروان، وأحسـن السريانية والفرنسية، ودرّس الآداب العربية في الكلية اليسوعية ببيروت ٢٣ سنة، ومات ببيروت، ودفن في شرتون، اشتغل بالصحافة، وصنّف كتباً مدرسية منها: «تمرين الطلاب في التصريف والإعراب ـ ط»، و«مبادى العربية ـ ط» ثلاثة أجزاء، و«نهج المراسلة ـ ط»، وترجم عن الفرنسية «تاريخ لبنان ـ ط» للأب مرتين اليسوعي.

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات ١١١١، وتاريخ الصحافة العربية ٢: ١٥٣، الأعلام ٣/ ٢٤.

رشيد علي العبيدي

(١٣٢٥؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٠٧ ـ . . . . م)

كاتب، مميّز للدراسات، ولد في بغداد، تخرج في المعهد العلمي وفي جامعة آل البيت ببغداد، وأكمل دراساته في كلية العلوم العليا بمصـر (فـي بعثـة علميـة) سنـة ١٩٣٥، مـارس التعليم وتقلّب في وظائفه، اشترك في انتفاضة مـايـس ١٩٤١، وفصـل مـن وظيفتـه بعـد فشـل الانتفاضة، ثم عاد إلى المعارف، ومنها انتدب إلى الأوقاف مديراً في عدد من المناطق، فمميزاً للدراسات فيها، ثم عاد يمارس التدريس في كلية الشريعة، وعين معاوناً لعميدها فعميداً لها بعـد نيلـه لقـب الأستـاذيـة، نشـر دراسـاتـه فـي الصحف والمجلات، وطبع عدداً من مؤلفاته، منهـا: دراسـة عـن «الأدب ومـذاهـب النقـد» ١٩٥٥، و«دراسـات فـي النقـد الأدبي» ١٩٦٩، وله كتب محققة منها: «ديوان العرجي» ١٩٥٦.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٨٢.

رشيد غازي

(. . . . ـ ١٣١٣هـ/ . . . . ـ ١٨٩٥م)

رشيد غازي بن أبي عبيد أحمد بن سليمان الصيـرفـي: فـاضـل، سـوري، كـان مـوظفـاً فـي المعسكر العثماني الخامس، في طرطوس، له كتب منها: «كشف النقاب عن أنواع الشراب ـ ط» فـي أنـواع الخمـور، ومضـارهـا، و«النجـوم المشرقات في تدبير المسكونات ـ ط»، و«منتهى المنافع في أنواع الصنائع ـ ط» عوّل في كثير منه على مقالات في مجلة المقتطف.

مصادر ترجمته:

الأزهرية ٦: ٢٦٩، ٢٨١، وسركيس ٩٣٦، الأعلام ٣/ ٢٥.

رُشَيد الدَّحْدَاح

(١٢٢٨ ـ ١٣٠٦هـ/ ١٨١٣ ـ ١٨٨٩م)

رشيد بن غالب بن سلوم: فاضل وجيه، من مسيحي لبنان، اتخذه الأمير بشير الشهابي كاتباً لأسـراره، ولمـا خلـع الأميـر رحـل رشيـد إلـى مرسيلية فتعاطى التجارة ومنحه الباب بيوس التاسع لقب «كونت» وعظمت ثروته، مولده في

عرامون (من قرى كسروان بلبنان)، ووفاته على ساحل بحر المانش في شمالي فرنسة، له كتاب «طـرب المسـامـع ـ ط» فـي الأدب، و«قمطـرة طوامير ـ ط» مجموع مقالات، و«السيَّار المشرق في بوار المشرق ـ خ» تاريخ كبير، و«شرح ديوان ابن الفارض ـ ط».

مصادر ترجمته:

تـاريـخ الصحـافـة العـربيـة ١: ١٠٠، ومعجـم المطبوعات ٨٦٧، والجامع المفصل في تاريخ الموارنة ٥٣٧، الأعلام ٣/ ٢٥.

رشيد بابان

(١٢٨٥؟ ـ ١٣٦٢؟هـ/ ١٨٦٨ ـ ١٩٤٢م)

الملا رشيد بك بابان فتاح محمد خالد بابان: متحدث كردي، فقيه، باحث.

ولـد فـي السليمـانيـة ـ العـراق، وتعلَّـم مبادىء العلوم الدينية في الجوامع، ثم انتقل إلى (بنجـويـن) فـدرس علـى المـلا عبـد الـرحمـن البنجـوينـي، ونـال منـه الإجـازة العلميـة فـي الشريعة، ورحل إلى السليمانية مدرساً فقيها في جوامعها الدينية.

وبافتتاح المدرسة الرشدية العثمانية، عُيّن مدرساً فيها، ورحل إلى استانبول عام ١٩٢٢ ليؤدي امتحاناً خاصاً بتعيينه قاضياً، ولم يفلح في ذلك لأسباب خاصة، فعُيّن واعظاً في الجيش.

ثم ترك هذه الوظيفة إلى وظيفة (حاكم) في مدينة (صكة) حيث عاش فيها (١٢ سنة)، ثم نقل إلى (أطنة) ومنها أحيل إلى التقاعد، واتخذ استانبول مقراً دائماً له حتى وفاته.

له من المؤلفات المطبوعة «اقتران النيرين في مجمع البحرين» بالكردية، طبع بعد وفاته سنة ١٩٧٣ بتقديم وتعليق محمد علي القره داغي وله أيضاً: كتاب: «قواعد الصرف والنحو الكردي» باللغة التركية سنة ١٩١٨، وترجمه إلى الكردية سنة ١٩٤٠ في استانبول.

ويـرى بعـض البـاحثيـن الأكـراد كجمـال بابان، أن هذا الكتاب هو أول بحث في قواعد اللغة الكردية.

كما له كتاب آخر بعنوان «درر النضيدة في شرح المنظومة الفريدة».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٧٥.

رشيد الزبديني

(.... ـ ١٣١٧هـ/ .... ـ ١٨٩٩م)

رشيد ابن الحاج قاسم أقعون الزبديني العاملي. فاضل، أديب، شاعر.

هاجر مع أبيه وأهل بيته إلى النجف بقصد التوطن، وقرأ المقدمات ثم حضر على الشيخ محمـد حسيـن الكـاظمـي، والميـرزا حبيـب الله الرشتي، والمولى حسين قلي الهمداني.

وبـرع فـي الفقـه والأصـول. ونظـم الشعـر فكان فيه رائقاً متيناً يدل على تبحره في اللغة، وشـارك العلمـاء والشعـراء، ومـات بعـد مـرض طويل.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٣٢/ ٣. تكملة أمل/ ٢٠٥. الذريعة ١٠/ ٢١٨. شعـراء الغـري ٤/ ٤٠. نقبـاء البشـر ٢/ ٧٢٥. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٢٧.

رشيد الدنا

(١٢٧٤ ـ ١٣٢٠هـ/ ١٨٥٧ ـ ١٩٠٢م)

رشيد بن مصطفى الدنا، ولد في بيروت عام ١٨٥٧م، وقرأ الأصول الدينية في حداثته على السيد مرتضى الحسيني.

ثم دخل المدرسة الوطنية للمعلم بطرس

البستاني فتلقى أدب اللغات العربية والتركية والفرنسية ونصيباً وافراً من العلوم والفنون.

أصدر جريدة سماها بيروت عام ١٨٨٦ وبقي يصدرها ١٦ عاماً ومن آثاره الأدبية أنه طبع في مدرسته كتباً مفيدة، أشهرها تاريخ الدولة العثمانية للكاتب الشهير أحمد جودة باشا، ونقله أخوه عبد القادر من اللغة التركية إلى العربية، توفّي على أثر حمى ودفن في مقبرة الباشورة.

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب والفن ـ الجزء الثاني لأدهم الجندي، الموسوعة الموجزة ١٠/ ٦٤.

رشيد ميموني

(١٣٦٥ ـ ١٤١٥هـ/ ١٩٤٥ ـ ١٩٩٥م)

كاتب مسرحي روائي من أهالي الجزائر، اهتم بإدانة الفساد والانتهازيين في موضوعاته.

منح عدداً من الجوائز الأدبية، وقد أقام بالمغرب قبل سنة من وفاته هرباً من التهديدات.

توفّي في باريس، من أعماله: «النهر المنحرف»، «تومبيزا»، «شرف القبيلة»، «اللعنة».

مصادر ترجمته:

معجم الروائيين العرب ١٦٠، الحياة ١٩/ ١٤١٥ الفيصل، ع٢٢١، ص١٢٥، تتمة الأعلام ١/ ١٨٢، إتمام الأعلام/ ٩٨.

رشيد نخلة

(١٢٩٠ ـ ١٣٥٨هـ/ ١٨٧٣ ـ ١٩٣٩م)

رشيد نخلة: ناظم نشيد لبنان. زجال.

مولده ووفاته في «الباروك» بلبنان. تعلم القراءة والكتابة في بيته. وولي بعض الوظائف الحكومية.

وأنشأ (عام ١٩١٢) جريدة «الشعب» في «عين زحلتا» وفاز في مباراة النشيد الوطني اللبناني سنة ١٩٢٦.

وجمعت أزجاله بعد وفاته في كتاب «معنّى رشيد نخلة ـ ط».

وله «محسن الهزان ـ ط» قصة صغيرة. وهو والد الشاعر المعاصر أمين نخلة.

مصادر ترجمته:

مجلة الزهور ٢:١٩٧، ٢٥١، وتاريخ الصحافة ٤:٣٦. ومصادر الدراسة: ٢:٧٤٢. الأعلام ٣/ ٢٦.

رشيد ياسين

(١٣٤٨؟ ـ ..... هـ/ ١٩٢٩ ـ ..... م)

رشيد ياسين عباس. شاعر، ناقد، باحث. ولد في بغداد، العراق. أكمل تعليمه الابتدائي والثانوي في بغداد.

ثم تابع تحصيله العلمي في بلغاريا فنال البكالوريوس في علوم المسرح، ثم شهادة الدراسات العليا في الفلسفة وعلم الجمال من صوفيا ـ بلغاريا.

انخرط في النضال الوطني منذ بداية الخمسينيات، وعاش لاجئاً سياسياً في سورية من ١٩٥٥ ـ ١٩٥٨.

عمل طول حياته في ميدان الأدب والصحافة.

فقد عمل في الصحافة البلغارية، ثم محرراً في مجلة «الموقف الأدبي» السورية، وجريدة «المحرر» اللبنانية، ثم مشاوراً دراميا فمستشاراً للشؤون الفنية في دائرة السينما والمسرح في العراق، ثم مستشاراً لمجلة «آفاق عربية». وهو

عضو في اتحاد الأدباء في العراق وعضو شرف في اتحاد الأدباء اللبنانيين، وحضر عدداً من المؤتمرات الأدبية التي انعقدت في القطر، وكانت له مناظرات في الصحافة الأدبية حول نظرية الفن والمسرح. بدأ بنشر قصائده منذ أواسط الأربعينيات، وكان من أوائل من جددوا في إيقاع القصيدة العربية وبنيتها، كما نشر كثيراً من الترجمات، والدراسات النظرية، والمقالات النقدية في الأدب والمسرح وعلم الجمال في الصحف والمجلات العربية والعراقية. من دواوينه الشعرية: «أوراق مهملة» ط١٩٧٢ و«الموت في الصحراء» ط١٩٨٦، و«الدمية الحزينة» خ. ترجم الكثير من الأعمال الأدبية والدراسات عن الإنكليزية والبلغارية. كتب عن شعره: أحمد سليمان الأحمد، وعادل أبو شنب، وعبد الرحمن طهمازي.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٣٤٤. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٧٦.

أبو حُلَيْقَة

(٥٩١ ـ نحو ٦٦٠هـ/ ١١٩٥ ـ نحو ١٢٦٢م)

رشيد الدين بن الفارس بن أبي الخير بن داود بن أبي المنىٰ بن أبي فانه، أبو الوحش المعروف بأبي حُلَيْقَة. طبيب، عالم، متأدب، شاعر. ولد بقرية جعبر (على الفرات، قرب الرقة) ونشأ في الرها. وانتقل إلى دمشق، ودرس الطب فيها على عمّه مهذب الدين أبي سعيد محمد أبي حليقة، ومنها إلى القاهرة، فاتصل بالملك الكامل فخدمه ثم خدم ابنه الملك الصالح ثم ابنه الملك المعظم ثم الملك الظاهر بيبرس. وأما سبب الحلقة التي وضعت في أذن الرشيد، واشتهر بها اسمه فإن والده لم يعش له ولد ذكر غيره، فوصف له ووالدته حامل به أن يهيىء له حلقة فضة، قد تصدق بفضتها، وفي الساعة التي يخرج فيها إلى العالم يكون صائغ مجهزاً يثقب أذنه ويضع الحلقة فيها. ففعل ذلك وأعطاه الله الحياة، فعاهدته والدته أن لا يقلعها فبقيت. ثم تزوج وجاءه أولاد ذكور عدة، ويموتون كما جرى الحال في أمره فتنبه إلى عمل الحلقة المذكورة فعملها لولده الكبير المعروف بمهذب الدين أبي سعيد لأنه سماه باسم عم المذكور. وألف عدة كتب، منها «المختار في ألف عقار» في الأدوية المفردة، ورسالة في «حفظ الصحة» وكتاب في «الأمراض وأسبابها وعلاماتها ومداواتها» و«مقالة في حفظ الصحة» و«مقالة في ضرورة الموت» و«مقالة في أن الملاذ الروحانية ألذ من الملاذ الجسدية» وله أخبار ونوادر وشعر حسن. وكانت في أذنه حلقة فلقب بأبي حليقة.

مصادر ترجمته:

عيون الأنباء ٥٩٠ ـ ٥٩٨. معجم المؤلفين ٤/ ١٦١ والعلوم البحتة ـ النبات ٣١٥ والعلوم العملية ـ الطب ٧٦ ـ الصيدلة ١٥. تاريخ النبات ٧٣. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٣/ ٢٣٣. طبقات الأطباء ٢/ ١٢٣ ـ ١٣٠، الأعلام ٣/ ٢٣.

رضا لطفي

(١٣٣٥ ـ ....هـ/ ١٩١٦ ـ ....م)

رضا بن إبراهيم ابن الحاج بابا لطفي التبريزي: فاضل، محقق، مؤلف، أخذ مقدّمات العلوم في تبريز، ثم هاجر إلى النجف الأشرف سنة ١٣٥٥هـ، وقرأ على علمائها وحضر على الشيخ علي محمد البروجردي، والشيخ ضياء الدين العراقي، والسيد أبو القاسم الخوئي، واختص ولازم بحث السيد الخوئي في الفقه

والأصول، وفي عام ١٣٦٧هـ، ترك النجف وتوجه إلى طهران، واشتغل في التجارة ودخل الحقل التجاري، ومع هذا لم يدع البحث والمطالعة جانباً، وراح يختلط بالعلماء وأهل الفضل وأصبح مورد اعتمادهم.

له: «تقريرات أساتذته في الفقه والأصول»، و«حاشية المكاسب»، و«درر الغوالي في فروع العلم الإجمالي» ط، و«فصل الخطاب في طهارة أهل الكتاب» ط.

مصادر ترجمته:

الذريعة ٦/ ٢١٩ وج٨/ ١٢٩، كتابهاي عربي چاپي ٢١٥، ٣٤٦، معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١٢٦.

رضا الطالقاني

(١٢٠٦ ـ ١٢٨٥هـ/ ١٧٩١؟ ـ ١٨٦٨؟م)

رضا بن السيد أحمد بن حسين بن حسن الحسيني الطالقاني. فقيه، أديب، شاعر. قرأ على الشيخ علي، والشيخ موسى، ابني الشيخ جعفر كاشف الغطاء، والشيخ محمد حسن صاحب الجواهر، والشيخ محسن خنفر، وغيرهم وصار من أجلاء عصره وفقهائه، وكانت له مكانة رفيعة عند ولاة آل عثمان وسائر الطبقات. له: «ديوان شعر» وكتابات في الفقه والأدب.

مصادر ترجمته:

الكرام البررة ٢/ ٥٤٨. معارف الرجال ٣/ ١٥٦. مكارم الآثار ٥/ ١٨٠٢. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨١٩.

رضا الغريفي الصائغ

(١٢٩٦ ـ ١٣٣٩هـ/ ١٨٧٨؟ ـ ١٩٢٠؟م)

رضا ابن السيد علي ابن السيد محمد الغريفي الموسوي البحراني: فاضل، مؤلف، نسّابة، ولد في النجف الأشرف، وتعلّم القراءة والكتابة، وقرأ بعض مقدّمات العلوم، ثم امتهن الصياغة، وصار ذلك لقباً له عرف به بين الناس، ثم ترك الصياغة وتوجه إلى العلم وولع بعلم النسب، واشتغل به مدة طويلة ومارسه كثيراً، وكان قوي الحافظة، يستظهر كثيراً من سلاسل النسب، ويقرؤها عن ظهر الغيب اعتداداً بنفسه، كما وقد وضع مشجرات كثيرة وواصل عمله، له: «الأنساب المشجّرة»، و«الشجرة الطيبة»، و«شجرة النبوة»، وجميعها مخطوطة.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٢/ ٣٠، جامع الأنساب ٢٧، ١٤٨، ١٤٩، ديوان الغريفي ١٧، الذريعة ٢/ ٣٨٧ وج١٣/ ٣٣، ٤٠، معارف الرجال ٢/ ١٢٣، نقباء البشر ٢/ ٧٦١، معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩١٩.

رضا الخفاجي

(١٣٦٨؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٨ ـ ..... م)

رضا كاظم الخفاجي. ولد في مدينة كربلاء بالعراق. حاصل على بكالوريوس العلوم السياسية من الجامعة المستنصرية ١٩٧٣. عمل في المجال الإعلامي، ووكالة الأنباء العراقية لمدة سبع سنوات ٧٤ـ١٩٨١، ويعمل حالياً في مهنة الصياغة الذهبية. عضو اتحاد الأدباء والكتاب ـ فرع العراق. له مساهمات في كتابة الدراما الإذاعية. نشر عدداً من قصائده في الصحف والمجلات العراقية والعربية منها: ألف باء، والطليعة الأدبية، وفنون، والآداب وغيرها. له: «فاتحة الكرنفال» شعر ط ١٩٨٨. و«مسرحية» خ و«ديوان شعر» آخر مخطوط.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٣٤٦. أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٨٥.

رضا محسن القريشي

(١٣٤٢ ـ ١٤٠٤هـ/ ١٩٢٤ ـ ١٩٨٤م)

كاتب، متخصص في الأدب الشعبي، ولد في قرية «خرنابات»، وهي قرية تابعة لمحافظة ديالى بالعراق، ونشأ يتيماً، واستطاع ـ مع يتمه وقرويته وقلة العناية به ـ أن يدخل المدارس ويتعيَّن معلماً في التعليم الابتدائي، ويواصل دراسته الجامعية، فالدراسات العليا، وينال درجة الماجستير في الآداب من جامعة عُيَن شمس سنة ١٩٦٩م عن رسالته «الموشحات العراقية منذ نشأتها حتى نهاية القرن التاسع عشر»، وينال درجة الدكتوراه من جامعة عُيَن شمس أيضاً سنة ١٩٧٤م عن رسالة «الفنون الشعرية غير المعربة»، كانت وفاته صبيحة يوم السبت ١٧ رمضان، الموافق ١٦ حزيران (يونيو).

له: «بلوغ الأمل في فن الزجل» تقي الدين أبو بكر بن علي بن حجّة الحموي ـ تحقيق ـ، ط١٣٩٤هـ، و«الفنون الشعرية غير المعربة» ط١٣٩٩هـ، ٤مج، و«الموشحات العراقية منذ نشأتها حتى نهاية القرن التاسع عشر» ط ١٤٠١هـ، ونشر العديد من المقالات والأبحاث في الأدب الشعبي.

مصادر ترجمته:

عالم الكتب مج٦ ع١، من رسالة العراق الثقافية بقلم عبد الله عبد الرحيم السوداني، إتمام الأعلام ٩٩، تتمة الأعلام ١/ ١٨٢.

رضا الطيار

(١٣٦٨؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٨ ـ ..... م)

رضا عبد الجليل حبيب الطيار: ناقد سينمائي، ولد في كربلاء ـ العراق، وحصل على ماجستير لغة عربية من كلية الآداب بجامعة بغداد ١٩٧٦، درّس اللغة العربية في المدارس الثانوية والإعدادية، وهو عضو في اتحاد الأدباء في العراق، نشر أول مقالة له في جريدة (الجمهورية) سنة ١٩٧٤، وأشرف في فترات متناوبة على الصفحات الفنية في مجلتي (فنون)، و(ألف باء)، له مؤلفات مطبوعة: «الدراسات اللغوية في الأندلس» ١٩٨٠، و«الفلاح في السينما العربية» ١٩٨٠، و«المدينة في السينما العربية» ١٩٨١، و«أفلام الرسوم والمتحركة والدمى» ١٩٨٢، و«الرواية العربية في السينما» ١٩٨٣، و«السينما والصغار» ١٩٨٦.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٧٦.

المُوسَوِي

(١٣١١ ـ ١٣٦٥هـ/ ١٨٩٣ ـ ١٩٤٦م)

السيد رضا بن هاشم الموسوي: مؤرخ، شاعر، من أهل طويريج، الهندية (في العراق) مولداً ووفاة. له «الخبر والعيان في أحوال الأفاضل والأعيان ـ خ» مجلدان منه، ولم يتمه.

مصادر ترجمته:

الذريعة ٧: ١٣٩. الأعلام ٣/ ٢٧.

ابن الساعاتي

(..... ـ ٦١٨هـ/ ..... ـ ١٢٢١م)

رضوان بن محمد بن علي بن رستم بن هَرْدُوْزَ، فخر الدين الخراساني، ابن الساعاتي: طبيب، له معرفة بعلوم الحكمة، أديب شاعر، موسيقي يضرب على العود. خطاط ماهر. أصله من خراسان (قدم أبوه منها) ومولده ووفاته في دمشق. درس الطب في مجلس رضي الدين يوسف بن حيدر الرحبي بدمشق. ثم اتجه للهندسة والميكانيك، وبرع خاصة في علم الساعات والعمل بها. وصنع الساعات التي

كانت على باب الجامع الأموي زمن الملك الشهيد نور الدين محمود بن زنكي. وكان يشرف عليها لقاء جراية رتبت له. إستوزره الملك الفائز ابن الملك العادل أبي بكر بن أيوب، وأخوه الملك المعظم عيسى. توفي بدمشق بعلة اليرقان. له: «علم الساعات والعمل بها» و«تكميل كتاب القولنج للرئيس ابن سينا» و«الحواشي على كتاب القانون لابن سينا» و«المختارات» في الأشعار، وغيرها. وهو أخو ابن الساعاتي «علي بن محمد» الشاعر.

مصادر ترجمته:

هدية العارفين ١/ ٣٦٩. النعيمي: الدارس ٢/ ٣٨٨. كشف الظنون ١٤٥١. تاريخ آداب اللغة ١/ ٢٧٣_٢٧٤. د. الشطي: تاريخ العلوم ٢٠. العلوم العملية ـ الطب ٦٠ ومعجم المؤلفين ٤/ ١٦٦. مقدمة تحقيق علم الساعات لرضوان الساعاتي والعمل بها ٦٠_٦٢، ٧٤_٧٥، ٨٩_٩٤. بروكلمن ١/ ٤٧٣ والملحق ١/ ٨٦٦. دونالد هيل: الساعات المائية باللغة الإنكليزية. نشره معهد التراث بحلب وضمنه بحث عن علم الساعات والعمل بها لرضوان الساعاتي. مايرهوف: تراث الاسلام ٤٩١. عيون الأنباء ٢: ١٨٣ وهو فيه «رضوان بن محمد» ولم يؤرخ تاريخ وفاته. ومثله الدارس ٢: ٣٨٨ نقلاً عن الصفدي. وفي هدية العارفين ١: ٣٦٩ وفاته سنة ٦٢٠هـ وهو في إرشاد الأريب ٤: ٢١١ «رمضان ابن رستم بن محمد بن علي بن رستم». وفي كشف الظنون ١٤٥١ «فخر الدين ابن الساعاتي» ولم يسمه ولم يؤرخه. الأعلام ٣/ ٢٧. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٣/ ٢٣٨.

رضوان مهدي العبود

(١٣٧٠ ـ ..... هـ/ ١٩٥٠ ـ ..... م)

الدكتور رضوان بن مهدي بن عبود العبودي، أديب، محقق، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به، دخل المدارس الرسمية وأنهى مرحلة الاعدادية ـ الفرع العلمي، التحق بجامعة (عين شمس) بالقاهرة، وحصل منها على شهادة الماجستير في الهندسة المعمارية، ثم سافر إلى بريطانيا وحصل من جامعتها على شهادة الدكتوراه في الهندسة المعمارية أيضاً، ويسكن دولة الإمارات العربية حالياً لغرض التدريس.

ساهم ـ في النجف ـ بالندوات والأماسي الأدبية، وشارك بها بشعره، وله مشاركات خارجها، وقد تأثر بالشاعر الدكتور زهير زاهد، فاز بالجائزة الأولى في المهرجان الشعري للشباب الثالث ببغداد.

مؤلفاته: مجموعة شعرية أسماها «أشواق الشمس» ط، «شعر سديف بن ميمون» جمع وتحقيق ط، و«الأجوبة المسكتة لابن أبي عون الكاتب» تحقيق خ.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ١/ ١٧٨.

الرَّضِيّ الهَيْتَمي

(..... ـ ١٠٤١هـ/ ..... ـ ١٦٣١م)

رضيّ الدين بن عبد الرحمن بن أحمد الهيتمي السعدي: فاضل، مصري، من بني سعد، نسبته إلى محلة «أبي الهيتم» بمصر، تصوّف واختصر عدة كتب، ووضع رسالة في ترجمة الشيخ الأكبر سماها «شذرة ذهب»، وتوفّي بمكة، وهو حفيد شيخ الإسلام ابن حجر الهيتمي.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٢: ١٦٦، الأعلام ٣/ ٢٨.

رفاعة الطهطاوي

(١٢١٦؟ ـ ١٢٩٠؟هـ/ ١٨٠١ ـ ١٨٧٣م)

رفاعة بن بدوي بن علي بن محمد ابن علي بن رافع الطهطاوي. ولد في طهطا،

بمديرية جرجا من صعيد مصر، وحفظ القرآن الكريم.

تلقى دراسته العلمية في الأزهر، وقد عين إماماً في بعض قطع الجند واختاره محمد علي باشا الكبير في عداد البعثة الأولى التي سافرت إلى فرنسا سنة ١٨٢٦م فكان إماماً وواعظاً مرشداً لأفراد البعثة، فجمع إلى ثقافته الأزهرية ثقافة غربية اقتبس من علومها وآدابها الشيء الكثير، وازدهـرت روحـه الأدبيـة علـى ضـوء الحضـارة الغربية، وقد ترجم وهو في باريس كتاباً سماه (قـلائـد المفـاخـر فـي غـرائـب عـوائـد الأوائـل والأواخر) وعاد يحمل الشهادات بتفوق، فتولى منصب الترجمة في المدرسة الطبية.

نشـأ الطهطـاوي فـي عصـر كـانـت اللغـة العربية وآدابها في دور تأخر وانحطاط، ويعد شعره في دور الانتقال إلى دولة الشعر الحديثة التي حمل لواءها البارودي وإسماعيل وشوقي وحافظ، وهو أول رائد النهضة العلم والأدب في النصف الأول من القرن التاسع عشر، كان شاعراً رقيقاً بالقياس إلى عصره، وله قصائد ومنظومات وطنية قالها في مناسبات مختلفة، فقد وصف الجيش المصري، ولا شك أنه استلهم شعره من مفاخر الجيش في عهده، وهكذا يتأثر الشاعر والأديب بالعصر الذي يعيش فيه والبيئة التي تحيط به، ويصور الحياة على عهده.

وتتجلـى روحـه الـوطنيـة المتطلعـة إلـى الحرية في تعريف نشيد الحرية (المارسلييز) الذي استثار إعجابه ومالت نفسه إلى تعريبه وإظهار ما احتواه من العواطف الوطنية الفدائية في حلة عربية قشيبة.

وقد استثار رحيله عن مصر عاطفته الوطنية العميقة فجادت قريحته وهو في باريس بقصيدة عبر فيها عن الحنين إلى الوطن وأهله والإشادة بمفاخره قال في مطلعها:

نـاح الحمـام علـى غصـون البـان
فـأبـاح شيمـة مغـرم ولهـان

ومنها:

ولئـن حلفـت بـأن مصـر لجنـة
وقطـوفهـا للفـائـزيـن دوان

والنيـل كـوثـرهـا الشهـي شـرابـه
لأبـر كـل البـر فـي إيمـانـي

ويعتبر الطهطـاوي أول مـن أنشـأ جـريـدة الوقائع المصرية، ولا تزال حتى الآن، وألف (الإبريز والديوان النفيس) وهو عن رحلته إلى فرنسا، ومباهج الألباب المصرية في مناهج الألباب العصرية، وهو بحث عن آداب العصر وسياسته، وشرح لامية العرب، وألف وترجم مـؤلفـات كثيـرة فـي علـوم الجغـرافيـا، والطـب والهندسة والقانون. توفي عام ١٨٧٣.

مصادر ترجمته:

أعـلام الأدب والفـن ج٢. المـوسـوعـة المـوجـزة ٧٢/١٠.

رفعت سلام

(١٣٧١؟ ـ .... هـ/ ١٩٥١ ـ .... م)

ولد في منيا القمح ـ محافظة الشرقية، مصر. تخرج في كلية الآداب ـ قسم الصحافة ١٩٧٣. يعمل صحفياً. أسس عام ١٩٧٧ مجلة «إضاءة» الشعرية مع ثلاثة شعراء آخرين، وعام ١٩٧٩ مجلة «كتابات» مع شعراء آخرين، ويعمل منـذ ١٩٧٧ محـرراً ثقـافيـاً بـوكـالـة أنبـاء الشـرق الأوسط بالقاهرة. عضو بالمكتب التنفيذي لهيئة ثقـافـات البحـر المتـوسـط بـرودس. نشـر أولـى قصائده بمجلة الأديب البيروتية ١٩٦٩ ثم والى

النشر في أهم الدوريات العربية. من دواوينه الشعـريـة: «وردة الفـوضـى الجميلـة» ط١٩٨٧ و«إشراقات رفعت سلام» ط١٩٩٢ و«إنها تومىء لي» ط١٩٩٣ و«هكذا قلت للهاوية» ط١٩٩٣. وله مؤلفاته منها: «المسرح الشعري العربي» و«بحثاً عن التراث العربي» إلى جانب عدد من الترجمات والأعمال المنشورة باللغات الفرنسية والإنجليـزيـة واليـونـانيـة. حصـل علـى جـائـزة كفـاكيـس الـدوليـة للشعـر ١٩٩٣. نشـرت عـن تجربته الشعرية عشرات المقالات والدراسات، وهنـاك عـدة أطـروحـات مسجلـة عـن شعـره فـي جامعتي القاهرة وعين شمس.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٣٥٠.

رفعت مرهون الصفار

(١٣٤٨؟ـ . . . . هـ/ ١٩٢٩ـ . . . . م)

كاتب في أدب الأطفال، ولد في بغداد، تخرّج فـي معهـد الصحـة العـالـي ١٩٥٠، آخـر وظيفة شغلها: (سكرتير في كلية الطب) ببغداد، أحيل على التقاعد ١٩٨٠، من مؤلفاته المطبوعة في أدب الأطفال: «الدب سامر وأصدقاؤه»، وهو دليل الأطفال المصابين بداء السكر، مترجم عـن الإنكليـزيـة ـ مـن سلسلـة الكتـاب العلمـي ١٩٨٦، و«الأنهار سر الحياة» ١٩٨٨، و«زاهر والغذاء» ١٩٨٩، و«الشاعر المجدد الشيخ علي الشرقي» ١٩٨٩ وهو من سلسلة المشاهير، وله أيضاً كتب خطية كثيرة، منها «٢٥ قصة مترجمة» نشر أبحاثاً في الصحافة المحلية، وصدر له في عام ١٩٩٦ كتاب تحت عنوان «الأفعى».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٨٣.

رفله جِرجِس

(. . . . ـ١٣١٨هـ/ . . . . ـ ١٩٠٠م)

فاضل، من أقباط مصر، كان مترجماً بجريدة «الوقائع الرسمية» سنة ١٣١٠هـ، له «أصول الاقتصادي السياسي ـ ط».

مصادر ترجمته:

حركة الترجمة بمصر ١٣٢، ومعجم المطبوعات ٩٤٨، الأعلام ٣/ ٢٩.

رفيع الدين الدهلوي

(. . . . ـ ١٢٣٣هـ/ . . . . ـ ١٨١٧؟م)

رفيع الدين عبد الوهاب بن ولي الله بن عبد الرحيم العمري الدهلوي. محدّث، متكلم، أصولي، شاعر. ولد بمدينة دهلي ونشأ بها وطلب العلم على أخيه عبد العزيز ولازمه مدة طويلة وبرع في العلوم وأفتى ودرس وهو في العشرين من عمره وصنف المؤلفات وصار من أكابر العلماء في حياة أخيه المذكور وقام مقامه فـي التـدريـس واعتـرف بفضلـه علمـاء الآفـاق وسارت بمصنفاته الرفاق.

ومـن مـؤلفـاتـه «دمـغ البـاطـل» و«أسـرار المحبـة» و«رسـالـة فـي العـروض» و«رسـالـة فـي مقدمة العلم» و«رسالة في التاريخ» و«رسالة في إثبات شق القمر وإبطال البراهين الحكمية على أصول الحكماء» و«رسالة في تحقيق الألوان» و«رسالة في آثار القيامة» و«رسالة في الحجاب» و«رسالة في برهان التمانع» و«رسالة في عقد الأنامل»، و«رسالة في شرح أربعين كافات» و«رسالة في المنطق» و«رسالة في الأمور العامة» و«حـاشيـة علـى ميـر زاهـد رسـالـة» و«تكميـل الصناعة» وهو كتاب عجيب نادر ليس له مثيل، وغيرها وله تخميس على بعض القصائد لوالده،

وله قصيدة عارض بها عينية الرئيس ابن سينا في الروح.

توفي في حياة أخيه الكبير عبد العزيز، في ٦ شوال بمدينة دهلي، ودفن بها خارج المدينة عند أبيه وجده.

مصادر ترجمته:
رياض الأنوار ص٧١، نزهة الخواطر ٧/ ١٨٦ ـ ١٨٩، علماء العرب ٥٩٥.

رفيق حلمي
(١٣١٦ ـ ١٣٨٠هـ/ ١٨٩٨ ـ ١٩٦٠م)

مؤرخ كردي، أديب بالعربية والكردية، ولـد فـي كـركـوك ـ العـراق، فـي أسـرة عـريقـة تعرف: بـ(همزة آغا)، عمل في التعليم لأكثر من ٤٠ سنة متنقلاً من أقصى شمال العراق إلى أقصـى جنـوبـه، ونفـي إلـى (العمـارة) لمـواقفـه الوطنية، ثم أعيد إلى السليمانية. وعين في بغداد مفتشاً للمعارف ١٩٣٩ ثم مديراً للمعارف في (ديالى) فالعمارة فالبصرة، وبعد قيام ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ عين ملحقاً ثقافياً في (أنقرة) لفترة قصيرة، يجيد التركية والفارسية والإنكليزية، وألـف بهـذه اللغـات عدة كتـب، وكـان لـه دور وطني بتأسيس الجمعيات الثقافية والفكرية، أهمها جمعية كردستان ١٩٢٢ وجمعية (النصير) ١٩٢٧ وجمعيـة (الأمـل) ١٩٣٩. وفـي عـام ١٩٥٩ قدم طلباً بتأسيس حزب سياسي (الحزب الجمهـوري) فـرفـض الطلـب، وهـو مـن أوائـل المفكـريـن الأكـراد ممـن كتبـوا عـن الاشتـراكيـة ١٩٣٠. وكـان يـدعـو فـي نـدواتـه وأبحـاثـه إلـى (الأخوة العربية الكردية) بإيمان وفهم ووعي، وكانت تربطه بالزعيم الكردي الشيخ محمود الحفيد وشائج وصلات سياسية، وكان الحفيد يوصيه بطبع مذكراته. فكتبها بستة أجزاء، طبع أولها سنة ١٩٥٦ بالكردية وهي موسوعة في تاريخ الكرد. ومن مؤلفاته المعروفة المطبوعة: «الأكراد منذ فجر التاريخ إلى سنة ١٩٢٠». طبع في الموصل ١٩٣٤، و«مقالات ـ ط»، و«دراسة في الشعر الكردي» ـ ترجمة ـ ١٩٣٩، ودراسات في الأدب الكردي المعاصر ـ ط»، و«بعد تموز» (شعر) طبع سنة ١٩٦٠. وكان يجمع إلى جانب الطيبة والمرح حدة المزاج وحدة الانفعال.

مصادر ترجمته:
معجـم المـؤلفيـن العـراقيـن ١/ ٤٧٦، الأعـلام ٣/ ٣٠، أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٧٧.

رَفيق التَّميمي
(١٣٠٥ ـ ١٣٧٦هـ/ ١٨٨٨ ـ ١٩٥٦م)

رفيق (أو محمد رفيق) بن راغب التميمي: مؤرخ، من رجال التعليم، من قدماء العاملين في الحـركـة العـربيـة الحـديثـة، ولـد فـي نـابلـس (بفلسطيـن)، وتعلّـم بهـا وبـالأستـانـة، وتخـرّج بجامعة «السوربون» بباريس، وكان من أعضاء «العربية الفتاة»، وتولّى إدارة «مدرسة التجارة» ببيروت، ولحق بجيش الثورة العربية في أواخر الحـرب العـامـة الأولـى، ودخـل دمشـق مـع الفـاتحيـن، فكـان فيهـا مـن أعضـاء «المـؤتمـر السوري»، وأقام إلى أن دخلها الفرنسيون، فعاد إلـى فلسطيـن، وتـولّـى إدارة الكليـة الإسـلاميـة بالقدس، فإدارة المردسة العامرية الثانوية بيافا، ورجـع إلـى دمشـق بعـد نكبـة فلسطيـن، فتـولّـى أعمال «مكتب الهيئة العربية العليا لفلسطين» إلى أن توفّي له كتب، منها «ولاية بيروت ـ ط» سنة ١٩١٤ شاركه في تأليفه «محمد بهجت الحلبي»، وأصدراه في مجلدين بالتركية، ثم ترجم أولهما إلى العربية الشيخ محمد الجسر، وله بالعربية: «تـاريـخ العصـر الحـاضـر ـ ط»، و«الحـروب

الصليبيـة ـ ط»، و«الإقطـاع فـي الإسـلام ـ ط» رسالة، و«تاريخ أوربا الحديث ـ ط» مدرسي، و«حوض البحر المتوسط ـ ط» اشترك في تأليفه مع سعيد الصباغ، ووصفي العنيتاوي، و«تاريخ العرب قبل الإسلام وبعده» كان قد بدأ بطبعه.

مصادر ترجمته:

من هو في سورية سنة ١٩٥١ ص١٣٢ بقلمه، والقسم الأول من كتاب «ولاية بيروت»: مقدمته، والصحف المصرية ٢٢/ ١٠/ ١٩٥٦، الأعلام ٣/ ٣٠.

الفاخوري

(١٣٣٠ ـ ١٤٠٦هـ/ ١٩١١ ـ ١٩٨٥م)

رفيق بن عبد اللطيف بن أحمد الفاخوري: شاعر صحفي. ولد بحي الحميدية في حمص، سورية وتعلم بها. وبعد أن حصل منها على الشهادة الثانوية الأولى توجه إلى دمشق وحصل على الشهادة الثانوية الثانية من المدرسة السلطانية (مكتب عنبر) وتخرج من معهد الحقوق بالجامعة السورية ولكنه لم يعمل بالمحاماة بل عاد إلى مسقط رأسه مدرساً واشتغل بالصحافة فتولى رئاسة تحرير جريدة «التوفيق» لمدة سنتين، ثم عينته وزارة المعارف آنذاك لتدريس آداب اللغة العربية في حمص. تعلق بالفن منذ حداثة سنه ولما شب تجلت مواهب أدبه الصحيح وفنه الأصيل يتمتع بصوت حسن ويعزف العود بمهارة وهو شاعر عاطفي مجيد، انقاد القريض لمواهبه وخياله الخصيب وله أناشيد قومية بليغة بمغزاها، رائعة بألحانها وموشحات في الراسيا والحجاز والبياتي والعجم. عاش عمره عزباً. من آثاره كتاب «معجم شوارد النحو» ط و«صور وعبر» خ و«همزات الشياطين» شعر و«ديوان رفيق فاخوري». وله أشعار وقصائد وطنية قوية جميلة، لم تنشر. ونشر مقالات عديدة بالأدب والموسيقا وترجم لعدد من شعراء فرنسا.

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام/ ٩٩. أعلام الأدب والفن. شعراء سورية ١٢٩ـ١٤٤. البعث، ع٦٨٦٥. الموسوعة الموجزة ١٠/ ٧٦.

رَفِيق بك العَظْم

(١٢٨٤ ـ ١٣٤٣هـ/ ١٨٦٧ ـ ١٩٢٥م)

رفيق بن محمود بن خليل العظم: عالم بحاث من رجال النهضة الفكرية في سورية. ولد في دمشق، ونشأ مقبلاً على كتب التاريخ والأدب. وزار مصر في صباه، ثم استقرّ فيها سنة ١٣١٦هـ، واشترك في كثير من الأعمال والجمعيات الإصلاحية والسياسية والعلمية، ونشر بحوثاً قيمة في كبريات الصحف والمجلات، وصنف «أشهر مشاهير الإسلام في الحرب والسياسة ـ ط» أربعة أجزاء، ولم يكمل، و«البيان في كيفية انتشار الأديان ـ ط» و«الدروس الحكمية للناشئة الإسلامية ـ ط» و«البيان في أسباب التمدن والعمران» رسالة، و«تنبيه الأفهام إلى مطالب الحياة الاجتماعية في الإسلام ـ ط» و«الجامعة الإسلامية وأوروبا ـ ط» وله شعر قليل. وقد جمع شقيقه «عثمان بك» بعد وفاته طائفة من مقالاته في كتاب سماه «مجموعة آثار رفيق بك العظم ـ ط» يشتمل على «السوانح الفكرية، في المباحث العلمية» و«تاريخ السياسة الإسلامية» ورسائل أخرى. ومن مآثره إهداؤه إلى المجمع العلمي العربي في دمشق خزانة كتبه وهي نحو ألف مجلد. وكان أبيّ النفس، لين الطبع، مهذب الأخلاق شريف السيرة والسريرة. توفي بالقاهرة.

مصادر ترجمته:
الزهراء ٢: ٢٢٤ ومجلة المجمع العلمي ٥: ٥٦١ والمنار ٢٦: ٢٨٨ ومجموعة آثاره. مقدمتها. من إنشاء السيد محمد رشيد رضا، ومجلة لسان العرب - بالآستانة - ١: ٢٠٨ وفيها: ولد سنة ١٢٨٢ مالية وهي تقابل سنة ١٢٨٤هـ. الأعلام ٣/ ٣٠.

رفيقة غباش

(١٣٧١ - . . . . هـ/ ١٩٥٨؟ - . . . . م)

رفيقة بنت عبيد بن غباش، كاتبة من إمارة دبي بدولة الإمارات العربية المتحدة، تحصيلها العلمي ثانوية عامة، كتبت الخواطر والمقالة في العديد من الصحف والمجلات المحلية والخليجية.

مصادر ترجمتها:
أدر المرأة في الجزيرة والخليج العربي ١/ ٣٧٥ - ٣٨٠ ط١ عام ١٤٠٣هـ، تأليف ليلى محمد صالح - الكويت، أعلام الخليج ٢/ ١٢٧.

رقية الشبيب

(. . . . - . . . . هـ/ . . . . - . . . . م)

رقية بنت حمود الشبيب: كاتبة قصصية، صدرت لها مجموعة من قصار القصص عن نادي القصة السعودي تضم ١٤ قصة في ١٣٤ صفحة.

مصادر ترجمتها:
أعلام الخليج ١/ ٥٦.

رمزية أحمد النجم

(١٣٤٥؟ - . . . . هـ/ ١٩٢٦ - . . . . م)

باحثة، ولدت في الموصل، طبعت في بيروت كتابين سنة ١٩٦٥، الأول: «تقرير عن الإدارة التربوية في العراق» والثاني: «مشروع خطة لمكافحة الأمية في الجمهورية العراقية»، وقد ألفته بالاشتراك مع آخرين.

مصادر ترجمتها:
أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٨٦.

رمزية الأطرقجي

(١٣٤٧؟ - . . . . هـ/ ١٩٢٧ - . . . . م)

رمزية محمد عبد الله الأطرقجي، ولدت في الموصل، دكتوراه في التاريخ الإسلامي، عملت في الجامعة، ومدرسة في مركز إحياء التراث العلمي العربي، وعملت كذلك بوظيفة: مفتش أخصائي تربوي، وهي عضو اتحاد المؤرخين العرب، حضرت سنة ١٩٩٠ مؤتمراً للتاريخ في ليبيا، من مؤلفاتها المطبوعة: «بناء بغداد في عهد أبي جعفر المنصور» ١٩٧٥، و«الحياة الاجتماعية في بغداد» ١٩٨٥، و«علماء تكريت عند ابن الفوطي» ١٩٩١، و«ابن الساعي البغدادي مؤرخ العراق» ١٩٩١، ولها كتب وآثار خطية كثيرة.

مصادر ترجمتها:
أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٨٦.

رَمَضان حَمُّود

(١٣٢٤ - ١٣٤٨هـ/ ١٩٠٦ - ١٩٢٩م)

رمضان حمود بن سليمان بن قاسم: فاضل، من أهل الجزائر، مولده ووفاته في غرداية (من أرض ميزاب) تعلّم بتونس، له: «بذور الحياة - ط»، و«كتاب الفتى - ط» في التربية والأخلاق.

مصادر ترجمته:
مجلة الشهاب ٦: ١٠٧، وجريدة الإصلاح الصادرة في بسكرة، بالجزائر ٢٩ رمضان ١٣٤٨، الأعلام ٣/ ٣٢.

بهشتي

(. . . . - ٩٧٩هـ/ . . . . - ١٥٧١م)

رمضان بن عبد المحسن الويزوي المعروف ببهشتي: واعظ، متأدب بالعربية، شاعر بالتركية، من علماء الدولة العثمانية. من

أهل قصبة «ويزه» نسبته إليها. وإقامته ووفاته في «شورلو» من كتبه «حاشية على حاشية الخيالي - ط» و«حاشية على شرح العقائد» للتفتازاني، و«تعليقات على شرح المفتاح».

مصادر ترجمته:
عثمانلي مؤلفلري ١: ٤٢ وشذرات ٨: ٣٨٧ والأزهرية ٧: ٢٣٣. الأعلام ٣/ ٣٣.

العُطَيفي

(١٠١٩ - ١٠٩٥هـ/ ١٦١٠ - ١٦٨٤م)

رمضان بن موسى بن محمود بن أحمد، ابن عُطيف: أديب دمشقي من الحنفية، قرأ الفقه والحديث. قال المحبي: كانت له روايَه في الشعر وأيام العرب وأخبار الملوك والشعراء قلّ أن توجد في أحد أبناء العصر. درّس في جامع السنانية والدرويشية مدة حياته وجمع نفائس الكتب وكتب الكثير بخطه. له «ديوان شعر - خ» ٥٦ ورقة في شستربتي و«رحلة إلى طرابلس الشام - خ» ذكرها بروكلمن، ورسالة في المسواك سماها «تنوير العيون».

مصادر ترجمته:
خلاصة الأثر ٢: ١٦٨ وشستربتي الرقم ٣٦٩٤، ٣٦٩٥. و Broc. S.2:666. الأعلام ٣/ ٣٣.

رُؤبة بن العَجّاج

(. . . . - ١٤٥هـ/ . . . . - ٧٦٢م)

رؤبة بن عبد الله العجاج بن رؤبة التميمي السعدي، أبو الجَحّاف، أو أبو محمد: راجز، من الفصحاء المشهورين، من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية. كان أكثر مقامه في البصرة، وأخذ عنه أعيان أهل اللغة، وكانوا يحتجون بشعره ويقولون بإمامته في اللغة. مات في البادية، وقد أسنّ. وله «ديوان رجز - ط» وفي الوفيات: لما مات رؤبة قال الخليل: دفنا الشعر واللغة والفصاحة.

مصادر ترجمته:
وفيات الأعيان ١: ١٨٧ والبداية والنهاية ١٠: ٩٦ وخزانة الأدب ١: ٤٣ والآمدي ١٢١ ولسان الميزان ٢: ٤٦٤ وغربال الزمان - خ وفيه: وفاته سنة ١٤٧هـ، والشعر والشعراء ٢٣٠ والعيني ١: ٢٦-٢٧ وفيه: «كان رؤبة يأكل الفار، فعوتب في ذلك فقال: هي والله أنظف من دواجنكم ودجاجكم!». الأعلام ٣/ ٣٤.

روبير إبيلا

(١٣٢٧ - ١٣٩٥هـ/ ١٩٠٩ - ١٩٧٥م)

نقيب الصحفيين اللبنانيين، ولد في صيدا، وتلقى علومه في جامعة القديس يوسف ببيروت، وأصدر جريدة «الأنباء» عام ١٩٣٢، وجريدة «الزمان» عام ١٩٤٧، كان صحفياً مرموقاً، فانتخب نقيباً للصحافة اللبنانية مرتين على التوالي، ونقيباً لمراسلي الجرائد الأجنبية في لبنان أربع مرات، له عدد من المؤلفات.

مصادر ترجمته:
الموسوعة الصحفية ٩٠، إتمام الأعلام ١٠٠.

روحية القليني

(١٣٣٤ - ١٤٠١هـ/ ١٩١٥ - ١٩٨٠م)

روحية بنت حسن القليني: شاعرة من أهالي مصر. ولدت في دسوق ونشأت نشأة دينية في أسرة محافظة، كان جدها لأبيها رابع شيخ للأزهر. أرسلها والدها العالم لتتعلم في طنطا فالاسكندرية، وحصلت على إجازة اللغة العربية من جامعة القاهرة عام ١٩٤٢، ورحلت إلى العراق مدرسة في مدينة الموصل سنة ١٩٤٥ وقويت صلاتها بأهل الأدب في العراق، ورجعت بعد سنتين عام ١٩٤٤ لمثل عملها بالإضافة إلى العمل بالصحافة. وشاركت في الإشراف على مجلة «بنت النيل». أسست اتحاد

الجامعيات، وكانت لها صالة أدبية في منزلها. تقلبت في الوظائف التربوية والثقافية حتى كانت مديرة إدارة التفرغ بوزارة الثقافة. مثلت مصر في معظم المهرجانات الشعرية وهي عضو في مجلس إدارة في دار الأدباء. وعضو في لجنة الشعر بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب. أصدرت عشرة دواوين، منها «أنغام حالمة»، «لك أنت»، «همسة الروح»، «حنين إلى»، «عطر الإيمان»، «ابتهالات قلب»، «عبير قلب». ومن كتبها «نساء عربيات». ولها كتاب في «الأخطاء الشائعة». ونظمت في الشعر الوطني والصوفي والغزل.

توفيت في ٢٠ تشرين الأول.

مصادر ترجمتها:

مصادر الأدب النسائي في العالم العربي الحديث ص٢٤٨ ـ ٢٤٩. تتمة الأعلام ١/ ١٨٧. إتمام الأعلام ١/ ١٠٠. أديبات عربيات ١/ ٥٣ ـ ٥٩. أعلام الأدب والفن ٢/ ٥٣٨ ـ ٥٣٩. الموسوعة الموجزة ١٠/ ٨٦. جليلة رضا في مجلة الأزهر ٥٧/ ١١٥٨ ـ ١١٦١ و١٣٢٤ ـ ١٣٢٨، وانظر تاريخ الشعر العربي الحديث ٧٠٩. ذيل الأعلام ٨٥.

رُوز حَدّاد

(١٢٩٩ ـ ١٣٧٤هـ/ ١٨٨٢ ـ ١٩٥٥م)

روز (Rose) بنت أنطون بن الياس أنطون، زوجة نقولا حداد: صاحبة مجلة «السيدات والبنات»، ولدت في طرابلس الشام، وتعلّمت بمدرسة البنات الأميركية فيها، وسافرت إلى أخيها «فرح أنطون» بالإسكندرية، فكتبت مقالات في مجلته «الجامعة» فأنشأ لها مجلة «السيدات والبنات» شهرية، وكان يكتب أكثر فصولها، ثم تزوجت نقولا الحداد، وجعلا اسم المجلة «السيدات والرجال» وأصدراها معاً في القاهرة نحو ربع قرن، وتوفيت بعد زوجها بنحو عام، بالقاهرة.

مصادر ترجمتها:

مجلة الحرية، ببغداد: كانون الثاني ١٩٢٦، وتاريخ الصحافة العربية ٤: ٣٢٨، الأعلام ٣/ ٣٥.

رُوز شَحفة

(١٣٠٧ ـ ١٣٧٤هـ/ ١٨٩٠ ـ ١٩٥٥م)

روز (Rose) بنت عطا الله شحفة: فاضلة لبنانية، لها نشاط في خدمة الحركة النسائية، ولدت في الشويفات، وتعلّمت في مدارس الإنكليز والأميركان، وتزوجت بدمشق فأقامت فيها ١٦ عاماً، وعادت إلى بيروت بعد وفاة زوجها، فتوفيت بها، كانت أمينة سر «جامعة السيدات» وألقت خطباً ومحاضرات، وألّفت «وحي الأمومة ـ ط».

مصادر ترجمتها:

مصادر الدراسة ٢: ٤٧٠ عن «الجريدة» ٨/ ٩/ ١٩٥٥، الأعلام ٣/ ٣٥.

روشن صالح بدرخان

(١٣٢٧ ـ ١٤١٢هـ/ ١٩٠٩ ـ ١٩٩٢)

أميرة كردية، كاتبة، مترجمة، وهي آخر امرأة من سلالة البدرخانيين التي تتكلم بلغة بدرخان الكردية، وهي زوجة الأمير جلادت بدرخان، ابنة عمه وساعده الأيمن.

ولدت في مدينة قيصري التركية، وكان والدها منفياً هناك، وهي بدرخانية أماً وأباً، فمن جهة الأب، هي ابنة: صالح محمود صالح، وصالح الأخير، هو أخو بدرخان الكبير، ومن جهة الأم، هي ابنة: سامية بدري باشا ابن بدرخان الكبير.

وقد قضت الأميرة روشن أربع سنوات من سني طفولتها في استانبول، وفي عام ١٩١٣،

نفى الأتراك البدرخانيين مرة أخرى، إلى مناطق مختلفة من الشرق الأوسط، وحينها اضطرت إلى الاستقرار في دمشق برفقة والدها (صالح بدرخان) وأعمامها مثل (يوسف بدرخان).

درَّست في مدارس دمشق وعلَّمت فيها، وكانت من أوائل المعلمات السوريات بين بنات جيلها، وعلَّمت فترة من الزمن أيضاً في الأردن، وفي عام ١٩٣٥ تزوجت من الأمير جلادت، وأمضيا معاً سبعة عشر عاماً، حيث توفي بعد ذلك الأمير.

وعقب وفاته، أصبحت سكنى الآلام والهموم، وفريسة للمتاعب، ورغم ذلك لم تستسلم لكل مضايقات الحياة ولم ترهقها تكاليفها.

وفي عام ١٩٥٧ ذهبت ممثلة لشعبها الكردي إلى اليونان، وساهمت في مؤتمر (أنتي كولونياليزم: ضد الاستعمار)، ولم يكن هناك سواها من الأكراد، لكنها استطاعت أن تفرض حضورها، وتلفت إليها الأنظار.

وفي عام ١٩٧١ توجهت إلى العراق بناء على تلبية دعوى من قائد الثورة الكردية، وأسست في مدينة «حاجي عمران» الاتحاد النسائي الكردي.

وهي تجيد إضافة إلى لغتها الأم: التركية، والعربية، وتلم باللغتين الفرنسية والإنكليزية، ومما يعرف عنها بروزها في مجال الترجمة من الكردية والتركية إلى العربية، إضافة إلى التأليف.

توفيت يوم الاثنين ١ حزيران في دارها بمدينة بانياس، ودفنت في المقبرة التي دفن بها زوجها بدرخان، وهي مقبرة الشيخ خالد النقشبندي في حي الأكراد بدمشق.

وهذه قائمة بأسماء كتبها المترجمة والمؤلفة: «مذكرات معلمة» ٣ أجزاء، تأليف رشاد بك نوري، ١٩٥٤، و«غرامي وآلامي» تأليف مكرم كامل، ط١٩٥٣، و«رسالة الشعب الكردي» للشاعر كروان، ط١٩٥٤، ، «صفحات من الأدب الكردي» ط١٩٥٤، و«رسالة إلى مصطفى كمال باشا» للأمير جلادت بدرخان، ط١٩٩٠، و«مذكراتي» صالح بدرخان، ط١٩٩١، و«الرد على الكوسموبوليتية» تأليف: محمود حسن شنويي، ترجمة ط.

ما عدا أعمال أخرى متفرقة كانت جاهزة للنشر مثل «جلادت بدرخان كما عرفته» - تأليف -، و«العوامل الحقيقية لسقوط أدرنة» - ترجمة -، و«مذكرات روشن بدرخان»، و«الأمير بدرخان» لمؤلفه لطفي، - ترجمة -، و«مذكرات امرأة» ط١٣٧١هـ.

مصادر ترجمتها:

الأمير جلادت بدرخان: حياته وفكره/ سلمان عثمان (كونيْ رش)؛ تقديم روشن بدرخان، دمشق: مطبعة الكاتب العربي، ١٤١٢هـ، ص٨٥ - ٩٠، تتمة الأعلام ١/ ١٨٨.

بابُو إسحاق

(١٣١١؟ - ١٣٨٤هـ/ ١٨٩٣ - ١٩٦٤م)

روفائيل هرمز بابو إسحق. تربوي، مؤرخ، شاعر، ويرجع إلى أسرة عريقة سكنت قرية (بيوس) في شرقي القوش بشمال العراق في مطلع القرن السابع عشر، ولد في بغداد وأكمل دراساته في المعاهد الكنسية، واستعان بقدراته الذاتية في تأليف الكتب والأبحاث اللغوية، وجوّد بالعربية والإنكليزية والفرنسية وبلغات محلية وإقليمية كثيرة، مارس التدريس في

ثانويات البصرة وبغداد، وهو في طليعة التربويين المساهمين بتأليف كتب اللغة والآداب لمدارس العـراق فـي حقبـة العشـرينـات، صـادق الأب الكرملي وأنتجت صداقته العديد من الأبحاث اللغوية نشرها في الدوريات العراقية، وحاضر فـي اللغـويـات والاجتمـاع فـي معـاهـد عـديـدة كهنوتية وأكاديمية، وألقى دروساً في التاريخ في المنتديات الدينية، وانتخب غير مرة، سكرتيراً لمنتدى التهذيب والجمعية الخيرية في بغداد، وهو شاعر جزل العبارة على عمود الشعر، أذاع الكثير من شعره في صحف ومنتديات ثقافية، وكان شماساً مرسوماً على رأي مؤرخي عصره، طبع من كتبه: «تاريخ نصارى العراق منذ انتشار النصرانية في الأقطار العربية إلى أيامنا» ١٩٤٨. و«أمـواج الـروح» وهـو كتـاب أدبـي طبعـه سنـة ١٩٥١، و«مدارس العراق قبل الإسلام» ١٩٥٥، و«فصـول اجتمـاعيـة» صيـدا ١٩٥٧، و«أحـوال نصارى بغداد في عهد الخلافة العباسية» ١٩٦٠، وله كتب مطبوعة في قواعد اللغة العربية أقرت وزارة المعارف دراستها في الثانويات في سنة ١٩٢٤ ـ ١٩٢٥، كتـب عنـه الأب انستـاس الكرملي في مجلة «لغة العرب» ١٩٢٦، ونوه به سالم تولا في المجلات المسيحية.

مصادر ترجمته:

معجـم المـؤلفيـن العـراقييـن ١/ ٤٧٩، الأعـلام ٣/ ٣٥، أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٨٤.

رُوفائيل بُطّي

(١٣١٩ ـ ١٣٧٥هـ/ ١٩٠١ ـ ١٩٥٦م)

روفائيل بن بطرس بن عيسى بن بطي: كـاتـب صحفـي عـراقـي، مـن مـؤرخـي الأدب الحديث ورجاله، ولد في الموصل من أبوين سريانيين أرثوذكسيين، وبطي أصله «بطرس» كان أبـوه حـائكـاً فقيـراً، ونشـأ روفـائيـل وتعلّـم فـي الموصل، ثم في كلية الحقوق ببغداد، وتخرّج بهـا «محـاميـاً» سنـة ١٩٢٩، واتصـل قبـل ذلـك بالأب انستاس الكرملي، وأكثر من قراءة كتب الأدب الحـديثـة، ودرّس فـي بعـض المـدارس الأهلية، ورأس تحرير جريدة «العراق» البغدادية (١٩٢١ ـ ٢٤)، وأصـدر مجلـة «الحـريـة» سنـة ٢٣ ـ٢٥، ثم جريدة «الربيع»، وعُيّن ملاحظاً في «مديرية المطبوعات» وفصل سنة ١٩٢٩ لخطبة سياسية ألقاها في تأبين سعد زغلول، وفي هذه السنة أنشأ جريدة «البلاد» يومية، عاشت ٢٧ عاماً، وكانت أرقى الصحف العراقية، قاومتها الحكـومـات المتعـاقبـة فغـرّمتـه وحبستـه لبعـض المقالات ومنها مقالة للشاعر معروف الرصافي، عنوانها «خطرات» رأت فيها الحكومة تطاولاً علـى الملـك فيصـل الأول، وأقفلـت الجـريـدة مرات، فكان في خلال إغلاقها يصدر غيرها، كـ «صـوت العـراق»، و«التقـدم»، و«الجهـاد»، و«الشعـب»، و«الـزمـان»، و«نـداء الشعـب»، وانتخب نائباً عن لواء البصرة في مجلس الأمة ست مرات، وكانت له مواقف في المعارضة شديدة، وانتخب عميداً للصحفيين، وهاجر إلى مصر سنة ١٩٤٦ ـ ٤٨، وعُيّن مديراً عاماً في وزارة الخـارجيـة ببغـداد (١٩٥٠ ـ ٥٢) ثـم كـان وزير دولة، سنة ٥٣ مرتين، ونيطت به شؤون الدعاية والصحافة، فاضطر إلى الدفاع عن سياسة الوزارة ففقد «شعبيته»، ولم يطل عهده في الوزارة فحاول العودة إلى النيابة، فلم يفلح، وتوفّي فجأة في داره ببغداد، له مؤلفات، منها: «الأدب العصري في العراق العربي ـ ط» جزء المنظوم، ترجم به لطائفة من شعراء العراق

المعاصرين، و«سحر الشعر ـ ط» الأول منه، و«أمين الريحاني في العراق ـ ط»، محاضرات ألقاهـا فـي معهـد الـدراسـات العليـا بمصـر، و«فيلسوف بغداد في القرن العشرين، الزهاوي ـ ط» ولابنه فائق بطي كتاب فيه سماه «أبي ـط» سنة ١٩٥٦.

مصادر ترجمته:
الدليل العراقي لسنة ١٩٣٦ ص٨٨٧، والصحف المصرية ١١/٤/١٩٥٦، وتاريخ الصحافة العربية ٤: ٨٢، ١٤٤، والأديب: ينـاير ١٩٧٢، ومعجم المؤلفين العراقيين ١: ٤٧٩، وانظر أعلام الأدب والفن ٢: ٢١٧، أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٧٧، الموسـوعـة المـوجـزة ١٠/ ٧٣، الأعـلام ٣: ٣٠.

روفائيل جبري

(١٢٨٦؟ ـ ١٣٥٦؟هـ/ ١٨٦٩ ـ ١٩٣٧م)

مصلـح كنيســي كبيـر، لعـب دوراً فــي مساعدة العراق وسورية اثناء الحرب العالمية الأولى، فقد جمع المساعدات الدولية لمنكوبي الدولتين، وأصدر بضعة بيانات أدانت مسببي الكوارث البشرية، وتعاطفاً مع إنسانيته منحه البابا بنتدكتس الخامس عشر رتبة (مقدم بابوي) وللفضائل التي قدمها للفكر الإنساني، منحته الحكومة اللبنانية (وسام الشرف الاستحقاقي) ١٩٣٢، وفـي هـذا العـام نفسـه احتفـل بيـوبيلـه الكهنوتي الأربعيني، ولمآثره الكثيرة، منحته الحكـومـة الفـرنسيـة سنـة ١٩٣٧ (وسـام جـوقـة الشـرف) من رتبـة فـارس، ولـد في المـوصـل، وتلمـذ بـأسـاتـذة معهـد مـاريـوحنـا الحبيـب فـي الموصل ١٨٨٠، وتخرّج فيه سنة ١٨٩٠، وكان أثناء معموديته قد أُعطي اسم (ميخا)، وعندما درس في مدرسة القديس عبد الأحد، أعطي اسم (أستا ميخا)، وفي عام ١٨٩٢ سيم كاهناً برعاية بهنام بني، وعُيّن في خورنة مارتوما بالموصل زهاء أربع سنوات لممارسة التدريس، ثم عُيّن كـاهنـاً فـي كنيسـة ديـر الـزور ١٨٩٥ ـ ١٨٩٩، وانتقل إلى بيروت كاتماً لأسرار البطريرك أفرام رحمـانـي، ثـم رحـل إلـى القـدس ١٩٠٢ نـائبـاً بطريركياً، وإلى الإسكندرية في مصر ١٩٠٥، ورقي إلى درجة (خور اسقف) إقراراً بتأسيسه جمعيـات خيـريـة وأخـويـة للنسـاء ومـدارس للأحداث، ولشهرته في كنائس الوطن العربي عُيّن نائباً بطريركياً في مصر كلها ١٩١٤، قام بعدها بإنشاء أخوية سيدة الوردية للسيدات في القاهرة، وجمعية القديس أفرام، وكان أينما حلّ، وضع لرعيته وصايا مكتوبة يدعو فيها إلى الفضيلة العملية، فتعلق به جمهور كبير، وينقل سهيل قاشا في كتابه تاريخ أبرشية الموصل، أنه [قبل وفاته فرّق مايملكه سن نقود وأثاث وكتب على الجمعية الخيرية والكنيسة في الإسكندرية وذلك بوصية حررها قبل وفاته. .].

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٨٤.

روفائيل بيداويد

(١٣٤١؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٢ ـ . . . . . م)

المطران الدكتور روفائيل يوسف بيداويد، رئيس طائفة الكلدان في عموم العالم، باحث، مؤلـف، متـرجـم، ولـد فـي المـوصـل، وتلمـذ بمعاهدها الكنسية، وحصل على عدة شهادات عـاليـة والـدكتـوراه فـي الفلسفـة والـلاهـوت من روما، وإجازة في الحقوق، درس الفلسفة في المعهـد الأكليـركـي لبطـريـركيـة الكلـدان فـي الموصل، وكان مديراً لأبرشية كركوك، ومطراناً لأبـرشيـة العمـاديـة، كمـا عُيّـن رئيسـاً للطـائفـة

الكلدانية في لبنان، ثم استقر في بغداد يمارس اللاهوت ومسؤولاً عن شؤون الكلدان في العالم، مرجع لغوي، أقام علاقات حوار مع رجال الفكر الإسلامي، نشر أبحاثاً في مجلات مختصة وطبع من كتبه «فلسفة الغزالي الدينية» روما ١٩٤٦، و«الموصل في القرن الثامن عشر» تأليف: دومنيكو لانزا [ترجمة] الموصل ط١: ١٩٥١ وط٢: ١٩٥٣، وله كتاب «مساهمة الإيطاليين في الدراسات العربية» تأليف: رافائيلي جاسكا [ترجمة] الموصل ١٩٥٥، و«رسالة عذراء فاطمة» ١٩٦٠، و«الدراسات العربية في إسبانيا» تأليف: فرنسيسكو كانتيرا بورغوس [ترجمة] ١٩٦٠، و«رسالة رعائية إلى أبناء أبرشية بيروت الكلدانية في لبنان» بيروت ١٩٦٧، وله كتب بالفرنسية والإنكليزية، ويجيد عدة لغات، نشر تحليلاته اللاهوتية والفلسفية في مجلات عالمية واشتهر فيها.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٨٤.

رؤوف الجادِرجي

(١٢٩٩ ـ ١٣٧٩هـ/ ١٨٨٢ ـ ١٩٥٩م)

حقوقي باحث، من أهل بغداد، كان رئيس كلية الحقوق العراقية، من كتبه: «التاريخ السياسي ـ ط» القسم الأول منه، و«حقوق الأمم ـ ط» ثلاثة أجزاء، محاضرات، و«حقوق الإدارة ـ ط».

مصادر ترجمته:
معجم المؤلفين العراقيين ١: ٤٨٢، و٣: ٥٨٩، أعلام العراق في العشرين ٢/ ٨٦، الأعلام ٣/ ٣٦.

رؤوف كمونة

(١٣٤٩؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٠ ـ . . . . . م)

من مؤسسي تنظيمات الحزب الوطني الديمقراطي في الفرات الأوسط، معنيّ بكتابة التاريخ، ولد في النجف ـ العراق، من أسرة آل كمونة الحسيني، أكمل الابتدائية والثانوية بالنجف، وتخرّج في كلية التجارة وحصل على ليسانس في العلوم التجارية والاقتصادية ١٩٥٥، عُيّن في وظائف إدارية منها: مدير مصلحة نقل الركاب في النجف ١٩٦١، ومنذ دخوله المتوسطة شبّ على المبادىء الديمقراطية، مؤيداً وكادراً في الحزب الوطني الديمقراطي، ومثّله في التجمع الطلابي الكبير الذي انعقد في ساحة السباع ببغداد سنة ١٩٤٨، ونشر أفكاره في مقالات في جريدة (الأهالي) منذ سنة ١٩٥٤، ثم واصل نشر دراساته في الصحف العراقية، وهو عضو في اتحاد الكتاب والمؤلفين سابقاً، وعضو في جمعية الاقتصاديين، وأسهم في العديد من المهرجانات الأدبية، له كتب خطية منها: «النوادر اللفظية في اللغة العامية النجفية»، و«النجف كما عرفتها»، و«الفتن المريبة والأيام العصيبة التي مرت في النجف في التاريخ القديم»، وله كتاب عن أسرته بعنوان «الدرر المكنونة في نسب السادة آل كمونة».

مصادر ترجمته:
معجم رجال الفكر ٣/ ١٠٩٧، أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٨٣.

رؤوف عجينة

(١٣٣٨ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٠ ـ . . . . . م)

المحامي رؤوف ابن الحاج محمد جواد عجينة: كاتب، وأديب، تخرّج من المدارس الحكومية، وأخيراً كلية الحقوق في بغداد، وعاد إلى النجف، واشتغل بالتجارة واعتزل الكتابة والأدب، له: «أبو نؤاس» ط.

مصادر ترجمته:
معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٤٨٢، معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٨٤.

رؤوف جمال الدين

(١٣٤٥ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٦؟ ـ . . . . م)

رؤوف بن الميرزا محمد بن عبد الله بن علي جمال الدين النجفي. فاضل، أديب، شاعر. ولد في ٢١ رمضان في النجف ونشأ بها، قرأ المقدمات العربية على الشيخ محمد علي الدمشقي والسيد أحمد النحوي الأحسائي ثم أخذ الفقه على الشيخ عبد الجليل العادلي والسيد حسن الحكيم والشيخ علي سماكه والأصول على الشيخ محمد أمين زين الدين والشيخ محمد تقي الفقيه والشيخ محمد تقي الأيرواني والشيخ محمد تقي الجواهري، نشرت له الصحف العراقية والعربية المقالات القيمة والقصائد الرقيقة. هاجر إلى الشام وسكنها متفرغاً للبحث والتأليف.

طبع له: «الخزانة اللغوية الموسعة والدليل للكتب الأربعة» و«مناقشات مع الدكتور مصطفى جواد» و«المعجب في علم النحو» و«علم المنطق والقرآن العظيم» و«شرح القصيدة التترية» وله مؤلفات مخطوطة منها: «المنهل في بيان قواعد علم حروف العربية» و«المختار في إعراب ما اشتمل من الأخبار في الكتب الأربعة ١ـ٢» و«السفراء الأربعة» و«الرجعة عند الإمامية» و«بحث في الإمامة» و«ديوان شعره».

مصادر ترجمته:
مقدمة الخزانة، معجم الحلو ص٣٨٤، معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٤٨٢، مج الموسم ٤٢١/٢٣، الغدير ٧/ ٤١٠. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٦١. المنتخب من أعلام الفكر والأدب، مستدرك شعراء الغري ٢/ ١٨٤.

رؤوف نجم الدين الواعظ

(١٣٥٣؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٤ ـ . . . . م)

باحث، ناقد، ولد في بغداد، دكتوراه في الأدب من جامعة القاهرة، واختصاصه الأدب العربي الحديث، ومرتبته العلمية (أستاذ) وله بحوث متعددة منشورة في المجلات العلمية المعترف بها، نشر وطبع كتابه الأول في القاهرة سنة ١٩٦١ بعنوان «معروف الرصافي، حياته وأدبه السياسي» ثم نشر كتاب «المدخل إلى دراسة الأدب العربي الحديث» في سنة ١٩٧١، ويعد كتابه عن الرصافي من المصادر النقدية في دراسات الباحثين وطلبة الدكتوراه، يعمل أستاذاً للأدب الحديث في كلية التربية بجامعة بغداد.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٧٨.

رياض حمزة شير علي

(١٣٤٠ ـ ١٣٩٦هـ/ ١٩٢٢ ـ ١٩٧٦م)

رياض بن حمزة بن حمادي شير علي أديب، صحفي، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به، تدرج في دراسته الحديثة، وكان ولعاً بنقد بعض الظواهر الاجتماعية المزيفة، بمقالاته النقدية الجريئة والتي لم ترق لبعضهم. أصدر جريدة «الحوزة» وصدر العدد الأول منها يوم ٦ جمادى الثانية ١٣٧٧ ـ ٢١/ ١٢/ ١٩٥٧، وكانت دينية، انتقادية، ثم أغلقت بعد مدة، وكان كثير الإنتاج والنشر، وله جولات صحفية لعدد من أقطار الخليج العربي والشرق الأوسط، هاجر من العراق وسكن الأردن سنة ١٩٦٩ عاملاً في دور النشر، نشر شعره في بعض المجلات العراقية وأصدر ثلاثة دواوين شعرية صغيرة لو جمعت لكانت ديواناً

كبيراً، توفي في الأردن ودفن هناك.

مؤلفاته: طبع له، «الأعور الدجال» ـ قصة، و«بطانة حسن الركاع»، و«تحية الأنصار»، و«جولة صحفية في إيران» ١ـ٢، و«جولة صحفية في الكويت»، و«حجارة من سجيل»، و«ريبورتاج الشعائر الحسينية المقدسة في النجف الأشرف»، و«زواج في العراق» ـ قصة، و«على ألسن الحيوانات»، و«قصة رياض» ١ـ٢، و«كلمات عابرة»، و«مأساة أخوين من اللاجئين» ـ مسرحية، و«مختارات أدبية»، و«مذكرات أسبوع»، و«الملاح التائه في كتابه (تشريح شرح نهج البلاغة)»، و«ملاحظات ومطالعات»، و«نايف الجريان»، و«نفاق الرفاق»، و«واو الجماعة يستغل نون النسوة في مؤامرة رخيصة»، و«إلى... في... من» ـ مسرحية، و«٥ حزيران»، و«شعر من النجف»، و«شعر من الفرات»، و«شعر من اسطنبول».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٨٧، معجم المؤلفين ١/ ٤٨٣، مستدرك شعراء الغري ١/ ١٨٧.

رياض حنين

(١٣٥١ ـ ١٤١٣هـ/ ١٩٣٢ ـ ١٩٩٢م)

صحفي، بدأ صحافياً محترفاً في العشرين من عمره، متنقلاً بين الصحف والمجلات والإذاعة، ووصل إلى درجة مدير تحرير، وأسس عام ١٩٨٥م صحيفة «الدفاتر اللبنانية» لكنها لم تستمر سوى أربعة أعوام ثم أغلقت، وإلى جانب العمل الصحافي كانت له برامج إذاعية، وترأس دائرة الأنباء في إذاعة لبنان لسنوات طويلة، له: «بقيت الذكريات»، و«حديقة حب»، و«حسن جيهان»، و«تأملات لبناني»، و«نكات خازنية»، والأخير في أربعة أجزاء.

مصادر ترجمته:

الفيصل ع١٩١ (جمادى الأولى ١٤١٣هـ) ١٣٩ ـ ١٤٠، ودليل الإعلام والأعلام في العالم العربي ص٦٨٨، إتمام الأعلام ١٠٠ تتمة الأعلام ١/ ١٨٨.

رياض الحيدري

(١٣٦٦؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٦ ـ ..... م)

الدكتور رياض رشيد الحيدري، باحث في التاريخ، ولد في مدينة قلعة سكر بمحافظة ذي قار ـ العراق، دكتوراه في التاريخ المعاصر، عُيّن أستاذاً في قسم التاريخ في كلية الآداب بجامعة بغداد، نائب رئيس لجنة العلاقات العربية والدولية في المجلس الوطني، وعضو في اتحاد المؤرخين العرب، نشر العديد من بحوثه عن يهود العراق وحركة مايس ١٩٤١، ودور الجيش العراقي في الحرب العربية ـ الإسرائيلية ١٩٤٨، وأصدر كتاباً باسم: «الآثوريون في العراق ١٩١٨ ـ ١٩٣٦»، وله كتاب قيد الطبع بعنوان «الحركة الوطنية في العراق ١٩٤٨ ـ ١٩٥٨».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٨٧.

رياض طه

(١٣٤٦ ـ ١٤٠٠هـ/ ١٩٢٧ ـ ١٩٨٠م)

صحفي، كاتب، ولد في الهرمل، ودرس في الكلية الشرقية في زحلة، ثم في مدرسة الآباء اليسوعيين، والمدرسة البطريركية في بيروت، وبرزت اهتماماته الصحفية منذ صغره، حيث أصدر عدّة مجلات أدبية، كما عمل فترة رئيس تحرير مجلة «الطلائع» الأسبوعية، ثم أنشأ عام ١٩٤٦م مجلة «الأدب الجديد»، وتعاون مع

العديد من المجلات والإذاعات.

وفي عام ١٩٤٧م أسس جريدة «أخبار العالم» الأسبوعية، فعطلتها الحكومة بعد أربعة أشهر من صدورها.

خلال حرب فلسطين عام ١٩٤٨م، عمل مراسلاً للصحف اللبنانية ينقل لها أحداث الحرب، وفي العام الذي تلاه أسس وكالة أنباء الشرق.

بعد ذلك دخل معترك الحياة السياسية اللبنانية مما عرضه لمحاولة اغتيال عام ١٩٥٢م خرج منها مصاباً بجروح، انتخب عام ١٩٦٧م نقيباً للصحافة اللبنانية، وبقي في هذا المنصب حتى وفاته، اغتيل في بيروت في ٢٣ يوليو.

له: «قصة الوحدة والانفصال: تجربة إنسان عربي خلال أحداث ١٩٥٥» ط١٩٦١م، و«فلسطين اليوم لا غداً» ط، و«في طريق الكفاح» ط.

مصادر ترجمته:

أعلام في دائرة الاغتيال ١٤٦، وإتمام الأعلام ١٠٠، والموسوعة الصحفية ٩٠، وتتمة الأعلام ١/ ١٨٩.

رياض عبد الفتاح

(١٣٧٠؟ - ..... هـ/ ١٩٥٠ - ..... م)

رياض عبد الفتاح صالح محمود أبو نعمة.

ولد عام ١٩٥٠ في جبع قضاء جنين، فلسطين. حاصل على بكالوريوس في التاريخ والآثار من الجامعة الأردنية في عمان. يعمل مدرساً في وزارة التربية. عضو مؤسس لنادي أسرة القلم الثقافي في مدينة الزرقاء. لديه اهتمامات بالفن التشكيلي، وبالمسرح، هذا إلى جانب تخصصه بالشعر والقصة القصيرة. له: «أنت فلسطين» ديوان شعر - خ١٩٨٦.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٣٦٤.

رياض حلاق

(١٣٥٩؟ - ..... هـ/ ١٩٤٠ - ..... م)

رياض ابن الشاعر الأستاذ عبد الله يوركي حلاق ولد في ٢٢ كانون الثاني بمدينة حلب سورية وتلقى علومه في معهد اللاييك العلماني وفي مدرسة الفرير بحلب ثم درس في كلية الحقوق.

يعمل حالياً في حقل التربية، وفي عام ١٩٦١ تسلم مديرية شؤون مجلة «الضاد» وله فيها وفي مجلة «الكلمة» وفي بعض المجلات العربية سلسلة من المقالات والقصص وله قصائد شعرية تناول فيها الاجتماع والغزل وله قصص مترجمة وقصص موضوعة لم يجمعها في كتاب وإنما هي متناثرة في المجلات وله نشاطات خطابية في مجالات حلب الاجتماعية.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٠/ ١٠٤.

رياض عصمت

(١٣٦٧؟ - ..... هـ/ ١٩٤٧؟ - ..... م)

ولد في دمشق في أسرة متوسطة، متعلمة، والده الأستاذ محمد عصمت طلعة، كان يشغل وظيفة مدير مكتب تعادل الشهادات في وزارة التربية قبل أن يحال على المعاش، ووالدته السيدة بلقيس معلمة متقاعدة.

له هواية في الرسم ظلت مستمرة إلى أن غلب عليها الأدب والنقد والكتابة للمسرح وكتابة القصة القصيرة.

نال الثانوية العامة عام ١٩٦٤ بدرجة جيدة، ودرس اللغة الإنكليزية وآدابها في جامعة دمشق وتخرّج فيها عام ١٩٦٨.

عمـل خـلال دراستـه الجـامعيـة لفتـرات وجيزة في حقل تعليم الإنكليزية، وبعد التخرّج عمل في إعداد وترجمة الأخبار بالإذاعة العربية السورية، وفي آخر عام ١٩٦٩ استدعي للخدمة الإلـزاميـة، فتلقـى تـدريبـاً لمـدة عـام كضـابـط استطلاع، ثم أفرز للعمل في التوجيه المعنوي كمحرر أدبي وفني لمجلة جيش الشعب، وظل في عمله إضافة إلى قيامه بمهام مراسل حربي، ورئيس بعثة اعلامية عسكرية حتى انتهاء خدمته عام ١٩٧٤.

بعد أن أنهى خدمة العلم عاد إلى الهيئة العامة للإذاعة والتلفزيون ليعمل في دائرة أخبار التلفزيون محرراً ومترجماً، ثم استلم منصب رئيس دائرة البرامج الثقافية لمدة تقارب عامين، انتقل بعدها إلى مديرية الانتاج التلفزيوني كمراقب لنصوص التمثيليات والمنوعات، منذ عام ١٩٦٧ بدأ النشر وظهرت له عدة مقالات في النقد الأدبي والمسرحي والسينمائي بدءاً من مجلـة «الآداب اللبنـانيـة» ومـروراً بـ «الطليعـة» وصحيفة الثورة السوريتين، ونشر في عديد من المجلات المتخصصة الأخرى مثل «المعرفة» التي تصدرها وزارة الثقافة، و«الموقف الأدبي» التي يصدرها اتحاد الكتاب العرب وفي الصحف المختلفة «البعث» و«تشرين»، كما نشر في مجلة «الطـريـق اللبنـانيـة» و«المسـرح» و«الفنـون» المصـريتيـن، وأخيـراً فـي الحيـاة المسـرحيـة السورية.

منذ عام ١٩٦٨ ركز اهتمامه على النقد المسرحي التطبيقي من خلال مجلة «الطليعة» في عام ١٩٧١، ونشرت له وزارة الثقافة مسرحية «النجوم والليل الطويل» المكتوبة عام ١٩٦٨، وقدمت له مسرحية «القنبلة» من فرقة هواة المركز الثقـافي، ثـم نشـر مجمـوعتـه القصصيـة الأولـى «الذروة البعيدة» عام ١٩٧٤، ونشر مجموعات مسرحيات قصيرة بعنوان «طائر الخرافة» بالتعاون مـع اتحـاد الكتـاب العـرب، وفـي عـام ١٩٧٥ نشـرت لـه وزارة الثقـافـة كتـابـه الأول فـي النقـد المسرحي «بقعة ضوء»، ونشر بالتعاون مع اتحاد الكتاب العرب مجموعته القصصية الثانية «غابة الخنازير البرية».

في عـام ١٩٧٢ أخرج لهـواة التمثيـل من طلاب وطالبات معهد الحرية (اللاييك) مسرحية سوفوكليس انتيغون التي أصدرها عام ١٩٧٨، وفي عام ١٩٧٣ أخرج في المعهد نفسه «هاملت» لشكسبير، بعد إعدادها وكلاهما قدم بشكل مسـرح حلبـة شبيـه بـالمسـرح الأليـزابيثـي عـام ١٩٧٥، وقـدم لـه المسـرح القـومـي بسـوريـة مسرحيته الطويلة «لعبة الحب والثورة» وشارك فيها بمهرجهان «الحمامات» بتونس، كما قدّمت له فرقة المسرح الجامعي «الذي لا يأتي» في المهرجان السادس للفنون المسرحية، وأخرجت له فرقة مسرح الشعب بحمص مسرحيته «هل كان العشاء دسماً أيتها الأخت الطيبة؟»، وهو يتابع نشـاطـه فـي الإذاعـة والتلفـزيـون والمسـرح والصحافة والتأليف.

مصادر ترجمته:

الوسوعة الموجزة ١٠/ ١٠٢.

رياض سيف

(١٣٦٩؟ - . . . . هـ/ ١٩٤٩ - . . . . م)

ريـاض عـودة سيـف. ولـد فـي ذنـابـه - طولكرم، فلسطين. أنهى دراسته قبل الجامعية في مدارس مدينة الزرقاء بالأردن، وحصل على

بكالوريوس اقتصاد من الجامعة الأردنية وحضر عدة دورات متخصصة في المحاسبة والاقتصاد والكومبيوتر والتصميم الفني والصحفي. عمل محاسباً لمدة ست سنوات في أمانة العمل بليبيا، ومحاسباً ثم مدققاً في الشركة العربية للصناعات الدوائية. من دواوينه الشعرية: «سيدتي الأرض»، «سيد الوطن» ط١٩٨٩، بالإضافة إلى حكايتين شعريتين: «حكاية الولد الفلسطيني طارق الكنعان» ط١٩٨٨ و«شادي يرسم صورة وطنه» ط١٩٨٨. وله: «التراب المر» (رواية) ط١٩٩٠. بالإضافة إلى عدد من الروايات والمسرحيات التي تمت إجازتها للطباعة أو العرض التلفزيوني أو في طريقها للتنفيذ، ومنها: «المبروكة» و«الرحيل نحو الجهة الأخرى» و«انهيار امبراطورية عبد القهار» و«رحلة عبد المطيع» و«الاختيار الصعب» و«اعتذار» و«الانفجار» و«الإصرار العنيد» و«ثورة الصعاليك» و«أزمنة الحلم القزحي» و«الكركعة الخشبية» و«شادي وابنة القمر». نال مكافأة مادية من وزارة الإعلام القطرية عن عمله: حكاية الولد الفلسطيني. كتب عنه: محمد مشايخ، وإبراهيم خليل، وزياد عودة وحمودة زلوم.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٣٦٢.

رياض قاسم

(١٣٦٢؟ - .....هـ/ ١٩٤٣ - .....م)

شاعر وكاتب، ولد في مدينة شيخ سعد، بمحافظة ميسان ـ العراق، نشأ عاملاً حراً، ولم ينصرف إلى الدراسة الرسمية، كتب الشعر على النهج الحر الحديث، ونشر قصائده في الصحف المحلية والعربية، وهو مقل في كتابته، مارس العمل الصحفي منذ أواسط الستينات، فكتب المقالة والتعليق والتحقيق وأبدع في هذه الأجناس الصحفية، كما كتب التحليل السياسي ولاسيما في جريدة الجمهورية التي عين فيها منذ أواخر الستينات، محرراً، وسكرتير تحرير ثم رئيس محررين، مارس كتابة سيناريوهات عديدة لأفلام عراقية، وهو عضو اتحاد الأدباء ونقابة الصحفيين وعضو الاتحاد العام للسينمائيين التسجيليين، كتب عنه: حميد سعيد وكتاب الأدب والصحافة كثيراً.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٨٨.

رياض المرزوقي

(١٣٦٧ - .....هـ/ ١٩٤٨ - .....م)

رياض محمد المرزوقي. من الشعراء الشباب ولد في تونس. دخل المدارس الرسمية وحصل على الإجازة في الأدب العربي من دار المعلمين العليا سنة ١٩٦٨، ودرّس بالمدارس الثانوية والترشيحية إلى سنة ١٩٧٢. حاز على التبريز في اللغة والآداب العربية ١٩٧٢، وقارب الانتهاء من أطروحته للدكتوراه. عمل أستاذاً بكلية الآداب ١٩٧٣، ومديراً للإذاعة التونسية ١٩٨١ـ١٩٨٦، وللدار التونسية للنشر ١٩٨٦ـ١٩٨٧، ويعمل الآن أستاذاً للأدب العربي الحديث في كلية الآداب بمنوبة. بدأ بنظم الشعر بانتظام منذ ١٩٦٥ ونشر أغلب قصائده في مجلة «الفكر» من سنة ١٩٦٦ وواصل النشر بها. له: «الرحلة في الأبيات» ديوان شعر ـ ط١٩٧٩. قصص للأطفال بعنوان: «انتصار الحق» ط١٩٧٩ و«البطل» ط١٩٧٩ و«السلطان العادل» ط١٩٨٦. وله بالاشتراك: «الأدب في

العهدين المرادي والحسيني» و«مختارات من الأدب في العهدين المرادي والحسيني» و«القطر التونسي في صفوة الاعتبار» (تحقيق).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٣٥٦. ديوان الشعر التونسي الحديث ص٢٧٥.

رياض نصور ابن شحادي

(١٣٥٠؟ - . . . . هـ/ ١٩٣١ - . . . . م)

ولد في مدينة حمص، سورية. بدأ الكتابة منذ عام ١٩٤٨ فنظم الشعر وكتب المقالة والقصة القصيرة وأخيراً الرواية ونتاجه مبعثر في الصحف والمجلات والإذاعات العربية. له مجموعة قصصية بعنوان «أشباح المدينة» ط١٩٦٩ وله مجموعة قصص وروايات مخطوطة منها: «الأقنعة» مجموعة قصص و«ظلال امرأة» رواية، و«السعادة الكاذبة» رواية.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٠/ ١٠٧.

رياض خليل

(١٣٦٨؟ - . . . . هـ/ ١٩٤٨ - . . . . م)

رياض بن نظير خليل. ولد في اللاذقية، سورية. حاصل على ليسانس حقوق. عضو اتحاد الكتاب. أحب الشعر منذ طفولته، وبدأ النشر أوائل السبعينيات في مجالات الشعر، والقصة القصيرة، والمسرحية القصيرة، والرواية، والنص التلفزيوني، والمقالة النقدية. نشر بعض إنتاجه في العديد من الصحف والمجلات المحلية والعربية. له: «الكرنفال» شعر - ط١٩٩٥ و«بوابة الضوء» شعر - ط١٩٩٥ و«حدث بين الشاطىء والبحر» شعر - خ و«طائر الكلمات» شعر - خ وله مجموعتان قصصيتان بعنوان: «الريح تقرع الأبواب» ط١٩٧٦ و«القرش والأسماك» ط١٩٩٥ و«خاتم السوليتير» رواية - خ. كتب عنه: أديب عزت، وفيصل خليل، وخيري عبد ربه، وأنور سلوم، ورياض عصمت.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٣٥٨.

ريكان إبراهيم

(١٣٧٢؟ - . . . . هـ/ ١٩٥٢ - . . . . م)

الدكتور ريكان إبراهيم خلف الدليمي الخطيب. كاتب، شاعر، محلل في الطب النفسي. ولد في الأنبار، العراق. حاصل على بكالوريوس في الطب من جامعة بغداد عام ١٩٧٤، وحصل على شهادة التخصص بالطب النفسي من جامعة فيينا بالنمسا، وزمالة الجمعية الطبية الأمريكية في النمسا في الطب النفسي عام ١٩٨٠، عمل طبيباً عسكرياً مختصاً بالطب النفسي ١٩٧٤-١٩٨٤، وخبيراً للطب النفسي في وزارة العدل العراقية، ومدرساً محاضراً في العلوم النفسية بجامعة بغداد، واستمر في ممارسة اختصاصه كطبيب أهلي في عيادته الخاصة. عضو نقابة الأطباء العراقية، وجمعية أطباء النفس العراقية، واتحاد الأدباء والكتاب العراقي. تولى الإشراف على عدد من الصفحات الثقافية في الصحف العراقية وأصدر صفحة خاصة بالطب النفسي وعلم النفس في جريدة (القادسية) على مدى سنتين مرة في الأسبوع، وأصدر صفحة خاصة بعنوان (آفاق معرفية) في جريدة القادسية) على مدى ثلاث سنوات مرة في الأسبوع، شارك في عدد كبير من مؤتمرات الطب النفسي والعلوم النفسية في داخل القطر وخارجه، وعضو فرع التربية وعلم النفس في

المجمع العلمي العراقي.

من دواوينه الشعرية: «الأشرعة الممزقة» ط١٩٧٧ و«قبض على جمر» ط١٩٨٦ و«حل الطلاسم».

وله مؤلفات منها: «نقد الشعر في المنظور النفسي» و«الزحام (الهستريا)» و«مقدمة في الباراسايكولوجي» و«النفس والعدوان» و«علم النفس والتاريخ» و«النفس والقانون» و«رؤية نفسية للفن» ط١٩٩٧. وله ثلاثون كتاباً مخطوطاً في الشعر والمسرحية الشعرية والقصص والرواية والنقد والطب النفسي.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٣٦٦. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٨٦.

ريم قيس كبة

(١٣٨٧؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٦٧ ـ . . . . م)

ولدت في مدينة بغداد، العراق. حاصلة على بكالوريوس آداب في الترجمة من الجامعة المستنصرية ١٩٨٩. تعمل مترجمة في دار المأمون للترجمة والنشر. عضو اتحاد الأدباء والكتاب في العراق وعضو منتدى الأدباء الشباب. نشرت قصائدها وترجماتها لبعض القصص والقصائد في الصحف والمجلات العربية والعراقية مثل: جريدة الثورة، الجمهورية، العراق، القادسية، بابل، ألف باء، الرافدين، الآداب، شعر، أخبار الأسبوع، اليقظة، اليمامة، صباح الخير، فنون، اسرتي، أسفار. شاركت في العديد من المهرجانات الشعرية المحلية مثل مهرجان المربد، ومهرجان السياب، وملتقى شعراء الثمانينات. لها: «نوارس تقترف التحليق» ديوان شعر ـ ط ١٩٩١.

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ٢/ ٣٦٨.

دوزي

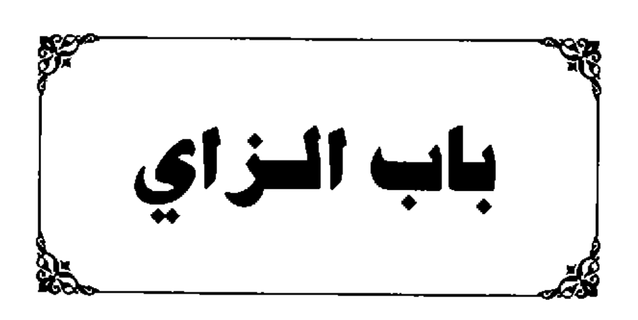
(١٢٣٦؟ ـ ١٣٠١؟هـ/ ١٨٢٠ ـ ١٨٨٣م)

رينهارت بيتر آن دوزي Reinhart Pieter Anne, Dozy، مستشرق هولندي، من أصل فرنسي بروتستانتي المذهب، هاجر أسلافه من فرنسا إلى هولندا في منتصف القرن السابع عشر، مولده ووفاته في ليدن، درّس في جامعتها نحو ثلاثين عاماً، وكان من أعضاء عدة مجامع علمية، قرأ الآداب الهولندية والفرنسية والانكليزية والالمانية والايطالية، وتعلّم البرتغالية ثم الاسبانية فالعربية، وانصرفت عنايته إلى العربية، فأطلع على كثير من كتبها في الأدب والتاريخ.

أشهر آثاره: «معجم دوزي» طبع مجلدين كبيرين بالعربية والفرنسية اسمه: Supplementaux Dictionnaires Arabes ذكر فيه ما لم يجد له ذكراً فيها، وله: «كلام كتاب العرب في دولة العباديين» طبع في ثلاثة أجزاء وبالألمانية، «تاريخ المسلمين في إسبانيا» ترجمة كامل الكيلاني فصولاً منه إلى العربية في كتاب «ملوك الطوائف ونظرات في تاريخ الإسلام»، وله: «الألفاظ الإسبانية والبرتغالية المنحدرة من أصول عربية» بالألمانية، ومما نشر بالعربية «تقويم سنة ٩٦١ ميلادية لقرطبة المنسوب إلى عريب بن سعد القرطبي، وربيع بن زيد، ومعه ترجمة لاتينية»، و«البيان المغرب في أخبار الأندلس والمغرب»، لابن عذارى، وقسم من «نزهة المشتاق» للإدريسي، و«منتخبات من كتاب الحلة السيراء» لابن الأبار، و«شرح قصيدة ابن عبدون» لابن بدرون.

مصادر ترجمته:

مجلة الضياء ٧: ١٦٣، وغرائب الغرب لكرد علي ٢: ٥٤، وآداب شيخ ١٤٩، ومعجم المطبوعات ٨٩٣، وتاريخ دراسة اللغة العربية بأوربا ٤٣، وآداب زيدان ٤: ١٧١، والمستشرقون ١٤٣ وهم مختلفون في وفاته بين سنة ١٨٨٢ و١٨٨٣ و١٨٨٤ والأعلام، والموسوعة الموجزة ٨/ ٣٦١.



باب الـزاي

زاهد محمد

(١٣٤٩؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٠ ـ . . . . . م)

الـدكتـور زاهـد محمـد، خبيـر بـالأدب والتـراث الشعبـي، ولـد فـي مـدينـة (الحـي) بمحـافظـة واسـط، العـراق، عمـل فـي الإذاعـة العراقية في أوقات مختلفة بدءاً من عام ١٩٥٨، فأسس (ركن الأدب الشعبي) بُعيد قيام ثورة ١٤ تمـوز ١٩٥٨. وظّـف فيـه (الشعـر الشعبـي) لمعـاصـرة الثـورة، وقـدّم حيـاة رواد هـذا الشعـر ونتاجاتهم بأسلوب معاصر جذاب، وكتب الشعر العامي (الشعبي) ونشره في الصحف المحلية وأذاع قسمـاً منـه فـي الإذاعـة، طبـع مـن كتبـه: (أفـراح تمـوز) ١٩٥٩ و(شعـاع فـي الليـل) شعـر ١٩٦١، وأثنـاء إقـامتـه فـي جمهـوريـة أذربيجـان السـوفيتيـة عـام ١٩٦٤ وفـي جمهـوريـة تشيكوسلوفاكيا الاشتراكية عام ١٩٧٠ـ١٩٧١ ألـف كتـابـاً بعنـوان (دراسـات عـن المـلا عبـود الكـرخـي) طبعتـه وزارة الثقـافـة والأعـلام عـام ١٩٧١.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٨٩.

زاهدة إبراهيم محمد

(١٣٤٥؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٦ ـ . . . . . م)

ولـدت فـي بغـداد، تخـرجـت فـي كليـة الحقـوق ١٩٥٠، ودرسـت دورة مكتبـات فـي إستراليا سنة ١٩٥٤ ودورة مكتبات في أمريكا ١٩٥٨، وفي الدانمارك ١٩٦٧. عينت في عدة وظائف، منها: خبيرة في كلية التراث، خبيرة في متحف المرأة التابع للاتحاد العام لنساء العراق، وهـي عضـو فـي جمعيـة المكتبـات العـراقيـة، حضرت العديد من المؤتمرات كمؤتمر الوراقة في دمشق، ومؤتمر المكتبات في القاهرة، لها مـن المـؤلفـات المطبـوعـة: «كشـاف المجـلات والجرائد العراقية منذ صدور أول جريدة عراقية حتى عام ١٩٧٩»، وقد استدرك حميد مجيد هدو على كتابها هذا بنفس عام صدوره في بحث نشر في مجلة البلاغ الكاظمية. ولها أيضاً (٥) كتب مخطوطة في علم المكتبات، فلسفتها: (لا خير في كتاب لا يقرأ)، ولذلك أهدت جميع كتبها: إلـى المكتبـة المـركـزيـة العـامـة وإلـى مكتبـات أخرى.

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٧٩.

زاهر الألمعي

(١٣٥٤ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٥ ـ . . . . . م)

الدكتور زاهر بن عواض الألمعي. شاعر، مجيد. ولد في قرية ظهرة آل بريد بمنطقة عسير، المملكة العربية السعودية. ونشأ في تلك المنطقة

الجميلة ذات الروابي والمروج النضرة حيث تولى رعايته والده حتى أدخله كتّاب القرية وتعلم القراءة والكتابة، وفي سنة ١٣٧٠هـ انتقل إلى منطقة جيزان طلباً للوظيفة فالتحق بالعسكرية ومكث فيها ٦سنوات ثم تركها بغية مواصلة الدراسة في المدارس الحديثة، حيث توجه إلى مدينة الرياض وانضم إلى معهد شقراء العلمي حيث حصل على الثانوية العامة سنة ١٣٨١ ثم التحق بكلية الشريعة في الرياض حتى تخرج منها ثم سافر إلى مصر والتحق بكلية أصول الدين ونال درجة الماجستير من جامعة الأزهر ١٣٨٩هـ والدكتوراه من الأزهر كذلك ١٣٩٣هـ.

عمل في التدريس بمعهد أبها العلمي، ثم عمل مديراً لمعهد نجران، ثم مدرساً بكلية الشريعة بالرياض، ثم عميداً لشؤون المكتبات لمدة ست سنوات بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، ثم أستاذاً للدراسات العليا بكلية أصول الدين في الجامعة نفسها، وآخر المناصب التي تقلدها عميد كلية الشريعة وأصول الدين بفرع جامعة الإمام محمد بن سعود بأبها.

عضو لجنة الشؤون الإسلامية بمجلس الشورى.

شارك في الكثير من المؤتمرات المحلية والعربية.

أحيا العديد من الأمسيات الشعرية في المغرب، والإمارات العربية، والعديد من المدن السعودية.

نظم الشعر وأجاد فيه، وشعره حافل بالمشاركات الوجدانية والوطنية.

نشر العديد من قصائده في الدوريات السعودية والعربية.

من دواوينه الشعرية: «الألمعيات» ط١٣٩١هـ و«على درب الجهاد» ط١٤٠٠هـ و«مع نفحات الصبا» ط١٤٠٦هـ.

وله مؤلفات منها: «مناهج الجدل في القرآن الكريم» و«دراسات في التفسير الموضوعي للقرآن» و«رحلة الثلاثين عاماً» (سيرة ذاتية) و«مع الشباب في تنمية القدرات والمواهب».

كتب عنه: علي علي مصطفى صبح.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٣٧٢، شعراء مبدعون من الجزيرة والخليج ٢/ ١١١، في الشعر المعاصر في المملكة العربية السعودية ص١٩، مقدمة ديوانه.

أبو عَمرو ابن العلاء

(٧٠ _ ١٥٤هـ/ ٦٩٠ _ ٧٧١م)

زبان بن عمار التميمي المازني البصري، أبو عمر، ويلقب أبوه بالعلاء: من أئمة اللغة والأدب، وأحد القراء السبعة، ولد بمكة، ونشأ بالبصرة، ومات بالكوفة.

قال الفرزدق:

«ما زلت أغلق أبواباً وأفتحها
حتى أتيت أبا عمرو ابن عمار»

قال أبو عبيدة: كان أعلم الناس بالأدب والعربية والقرآن والشعر، وكانت عامة أخباره عن أعراب أدركوا الجاهلية، له أخبار وكلمات مأثورة، وللصولي كتاب «أخبار أبي عمرو ابن العلاء».

مصادر ترجمته:

غاية النهاية ١: ٢٨٨، وفوات الوفيات ١: ١٦٤، وابن خلكان ١: ٣٨٦، والذريعة ١: ٣١٨، والشريشي ٢: ٢٥٤، ونزهة الألباء ٣١، وطبقات النحويين للزبيدي ـ خ ـ وفيه: «مات في طريق

الشام»، الأعلام ٣/ ٤١.

زبير بلال اسماعيل

(١٣٥٧؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٨ ـ . . . . م)

ولـد فـي أربيـل وفيهـا أكمـل الـدراسـة الابتدائية والثانوية ١٩٥٦، ثم دخل قسم الآثار في كلية الآداب بجامعة بغداد، وتخرّج فيها سنة ١٩٦٠، حـائـز علـى بكـالـوريـوس فـي الآثـار والحضـارات القـديمـة، عُيّـن بعـد تخـرّجـه فـي المدارس الثانوية ومعهد المعلمين. نشر أولى مقالاته عن آثار أربيل ١٩٧٠.

من مؤلفاته المطبوعة: «أربيل في أدوارها التاريخية» ١٩٧١، و«كتاب اللغة الكردية»، وله كتاب كبير تحت الطبع بعنوان: «الأصول القديمة للأمـة الكـرديـة»، سـاهـم فـي النـدوة التـاريخيـة المقامة في جامعة صلاح الدين في أربيل ١٩٨٦ وفي المهرجان الشعري الكردي الثالث في أربيل ١٩٨٦، نشـر مقـالاتـه فـي صحـف «شمـس كردستان»، و«مجلة المجمع العلمي الكردي»، ومجلة «كاروان»، أبرز الكتّاب الذين كتبوا عنه: الدكتور كمال مظهر.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٧٩.

الزبير بن علي

(١٢٩٠ ـ ١٣٧٦هـ/ ١٨٧٣؟ ـ ١٩٥٦؟م)

الـزبيـر بـن علـي بـن جمعـة: أديـب مـن الوزراء من أهل الديار العُمانية، عينه السلطان تيمور رئيساً للمحاكم الشرعية ثم وزيراً لشؤون العـدل والمحـاكـم سنـة ١٣٣٨هـ، كـان مجلسـه بمثابة نادٍ للأدباء.

مصادر ترجمته:

دليل أعلام عُمان: ٧١. أعلام الخليج ٢/ ١٢٨.

الزرقاء بنت عدي

(. . . . ـ نحو ٦٠هـ/ . . . . ـ نحو ٦٨٠م)

الـزرقـاء بنـت عـدي بـن غـالـب بـن قيـس الهمدانية: خطيبة، من ذوات الشجاعة. من أهل الكـوفـة، شهـدت مـع قـومهـا واقعـة «صفيـن»، وخطبـت فيهـا مـرات تحـرض النـاس علـى قتـال معـاويـة، ولمـا تـم الأمـر لمعـاويـة استـدعـاهـا، فأحضرت إليه، وحاورته طويلاً، ثم عادت، وقد أعجب بفصاحتها فبعث إليها بمال.

مصادر ترجمتها:

عصـر المـأمـون ٢: ١٧، وأعـلام النسـاء ١: ٤٤٤، ونظام الحكم ١: ٦٠، والأعلام ٣/ ٤٤.

زعيم كريم الطائي

(١٣٧٠؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٠ ـ . . . . م)

قاص، ولد في مدينة الدغارة التابعة إلى الديوانية ـ العراق، تخرج في كلية الآداب (اللغة العربية) بجامعة بغداد سنة ١٩٨٠، عمل في الصحافة منذ سنة ١٩٨٥ وما يزال، وهو عضو اتحاد الأدباء، من مؤلفاته: «أبرياء» قصص ١٩٦٨، و«الشـرنقـة» قصـص ١٩٧٩، و«الفجـر الجميل» قصص ١٩٨٠.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٧٩.

زعيمة الباروني

(١٣٢٨ ـ ١٣٩٦هـ/ ١٩١٠ ـ ١٩٧٦م)

زعيمة بنت سليمان الباروني: أديبة مربية، ولدت في ليبيا، وتعلّمت باستانبول واستكملت تعليمها حين عادت إلى بلادها وفي أثناء تنقلاتها مـع والـدهـا فـي الأقطـار العـربيـة. وبعـد وفـاتـه استقرت في طرابلس، ومارست التعليم وتقلبت في الوظائف التربوية، وكان عضواً مؤسساً لجمعية النهضة النسائية في طرابلس، شاركت

في مؤتمر المرأة الأفروآسيوية بالقاهرة، ومؤتمر الكتّاب والأدباء الليبيين في بنغازي، كتبت «القصص القومي»، «صفحات خالدة من الجهاد للزعيم الليبي سليمان الباروني» مذكرات والدها، ولها مقالات.

مصادر ترجمتها:

دليل المؤلفين العرب الليبيين: ١٣٧ ـ ١٣٨، تتمة الأعلام ١/ ١٩٠، إتمام الأعلام: ١٠١.

زكا الأول عيواص

(١٣٥٢؟ ـ ..... هـ/ ١٩٣٢ ـ ..... م)

بطريرك انطاكية وسائر المشرق مار أغناطيوس زكا الأول عيواص، الرئيس الأعلى للكنيسة السريانية الأرثوذكسية في العالم.

ولد في مدينة الموصل بالعراق، وتلقى علومه الابتدائية في مدرستي الطائفة (التهذيب) و(مار توما)، ثم أكمل دراسته في المدرسة الاكليركية بالموصل، وتخرّج فيها سنة ١٩٥٤ بتفوق وحصل على دبلومها العالي باللاهوت والفلسفة والتاريخ والحق القانوني واللغات العربية والسريانية والانكليزية ورسم راهباً.

وفي عام ١٩٥٥ عمل سكرتيراً لدى المثلث الرحمات البطريرك أفرام الأول برسوم ثم لدى سلفه المثلث الرحمات البطريرك يعقوب الثالث وسامه كاهناً في ١٧/ ١١/ ١٩٥٧، ثم قلده الصليب المقدس تقديراً لخدماته الجليلة، وقد رافقه في زياراته الرسولية إلى دمشق ولبنان ومصر والأميركيتين.

وفي عام ١٩٦٠ التحق بالكلية اللاهوتية العامة للكنيسة الانكليكانية في نيويورك وجامعة نيويورك في الولايات المتحدة الأمريكية حيث درس اللغات الشرقية واللاهوت الراعوي وأجاد اللغة الانكليزية في مدة سنتين.

وفي عامي ١٩٦٢ ـ ١٩٦٣ انتدبه سلفه لحضور دورتي مجمع الفاتيكان الثاني كمراقب.

وفي ١٧/ ١١/ ١٩٦٣ رسم مطراناً على الموصل وتوابعها وسمي (مارسويريوس زكا)، ثم نقل إلى أبرشية بغداد عام ١٩٦٩ وحتى تاريخ انتخابه بطريركاً في ١١/ ٧/ ١٩٨٠.

طبع من مؤلفاته: «المرقاة في أعمال راعي الرعاة أغناطيوس يعقوب الثالث» ١٩٥٨، و«حسن الشهادة والإداء في سري التجسد والفداء» ١٩٥٩، و«المشكاة في زيارة راعي الرعاة مار أغناطيوس يعقوب الثالث» ١٩٦٠، و«سلسلة التهذيب المسيحي للمدارس» ٤ أجزاء ٦٦ ـ ٦٧، و«سيرة مارافرام السرياني» ١٩٧٤، و«الحمامة للعلامة ابن العبري» (ت١٢٨٦م)، حققه على أقدم النسخ السريانية، ونشره وعربه وكتب مقدمة ملخصاً إياها عن الإنكليزية بتصرف، و«أسرار الكنيسة السبعة» بالاشتراك مع الربان إسحاق ساكا.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٨/ ٢٥٤.

زكريا تامر

(١٣٥٠؟ ـ ..... هـ/ ١٩٣١ ـ ..... م)

من كتّاب القصة القصيرة المعاصرة في سورية، ولعله في رأس من يجيدون كتابة الأقصوصة، أخذ نتاجه يلفت إليه الأنظار منذ منتصف الخمسينات على صفحات عدد من المجلات مثل (الثقافة) الدمشقية التي نشر فيها قصته «القبو» في حزيران ١٩٥٨ أول مجموعة له صدرت بإسم «صهيل الجواد الأبيض» ١٩٦٠، ومن قصصه «البدوي» و«وجه القمر» و«الباب القديم»، وقد صدر أكثرها على صفحات مجلة

«الآداب» البيروتية في أوائل فترة الستينات، ثم ضمها معاً وقرنها إلى سواها لتصدر في مجموعة قصصية ثانية عنوانها «ربيع في الرماد» ١٩٦٣، كذلك انتشرت قصصه في آفاق الصحافة العربية في مصر، ومما نشره في مجلة «الهلال» عدد القصة القصيرة في آب ١٩٦٩، قصة «شمسي صغيرة» وقصته «العرس الشرقي» معالجة جديدة لواقع قديم، و«الرعد» ـ قصص ـ ١٩٧٠، و«دمشق الحرائق» ـ قصص ـ ١٩٧٣، و«النمور في اليوم العاشر» ـ قصص ـ ١٩٧٨، و«لماذا سكت النهر» ـ قصص للأطفال ـ ١٩٧٣، و«قالت الوردة للسنونو» ـ قصص للأطفال ـ ١٩٧٧، كما أصدر ١٧ قصة للأطفال صدرت كل منها في كتيب عام ١٩٧٥، و«بلاد الأرانب» ـ قصة للأطفال ـ ١٩٧٨.

ولد المترجم في دمشق، وترك الدراسة في سنة ١٩٤٤، واشتغل عاملاً في مهن يدوية عديدة حتى سنة ١٩٦٠، وعمل بعدئذٍ في المجالات الاعلامية والثقافية، كتب القصة القصيرة في سنة ١٩٥٧، كتب القصة الموجهة إلى الأطفال في سنة ١٩٦٨.

ترجمت بعض قصصه إلى الفرنسية والإنكيلزية والإسبانية والألمانية والروسية والبولونية والصربية.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١١/ ١٣٨.

زكريا كايا

(١٣٥٤؟ ـ ..... هـ/ ١٩٣٥ ـ ..... م)

أديب وفنان عربي سوري ولد في مدينة القامشلي شمال شرقي سورية قضى أعواماً عديدة تحت مضارب البدو، أقام العديد من المعارض، أسلوبه فكري، شاعر، طبع له ديوان باللغة الإنكليزية بعنوان «ما تزال الأقراط صدئة». في نيودلهي أثناء إقامته هناك بمهمة دراسة آثار المغول وقد كتب مقالات في الأستيتك نشرت في صحف بيروت، له أكثر من ثلاثين قصة أطفال صدرت كل قصة في كتاب ملون وذلك عن مختلف دور النشر في لبنان.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١١/ ١٣٩.

القزويني

(٦٠٥ ـ ٦٨٢هـ/ ١٢٠٨ ـ ١٢٨٣م)

زكريا بن محمد بن محمود، من سلالة أنس بن مالك الأنصاري النجاري: مؤرخ، جغرافي، من القضاة، ولد بقزوين (بين رشت وطهران) ورحل إلى الشام والعراق، فولّي قضاء واسط والحلة في أيام المستعصي العباسي، وصنف كتباً، منها «آثار البلاد وأخبار العباد ـ ط» في مجلدين، و«خطط مصر ـ خ»، و«عجائب المخلوقات ـ ط» ترجم إلى الفارسية والألمانية والتركية.

مصادر ترجمته:

كشف الظنون ١: ٩، والخطط التوفيقية ١٠: ٨٣ عن المنهل الصافي ـ خ، وآداب اللغة ٣: ٢٢٢، ومعجم المطبوعات ١٥٠٧، الأعلام ٣/ ٤٦.

مُهران

(..... ـ ١٣٦٨هـ/ ..... ـ ١٩٤٩م)

زكريا مهران «باشا»: مالي حقوقي مصري، تخرّج بمدرسة الحقوق بالقاهرة (١٩٢٠) وعمل في المحاماة، ثم انصرف إلى الاقتصاد فعمل مع طلعت حرب ببنك مصر وشركائه، وعُيّن عضواً في مجلس الشيوخ، وتوفّي بالقاهرة فجأة في أحد اجتماعات

المجلس. لـه مؤلفـات، منهـا: «موجـز النقـود والسياسة النقدية ـ ط» و«التاريخ يفصل التضخم والتقلص ـ ط».

مصادر ترجمته:

الجرائد المصرية، في ٨/ ٢/ ١٩٤٩، والأزهرية ٦: ٤٣٨، ٤٤٠، الأعلام ٣/ ٤٧.

زكريا يوسف

(١٣٢٩؟ ـ ١٣٩٧؟هـ/ ١٩١١ ـ ١٩٧٧)

مؤلف موسيقي، ولد في الموصل، تعلم العزف على آلة الكمان منذ صباه، ثم انتمى إلى معهد الفنون الجميلة وتخرّج، وعُيّن فيه لفترة، ثم درس علم الموسيقى ونظرياتها في المعاهد البريطانية، وعند عودته مارس تدريس مادة تاريخ الموسيقى في معهد الفنون، ثم انصرف إلى تحقيق الكتب التراثية الموسيقية، وقد اشترك ببحوثه الكبيرة في المؤتمرات الموسيقية.

ومن مؤلفاته المطبوعة: «موسيقى ابن سينا» ١٩٥٢، و«الموسيقى العربية» ١٩٥٢، و«جوامع علم الموسيقى» من كتاب الشفاء لابن سينا ـ تحقيق ـ طبع في القاهرة سنة ١٩٥٦، و«مبادىء الموسيقى النظرية» ١٩٥٧، و«موسيقى الكندي» ١٩٦٢، و«مؤلفات الكندي الموسيقية» ـ تحقيق ـ ١٩٦٢، و«الكافي في الموسيقى» لابن زيلة ـ تحقيق ـ طبع بالقاهرة سنة ١٩٦٤، و«مخطوطات الموسيقى العربية في العالم» ـ ثلاثة أجزاء ١٩٦٦ ـ ١٩٦٧، ذكر في دليل الموصل ١٩٧٥، وفي معجم المؤلفين العراقيين.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٨٩.

زكي أحمد

(١٣٣٨؟ ـ . . . . هـ/ ١٩١٩ ـ . . . . م)

كاتب صحفي، صاحب جريدة (العهد الجديد) و(الفلقة) ولد في بغداد، وأكمل فيها الاعدادية سنة ١٩٣٨، عيّن في مديرية الأوقاف، ثم في ديوان وزارة الخارجية ثم انصرف إلى العمل الصحفي، فحصل على امتياز جريدة (الأوقات البغدادية) يومية سياسية، وعطلت لأسباب سياسية، وعند انبثاق ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ منح امتياز جريدة (العهد) في ٧/ ١٢/ ١٩٦٠، وقد احتجبت في ٨/ ٢/ ١٩٦٣، وتناوب على رئاسة تحريرها: سعدي كمال الدين وخالد الدرة، ذكره دليل الصحافة العراقية ١٩٧١.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٨٧.

زكي الأرسوزي

(١٣١٧؟ ـ ١٣٨٨؟هـ/ ١٨٩٩ ـ ١٩٦٨م)

ولد في مدينة اللاذقية ـ سورية، وكان أبوه محامياً، انتقل به إلى أنطاكية، وبها حفظ القرآن وأكمل الثانوية، ثم انتقل إلى بيروت فتعلّم الفرنسية، فباريس لدراسة الفلسفة في السوربون، وبعد عودته عُيّن مدرساً للتاريخ والجغرافية في ثانوية بأنطاكية، وأصدر فيها جريدة العروبة، وفي سنة ١٩٣٣ نفاه الفرنسيون إلى دير الزور، وفي سنة ١٩٣٤ فصل من الوظيفة، وانتسب إلى عصبة العمل القومي، وبعد سلخ لواء الاسكندرونة، انتقل إلى حلب. وفي سنة ١٩٣٩ سافر إلى العراق، فطرد منه بعد سنة، ثم عاد فعمل مدرساً حتى إحالته عن المعاش سنة ١٩٥٩.

ألف كتباً منها: «العبقرية العربية في لسانها»، و«بعث الأمة العربية ورسالتها إلى العالم»، و«الجمهورية المثلى»، و«مشاكلنا

القومية»، إضافة إلى مقالات كثيرة.

مصادر ترجمته:
أديب اللجمي في مجلة المعرفة، عدد خاص أصدرته وزارة الثقافة السورية ١٩٧١، الموسوعة الموجزة ١١/ ١٣٩.

زكي حامد الجادر

(١٣٤٩؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٠ ـ . . . . م)

قاضٍ، أديب، شاعر، ولد في بغداد، وفيها أكمل دراسته الأولية، وتخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٥٢، وأكثر من دراساته القانونية في سويسرا ومصر، عيّن في مناصب قانونية، منها: رئاسة محكمة جنايات الكرادة ببغداد، ونائب رئيس محكمة استئناف بغداد ١٩٩٠، ورئيس الهيئة التمييزية الأولى عام ١٩٩٥، عضو جمعية الحقوقيين منذ تأسيسها، فلسفته في الحياة: (العدالة الاجتماعية) بدأت تجربته الأدبية في عام ١٩٤٨ حين نشر في جريدة (الهاتف) و(البيان) النجفيتين مجموعة من قصائده وابحاثه ومقالاته الأدبية، كما نشر مقالات فكرية وقانونية في الصحف العراقية والعربية، وأصدر في عام ١٩٤٧ كتاباً بعنوان (إلى الأبد) وهو قصة كما يشير إلى ذلك كوركيس عواد في معجمه عام ١٩٦٩.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٨٧.

زكي الوردي

(١٣٦١؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٢ ـ . . . . م)

الدكتور زكي حسين كافي الوردي: خبير في علم المكتبات والمعلومات، ولد في مدينة بغداد، وفيها أكمل دراسته الأولية، وحصل على بكالوريوس (لغة انكليزية) من جامعة بغداد ١٩٦٦ وحصل منها أيضاً على دبلوم عال (مكتبات وتوثيق) ١٩٧٥، مارس التدريس في الثانويات ١٩٦٦ ـ ١٩٧٨، ثم حصل على ماجستير (مكتبات) من جامعة ليدز بالمملكة المتحدة ١٩٨٠، ودكتوراه في علم المعلومات من جامعة (أدنبرة) من المملكة المتحدة ١٩٨٣، عُيّن رئيس قسم علم المكتبات والمعلومات في جامعة البصرة ١٩٨٤ ـ ١٩٩٣، وأميناً عاماً للمكتبة المركزية بجامعة بغداد منذ عام ١٩٩٣، نشر أبحاثه في المجلات العلمية حول تقنيات المعلومات، وطبع من كتبه: «الحرب العراقية الإيرانية في مصادر المعلومات العربية والأجنبية» ١٩٨٨، و«الكشاف التحليلي لبيانات القيادة العامة للقوات المسلحة العراقية» ١٩٨٩، و«الاتصالات» ١٩٩٠، و«دراسات في المكتبة والمجتمع» ١٩٩٣. وعمل أدلة كثيرة للأطاريح والرسائل الجامعية وطبعها ١٩٩٣ ـ ١٩٩٤، وهو رئيس الجمعية العراقية للمكتبات والمعلومات، وعضو الجمعية العراقية لعلوم الحاسبات، اشترك في المؤتمر العام السنوي للاتحاد الدولي للمكتبات في باريس ١٩٨٩، كما أسهم في مؤتمرات الجمعية العراقية للمكتبات والمعلومات منذ المؤتمر السادس إلى المؤتمر العاشر ١٩٩٦.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٨٨.

زكي خيري سعيد

(١٣٢٩؟ ـ ١٤١٥؟هـ/ ١٩١١ ـ ١٩٩٥م)

كاتب سياسي، كان أحد قادة الحزب الشيوعي العراقي، ومن أوائل المنتمين إليه في أواسط الثلاثينات، ثم انشق عنه في عام ١٩٣٧ يوم كان محاسباً في جريدة (الأهالي) ثم عاد

إليه، وتمرد على قيادته غير مرة، كان مناضلاً صلباً في العهد الملكي وسجن أكثر من مرة ووضعت الرقابة على مسلكه السياسي، كتب افتتاحيات وتوجيهات كثيرة في جرائد الحزب الشيوعي السرية وشبه السرية، طبع من كتبه: «رجل آسيا، ماو» تأليف: أدجار سنو الأمريكي ـ ترجمة ـ سنة ١٩٤٦، و«تقرير عن مسائل في الإصلاح الزراعي» ١٩٦٠، و«الميثاق الوطني والنظام الداخلي للحزب الشيوعي العراقي» ١٩٦٠، و«الحكومة الائتلافية» تأليف: ماوتسي تونغ ـ ترجمة ـ، ولم يثبت عليه تاريخ الطبع، ذكر في الصحافة السرية كثيراً مرة باسم المنشق وأخرى باسم المناضل.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٩٠.

زكي ذاكر العاني

(١٣٦٧؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٧ ـ . . . . . م)

باحث أدبي، ولد في مدينة (عنه) بمحافظة الأنبار، تخرّج في كلية التربية بجامعة بغداد ١٩٧١، مارس التدريس في كلية الآداب بالجامعة المستنصرية، نشر مقالاته وأبحاثه في المجلات الأدبية والتراثية في القطر، من مؤلفاته المطبوعة: «ديوان علي بن جبلة» ١٩٧١، و«شعر ربيعة الرقي» ١٩٨٠، و«الحارثي: حياته وشعره» ١٩٨١، و«جهود أبي علي المرزوقي في الرواية والنقد واللغة» ـ مخطوط ـ ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٩٠.

زَكِي المَحَاسِني

(١٣٢٦ ـ ١٣٩٢هـ/ ١٩٠٨ ـ ١٩٧٢م)

الدكتور زكي بن شكري المحاسني، أديب، دمشقيّ المولد والوفاة. تخرج بكلية الحقوق السورية (١٩٣٠) وعمل في التدريس فترات طويلة (١٩٣٦ ـ ١٩٤٣) و(١٩٤٧ ـ ١٩٥١) و(١٩٦٥ ـ ١٩٦٩) وحصل على الدكتوراه في الأدب من الجامعة المصرية (١٩٤٧) وكان من الأعضاء المراسلين للمجمعين الإسباني، والعربي بالقاهرة. وأمضى ما بين ١٩٥١ و١٩٥٦ ملحقاً ثقافياً في السفارة السورية في القاهرة. ومما طبع من كتبه «شعر الحرب في أدب العرب» و«أبو العلاء ناقد المجتمع» و«النواسي شاعر من عبقر» و«المتنبي» و«إبراهيم طوقان» و«أحمد أمين» و«عبد الوهاب عزام» و«في التراجم والنقد» و«أساطير ملهمة» و«نظرات في أدبنا المعاصر» و«فقه اللغة المقارن» وله نظم في بعضه جودة، تقوم ابنته (سماء) بجمع شتاته، ومن كتبه التي هيأها للنشر وما زالت مخطوطة: «المعاجم العربية القديمة والحديثة» و«منهج الدراسة في الأدب العربي» و«عشر محاضرات في الأدب العربي». توفي في ٢٣ آذار. وهو زوج السيدة وداد سكاكيني الأديبة العربية اللبنانية. وقد أصدرت في الذكرى الأولى على وفاته كتاباً تذكارياً بعنوان «تحية وذكرى» الدكتور زكي المحاسني بأقلام الذين عرفوه في أدبه ونضاله من أعلام المفكرين والأدباء.

مصادر ترجمته:
مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٤٧: ٥٠٤ وقافلة الزيت: شوال ١٣٧٩ والأديب: إبريل ومايو ١٩٧٢ والشعر العربي المعاصر ٤٧٩. الأعلام ٣/ ٤٧. الموسوعة الموجزة ١١/ ١٤٦.

زكي صالح

(١٣٢٦؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٠٨ ـ . . . . . م)

دكتوراه في التاريخ، باحث، ولد في بغداد، مارس التدريس في الجامعة، نشر عدداً

من بحوثه في مجلات عربية، طبع من كتبه: «فلسطين والتقرير الإنجليزي والأمريكي لعام ١٩٤٦» وهو نقد وتعريف، وطبعه سنة ١٩٤٧ بالقاهرة، وله «موجز تاريخ العراق» وهو دراسة عن منشأ النفوذ البريطاني في بلاد ما بين النهرين، طبعه سنة ١٩٤٩، ونشر كتاباً في سنة ١٩٥٣ بعنوان: «مقدمة في دراسة العراق المعاصر»، وكتاباً باسم: «بريطانيا والعراق حتى عام ١٩١٤» وهو دراسة في التاريخ الدولي والتوسع الاستعماري، طبعه سنة ١٩٦٨، وله أيضاً كتب بالإنكليزية وأخرى مخطوطة، اعتمدت مصدراً في رسائل تاريخية كثيرة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٩٠.

زكي الصراف

(١٣٥١؟ ـ ١٤١٦؟هـ/ ١٩٣٢ ـ ١٩٩٦م)

الدكتور زكي بن عبد الحسين بن مهدي الأسدي الصراف. ولد في كربلاء، وأكمل فيها الابتدائية والثانوية وحصل على البكالوريوس في الآداب من كلية الآداب بجامعة بغداد، عرف في مجالس كربلاء الأدبية بشعره الوجداني الغنائي والغزلي الرقيق، نشر قصائده في الصحف، وكتب نثراً جميلاً يميل إلى المنطق ونشر جزءاً منه في الصحافة، من مؤلفاته المطبوعة: «ليالي الشباب» مجموعة شعرية، طبعت في سنة ١٩٥٦، وله أيضاً آثار مخطوطة منها: «حريق مكتبة الاسكندرية» ـ ترجمة ـ و«عبد الله بن المقفع» ـ ترجمة) ـ، كتب عنه: غالب الناهي في (دراسات أدبية) وموسى الكرباسي في (البيوتات الأدبية في كربلاء).

توفي في ١٣ آذار.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٩٠. دراسات أدبية ٢/ ٣١. الموسوعة الموجزة ١١/ ١٤٣.

زَكي مُبَارَك

(١٣٠٨ ـ ١٣٧١هـ/ ١٨٩١ ـ ١٩٥٢م)

زكي بن عبد السلام بن مبارك: أديب، من كبار الكتّاب المعاصرين. امتاز بأسلوب خاص في كثير مما كتب. وله شعر، في بعضه جودة وتجديد. ولد في قرية «سنتريس» بمنوفية مصر، وتعلم في الأزهر، وأحرز لقب «دكتور» في الآداب، من الجامعة المصرية، واطلع على الأدب الفرنسي في فرنسة، واشتغل بالتدريس بمصر. وانتدب للعمل مدرّساً في بغداد. وعاد إلى مصر، فعين مفتشاً بوزارة المعارف. ونشر مؤلفاته في فترات مختلفة. وكان في أعوامه الأخيرة يوالي نشر فصول من مذكراته وذكرياته في فنون من الأدب والتاريخ الحديث تحت عنوان «الحديث ذو شجون» وأصيب بصدمة من «عربة خيل» أدت إلى ارتجاج في مخه فلم يعش غير ساعات، وكانت وفاته في القاهرة، ودفن في سنتريس. له نحو ثلاثين كتاباً، منها «النثر الفني في القرن الرابع ـ ط» جزآن، و«البدائع ـ ط» مقالات في الأدب والإصلاح، و«حب ابن أبي ربيعة وشعره ـ ط» و«التصوف الإسلامي ـ ط» و«ألحان الخلود ـ ط» ديوان شعره، و«ليلى المريضة في العراق ـ ط» ثلاثة أجزاء، و«الأسمار والأحاديث ـ ط» و«ذكريات باريس ـ ط» و«الأخلاق عند الغزالي ـ ط» و«وحي بغداد ـ ط» و«ملامح المجتمع العراقي ـ ط» و«الموازنة بين الشعراء ـ ط» و«عبقرية الشريف الرضي ـ ط» جزآن، و«اللغة والدين في حياة الاستقلال ـ ط» ولفاضل خلف: «زكي مبارك ـ ط» في سيرته

وكتبه. وورد اسمه على بعض كتبه «محمد زكي مبارك».

مصادر ترجمته:

جريدة المصري ٢٤/ ١/ ١٩٥٢ والحديث ذو شجون، في جريدة البلاغ ٢٠/ ٧/ ١٩٤٨ و٨/٢/ ١٩٤٨ و٢١/ ٢/ ١٩٥٠ ومصادر الدراسة الأدبية ١٩. الأعلام ٣/ ٤٨.

زكي الميلاد

(١٣٨٥ ـ ..... هـ/ ١٩٦٥ ـ ..... م)

زكي بن عبد الله بن أحمد الميلاد: أديب، باحث في شؤون الفكر الإسلامي، من مواليد مدينة القطيف، له مشاركات في العديد من الندوات والمؤتمرات الفكرية والثقافية والدراسات والأبحاث في العديد من الدوريات الفكرية العربية، مثل المستقبل العربي، منبر الحوار، الاجتهاد، الإنسان المعاصر، دراسات إسلامية، النصف الجديد، والجديد في عالم الكتب والمكتبات، بالإضافة إلى المقالات التي نشرت في الصحف والمجلات والدوريات العربية والإنجليزية.

له: «الفكر الإسلامي بين التأصيل والتجديد» ط١٩٩٤م، و«الوحدة والتعددية والحوار في الخطاب الإسلامي المعاصر» ط١٩٩٤م، و«خطاب الوحدة الإسلامية» ط١٩٩٤م، و«الإسلام والغرب.. الحاضر والمستقبل» ـ بالاشتراك ـ ط١٩٩٨م، و«الجامع والجامعة والجماعة ـ دراسة في المكونات المفاهيمية والتكامل المعرفي» ط١٩٩٨م، و«المسألة الحضارية ـ كيف نبتكر مستقبلنا في عالم متغير؟» ط١٩٩٩م، و«الفكر الإسلامي ـ قراءات ومراجعات» ط١٩٩٩م، و«محنة المثقف الديني مع العصر» ط١٩٩٤.

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج ٢/ ١٢٩.

طليمات

(١٣٠٢ ـ ١٤٠٣هـ/ ١٨٨٤ ـ ١٩٨٣م)

زكي بن عبد الله بن أسعد بن مصطفى طليمات: من رواد المسرح المصري الحديث، ولد بالقاهرة لأسرة أصلها من حمص، تعلّم فن التمثيل والإخراج المسرحي في باريس، ولما عاد إلى مصر طالب بإنشاء معهد للتمثيل فأنشىء، ثم أغلق عام ١٩٣١، وافتتح ثانية عام ١٩٤٤ باسم «المعهد العالي لفن التمثيل العربي» (المعهد العالي للفنون المسرحية اليوم)، أنشأ الفرقة القومية التي تحولت إلى المسرح القومي، كما أسس المسرح المدرسي والمسرح الجامعي، أنشأ فرقة المسرح عام ١٩٥٠، وأنشأ في تونس الفرقة البلدية للفنون المسرحية ومعهداً للتمثيل، وساهم بتطوير المسرحية في الكويت، منح عدداً من الأوسمة وجائزة الدولة التشجيعة في الإخراج، وقدم له الرئيس المصري أنور السادات شهادة دكتوراه فخرية. من مؤلفاته: «التمثيل والتمثيلية وفن التمثيل العربي»، و«فن الممثل العربي».

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب والفن ١/ ٢٨٦، تشرين، ٢١/ ١٢/ ١٩٨٨، الفيصل، ع٧٠، ص١٢، إتمام الأعلام ١٠٢.

زكي عبد المجيد

(١٣٣٦؟ ـ ..... هـ/ ١٩١٧ ـ ..... م)

باحث مترجم، ولد في بغداد (الأعظمية)، عمل في القوات المسلحة ورقي إلى رتبة عميد، له: «هكذا يشتغل التلفزيون» تأليف: جين وروبرت بندك ـ ترجمة ـ طبعه سنة

١٩٦٢، و«معارك الجيش الألماني في الغرب» تأليف: الجنرال سيغفريد وستفال ـ ترجمة ـ طبعه في بيروت سنة ١٩٦٧، أشار كوركيس عواد إلى مؤلفاته في معجم المؤلفين ١٩٦٩.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٩١.

زكي علي

(١٣٢٦؟ ـ .... هـ/ ١٩٠٨ ـ .... م)

طبيب مصري، مقيم في جنيف منذ عام ١٩٣٤، وكان منذ مطلع شبابه مثقفاً، كان والده من خريجي الأزهر وتتلمذ على يده كثير من رجال التعليم والتربية، رباه تربية إسلامية عربية، فنشأ زاهداً في الدنيا، راغباً عن زخارف المدينة، تطلعت نفسه منذ شبابه إلى الاشتغال بطب الأبدان وطب الأديان، وكان في نفسه أن يكون طبيباً لما أصاب الإسلام والمسلمين من المحنة والعلل بالعمل على إقامة معالم الإسلام، وإحياء مجد الأمة الإسلامية، وكان هذا في نظره يستلزم تحرير ديار الإسلام.

سافر الدكتور زكي علي في بعثة علمية عام ١٩٣١ ليقضي وقتاً في باريس، ثم في فيينا عاصمة النمسا، ثم في لندن، وما إن وصلت البعثة إلى باريس حتى سارع ليس بالتردد على المستشفيات الفرنسية فحسب، بل وبالتردد على الأوساط العربية والإسلامية فيها، وجمع حوله الكثيرين منهم، وعرف عدداً من المستشرقين وكبار الأطباء.، وصار مسكنه نادياً يجتمع فيه كل الشرقيين من العرب المسلمين.

واقترح عليه الأمير شكيب أرسلان الهجرة إلى سويسرا، وأن ينضم إلى زملائه في الجهاد، غير أن الدكتور زكي علي قال كلمته الفاصلة في خطاب إلى الملك فؤاد: إن عرشاً لا يقوم على دعامة من رضا الشعب لهو عرض فوق بركان ثائر لا يؤمن له انفجار، وأن الأمة التي ذاقت طعم الحرية في بيت الأمة لن تقبل طبائع الاستبداد في (عابدين).

ولم يتوقف الدكتور علي عن العمل بعزيمة وإصرار، فأخذ يكتب في الصحف داعياً إلى حرية مصر واستقلالها، ناشراً دعوة العروبة والإسلام، وأتيح له من خلال هذه السنوات العجاف أن يعمل كثيراً وأن يلتقي بالكثير من أهل الشرق والغرب فيكون حصيلة ضخمة من التجارب والدراسات والثقافة في مجالات مختلفة.

ترجم الدكتور زكي علي كتاباً ضخماً عن «نهضة آسيا» لكاتب إنكليزي حر هو «هـ. هـ. م، هندمان» بدأ بنشره في جريدة البلاغ في ١/ ١٢/ ١٩٣٣.

وقد أوصل أبحاثه عن (بادن) بالنمسا أولاً، ثم عن جنيف بعد ذلك، عن (الإسلام) على نحو رائع، حتى أتيح له عام ١٩٣٨ أن يصدر أولى كتبه باللغة الإنجليزية، ثم توالت بعد ذلك مؤلفاته في هذا المجال على هذا النحو: «الإسلام في العالم» بالإنكليزية ط١٩٣٨، ط٢/ ١٩٤٧، و«لمحات في الإسلام» بالفرنسية ط١٩٤٤، و«أوروبا والإسلام» بالإنكليزية ط١٩٤٥، ترجم إلى العربية ١٩٤٧، و«اللغة العربية في العالم» بالألمانية ط١٩٥٠، و«الإسلام على الأبواب»: مترجم عن نوماس رايشهارت بألمانيا ١٩٣٩، و«فضل الحضارة الإسلامية على الغرب»، أولين بسويسرا، وللدكتور زكي علي كتاب طبعه في القاهرة قبل

هجرته عام ١٩٣١ هو «رسالة الطب العربي» الذي ترجمه إلى البرتغالية في البرازيل عام ١٩٣٢.

وقد أثار كتابه: «الإسلام في العالم» عند صدوره اهتماماً كبيراً، فقد ضم ١٣ فصلاً، وملحقاً به إحصاء المسلمين في أنحاء العالم، وقد استند فيه إلى ٢٨٠ مرجعاً من أمهات الكتب، التي ألفت عن الإسلام والشرق والعروبة في جميع اللغات الحية.

مصادر ترجمته:

مفكرون وأدباء لأنور الجندي، والموسوعة الموجزة ١١/ ١٤٣.

زكي مجيد حسن

(١٣٦١؟ - .... هـ/ ١٩٤٢ - .... م)

باحث مؤلف بالعربية والإنكليزية، ولد في البصرة، حصل على بكالوريوس في اللغة الإنكليزية من كلية التربية بجامعة بغداد ١٩٦٥، ثم حصل على شهادة الدكتوراه في علم الصوتيات واللغويات من جامعة ليدز في المملكة المتحدة ١٩٨١، عُيّن رئيساً للجنة الوطنية للغة الإنكليزية في العراق ١٩٨٣، كما عُيّن عميداً لمعهد التدريب والتطوير التربوي ١٩٨٤ - ١٩٨٦، وشغل في عام ١٩٧٥ - ١٩٧٦ وظيفة مدير معهد المعلمين، طبع من كتبه: «اللفظ الإنكليزي»، و«علم الصوت الإنكليزي»، و«تدريس الإنكليزية في المرحلة الأولية» ونشر بحوثه في مجلات عربية وعالمية، وكان عضواً في الوفد العراقي في عدة مؤتمرات عربية وعالمية، وفي عام ١٩٨٨ مارس التدريس والإدارة في كلية اللغات، يجيد الإنكليزية لغة وكتابة وحديثاً، كما يجيد الألمانية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٨٨.

زكي الجابر

(١٣٥٠؟ - .... هـ/ ١٩٣١ - .... م)

الدكتور زكي محمد الجابر. ولد في البصرة - العراق. حاصل على ليسانس اللغة العربية وآدابها من دار المعلمين العالية ببغداد ١٩٥٤. وماجستير البرامج الإذاعية والتلفزية الثقافية من جامعة إنديانا - أمريكا ١٩٦٠، ودكتوراه الاتصال الجماهيري من جامعة إنديانا أيضاً ١٩٧٨. عمل في التعليم الثانوي، ودرس الإعلام في أكاديمية الفنون الجميلة، وكلية الآداب ببغداد، وكلية الآداب بجامعة الملك سعود، والمعهد العالي للصحافة في الرباط. حاضر في العديد من الدول العربية. شغل عدة مناصب في إدارة البرامج الإذاعية، كما رأس قسم الإعلام ببغداد، وتولى منصب إدراة الإعلام في المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم بتونس. شارك في أكثر من ثمانين ملتقى في الثقافة والإعلام. من دواوينه الشعرية: «الوقوف في المحطات التي فارقها القطار» ط١٩٧٢ و«اعرف البصرة في ثوب المطر» ط١٩٨٧. ترجم بعض المختارات الشعرية، كما نشر عدة قصائد مترجمة لشعراء من منطقة الكاريبي. له: «الاتصال التربوي» و«مختارات من الأدب العربي الحديث» وترجمة لفصل بعنوان: «سيمفونية الإعلام» و«نظرة في تطبيقات الإعلام الإسرائيلي» ط١٩٦٨ و«أدب الإعلام أو إعلامية الأدب» ط١٩٦٩ و«مختارات من الأدب البصري الحديث» ط١٩٥٦ بالاشتراك. حصل على الجائزة الثانية من جوائز صاحبة السمو الملكي للا أمينة في مجال قصائد الأطفال.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٢/ ٣٧٦. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٨٠ وفيه ولادته ١٩٣٢.

زكي محمد مجاهد

(. . . . ـ بعد ١٣٩٦هـ/ . . . . ـ بعد ١٩٧٦م)

ورّاق مصري، له: «الأعلام الشرقية في المئة الرابعة عشرة الهجرية» طبع منه أجزاء، وأعجلته المنية عن إتمامه، وله: «الأخبار التاريخية في السيرة الزكية»، ترجم فيه لبعض أعلام من الشرق والغرب عرفهم من خلال عمله في بيع الكتب.

مصادر ترجمته:
الموجز في مراجع التراجم والبلدان: ٧٤، تقويم دار العلوم ١/ ٩٠٧ هامش، ذيل الأعلام ٨٧.

زكي مُغامِز

(١٢٨٨ ـ ١٣٥١هـ/ ١٨٧١ ـ ١٩٣٢م)

زكي مغامز الحلبي: باحث، من الكتّاب، من أعضاء المجمع العلمي العربي، ولد وتعلّم في حلب، وعاش بقية حياته في الآستانة، له مقالات كثيرة في الصحف العربية، كالمؤيد واللواء المصريتين، والمقتبس الدمشقية، وكان من أعضاء «دائرة الترجمة والتأليف» في وزارة المعارف بالآستانة، ومصححاً للكتب التي تنشرها مطبعة الحكومة، ونبغ باللغة التركية، فترجم إليها القرآن الكريم، و«تاريخ التمدن الإسلامي» وبعض «الروايات» التاريخية.

مصادر ترجمته:
مجلة المجمع العلمي العربي ١٢: ١١١، والأهرام ١٢/ ٢/ ١٩٣٢، والأعلام ٣/ ٤٨.

زكي المهندس

(١٣٠٤ ـ ١٣٩٦هـ/ ١٨٨٧ ـ ١٩٧٦م)

من رجال التربية والتعليم، تخرّج بدار العلوم ودرّس بها فيما بعد وكان وكيلها فعميدها، وأتم دراسته في جامعة ريدنغ بإنكلترا، وعاد إلى بلاده مدرساً فمفتشاً، اختير عضواً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة، له: «التربية العملية»، و«تاريخ التربية في القرنين السابع عشر والثامن عشر»، «إلى المجد»، وشارك بتأليف كتب مدرسية.

مصادر ترجمته:
المجمعيون في خمسين عاماً ١٢٣ ـ ١٢٤. موسوعة أعلام مصر ٢٢٦، ذيل الأعلام ٨٧، إتمام الأعلام ١٠٢.

زكي قنصل

(١٣٣٤ ـ ١٤١٥هـ/ ١٩١٦ ـ ١٩٩٤م)

زكي بن ميخائيل بن إلياس قنصل. من أبرز شعراء المهجر. ولد في يبرود ـ سورية. وبها تعلم مبادىء القراءة والكتابة في المدرسة التي تركها سريعاً ليساعد والده في العمل، ومعه هاجر إلى البرازيل وكان قد سبقه إليها أخوه الشاعر إلياس قنصل، فعمل بائعاً، وأكب على المطالعة حتى تكونت ثقافته الأدبية، وظهرت موهبته الشعرية. اشتغل قليلاً بالصحافة، ثم تركها، وأسس محلاً تجارياً لم يوفق فيه. كان عضواً بالرابطة الأدبية وكان لسانها. كما كان عضواً في اتحاد الكتاب العرب بسورية. من دواوينه الشعرية: «شظايا» ط١٩٤٢ و«سعاد» ط١٩٥٣ و«نور ونار» ط١٩٧١ و«ألوان وألحان» ط١٩٧٨ و«عطش وجوع» و«في متاهات الطريق» ط١٩٨٤ و«هواجس» ط ١٩٨٥ و«ديوان زكي قنصل» الجزء الأول ط١٩٨٦. له مسرحيتان نثريتان هما: «الثورة السورية» و«تحت سماء الأندلس». حصل على جائزة ابن زيدون من إسبانيا، وجائزة جبران الدولية من أستراليا،

وجائزة إذاعة (ب ب س) العربية في لندن، وجائزة مجلة الثقافة الدمشقية من سورية. كتب عنه عبد اللطيف اليونس «زكي قنصل شاعر الحب والحنين».

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام ١٠٢ وفيه ولادته في مدينة كوردبا بالأرجنتين. معجم البابطين ٢/ ٣٨٠. الموسوعة الموجزة ١١/ ١٤٤ وفيه ولادته ١٩١٩. تتمة الأعلام ١/ ١٩٢. المجلة العربية ع٢٠٦ ـ ربيع الأول ١٤١٥ هـ، آفاق عربية س٢ ع٦ (ربيع الآخر ١٤١٥هـ). وله ترجمة في كتاب: المرشد لتراجم الكتاب والأدباء ص٦١، أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص٥٨٩، فلسطين في الأدب المهجري ص٢١٧. أدب المهجر ٥٩٧ـ٦٠٧. أعضاء اتحاد الكتاب العرب ٩٩٢. آفاق الثقافة والتراث، ع٦، ص١١٥. الأسبوع العربي، ع١٨١٥، ص٤٢. الثقافة (الدمشقية)، ع تشرين الأول ١٩٩٢ (عدد خاص). مجلة الضاد تموز ٩٤/ ٦٠ـ٦١، معجم المؤلفين السوريين في القرن العشرين ٤٢٧، تاريخ الشعر العربي الحديث ٣٣٩ـ٣٤٠، مدخل إلى دراسة المدارس الأدبية ٢٠٨ ـ ٢١٠، الشعر العربي في المهجر ٣٥٤ ـ ٣٥٦، مجلة الفيصل ٢١٤/ ١٤٣، أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأمريكية ٤٧٢ـ٤٧٩، الأدب العربي الحديث ٣/ ٦٩ـ٨٣. والأستاذ وديع فلسطين في صحيفة الحياة ٢٢/ ٨/ ١٩٩٦، وقيل في تاريخ ولادته ١٩١٧ و١٩١٩. ذيل الأعلام ٨٨.

زكي نجيب محمود

(١٣٢٣ ـ ١٤١٣هـ/ ١٩٠٥ ـ ١٩٩٣م)

أديب متعدد المواهب، فيلسوف فكر، رائد الدعوة إلى الفكر الحر، ولد في دمياط، وحصل على إجازة الآداب والتربية من مدرسة المعلمين العليا بالقاهرة، ودرجة الدكتوراه في الفلسفة من جامعة لندن، والدكتوراه الفخرية من الجامعة الأمريكية بالقاهرة، درّس في جامعة القاهرة وكان أستاذاً زائراً في الجامعات الأمريكية ومستشاراً ثقافياً بسفارة مصر في واشنطن، تقلّد العديد من الوظائف واختير عضواً في الأسرة الأدبية بتحرير جريدة (الأهرام) وعضواً بالمجلس الأعلى للثقافة، وتولى رئاسة تحرير مجلة «الفكر المعاصر» منذ إنشائها ومجلة «الثقافة». منح وسام الاستحقاق من الطبقة الأولى وجائزة الدولة التقديرية في الأدب وجائزة الثقافة العربية من الجامعة العربية.

من كتبه الكثيرة: «جنة البسيط»، «الثورة على الأبواب»، «حياة الفكر في العالم الجديد»، «شروق من الغرب»، «أيام في أمريكا»، «قصة نفس»، «نحو فلسفة علمية»، «جابر بن حيان»، «قصة الأدب في العالم» ـ بالاشتراك ـ، «فنون الأدب في العالم»، «قشور ولباب»، «فلسفة وفن»، «قصة الفلسفة اليونانية» ـ بالاشتراك ـ، «قصة الفلسفة الحديثة»، «المنطق الوضعي»، «حدود وطريقة التحليل»، «خرافة الميتافيزيقا»، «وجهة نظر»، «رؤية إسلامية»، ومن الكتب التي ترجمها: «محاورات أفلاطون»، «الأغنياء والفقراء»، «قصة الحضارة» ثلاثة أجزاء، منها «تاريخ الفلسفة الغربية» لبرتراند راسل، «المنطق» لجون ديوي، توفّي بأحد مستشفيات القاهرة.

مصادر ترجمته:

الموسوعة القومية: ١٣٨، أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ١١٨٨ ـ ١١٩١، البيان، ع٣١، ٤٨، ٩/ ٩/ ١٩٩٣، الحياة، ع١١١٦٦، ٥/ ٩/ ١٩٩٣، تتمة الأعلام ١/ ١٩٣، إتمام الأعلام ١٠٢.

زكي النقاش

(١٣١٤ ـ ١٤٠٨هـ/ ١٨٩٦ ـ ١٩٨٨م)

مؤرخ، كاتب، ولد في بيروت، ختم

القرآن الكريم في سن الثامنة، وفي مدرسة القديس يوسف للراهبات، ثم في المدرسة البطريركية تمكن من العربية والفرنسية، وفي المدرسة اليسوعية ـ التي أصبحت جامعة ـ قضى ثلاث سنوات حتى توقفت بسبب الحرب العالمية الأولى، فالتحق بالجامعة الأمريكية، وتخرّج منها عام ١٩٢٢ حاملاً شهادة بكالوريوس في التاريخ والتربية، واختارته مدرسة النجاح النابلسية (١٩٢٣ ـ ١٩٢٨) أستاذاً للتاريخ واللغة الإنجليزية، وتأثر به الطلاب هناك، حيث كان يتقد حماسة قومية وغيرة إسلامية، وكان خطيباً مفوهاً، وعاد ليدرس في جمعية المقاصد الخيرية في بيروت، وفي عام ١٩٣٩ اتجه إلى بغداد، وبقي هناك ثلاث سنوات يدرس التاريخ، وعاد ليدير كلية المقاصد، وكن يتابع بدون هوادة ما يصدر من كتب مدرسية في التاريخ والتربية، ويلفت نظر الرأي العام والمسؤولين إلى ما كان يحتوي بعضها من مغالطات بسوء نية من حيث التوجيه الوطني والعداء للعروبة.

وقد اشترك مع زميله الدكتور عمر فروخ في تأليف «سلسلة تاريخ سورية ولبنان» من منطلق قومي، ولما نشر بشارة الخوري ـ رئيس لبنان ـ مذكراته بعنوان «حقائق لبنانية» نشر المترجم له دراسة تحليلية، ونقداً موضوعياً لها في كتاب عنوانه: «لبنان بين الحقيقة والظلال».

وله أيضاً: «الجغرافيا الإقليمية الاقتصادية» حوض البحر الأبيض المتوسط ـ بالاشتراك مع محمد إسماعيل إبراهيم ـ ط، و«تاريخ العرب المصور» ـ بالاشتراك مع عمر فروخ ـ ط٢/ ١٣٨١هـ.

مصادر ترجمته:

الأخبار ع١١٢٤٣ (٢٧/ ٥/ ١٩٨٨م) بقلم أكرم زعيتر، تتمة الأعلام ٢/ ٢٧٤.

زكية العلوي

(١٣٨٠؟ ـ ..... هـ/ ١٩٦٠ ـ ..... م)

زكية بنت سالم العلوي: كاتبة قصصية عُمانية، ولدت في ولاية صور، درست كل المراحل الدراسية في الكويت وحصلت على درجة الليسانس آداب ـ علم النفس والاجتماع من جامعة الكويت عام ١٩٨٤م، ثم عادت إلى عُمان لتعمل في سلك التدريس مديرة في إحدى مدارس مدينة صور، صدرت لها مجموعة قصصية.

مصادر ترجمتها:

أدب المرأة في الجزيرة والخليج العربي ٢: ٣٧٥ ـ ٣٨٠، تأليف ليلى محمد صالح، ط١٤٠٧هـ ـ الكويت. أعلام الخليج ٢/ ١٢٩.

زكية مال الله

(١٣٧٩؟ ـ ..... هـ/ ١٩٥٩ ـ ..... م)

الدكتورة زكية بنت علي بن مال الله بن عبد العزيز. شاعرة مبدعة. ولدت بمدينة الدوحة ـ قطر. ونشأت بها، واصلت دراستها حتى حصلت من جامعة القاهرة على بكالوريوس صيدلة ١٩٨٠ وماجستير ١٩٨٥، ودكتوراه ١٩٩٠. تعمل حالياً رئيسة قسم معامل الرقابة الدوائية بدولة قطر. عضو في رابطة الأدب الحديث بالقاهرة ١٩٨٨، والأكاديمية العالمية للثقافة والفنون بأمريكا ١٩٩١، والأكاديمية العالمية للشعراء بالهند ١٩٩١. عملت في القسم الثقافي بجريدة الشرق، واشتركت في برامج إذاعية مختلفة في مصر والدوحة، ونشرت قصائدها في العديد من الصحف والمجلات المحلية والعربية، وشاركت في العديد من الندوات الأدبية والأمسيات الشعرية في كل من

قطر ومصر والكويت وتركيا. من دواوينها الشعرية: «في معبد الأشواق» ط١٩٨٥ و«ألوان من الحب» ط١٩٨٧ و«من أجلك أغني» ط١٩٨٩ و«في عينيك يورق البنفسج» ط١٩٩٠ و«أسفار الذات» ط١٩٩١، ولها ديوان شعر مخطوط باللهجة القطرية. ترجمت مجموعة من القصائد من الإنجليزية إلى العربية مثل قصائد للشاعر التركي عثمان تركي ١٩٩١، ولها تحت الطبع: قصائد حوارية شعرية ومسرحيات قصيرة وكتابات نثرية. حصلت على جائزة نادي قطر في الشعر ١٩٨٣، وترجمت قصائدها إلى اللغتين الإنجليزية والتركية.

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ٢/ ٣٨٢. شعراء مبدعون من الجزيرة والخليج ٢/ ٢٢٧. مجلة العربي عدد ٤١٧ لشهر آب ١٩٩٣ ص٥٠. أعلام الخليج ٢/ ١٢٩.

بيلا

(١٣٢٩ ـ ١٤١٣هـ/ ١٩١١ ـ ١٩٩٣م)

زكريا بن عبد الله بن حسن بيلا المكي: ولد بمكة المكرمة، وقرأ القرآن الكريم والمبادىء على والده، ثم التحق بالمدرسة الهاشمية، ثم بالمدرسة الصولتية، وحاز شهادتها، وعلّم بها ودرّس بالحرم، من كتبه المطبوعة: «الأزهار الوردية نظم التحفة السنية» منظومة بعلم الفرائض، «الرحمة اللدنية في الأسئلة الصحية»، «تاريخ الإسلام في الفلبين»، «سنة الجمعية القبلية»، «آخر ساعة في حكم ليس المُحرم الساعة»، وله كتب لم تنشر تزيد على العشرة، منها: «الجواهر الحسان في تراجم الفضلاء والأعيان».

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات السعودية ١/ ٤٢٠، معجم الكتاب والمؤلفين السعوديين ٢٢. من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ٥٠ ـ ٥٣، الفيصل، ع١٩٤، ص١٣٥، إتمام الأعلام ١٠١.

زلف علي الزنجاني

(.... ـ ١٣٤٥هـ/ .... ـ ١٩٢٧م)

زلف عليّ ابن الشيخ عبد مناف بن محمد معصوم القاضي الزنجاني: فاضل، متتبع، أخذ المقدمات في بلده، ثم سافر إلى النجف الأشرف، وأخذ عن السيد محمد حسن الشيرازي، والفاضل الشربياني الشيخ محمد، وعاد إلى زنجان، واشتغل بالتدريس والبحث والتصنيف، ومات في جمادى الآخر.

له: «أرجوزة في الفقه»، و«أسرار الطفوف» ١ـ٢، و«شرح خطبة العقيلة زينب»، و«شرح منظومة السيد بحر العلوم»، و«كم ترك الأول للآخر».

مصادر ترجمته:

تاريخ زنجان ٣٨٧، الذريعة ١٨/ ١٣٩ ولم يذكر سائر مؤلفاته، شخصيت ٤٢٠، معجم المؤلفين ٤/ ١٨٥، نقباء البشر ٢/ ٧٩٢، معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٣٦.

زهدي جار الله

(١٣٣٣؟ ـ .....هـ/ ١٩١٤ ـ .....م)

من أعلام الفكر والأدب في فلسطين، ولد في القدس، وأنهى دراسته الابتدائية في المدرسة الرشيدية، ودراسته الثانوية في الكلية العربية عام ١٩٢٩، وانتسب إلى الجامعة الأميركية في بيروت، ونال عام ١٩٣٢ بكالوريوس في التاريخ، وفي عام ١٩٤٤ حصل على بكالوريوس في تاريخ العرب من الجامعة نفسها، عاد إلى فلسطين وعُيّن أستاذاً للتاريخ في ثانويات حيفا والناصرة والخليل والرملة

والعامرية بيافا.

وبعد حلول النكبة الفلسطينية الأولى عام ١٩٤٨، غادر فلسطين إلى بغداد، وعُيّن أستاذاً للتاريخ في كلية الملكة عالية، وظل يعمل فيها مدة ست سنوات، ١٩٤٨ ـ ١٩٥٣.

وانتقل إلى السعودية وعمل مترجماً، ثم كبير التراجمة في شركة الأرامكو بالظهران (١٩٥٥ ـ ١٩٥٨) واختارته شركة الأرامكو رئيساً لتحرير البرامج في محطة التلفزيون التي تملكها فمستشاراً لهذه المحطة من ١٩٥٨ ـ ١٩٦١.

وفي عام ١٩٦١ قدم بيروت، وعُيّن مديراً لمؤسسة الشرق الأوسط للتحرير والترجمة والنشر.

طبع له: «المعتزلة» ١٩٤٨، و«صرخة الروح» مجموعة مقالات ومحاضرات وقطع أدبية ١٩٥٩، و«الشخصية الأميركية» ـ مترجم عن الإنكليزية ـ ١٩٦٤، و«الكتابة الصحيحة» ١٩٦٨، وله عدة مؤلفات مخطوطة في التصوف والفلسفة وعلم النفس.

مصادر ترجمته:

كتاب أعلام الفكر والأدب في فلسطين ليعقوب العودات، الموسوعة الموجزة ١١/ ١٥٨.

زهدي يكن

(١٣٢٥؟ ـ ١٣٩٣؟هـ/ ١٩٠٧ ـ ١٩٧٣م)

زهدي بن شريف يكن: قاض قانوني، متأدب، من أهل طرابلس الشام، كان رئيساً لمحكمة التمييز المدنية ودرّس القانون المدني والتشريع الإسلامي في الجامعتين اللبنانية والعربية ببيروت، وكان من أعضاء المجلس الإسلامي الأعلى، له كتب في القانون والأدب، منها: «شرح مفصل لقانون الملكية العقارية والحقوق العينية غير المنقولة ـ ط»، و«القانون الإداري ـ ط»، و«القانون الدستوري والنظم السياسية ـ ط»، توفّي ببيروت، ودفن في مسقط رأسه طرابلس.

مصادر ترجمته:

جريدة الحياة ١٠ شعبان ٧٣٩٣، ٧ أيلول ١٩٧٣ ومكتبة المثنى سنة ١٩٦٢، ص٢٠٠، ٢٠٣، ٢٠٤، الأعلام ٣/ ٥٠.

زهراء بيگم

(١٣٠٣ ـ ١٣٩٠هـ/ ١٨٨٥؟ ـ ١٩٧٠م)

زهراء بيگم بنت الحاج أحمد بن محمد قلي التسويجي الهندي. أديبة، فاضلة، شاعرة، سافرت سنة ١٣٤٣هـ إلى الهند ودخلت سلك التعليم والتربية ثم عادت إلى العراق واستوطنت مدينة الكاظمية، وكانت على جانب كبير من العفة والورع والدين. لازمت بيتها وانصرفت إلى العبادة، ومدح ومراثي العترة الطاهرة بالفارسية، إلى أن توفيت. وهي زوجة الشيخ أبو القاسم السلماسي التركي المتوفى ١٣٥٣هـ.

لها: «شكوفة غم» ـ ديوان شعر ـ ١ـ٣ط.

مصادر ترجمتها:

الذريعة ٩/ ١٢٠ وج١٤/ ٢١٦. كتابهاي جابي فارسي ٣/ ٢٤٩. المطبوعات النجفية/ ٢٢٤. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٠١.

زهرة المالكي

(. . . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

زهرة بنت يوسف بن عبد الله المالكي، أديبة، وطبيبة قطرية، تعمل في مستشفى حمد العام بالدوحة عاصمة قطر. لها: «ورحلت في هدوء»، و«سبع أصوات في القصة القطرية الحديثة».

مصادر ترجمتها:

أعلام الخليج ٢/ ١٣٠.

زهير سعيد

(١٣٦٢؟ـ . . . . هـ/ ١٩٤٣ ـ . . . . . م)

زهير أحمد سعيد. ولد في ذنابة طولكرم، فلسطين. تلقى علومه الابتدائية في ذنابة، ونال الشهادة الثانوية ١٩٦٢، وليسانس اللغة العربية من جامعة بيروت العربية ١٩٧٥، ودرجة الماجستير في اللغة العربية من جامعة الإسكندرية ١٩٨٠، ويعد الآن لدرجة الدكتوراه. يعمل مديراً لمدرسة معاوية بن أبي سفيان الثانوية في الزرقاء. له: «سيرة المجد» ديوان شعر ط١٩٨٥. و«الفيصل» (دراسة نقدية بالاشتراك) و«الدرس الصرفي عند المبرد».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٣٩٤.

زهير أحمد القيسي

(١٣٥١؟ـ . . . . هـ/ ١٩٣٢ ـ . . . . . م)

ولد في بغداد، العراق. كانت أخصب فترات دراسته في (كلية بغداد) أواخر الأربعينات، بدأ الكتابة في (صحيفة الهاتف ١٩٤٩) عرف بخدمة التراث العربي ونظم الشعر وكتابة القصة والتاريخ وتحقيق المخطوطات يشتغل بالصحافة والأدب والشعر منذ عام ١٩٤٩ وحتى الآن، وهو بدرجة رئيس قسم ورئيس محررين. مؤلف ومترجم لعشرات الكتب والأبحاث في شتى مجالات المعرفة على امتداد خمسة وأربعين عاماً وله ما ينوف على خمسين كتاباً. من دواوينه الشعرية: «أغاني الشباب الضائعة» ط١٩٨٠ و«الزاد والطريق» ـ خ. وله روايتان مخطوطتان هما: «سلالة الشمر» و«خمسون وجهاً لامرأة». ومن مؤلفاته: «طرزان هاملت الأدغال» و«الزراعة في التراث العربي» و«كتاب الشطرنج» و«الأرقام» و«الرايات» و«ابن بطوطة» إلى جانب عدد من الترجمات المخطوطة. والكتب المحقّقة. فاز بجائزة الشعر من جريدة النبأ بالعراق ١٩٥٠. كُتب عنه العديد من المقالات كما أجريت معه المئات من المقابلات الصحفية والبرامج الإذاعية والتلفزيونية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٣٩٠. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٨٠.

زهير أحمد عبد الله

(١٣٧٢؟ـ . . . . هـ/ ١٩٥٢ ـ . . . . . م)

ولد في كفريا لبنان الشمالي. أنهى دراسته الابتدائية والثانوية في كفريا ومدينتي البترون وطرابلس، وحصل على الشهادة الجامعية في اللغة العربية وآدابها، والتربية من الجامعة اللبنانية ١٩٨١، ثم على الماجستير في اللغة العربية وآدابها. يعمل مدرساً بالمرحلة الثانوية، وقد عمل بين ١٩٨٧ و١٩٩٠ محرراً للصفحة الثقافية في صحيفة البيان الإماراتية. نشر العديد من قصائده وكتاباته النقدية في المجلات والصحف اللبنانية، والسورية، والإماراتية، وغيرها. له: «ريان.. والضوء والماء» ـ أقاصيص للفتيان ـ ط١٩٩٢. و«إسكندر شلق.. شاعر لبناني مغمور» و«ديوان حاتم الطائي» دراسة وتحقيق. حصل على جائزة اللقاء الشعري الثالث للمجلس الثقافي للبنان الشمالي ١٩٩١.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٣٨٨.

زهير توفيق

(١٣٦٩؟ـ . . . . هـ/ ١٩٤٩ ـ . . . . . م)

الدكتور زهير توفيق حسن علي صفو

العبيدي: كاتب إعلامي، ولد في بغداد، وفيها أكمل الابتدائية والثانوية، تخرّج في كلية آداب المستنصرية، وحصل على بكالوريوس لغة عربية سنة ١٩٧٥، وحصل على الماجستير في الإعلام من جامعة (طاشقند) ١٩٧٧، وعلى دكتوراه من جامعة وارشو ١٩٨٣، عُيّن رئيساً لقسم الإعلام في كلية الآداب ١٩٨٣ ـ ١٩٨٦، ومستشاراً ثقافياً في (صوفيا) ١٩٨٦ ـ ١٩٩٠، ثم عُيّن رئساً لقسم الإعلام في كلية الآداب بجامعة بغداد منذ عام ١٩٩٥، رأس تحرير جريدة (الإعلام) ١٩٩٥ ـ ١٩٩٦، نشر العديد من الدراسات في مجال الإعلام والدبلوماسية في مجلة كلية الآداب ١٩٩٠، وله كتب خطية حول مناهج البحث الإعلامي، اشترك بمؤتمرات عديدة خارج العراق تتعلق باختصاصه، ذكرته صحف سوفيتية وبولونية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٨٩.

زُهَير بن جَنَاب

(.... ـ نحو ٦٠ق هـ/ .... ـ نحو ٥٦٤م)

زهير بن جناب بن هبل الكلبي، من بني كنانة بن بكر: خطيب قضاعة وسيدها وشاعرها وبطلها ووافدها إلى الملوك، في الجاهلية. كان يدعى «الكاهن» لصحة رأيه، وعاش طويلاً. وهو أحد الذين شربوا الخمر صرفاً حتى ماتوا. وهو من أهل اليمن. قيل: إن وقائعه تناهز المئتين. أشهرها أيامه مع بكر وتغلب. وكان سببها أن أبرهة الأشرم مرَّ بنجد، فجاءه زهير، فولاه بكراً وتغلب، فأصابهم قحط، فلم يؤدوا الخراج، فقاتلهم زهير، فجاءه فاتك منهم فجرحه وظن أنه قتله. وتماوت زهير، ورحل سراً إلى قومه، فجمع جيشاً من اليمن، وأقبل على بكر وتغلب، ففعل فيهم الأفاعيل.

مصادر ترجمته:

ابن الأثير ١: ١٧٨ والآمدي ١٣٠ والشعر والشعراء ١٤٢ وأمالي المرتضى ١: ١٧٢. الأعلام ٣/ ٥١.

زهير رايح العطية

(١٣٥٥؟ ـ ..... هـ/ ١٩٣٦ ـ ..... م)

ولد في بغداد، درس في الجامعة الأمريكية ببيروت، وحصل على بكالوريوس (علوم اجتماعية) سنة ١٩٥٨، عُيّن في عام ١٩٦٥ (معاوناً لمدير عام المؤسسة الاقتصادية) وهو خبير في مديرية التراث الشعبي منذ عام ١٩٨٤ وعضو لجنة نقاد الفن التشكيلي العراقي منذ تشكيلها ١٩٨٢ وعضو نقابة الفنانين العراقيين، ألقى محاضرات في ندوات داخل القطر وخارجه حول العمارة والتراث، وقد جمع بين الكتابة في التراث والسياسة والتوثيق والتصوير، وحوّل بيته إلى متحف خاص به، وتضم مكتبته، تسجيلات تراثية ووثائقية، له من المؤلفات المطبوعة: «مبدأ تقرير المصير والعرب» ١٩٥٩.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٨١.

زهير سعيد طه البشير

(١٣٥٧؟ ـ ..... هـ/ ١٩٣٨ ـ ..... م)

ولد في بغداد، وحصل على ماجستير قانون من فرنسا، عُيّن في وظائف، آخرها معاون عميد كلية القانون ١٩٩٣، له من المؤلفات المطبوعة: «المدخل لدراسة القانون»، «الملكية الأدبية والفنية» [حق المؤلف] طبع سنة ١٩٨٩، يأخذ بالرأي القائل: «الشك مبدأ اليقين».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٨١.

زهير غانم

(١٣٦٩؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٩ ـ . . . . . م)

زهير سليمان غانم. ولد في بسنادا ـ اللاذقية ـ سورية. حائز على شهادة الليسانس في علوم اللغة وآدابها من كلية الآداب ـ جامعة دمشق. عمل محرراً ثقافياً في جريدة «الحقيقة» ببيروت ١٩٨٥ـ١٩٨٧، ثم مدير تحرير لمجلة «التصدي» السياسية، ثم مدير تحرير ومشرفاً على القسم الثقافي في مجلة «العواصف» ومارس الرسم الصحافي في الحقيقة، والناقد، والنهار، والديار والعواصف. يهوى الرسم وقد أقام عدة معارض للوحاته. يكتب النقد الأدبي والقصة والرواية. من دواوينه الشعرية: «أعود الآن من موتي» ط١٩٧٨ و«التخوم» ط١٩٧٩ و«الشاهد» ط١٩٨٥ و«أحوال الشخص المتباعد» ط١٩٨٩، و«مدائح الأشجار» ط١٩٩٠ و«هديل الجسد اليابس» ط١٩٩١ و«جهة الضباب» ط١٩٩٢، و«مرارات» ـ خ. وله مؤلفات منها: «الوجد الشعري» و«أدب المرأة».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٣٩٦.

زهير الشايب

(. . . . . ـ١٤٠٣هـ/ . . . . . ـ١٩٨٣م)

أديب، كاتب، مترجم، ارتبط اسمه بموسوعة «وصف مصر» الضخمة التي شارك في تدوينها عشرات من العلماء والكتّاب والفنانين الذين رافقوا نابليون بونابرت في حملته الشهيرة على مصر، فترجم منها ثمانية أجزاء، وهي تقع في أحد عشر جزءاً.

عمل بالتدريس في أعقاب حصوله على ليسانس الآداب عام ١٩٥٩ ثم التحق بالعمل في مصلحة الضرائب والإذاعة، ومنها إلى وزارة الثقافة ومجلة «أكتوبر»، قبل أن يستقر محرراً للشؤون الخارجية بالأخبار.

ومن أعماله الأخرى: «المطاردون»، «المصيدة» وهما مجموعتان قصصيتان، «السماء لا تمطر ماء جافاً» رواية حول الوحدة المصرية السورية، التي عاش بدايتها في مصر، ونهايتها الحزينة في سورية، وترجم عدداً من المؤلفات الشهيرة، مثل مسرحية سارتر «موتى بلا قبور»، و«تطور مصر» لمارسيل كولومب.

مصادر ترجمته:

مائة شخصية مصرية وشخصية ١١٨ ـ ١٢٠، اتمام الأعلام ١٠٣، تتمة الأعلام ١/ ١٩٤.

زهير الشلق

(١٣٣٦؟ ـ ١٤١٤؟هـ/ ١٩١٨ ـ ١٩٩٤م)

محام، ومناضل سياسي، مناهض للدكتاتورية، ولد بدمشق، ونشأ في عائلة ثرية، مقرباً إلى رجالات الزعامة السياسية في الكتلة الوطنية إبان الاستعمار الفرنسي، ثم في الحزب الوطني إبان الاستقلال، تخرّج في كلية الحقوق بجامعة دمشق، وتعاطى المحاماة، وبعد انهيار الوحدة السورية المصرية عام ١٩٦١ اشتهر كأكبر كاتب سوري تصدى لطغيان جمال عبد الناصر، إذ كان ينشر مقالة أسبوعية في صحيفة النصر الدمشقية، تبهر الناس بقوتها وبلاغتها وعنف نقدها للدكتاتورية، وعندما قام انقلاب الثامن من آذار ١٩٦٣، اعتقل ستة أشهر، ثم غادر سورية وأقام في بيروت، وبعد الكارثة الفضيحة في

حزيران ١٩٦٧، نشر مقالة نارية في صحيفة الحياة، اعتقل على أثرها بدمشق اثنتي عشرة سنة، وأطلق، فهاجر إلى فرنسا، وتوفي بمدينة أنتوني القريبة من باريس.

كان واسع الاطلاع على الثقافة العربية، وضليعاً في الثقافة الفرنسية، سريع البديهة، صاحب نكتة، وتعابير انتقادية لاذعة حببته إلى أصدقائه وعارفيه، وكان كاتباً أديباً، تعد نصوص مرافعاته القضائية، ونصوص رسائله الشخصية أعمالاً أدبية رفيعة.

كان ينشر بعض مقالاته إبان الانفصال بـ (ز ـ ش) ويزعم أن كاتبها زهير الشاويش للإيقاع بين الإخوان المسلمين وجماعة الانفصال، له مؤلفات منها: «من أوراق الانتداب ـ تاريخ ما أهمله التاريخ»، «سورية في عهد الانتداب»، «الاشتراكية والشورية والاشتراكيون»، و«في قفص الاتهام».

مصادر ترجمته:

آفاق الثقافة والتراث ع٦، ص١١٥، الفيصل ع٢١٢، ص١٤٣، ذيل الأعلام ٨٩.

زهير غازي زاهد

(١٣٥٨ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٩ ـ . . . . م)

الدكتور زهير غازي محسن زاهد المياحي الربيعي. كاتب، أديب، محقق، شاعر. ولد في النجف بالعراق، ونشأ به، دخل المدارس الرسمية، وحصل فيها على الشهادة الثانوية ١٩٥٨، والبكالوريوس في اللغة العربية من جامعة بغداد ١٩٦٣، والماجستير في اللغة العربية من جامعة بغداد ١٩٦٧، والدكتوراه من جامعة القاهرة ١٩٧٦. عمل مدرساً للغة العربية في إعداديات النجف، ثم انتقل إلى جامعة البصرة ١٩٧٠، ثم إلى جامعة الكوفة ١٩٨٩، أستاذاً بقسم اللغة العربية بكلية التربية للبنات. عضو في اتحاد الأدباء. نشر أول ديوان له وهو طالب جامعي. نشر عدداً من البحوث والدراسات في المجلات المتخصصة. حضر مؤتمر اللسانيات المنعقد في جامعة دمشق ١٩٨١. من دواوينه الشعرية: «شرر اللهيب» ط١٩٦٢ و«ظمأ البحر» ط١٩٧٠ و«يوسف والرؤيا» ط١٩٧٤. و«الرحيل عبر وديان الصمت» ـ خ. ومن مؤلفاته: «أبو الطيب المتنبي وظواهر التمرد في شعره» ط١٩٧٩ و١٩٨٦. و«في التفكير النحوي عند العرب» ط١٩٨٦ و«لغة الشعر عند المعري» و«أبو عمرو بن العلاء وجهوده في القراءة والنحو» إلى جانب عدد من التحقيقات منها: «شرح أبيات سيبويه للنحاس» و«إعراب القرآن للنحاس» و«العنوان في القراءات السبع للأنصاري» و«التوفيق للتلفيق للثعالبي» و«شعر عبد الصمد بن المعذل» ط١٩٧٠، و«شعر ابن لنكك البصري».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٣٩٢. التكريم للتعليم والمعلم ص٧٥. شعراء رثوا أُمهاتهم ـ خ. مستدرك شعراء الغري ١/ ١٩٠. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٨١. الموسوعة الموجزة ١١/ ١٦٣. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ١٢. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٢٦.

زهير الكتبي

(١٣٤٥؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٦ ـ . . . . م)

مربٍّ وإداري، ولد في دمشق، مجاز في الرياضيات من جامعة دمشق ١٩٥٢، وحائز على دبلوم في التربية، درّس في دار المعلمين بدمشق

وأصبح مديراً للتعليم الفني في وزارة التربية، وندب إلى وزارة التعليم العالي ليشغل منصب مدير المعاهد المتوسطة في وزارة التعليم العالي بدمشق، وأخيراً شغل منصب معاون وزير التعليم العالي، رأس تحرير مجلة رسالة العلوم، ونشر مقالات في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، وفي جريدة الثورة بدمشق، له: «محمد بن موسى الخوارزمي» ط دمشق ـ ١٩٦٩، و«الحسن بن الهيثم» ط ـ دمشق ١٩٧٢.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٢٢/ ١٩٢.

زهير المارديني

(١٣٣٩؟ ـ ١٤١٢هـ/ ١٩٢٠ ـ ١٩٩٢م)

زهير بن محمد صادق المارديني: صحفي سوري، عاش في الصحافة ومات فيها، ولد بدمشق وتعلّم فيها، وعمل مراسلاً للصحف المصرية، وأنباء الشرق الأوسط ١٩٥٢ ـ ١٩٥٥، وأشرف على مجلة (الجديد) اللبنانية، وجدد شباب مجلة (العرفان) الصيداوية، ومجلة (المصارف)، وكتب آلاف المقالات والتحليلات في الصحف السورية واللبنانية والمصرية، وأقام في بيروت وفتح بيته للندوة الفكرية والاجتماعية التي كانت تعقد في دار محمد علي الطاهر، وكان ممن يحضرها: أكرم زعيتر، وعارف النكدي، وبشير العوف، ونصوح بابيل، والشيخ طه الولي، ومطيع النونو، ومحسن سليم، وجواد بولس، وأحمد بن سودة، وزهير الشاويش.

ومما قاله الشاويش فيه: «وأبرز ما عنده الانفراد بتسريب الخبر وإشاعته وسرعة نقله. وغالب أحاديثه من غريب الحديث مع مقدرة على التعبير عما يريد بأسلوب سلس مقبول (وعامي أحياناً) حتى المداخلات الأدبية والعلمية كانت مثل مقاله للصحيفة اليومية.. وكانت له صلة برجالات أكبر منه سناً.. تراه على هامش كل جماعة أو حزب أو حركة من غير أن يكون في صلب واحدة منها، فكان مع الكل وليس من الكل»، وكان الأستاذ أكرم زعيتر يرى أن زهيراً الماردينى من أقدر الناس في الحديث عما لم يكن وكأنه كائن، ويدعي أنه حافظ أسرار كل الزعماء والأدباء (بعد موتهم)، له: «فلسطين والحاج أمين الحسيني»، و«ألف يوم مع الحاج أمين الحسيني»، و«الثورة الإيرانية بين الواقع والأسطورة»، و«من أجل حوار إسلامي مسيحي» بالاشتراك مع سليم اليافي، و«عشرة من الناس» جزءان، و«الشيوعية بأقلام أقطابها»، و«ناس في طريقي»، و«أحمد الصافي النجفي»، و«الأستاذ» في سيرة ميشيل عفلق، و«شاهد على المذبحة».

مصادر ترجمته:

الشيخ زهير الشاويش في صحيفة اللواء الأردنية ١٥ رمضان ١٤١٢هـ، ١٨/ ٣/ ١٩٩٢م، ومنذر موصلي في مجلة الثقافة الدمشقية أيار ٩٢: ٣٩ ـ ٤٢، الموسوعة الموجزة مجلد ٣، جزء ٩: ١٦٣ ـ ١٦٤، تتمة الأعلام ١/ ١٩٥، إتمام الأعلام ١٠٣، الفيصل ع١٨٤ (شوال ١٤١٢هـ)، الثقافة الدمشقية ٤ أيار ١٩٩٢، ذيل الأعلام ٨٨.

البَهاء زُهَير

(٥٨١ ـ ٦٥٦هـ/ ١١٨٦ ـ ١٢٥٨م)

زهير بن محمد بن علي المهلبي العتكي، بهاء الدين: شاعر، كان من الكتّاب، يقول الشعر ويرقّه فتعجب به العامة وتستملحه الخاصة. ولد بمكة، ونشأ بقوص. واتصل

بخدمة الملك الصالح أيوب (بمصر) فقربه وجعله من خواصّ كتّابه، وظل حظياً عنده إلى أن مات الصالح، فانقطع زهير في داره إلى أن توفي بمصر.

له «ديوان شعر ـ ط» ترجم إلى الإنكليزية نظماً. ولمصطفى عبد الرزاق «البهاء زهير ـ ط». ولمصطفى السقا وعبد الغني المنشاوي: «ترجمة بهاء الدين زهير ـ ط».

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ١٩٤ والنجوم الزاهرة ٧: ٦٢ وآداب اللغة ٣: ١٨ وروض المناظر ١٢: ١٤٥. الأعلام ٣/ ٥٢.

زهير مغامس

(١٣٦٣؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٤ ـ . . . . . م)

الدكتور زهير مجيد مغامس العيداني: باحث علمي، مترجم، أستاذ الفرنسية في جامعة بغداد، ولد في مدينة العمارة، حصل على دكتوراه في الأدب الفرنسي من جامعة (أكس أون بروفانس) في فرنسا سنة ١٩٧١، عُيّن في مراكز جامعية، منها: رئيس فرع اللغة الفرنسية بقسم اللغات الأوربية في كلية الآداب ١٩٧٥ ـ ١٩٧٨، ورئيس قسم اللغة الفرنسية في كلية اللغات منذ عام ١٩٩٢. له اهتمام مركزي بعلم الترجمة، ومن كتبه المترجمة المطبوعة: «ليون الافريقي» لأمين معلوف، ترجمه عن الفرنسية إلى العربية عام ١٩٩٣، و«قصيدة النثر من بودلير إلى أيامنا» لسوزان بيرنارا، ترجمه عن الفرنسية إلى العربية عام ١٩٩٣، و«حكايات من فرنسا»، وله كتب خطية أخرى، شارك في مؤتمرات الأدب المقارن في الجامعات العراقية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٩٠.

زهير أبو شايب

(١٣٧٨؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٨ ـ . . . . . م)

زهير ياسر قاسم محمد عبد الله. ولد في دير الغصون فلسطين المحتلة. أنهى دراسته الابتدائية والإعدادية والثانوية في الأرض المحتلة، والجامعية في جامعة اليرموك ١٩٨٢. عمل مدرساً للغة العربية وآدابها في صنعاء لمدة عام، ويعمل الآن في مجال التصميم والغرافيك في عدد من دور النشر العربية والمحلية. عضو في رابطة الكتاب الأردنيين. له: «جغرافيا الريح والأسئلة» شعر ط١٩٨٦ و«دفتر الأحوال والمقامات» شعر ـ ط١٩٨٧. و«بياض أعمى» ـ مسرح ـ ط١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٣٨٦.

زياد البوريني

(١٣٧٠؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٠ ـ . . . . . م)

زياد محمد عثمان مخيمر. ولد في عين جنة ـ عجلون ـ الأردن. حاصل على دبلوم الدراسات العليا في اللغة العربية. يعمل مدرساً في كليات المجتمع الأردنية للغة العربية وآدابها منذ عام ١٩٧٤. من دواوينه الشعرية: «الشراع» ط١٩٩١، وله ثلاثة دواوين مخطوطة هي: «شظايا» خ و«أطلال مخيم» خ و«نفحات من عجلون» خ. ومن مؤلفاته: بالاشتراك: «أساليب تدريس اللغة العربية» و«الميسر في اللغة العربية» و«البسيط في اللغة العربية».

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٢/ ٣٩٨.

زَيْدان السَّعْدي

(.... - ١٠٣٧هـ/ .... - ١٦٢٧م)

زيدان بن أحمد أبو المعالي ابن السلطان المنصور بن محمد الشيخ: من ملوك دولة الأشراف السعديين بمراكش. كان في أيام أبيه مقيماً بتادلا، أميراً عليها. وبويع بفاس بعد وفاة أبيه (سنة ١٠١٢هـ) بعهد منه. وانتقض عليه أخواه أبو فارس ومحمد المأمون فحارباه وهزما جيشه. فلحق بتلمسان. وجعل يتنقل بين سجلماسة ودرعة والسوس ومعه فلول من جيشه، يدعو الناس إلى مناصرته على أخويه، حتى استجاب له أهل مراكش، فنادوا به سلطاناً سنة ١٠١٥هـ. ولكن لم يلبث أن أخرجه منها أخوه المأمون (سنة ١٠١٦) فلجأ إلى الجبال مدة يسيرة، وعاد فامتلك مراكش في السنة نفسها. وقويت شوكته، فاستولى على فاس (سنة ١٠١٧) وأخرجه منها أنصار المأمون سنة ١٠١٨هـ. واستمر السلطان زيدان مالكاً مراكش وأطرافها إلى أن توفي. وكان فاضلاً، عالماً بالفقه، عارفاً بالأدب، له نظم، وصنف كتاباً في «تفسير القرآن».

مصادر ترجمته:
الاستقصا ٣: ٩٨-١٢٩ وإتحاف أعلام الناس ٣: ٦٧. الأعلام ٣/ ٦٢.

زيدان عبد الباقي

(.... - ١٤٠٢هـ/ .... - ١٩٨٢م)

عالم اجتماع، كاتب، باحث، أستاذ، أستاذ علم الاجتماع، توفي في ليبيا يوم ٢٤ يوليو (تموز)، طبعت له مؤلفات عديدة في مجال تخصصه، منها: «التفكير الاجتماعي: نشأته وتطوره» ط٣/ ١٤٠١هـ، و«علم الاجتماع المهني، أو اجتماعيات العمل» ١٣٩هـ، و«ركائز علم الاجتماع» ١٣٩٣هـ، و«وسائل وأساليب الاتصال في المجالات الاجتماعية والتربوية والإدارية»، و«الأسرة والطفولة» ١٣٩٩هـ، و«علم الاجتماع الديني» ١٤٠١هـ، و«علم الاجتماع الريفي والقرى المصرية» ١٣٩٤هـ، و«علم الاجتماع الإسلامي» ١٤٠٤هـ، و«قواعد البحث الاجتماعي» ١٤٠٠هـ، و«أسس علم السكان» ١٣٩٦هـ، و«العمل والعمال والمهن في الإسلام» ١٣٩٨هـ، و«أسس المجتمع الإسلامي والمجتمع الشيوعي: دراسة مقارنة» ١٣٩٥هـ.

مصادر ترجمته:
تتمة الأعلام ٢/ ٢٧٥.

أبو اليُمن الكِنْدي

(٥٢٠ - ٦١٣هـ/ ١١٢٦ - ١٢١٧م)

زيد بن الحسن بن زيد بن الحسن بن سعيد الحميري، من ذي رعين، أبو اليمن، تاج الدين بن عصمة الكندي البغدادي، أديب، من الكتاب الشعراء العلماء، ولد ببغداد ونشأ فيها، وحفظ القرآن في صغره وأتقن القراءات العشر على جماعة وله عشر سنين!! وروى عن عالم من مشايخ عصره، وقرأ النحو على الشريف أبي السعادات ابن الشجري وأبي محمد عبد الله بن الخشاب واللغة على أبي منصور الجواليقي، وسافر عن بغداد في شبابه وآخر ما كان بها في سنة ٥٦٣ واستوطن حلب مدة وصحب واليها بدر الدين حسن بن الداية ثم انتقل إلى دمشق وصحب الأمير عز الدين فروخشاه بن شاهنشاه

وهو ابن أخي الملك الناصر صلاح الدين يوسف ابن أيوب واختص به وتقدم عنده وسافر بصحبته إلى الديار المصرية واقتنى من كتب خزائنها كل نفيس، وعاد إلى دمشق واستوطنها وقصده الناس ورووا عنه وكثر تلامذته، وممن قرأ عليه الملك عيسى العربية فأقرأه «الكتاب» لسيبويه و«الإيضاح» لأبي علي الفارسي، ودرس النحو واللغة كثيراً، وكتب الخط المنسوب..

قال ابن خلكان: «كان تاج الدين أوحد عصره في فنون الآداب وعلو السماع وشهرته تغني عن الإطناب في وصفه..» وتفوق تاج الدين بصورة خاصة في اللغة والنحو بالإضافة إلى علو إسناده وحسن سيرته: وقد حظي عند الملوك والوزراء والأمراء، وتردد إليه العلماء واختلف عليه أبناء الملوك وكان الملك الأفضل بن صلاح الدين يحضر مجلسه ويقرأ عليه في «المفصل» للزمخشري، وكان يحضر مجلسه جمع من العلماء بالجامع كالشيخ علم الدين السخاوي ويحيى بن معطي الوجيه اللغوي وغيرهما. وأثنى عليه جمع من الأعلام ومدحه العلماء ومنهم السخاوي بقصيدة حسنة، وممن أثنى عليه ابن الجوزي، وكان أيضاً شاعراً متفنناً بيد أنه كثير الإعجاب بنفسه والاعتداد بما يرويه..

وتوفي بدمشق ضحوة يوم الاثنين ٦ شوال ودفن بجبل قاسيون ومن آثاره: «تعليقات على ديوان المتنبي» و«تعليقات على خطب ابن نباتة» ووضع كتاباً سماه «نتف اللحية من ابن دحية» راداً فيه على ابن دحية الكلبي في كتابه الذي سماه «الصارم الهندي في الرد على الكندي» وللكندي كتاب مشيخة على حروف المعجم كبير، و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

الجواهر المضية ١: ٢٤٦ وهو فيه: «زيد بن الحسن بن زيد بن الحسن بن سعد» وإرشاد الأريب ٤: ٢٢٢ وفيه: وفاته سنة ٥٩٧هـ. ومجلة المجمع العلمي العربي ٢١: ٢٤٨، الأعلام ٣/ ٥٨. معجم الأدباء ٤/ ٢٢٢، إنباه الرواة ٢/ ١٠-١٤، مرآة الزمان ٨/ ٥٧٥-٥٧٧، الذيل على الروضتين ٩٥-٩٨، وفيات الأعيان ١/ ١٩٦-١٩٧ أو ٢/ ٨٧، تأريخ أبي الفدا ٣/ ١١٧، مرآة الجنان ٤/ ٢٥-٢٧، البداية والنهاية ١٣/ ٧١، طبقات القراء ١/ ٢٩٧-٢٩٨، النجوم الزاهرة ٦/ ٢١٦، بغية الوعاة ٢٤٩-٢٥٠، شذرات الذهب ٥/ ٥٤، روضات الجنات ٣٠٠. أعلام العرب ٢/ ٤٣.

ابن أبي الرجال

(.... - ١١١٧هـ/ .... - ١٧٠٥م)

زيد بن صالح ابن أبي الرجال: مؤرخ يمني صنف «الروض الزاهر، شرح نزهة البصائر، في سيرة الإمام الناصر - خ» في المتحف البريطاني (٣٨٤٧) ٢٥٧ ورقة، وهو شرح منظومة للمرهبي في سيرة الناصر إمام اليمن (١٠٩٧ - ١١٣٠هـ).

مصادر ترجمته:

مراجع تاريخ اليمن ١٦٦، الأعلام ٣/ ٥٩.

الفَسَوي

(.... - ٤٦٧هـ/ .... - ١٠٧٥م)

زيد بن علي بن عبد الله، أبو القاسم الفارسي الفسوي: عالم بالأدب، أقام زمناً في حلب ودمشق، ومات في طرابلس الشام، له: «شرح ديوان الحماسة، لأبي تمام - خ»، و«شرح الإيضاح» في النحو لأبي علي الفارسي.

مصادر ترجمته:
إرشاد الأريب ٤: ٢٢٤، وبغية الوعاة ٢٥٠، ومفتاح السعادة ١: ١٤٠، وفهرس المخطوطات المصورة ١: ٤٨٨، الأعلام ٣/ ٦٠.

زيد الخيل

(. . . . ـ ٩هـ/ . . . . ـ ٦٣٠م)

زيد بن مهلهل بن منهب بن عبد رُضا، من طيىء، كنيته أبو مُكنف: من أبطال الجاهلية. لقب «زيد الخيل» لكثرة خيله، أو لكثرة طراده بها. كان طويلاً جسيماً، من أجمل الناس. وكان شاعراً محسناً، وخطيباً لسناً، موصوفاً بالكرم. وله مهاجاة مع كعب بن زهير. أدرك الإسلام، ووفد على النبي ﷺ سنة ٩هـ، في وفد طيىء، فأسلم وسرَّ به رسول الله، وسماه «زيد الخير» وقال له: يا زيد، ما وصف لي أحد في الجاهلية فرأيته في الإسلام إلا رأيته دون ما وصف لي، غيرك. وأقطعه أرضاً بنجد، فمكث في المدينة سبعة أيام وأصابته حمى شديدة فخرج عائداً إلى نجد، فنزل على ماء يقال له «فردة» فمات هنالك. وللمفجع البصري كتاب «غريب شعر زيد الخيل» وجمع معاصرنا الدكتور نوري حمودي القيسي العراقي، ما بقي من شعره في «ديوان ـ ط».

مصادر ترجمته:
الأغاني. والإصابة، الترجمة ٢٩٣٥ وتهذيب ابن عساكر. وسمط اللآلي. وخزانة البغدادي ٢: ٤٤٨ وذيل المذيل ٣٣ وثمار القلوب ٧٨ والشعر والشعراء ٩٥ وحسن الصحابة ٢٨٤ وابن النديم: في ترجمة المفجع. والمورد ٣: ٢: ٢٢٨. الأعلام ٣/ ٦١.

زين الدين العاملي

(١١٦٠ ـ ١٢١١هـ/ ١٧٤٥؟ ـ ١٧٩٦؟م)

زين الدين ابن الشيخ خليل بن موسى بن يوسف الزين الأنصاري الخزرجي العاملي الشهيد، فقيه أصولي، عالم، عامل، متكلّم، مجاهد، مؤرخ، محقق، هاجر إلى النجف الأشرف ولبث فيها ما ينيف على ١٥ عاماً، درس خلاله الفقه والأصول والحديث والدراية، وتخرّج على السيد محمد مهدي بحر العلوم، والشيخ علي الكنّي، ثم عاد إلى بلاده بطلب من وجوهها، واستقل بالزعامة الدينية والمرجعية، والدعوة، ونشر مآثر الإمامية، إلى أن قبض عليه الحاكم التركي أحمد الجزار وقتله وأحرق جثته سنة ١٢١١هـ، واستولى على خزانة كتبه وأحرقها أيضاً.

له: «تاريخ القبائل العربية الداخلية إلى جبل عامل»، و«تاريخ مبدأ التشيّع ودخول أبي ذرّ للشام»، و«الذريعة في الفقه يشتمل على أبواب الطهارة والصلاة والقضاء والحج والمواريث والتجارة».

مصادر ترجمته:
الأعلام ٣/ ١٠٤، وأعيان الشيعة ٧/ ١٥٨، وشهداء الفضيلة ٢٦٧، والكرام البررة ٢/ ٥٨٤ ولم يهتد المؤلف إلى نسبه وترجمته وشهادته، والفوائد الرجالية ١/ ٦٨ (المقدمة) وفيه: الشيخ زين العابدين جد آل الزين العامليين (١٢١٢) وأحسب أنّ كاتب المقدمة للكتاب لم يتتبع ترجمته، ومعجم المؤلفين ٤/ ١٩٢، والذريعة ٣/ ٢٧٤ ـ ٢٨٥، ومعجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٤٧.

زين الدين العاملي

(٩١١ ـ ٩٦٦هـ/ ١٥٠٥ ـ ١٥٥٨م)

شرف الإسلام، زين الدين بن علي بن أحمد بن محمد بن علي بن جمال الدين بن

تقـي بـن صـالـح بـن شـرف أو مشـرف الجبعـي العاملي المعروف بـ «الشهيد الثاني»: من أعلام الأمة في مكانته العلمية وفضله، ومن أسرة عريقة بالعلم والفضل فقد كان آباؤه كلهم كما كان أبناؤه وأحفاده وذوو قرابته جميعاً أعلاماً في الفضل والعلم والأدب.

ولد في ١٣ شوال، وختم القرآن وله من العمـر تسـع سنيـن، وقـرأ علـى والـده فـي فنـون العربية والفقه إلى أن توفى والده سنة ٩٢٥هـ، ثم اشتغل في قرية «ميس» على الشيخ علي بن عبد العالي الميسي الذي هو زوج خالته ووالد زوجته الكبرى وأول مشايخه، وقد لازمه في سنة ٩٢٥ بعـد وفـاة والـده إلـى أواخـر سنـة ٩٣٣هـ، وارتحل بعد ذلك إلى الكرك، ودرس بها على السيد حسن بن جعفر الموسوي الكركي صاحب كتاب «المحجة البيضاء» وغيره، جملة من كتب الفقه والأصول والعربية، ورجع إلى وطنه «جبع» وأقام فيه إلى سنة ٩٣٧هـ، ثم ارتحل إلى دمشق واشتغـل بهـا علـى الشيـخ المحقـق الفيلسـوف شمس الدين محمد بن مكي، فقرأ عليه من كتب الطب الموجز النفسي، وغاية القصد في معرفة الفصد، من مصنفات الشيخ المذكور، وفصول الفـرغـانـي فـي الهيئـة، وحكمـة الاشـراق للسهروردي، كما أخذ عن غيره، وبعد أن عاد إلى وطنه ارتحل إلى مصر سنة ٩٤٢، فأخذ بها عن جماعة كثيرين جداً من العلماء: الحديث والفقه والأصلين، وروى جملة من كتبهم كما فعـل العـلامـة، والشهيـد الأول، ولا شـكّ فـإن الغرض من هذه الدراسة هي الإطلاع على كتب الجمـاعـة والإصطـلاع بهـا، وممّـن درس عليـه الشهيد الثاني: شمس الدين بن طولون الدمشقي الذي أجازه رواية الصحيحين وغيرهما. ، ثم ارتحل إلى الحجاز وبعد أدائه فريضة الحج رجع إلى «جبع»؛ ثم سافر إلى العراق لزيارة مراقد الأئمة من آل البيت وذلك في سنة ٩٤٦هـ، وعاد بعدها، ثم استأنف سفره ورحلته إلى بلاد الروم في سنة ٩٥٢، وأقام بالقسطنطينية ثلاثة أشهر ثم رجع وهو يتولى المدرسة النورية ببعلبك، فأقام بها يدرِّس في المذاهب الخمسة مدة طويلة.

وقد جاء في أسباب قتله: أنه ترافع إليه رجلان فحكم لأحدهما، فغضب المحكوم عليه وشكاه إلى قاضي صيدا ـ والشهيد مشغول يومئذٍ بتأليف شرح اللمعة ـ ولما وصل من يطلبه إلى «جبع» أخبر بسفره وعن للشيخ أن يسافر لأداء فريضة الحج، وإن كان قد حج مراراً، فارتحل وكتب القاضي إلى السلطات الرومية أنه وجد ببـلاد الشـام رجـل مبـدع خـارج عـن المـذاهـب الأربعـة، فـأمـر السلطـان رجـلاً بـالبحـث عنـه والشخوص به حياً ليجمع بينه وبين علماء بلاده، ولما علم الرجل بتوجهه إلى مكة، ذهب في طلبه فظفر به في الطريق، وقبل الرجل بناءً على طلب الشيخ أن يصحبه حتى يؤديا الفريضة، وعاد مع الرسول حتى إذا وصل بلاده اعترضه في الطريق من حبذ له قتل الشيخ لئلا يشكوه إلى السلطان في التقصير بواجبه وخدمته، فقتله في مكان من ساحـل البحـر، وذلـك فـي رجـب سنـة ٩٦٦ أو ٩٦٥، وحمـل رأسـه إلـى السلطـان، فـأنكـر السلطان عليه ذلك وعنّفه!!

وكـان الشهيـد هـذا فـي العلـم والثقـة والتحقيق والزهد عظيم الشأن، جليل القدر، رفيع المكانة، وكان تأريخه حافلاً بالفضائل العديدة واشتهر بكثرة الحفظ، وغزارة العلم،

وسعة الاطلاع، والتبحر في شتى العلوم والفنون، كاللغة والحديث والفقه والكلام والحكمة وغيرها.

وخلّف أكثر من ألفي كتاب منها مائتا كتاب كانت بخطه؛ وألّف طائفة كبيرة في علوم مختلفة أهمها الفقه ومباحثه بالأساليب العلمية المعروفة، ولا تزال مؤلفاته الجليلة الكثيرة محل الاعتماد ومرجع العلماء، وتزيد مؤلفاته على ٦٥ مؤلفاً، منها: «تمهيد القواعد الأصولية لتفريع الأحكام الشرعية» ط، و«الروضة البهية في شرح اللمعة الدمشية في الفقه» ط، و«مسالك الافهام في شرح شرائع الإسلام» في سبع مجلدات ط، و«حاشية على شرائع الإسلام»، و«روض الجنان في شرح إرشاد الأذهان» للعلامة الحلي ط، و«حاشية على ألفية الشهيد الأول محمد بن مكي»، و«حقائق الإيمان» ط، و«آداب الصلاة»، و«الاعتقادية»، و«أعمال الجمعة» أو «خصائص يوم الجمعة» ط، و«الاقتصاد في معرفة المبدأ والمعاد وأحكام أفعال العباد والإرشاد إلى طريق الاجتهاد»، و«بداية الدراية مع شرحها مزجاً له» ط، «كشف الريبة في الغيبة» ط، و«مسكن الفؤاد عند فقد الأحبة الأولاد» ط، وله كتب ورسائل أخرى منها في مكتبة الحكيم في النجف.

مصادر ترجمته:

أمل الآمل، ورياض العلماء (خ)، ولؤلؤة البحرين ٢٨ ـ ٦، وروضات الجنات ٢٨٨ ـ ٢٩٩، وأعيان الشيعة ٣٣/ ٢٢٣ ـ ٢٩٦، والذريعة، وألف تلميذه بهاء الدين محمد بن علي بن الحسن العودي الجزيني كتاباً أسماه: «بغية المريد في أحوال زين الدين الشهيد» رتبه على مقدمة وعشرة فصول وخاتمة، ولم يبق من هذا الكتاب إلا القليل ظفر به حفيد الشهيد الشيخ علي وأدرجه في كتابه «الدر المنثور» ثم ذيله بترجمة جدّه الشيخ حسن صاحب المعالم، وذكر ابن العودي: ان ابتداء اجتهاد الشهيد كان سنة ٩٤٤ واشتهاره كان سنة ٩٤٨هـ، وذكر فيه بلوغه غاية الكمال في الأدب والفقه والحديث والتفسير والمعقول والهيئة والهندسة والحساب وغير ذلك، وقد لازم ابن العودي الشهيد من سنة ٩٤٥ ـ ٩٦٦هـ، وأعلام العرب ٣/ ٤٧.

زين العابدين القمي

(. . . . ـ بعد ١٣٢٧هـ/ . . . . ـ بعد ١٩١٠م)

زين العابدين ابن السيد جواد بن علي رضا الرضوي القمي النجفي: فاضل، مؤلف، أديب، ولد في النجف الأشرف، وأخذ المقدّمات من أبيه، وحضر على الشيخ محمد طه نجف، والميرزا حسين الخليلي، والشيخ هادي الطهراني، والشيخ محمد كاظم الخراساني، والسيد محمد كاظم اليزدي، واشتغل بالتأليف، غير أنه أصيب بالسل فسافر إلى إيران عام ١٣٢٧هـ، واشتد به المرض ومات.

له: «البراهين الجلية في شرح القصيدة العلوية».

مصادر ترجمته:

الذريعة ٨/ ١١٤ و١٢/ ٢٨٩، وشخصيت ٢٢٤، ونقباء البشر ٢/ ٨٠٠، ومعجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٠٢.

زين العابدين الكويتي

(١٢٨٣؟ ـ ١٣٧٠؟هـ/ ١٨٦٦ ـ ١٩٥٠م)

الشيخ زين العابدين بن حسن بن باقر الكويتي. شاعر مجيد باللغتين العربية والفارسية، وناثر بديع، وخطاط ماهر.

ولد في الكويت ونشأ بها ـ وهو فارسي الأصل ـ في أسرة فقيرة لم تهيء له أسباب الدرس والتحصيل، غير أن تعطشه للعلم ـ وقد كان ذكياً سريع البديهة ـ دفعه لاقتناص أوقات

فراغه لتلقيه العلم على أساتذة أفاضل، فاستطاع أن يثقف نفسه بنفسه، وأن يقتني عدد من الكتب اللغوية وغيرها من أمهات المصادر الأدبية، وله نتاج كثير لعبت به يد الأقدار. وقد ساح في أقطار الخليج العربي وغيرها.

له: «موعظة الرجال وبلغة الآمال» ط في بومبي ١٣٢٧هـ و«العرصات البديعة والطرائز اللميعة» ديوان شعره ـ خ، و«الآيات الصباح في مدائح مبارك الصباح» شعر ـ ط.

مصادر ترجمته:
أدباء الكويت في قرنين ١/ ٤١. معجم أدباء وشعراء الكويت ٣٤. أعلام الخليج ٢/ ١٣١.

زين العابدين التونسي

(١٣٠٦ ـ ١٣٩٧هـ/ ١٨٨٨ ـ ١٩٧٧م)

زين العابدين بن الحسين بن علي بن عمر الحسني التونسي: مدرس، وواعظ معمر، ولد في تونس العاصمة، ونشأ فيها، وتعلّم في مسجد الزيتونة، وقدم دمشق مع أبيه، وعمل مدرساً في المدرسة السلطانية وغيرها وفي مسجد الخانكية، ومسجد منجك وغيرهما، وكانت له حلقات درس ووعظ في بيته وبيوت تلامذته، وكانت وفاته بدمشق، ومدفنه بمقبرة الباب الصغير، وهو أخو الشيخ محمد الخضر حسين شيخ الجامع الأزهر، له تآليف منها: «المعجم المدرسي»، و«المعجم في النحو والصرف» جعله مرتباً على الحروف، ولعله لم يسبقه أحد إلى موضوعه، و«دروس في الوعظ والإرشاد»، و«الدين والقرآن»، و«القرآن ـ القانون الإسلامي»، ومن كتبه التي لم تطبع: «المعجم في مفردات القرآن»، و«الأربعون الميدانية».

مصادر ترجمته:
تاريخ علماء دمشق ٢/ ٩٣٢ ـ ٩٣٥، معجم المؤلفين السوريين ٨٣ ـ ٨٤، ذكريات علي الطنطاوي، المستدرك على معجم المؤلفين: ٢٦٤، معجم المؤلفين ١/ ٧٤٢، أعلام دمشق: ١١٠ ـ ١١١، ومن حاشية من بحث مطول للشيخ محمد الصباغ بعنوان «أبو نعيم وكتابه الحلية» في مجلة أضواء الشريعة ٧/ ٣٦٣ ـ ٣٦٨، . مراثي المشاهير ٤٨٥، أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ١١٠. تتمة الأعلام ١/ ١٩٦، الموسوعة الموجزة ١٨/ ٢١. ذيل الأعلام ٩٠.

زين العابدين الميرتي

(. . . . ـ ١٤١١هـ/ . . . . ـ ١٩٩١م)

زين العابدين سجاد المرتي، من أنشط أعضاء جمعية علماء الهند والعاملين فيها، شغل منصب رئيس القسم الديني بالجامعة الملّية الإسلامية في دهلي إلى مدة، وكان عضو مجلس الشورى لدار العلوم ديوبند، وعضو المجلس التنفيذي لندوة العلماء، أنجز كتباً ومؤلفات عديدة، وأصدر مجلة إسلامية باللغة الأوردية. وله كتاب في اللغة بعنوان «القاموس الجديد» نال رواجاً كبيراً بين أوساط الطلاب والمدرسين في المدارس الإسلامية، توفّي في شهر رمضان.

مصادر ترجمته:
البعث الإسلامي مج٣٦ ع٣ (ذو القعدة ١٤١١هـ) ص١٠٠. تتمة الأعلام ١/ ١٩٦.

زين العابدين الكلبايكاني

(١٢١٨ ـ ١٢٨٩هـ/ ١٨٠٣؟ ـ ١٨٧٠؟م)

زين العابدين الگلبايگاني النجفي: فقيه أصولي كبير، وعالم نحرير أديب، ومن أعاظم رجال الدين، وأكابر فقهاء الطائفة، أخذ المقدمات والسطوح في مدينة إصفهان، وقرأ على علماء عصره، وهاجر إلى النجف

الأشرف، فتتلمذ على الشيخ علي كاشف الغطاء، والشيخ محمد حسين الإصفهاني صاحب الفصول، والشيخ محمد حسن صاحب الجواهر، والشيخ حسن كاشف الغطاء، وبلغ مرتبة عالية في الفقه أصوله، وأصبح على جانب عظيم من التحقيق والتبحر والورع والتهجد والزهد والتقوى، ثم عاد إلى موطنه، واشتغل بالتدريس والبحث والتأليف، وصار من مراجع الدين وأعلام المسلمين، ومات ١١ ربيع الأول ١٢٧٩هـ.

له: «الأنوار القدسية»، و«روح الإيمان»، و«شرح الدرة النجفية» بعد أن ضم إليه بابي صلاة المسافر، وصلاة الجماعة، و«كتاب المتاجر»، و«كتاب النكاح» و«الكشكول»، و«الوارد في الغيبة».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٣٣/ ٣٢٦، ودائرة المعارف ١/ ٢٣، والذريعة ٢/ ٤٣٧ و١١/ ٢٦٢ و١٣/ ٢٣٧ و١٩/ ٦٠ و٢٤/ ٢٩٨، وفوائد الرضوية ١٩٥، وكرام البررة ٢/ ٥٨٧، والمآثر والآثار ١٤٦، ومعارف الرجال ١/ ٢٨٠ و٢/ ٩٤، ومعجم المؤلفين ٤/ ١٩٤، ومكارم الآثار ٣/ ٦٤٣، ومعجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١١٠.

البرزنجي

(.... ـ ١٢١٤هـ/ .... ـ ١٧٩٩م)

زين العابدين بن محمد البرزنجي: مؤرخ من أعيان المدينة، له: «كشف الحجب والستور عما وقع لأهل المدينة مع أمير مكة سرور ـ خ» في شستربتي (٣٥٥١) كتب سنة ١١٩٥.

مصادر ترجمته:

الأزهار الطيبة النشر ـ خ، الأعلام ٣/ ٦٥.

زين العابدين العاملي

(.... ـ ١١٧٥هـ/ .... ـ ١٧٥٦م)

زين العابدين ابن الشيخ محمد علي بن عباس بن جابر زيني العاملي النجفي. فقيه، شاعر، أديب.

كان معاشراً لكبار الشعراء والفقهاء، ومقدماً عندهم ومتآخياً مع السيد صادق الفحام في الصحبة والمعاشرة. مات في النجف. وكان أولاده وأحفاده يعرفون في النجف بآل (زيني) نسبة إلى جدهم هذا زين العابدين.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٧/ ١٦٢. ماضي النجف ٢/ ٣٢٤. معارف الرجال ١/ ٣٢٦. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٥٥.

زين السقاف

(١٣٥٩؟ ـ .... هـ/ ١٩٤٠ ـ .... م)

زين محمد السقاف. ولد في حضارم الحجرية ـ تعز ـ اليمن. تتلمذ في علوم الدين واللغة على الأساتذة في قرية الحضام، وفي أديس أبابا في المدرسة السلفية، وفي مدرسة الجالية العربية، وأكمل دراسته الثانوية بالقاهرة ١٩٦١. والجامعية بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية ـ جامعة القاهرة. عمل منذ تخرجه في البنك المركزي اليمني، وعين مندوباً لليمن في مجلس الوحدة الاقتصادية ١٩٦٨ـ١٩٧١، ثم عين وكيلاً لسوزارة الثقافة والإعلام ١٩٧٦ـ١٩٧٨، ويشغل الآن منصب مدير معهد الدراسات المصرفية بصنعاء. عضو اتحاد الأدباء والكُتّاب اليمنيين منذ تأسيسه أوائل السبعينيات، وهو الأمين العام للاتحاد منذ ١٩٩٣. بدأ كتابة الشعر والقصة القصيرة في الستينيات، ونشر إنتاجه في الصحف والمجلات اليمنية والعربية.

تفتح في مصر على الثقافة المعاصرة، والأدب الحديث، وتعرف على عدد من المفكرين والكُتّاب والأدباء العرب من مصر وغيرها، وطاف بالكثير من البلدان العربية، وحضر المؤتمرات والمهرجانات الأدبية وغيرها. له ديوانان مخطوطان هما: «عمر من الورق» و«ريحانة والبحر» ومجموعة قصصية بعنوان «العم مسفر» ط١٩٨٣.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٤٠٢.

زينب الأسدي

(١٣٥٧ ـ .... هـ/ ١٩٣٨ ـ .... م)

ولدت في محافظة واسط ـ العراق، وفيها أنهت المرحلة الإعدادية، ثم دخلت كلية الطب في بغداد، وواصلت الدراسة لعدة سنوات، ثم انتقلت إلى إيران.

مارست الكتابة الأدبية، فكتبت القصة القصيرة والطويلة منذ سنة ١٩٧٥، وما تزال تواصل. وقد وقعت تحت نتاجها بإسم «زينب الأسدي» و«كفاح محمد علي».

لها: «ليالي بغداد» قصة ـ ط، و«عبيد الشيطان» خ، وغيرها.

كما نشرت لها عدة قصص قصيرة في المجلات العربية في إيران، منها: «عصافير الدم» و«التذكرة» و«رحلة صيد».

مصادر ترجمتها:

الأدب العربي المعاصر في إيران لجاسم عثمان مرغي ص٢٦٤، وقد ورد فيه تاريخ ولادتها ١٣٣٨هـ.

زينب راشد

(١٣٣٨ ـ ١٤١٦هـ/ ١٩١٩ ـ ١٩٩٥م)

زينب عصمت راشد: مؤرخة، ولدت في الإسكندرية، ونالت إجازة التاريخ من جامعة القاهرة، والدكتوراه من جامعة ليفربول، وعادت لتدرس بجامعة عين شمس وبكلية البنات الإسلامية التي ترأستها، أعيرت إلى جامعة الرياض، فكانت رئيسة مركز الدراسات الجامعية للبنات فيها، من مؤلفاتها: «كريت تحت الحكم المصري ١٨٢٠ ـ ١٨٤٠م»، «المختصر في تاريخ أوروبا الحديث، من مطلع القرن السادس عشر إلى نهاية القرن الثامن عشر»، «تاريخ أوربا في القرن التاسع عشر»، «صلح باريس عام ١٧٦٣م» أطروحة الدكتوراه.

مصادر ترجمتها:

عالم الكتب، مج١٨، ع٦/ ٥١٠ ـ ٥١١، إتمام الأعلام ١٠٤.

زينب فواز

(١٢٧٦ ـ ١٣٣٢هـ/ ١٨٦٠ ـ ١٩١٤م)

زينب بنت علي بن حسين بن عبيد الله بن حسن بن إبراهيم بن محمد بن يوسف فواز العاملي: أديبة، مؤرخة، من شهيرات الكاتبات، ولدت في «تبنين» من قرى جبل عامل، ببلاد الشام، وتعلمت بالاسكندرية، وتتلمذت فيها للشاعر حسن حسني الطويراني (وكان يصدر جريدة النيل) وكتبت واشتهرت، وانتقلت إلى القاهرة، وزارت دمشق، فتزوجت بأديب نظمي الدمشقي، وافترقا بعد قليل، فعادت إلى القاهرة، وتوفيت بها، لها: «الدرّ المنثور في طبقات ربات الخدور ـ ط» مجلد كبير، من أفضل ما صنف في بابه، و«الرسائل الزينبية ـ ط» مجموع من مقالاتها، و«مدارك الكمال في تراجم الرجال»، و«الجوهر النضيد في مآثر الملك الحميد»، و«ديوان شعر» جمعت فيه منظومات لها، وثلاث «روايات» أدبية، هي:

«حسن العواقب ـ ط»، و«الهوى والوفاء ـ ط» و«الملك قورش ـ ط»، وكانت جميلة المنظر، عذبة الحديث، من خيرة ربات البيوت تربية وعلماً.

مصادر ترجمتها:
الشعر العاملي الحديث ١٠٥، والعرفان ج٣، مجلد ٤٧ ت٢، ١٩٥٩ ص ٢٣٣٣، وبلاغة النساء في القرن العشرين، وأعلام النساء في عالمي العرب والاسلام ـ كحالة ج١، وأعلام الأدب والفن ج٢، وأدب المهجر، والمفيد في الأدب العربي، وأدباؤنا، مشاهير الشعراء والأدباء ١٠٣ وفيه ولادتها ووفاتها «١٨٤٥ ـ ١٩١٤م»، وآداب زيدان ٤: ٢٩٥، والمشرق ١٩: ٥٥٥، وفيه تحقيق خبر وفاتها في ٢٠ صفر ١٣٣٢ ـ ١٩ كانون الثاني ١٩١٤، الأعلام ٣/ ٦٧.

زينب محمد حسين

(. . . . ـ ١٤٠٢هـ/ . . . . ١٩٨٢م)

صحفية من مصر، توفيت يوم ٧ كانون الثاني (يناير).

مصادر ترجمتها:
تتمة الأعلام ٢/ ٢٧٥.